



# అంధమహిళ





# గ మ ని క

‘ఆంధ్ర మహిళ’ స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక. ఆంధ్ర లోకంతో సన్నిహితానుబంధం ఏర్పరచుకొని, మహిళా సంఘంలో నూతన ప్రభోదం కలిగించే అశయంతో ఆంధ్ర మహిళా సభ తరపున “ఆంధ్ర మహిళ” పత్రిక 10 సం॥రములనుండి ప్రకాశితమగుచున్నది.

దీనియందు స్త్రీల మనోవికాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, కథలు, నాటికలు, పిల్లలకు జాలానందం మొదలగు గవ్య పద్యాత్మకములైన పలురకముల రచనలున్నవి. సాంఘిక రాజకీయ విషయములు, ప్రభుత్వము వారు దేశాభివృద్ధికై జరుపుచున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, స్త్రీలకుపయుక్తమైన గృహ పరిశ్రమలు మున్నగు వానిని గూర్చి మాసామాసముయిందు ప్రకటింపబడును.

వార్షిక సంచిక, తపాలా ఖర్చులతోసహా

**సంవత్సర చందా 6-0-0**

నేవాసంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు, కళాశాల, పాఠశాలలకు,

సంవత్సర చందా రూ. 4-8-0 మాత్రమే.

వివరములకు :

మేనేజరు

‘ఆంధ్ర మహిళ’

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

24-ఎ, లక్ష్మీ చర్చిరోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు 4.



న్యూఢిల్లీలోని సెంట్రల్ నర్సింగ్ కాలేజీ  
విద్యార్థిని, గ్రామీణస్త్రీలకు శాస్త్రయుక్త  
ముగ్గు శిశువులకు ఆహారము నిచ్చుటను  
గూర్చి విశదపరుస్తూ వుంది.

# ఆంధ్ర మహిళ

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్  
యెం.యె.,వి.యెల్.,

సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ  
యెం.యె.,యెల్.టి.,

సంవత్సర చందా

ఆరు రూపాయిలు

ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్థాపించబడిన ముద్రణాలయములో  
ముద్రితము.

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీతపు తరగతులు

కర్ణాటక సంగీతము వీణ, గ్రాతములలో లోయర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు శిక్షణ, ఆంధ్ర మహిళా సభ లజ్ చర్చి రోడ్డు భవనములలో, ప్రారంభింప బడినది.

శిక్షణ మాసరసుము : రూ. 5-0-0.

ప్రవేశ రుసుము : రూ. 3-0-0.

సభ్యత్వ రుసుము మాసమునకు : రూ. 1-0-0.

మిగతా వివరములు సభకు మద్ద్యాహ్నం కి Xoll పైన వచ్చి తెలిసికొనవచ్చును.

ఖాదీ విక్రయము.

మద్రాసు గౌరవ మెంటు రూరల్ వెల్ ఫేరు శాఖలో తయారయిన ఖద్దరు వస్త్రములు, ఆంధ్ర మహిళాసభ లజ్ చర్చి రోడ్డు కార్యాలయంలో విక్రయింప బడుతున్నవి.

చీరలు, ధోవతులు, దుప్పట్లు, చొక్కా, రవికె గుడ్డలు, ఇంకా అనేక రకములైనవి యిక్కడ దొరకును. రూపాయ విలువకు కి అణాలు తగ్గించి విక్రయించవలసినదిగా వెల్ ఫేరు శాఖవారు అనుమతి యిచ్చియున్నారు.

ఉదయం 10 Xoll నుండి సాయంకాలం 6 Xoll వరకు ఈ విక్రయశాఖలో మీకు కావలసిన వస్తువులు దొరకును.

అ. చన్నఘంటమ్మ.



## ఆంధ్ర మహిళా ప్రచురణలు

—:—

త్వరలోనే వెలువడనున్నవి.

## ఏ కాంకి కలు

రచన : శ్రీ బుద్ధవరపు నాగరాజు  
మాత్యుడు.

క్రాన్ నైజ్ — 200 పేజీలు

చదువుట కింపగు చక్కటి నాటికలు.



## విడదీసే రైలు బళ్లు

[కథల సంపుటి]

రచన : శ్రీమతి. కె. రామలక్ష్మి.

ఆంధ్ర మహిళా ముద్రణాలయము, ఆంధ్ర మహిళాసభలో ముద్రింప బడుచున్నవి.

## కృతజ్ఞత

శ్రీమతి శివలంక కామాక్షమ్మగారు, ఆంధ్ర పత్రికా ముద్రణాలయములో ముద్రింపబడిన (ఆంధ్ర గ్రంథమాల ప్రచురణలు) ఈ దిగువ పుస్తకాలు, ఆంధ్ర మహిళాసభ గ్రంథాలయమునకు వుచితముగా నిచ్చిరి. వీరికి మా కృతజ్ఞత.

బసవ పురాణం

పంచ తంత్రం

మహాభారతం

ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర

శ్రీ మద్భగవద్గీత

ఆత్మకథ (మహాత్మాగాంధీ 2 భా)

రెండు మహానగరాలు

మనిషిలో మనిషి

రాజా—పేదా

విచిత్ర వ్యక్తి

హకల్ బెరీఫన్

డాన్ క్విక్ సెబ్

కౌంటుఆఫ్ మాంబ్ క్రిస్టో (2 భా)

టామ్ సాయర్

అల్లీ బిల్లీ లోకంలో అమ్మాయికథ

కాంచన ద్వీపం

జయ నామ సంవత్సర పంచాంగం.

అ. చన్నఘంటమ్మ

## ఆంధ్ర మహిళా సభ

—:0:—

మేమాసములో, సభ విద్యాశాఖకు వేసవి సెలవులు. బెనారెస్, ఆంధ్రమెట్రిక్, ఇ. ఎస్. ఎల్. సి. తరగతులు మూయబడును.

తిరిగి జూన్ 7. వ తేదీని సీనియర్ ఎడ్మిషన్ తరగతి, జూన్ 14 వ తేదీని అన్ని జూనియర్ తరగతులు ప్రారంభ మగును.

క్రొత్త విద్యార్థినులకు ప్రవేశ పరీక్షలు జూన్ 7, 10, 14, 17, తేదీలలో నుండును.

హిందీ, సంగీతము, టైపు, ప్రాచీనామిక తరగతులు వేసవిలోకూడ జరుగుచుండును.

జూలై నుండి ఇంటర్మీడియట్ తరగతులు ప్రారంభ మగును.

నర్సింగ్ కోర్సుకు, పాఠశ్రామిక శిక్షణకు, జూలై లో క్రొత్త విద్యార్థినులు జేర్చు కొనబడుదురు.

వివరములు వలయువారు 0-4-0 అణాలు స్టాంపులు పంపిన వివరముల పట్టి పంపబడును.

సిలబస్ తో సహా పూర్తి వివరములకు రూ. 1-2-0 స్టాంపులు పంపవలెను.

ఆంధ్ర మహిళాసభ, లక్ష్మీచర్చ్ రోడ్డు ఆఫీసులో ఆదివారము తక్కు.

11 గం॥ నుండి 4 గం॥ వరకూ వివరములు కనుక్కొన వచ్చును.

# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 11

::

మే '54

::

సంచిక 1

రాజకీయాలు

మేవాడ్ సతనం (నాటిక)

మహిళా ఉద్యమం

జయలక్ష్మి (పద్యాలు)

రంగాజమ్మ

ఎవరు బాధ్యులు - పిల్లల ప్రవర్తన

ఆరాత్రి (అనువాదం)

పలుకు బాట - తులసీదాసు

గోపీ - శ్యామ

పదమృతులు (చిన్న కథ)

చేనేత పరిశ్రమ

... సంపాదకీయం.

... శ్రీ గోళ్ళమాడి రామచంద్రరావు.

... శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.

... ,, కె. రామలక్ష్మి.

... శ్రీ కన్నెకంటి చినలింగాచార్యులు.

... శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబ.

... ,, చన్నఘంటమ్మ కృష్ణారావు.

... శ్రీ తాళ్ళూరు సీతారామయ్య.

... శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ.

... "శ్రీ శిల్పి"

... "రమేష్"

... శ్రీ ఎన్. ఎస్. శర్మ.

ఇంకా బాలానందం, గ్రంథసమీక్ష, వ్యాసాలు, కథలు మొదలైనవి.

సంపత్కర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.



## నిరంతర సహవాసిని

మీరు మకాం చేస్తున్నా, లేక ఇంటిలోనే ఉన్నా, ఇటియల్ మీకు నిరంతర సహవాసిగా ఉంటుంది. దానిని సమ్మతంగా మీరువాడవచ్చును.

నెస్టిక్ కానివ్వదు, క్రిమివిధ్వంసిని, అప్లూడకరమైనది.

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & పెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్ ;

మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సేల్సు డిపార్టుమెంటు :

35/37, తంబుచెట్టి స్ట్రీటు,

మద్రాసు 1.



నంపుటి 11

::

మే '54

::

సంచిక 1

## సంఘాభివృద్ధి ప్రణాళికలు - నర్సుల శిక్షణ

ఆంధ్ర మహిళా సభ, మదరాసులో శిక్షణ కేంద్రము.

మన ప్రభుత్వపు ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక యొక్క ఆరోగ్యభివృద్ధి కార్యక్రమంలో, ప్రసవ చికిత్స, శిశుసంక్షేమం, ప్రధానమైనవిగా సూచించబడ్డాయి. మన దేశంలో ప్రసవించిన ప్రతి వెయ్యి మందిలో, 20 మంది ప్రసవకాలములో మృతినొందుచున్నారని, పుట్టిన ప్రతి వెయ్యి మంది పాపలలో 127 గురు చనిపోవుచున్నారని, ప్రణాళికలో పేర్కొనబడినది - ఇతర దేశాలతో పోల్చితే యీ సంఖ్య ఎక్కువ. ఇటీవల మలబారులో ప్రసవించిన తల్లుల, శిశువుల మృత్యు సంఖ్య కొంత హెచ్చినదని లెక్కలు వింటున్నాము. ప్రవీణులైన స్త్రీవైద్యులు, మంత్రసానులు, దాయలు, అనువైన చికిత్సశాలలు, ప్రజాబాహుళ్యానికి అందుబాటులో లేకపోవడం యీ అరిష్టానికి కారణమని ప్రభుత్వము గుర్తించారు.

ఆరోగ్య అభివృద్ధి, ముఖ్యముగా స్త్రీలకు, శిశువులకు సంబంధించిన చికిత్స, సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, మగ్రామాల్లో విరివిగా సాగాలని, ప్రభుత్వము దృఢమైన విశ్వాసం కలిగి ఉన్నారు. ఇది ఎట్లు నెరవేరాలి అనే యము, పంచవర్ష ప్రణాళికలో విపులంగా సూచించబడ్డది కూడా. ఇంతవరకూ ప్రసూతి చికిత్స కేంద్రాలు, సంరక్షణ కేంద్రాలు, ధనికులైన ప్రజలు, మిషనరీలు, ఇంకా సేవాసంస్థలు, బాధ్యతవహించి నెలకొల్పినవే గువ. కొంతకాలము నుండి, ప్రభుత్వము, మునిసిపాలిటీలు ఇందులో కొంతశ్రద్ధ చూపుచున్నమాట వాస్తవమే అది చాలదు. ప్రభుత్వము దీనిని గూర్చి యింకా తగుశ్రద్ధతీసుకుని, ప్రత్యేక వ్యక్తులు, ప్రత్యేక సంస్థలు, పురుషుల కార్యక్రమాలు బహుముఖాలుగా అభివృద్ధి జెందేట్లు చేయాలనికూడా ప్రణాళికలో సూచించబడ్డది.

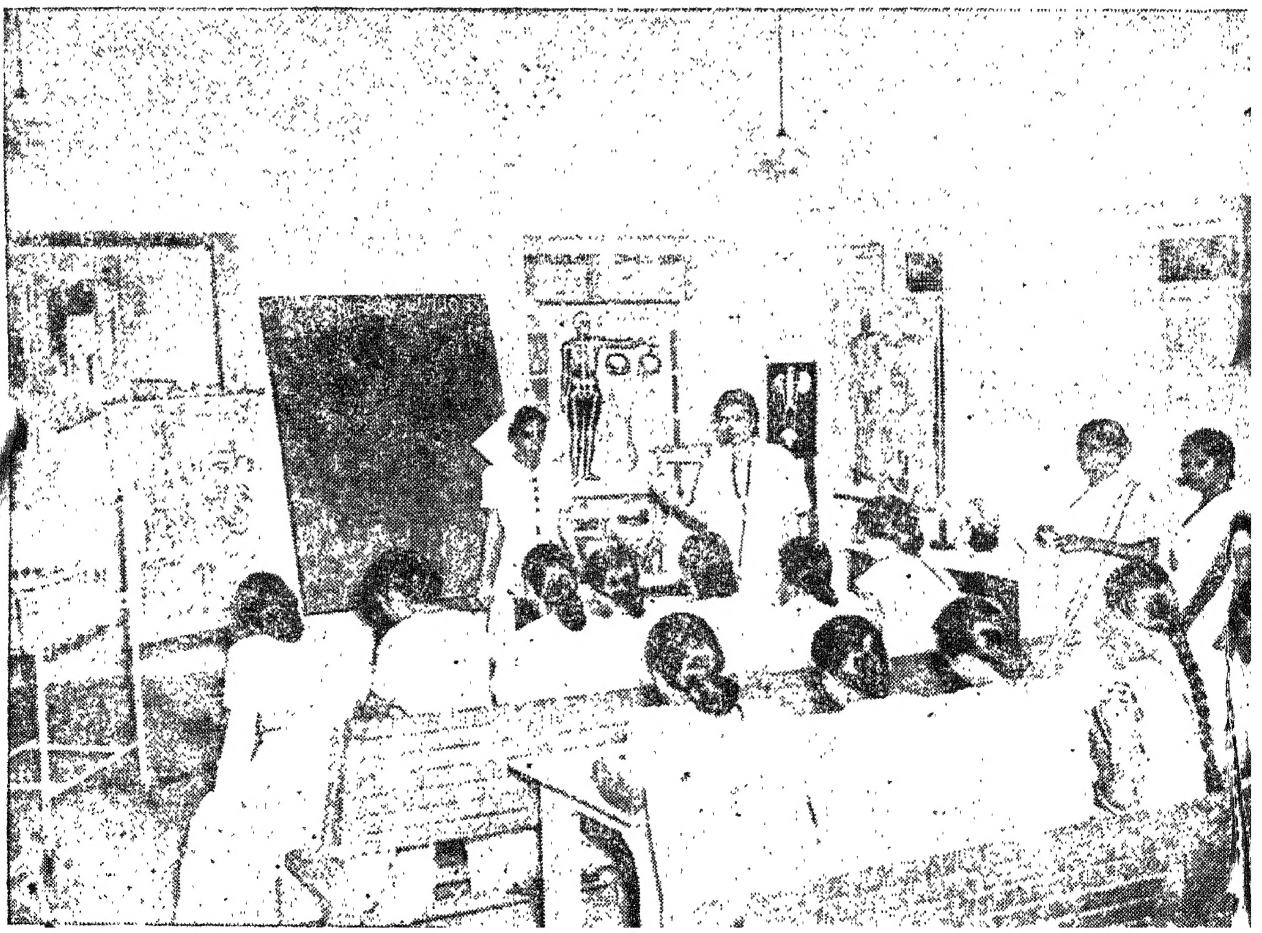
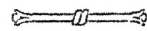
ఈ ప్రణాళిక అమలు జరుగాలంటే, శిక్షితులైన సిబ్బంది అవసరం. అందు ముఖ్యంగా నర్సులు, త్ర సానులు, దాయలు ఎక్కువగా కావాలి, ఇప్పుడు ప్రారంభించిన అభివృద్ధి కేంద్రాలలో నియోగింపబడుటకు మంది నర్సు-మంత్రసానులను పీల్చినంత త్వరలో తర్ఫీదు చేయాలని ప్రభుత్వము నిర్ణయించినారు. ఎనిమిదవ తీ, లేక మూడవ ఫారమే అర్హతగల యువతులకు, ఇండియన్ నర్సింగ్ కౌన్సిలువారు ఆమోదించిన శిక్షణా శిక ననుసరించి, రెండు సంవత్సరములపాటు రోగి సంరక్షణ, మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ నిచ్చుట ఉత్తమ వీరు భావించినారు.



## సంఘాభివృద్ధి ప్రణాళికలు - నర్సుల శిక్షణ

ఆంధ్ర మహిళా సభ రెండు సంవత్సరములుగా, ప్రసూతి, రోగి సంరక్షణ, ఉచిత వైద్య శాఖను స్థాపించి నడుపుచున్నది. దీనికి అనుబంధముగా, గత జూలై నుండి నర్సు-మంప్రసానుల శిక్షణ కేంద్రము కూడా స్థాపించినది. ఇందు ప్రస్తుతము 12 గురు యువతులు రెగ్యులరు నొందుచున్నారు. యీ శిక్షణ కార్యక్రమాన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వము ప్రోత్సహిస్తూ, రెండు సంవత్సరములుగా, గ్రాంటు ఇస్తున్నారు. ఇప్పుడు తిరిగి తమకు తక్షణం కావలసిన నర్సు-మంప్రసానులలో, 30 మందికి యీ కేంద్రములో శిక్షణ నీయవలసినదిగా, ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖ ఆంధ్ర మహిళా సభ కార్యనిర్వాహకులను కోరినారు. సభ కార్య నిర్వాహక వర్గముదానికి అంగీకరించినారు.

ఇదివరలోనే స్థాపితమై, వివిధ రంగాలలో కృషి చేస్తూఉన్న సేవా సంస్థల, ఇతర సంస్థల సహకారాన్ని ప్రభుత్వము యీ విధంగా కోరడం ఇరుప్రక్కలా చాలా అభిలషనీయమైనది. తృప్తికరమైనదీ అని చెప్పుకోవాలి. తమ సేవా కార్యక్రమాన్ని ప్రభుత్వము ఆమోదించడం నిర్వాహకులు కోరుకొని, గర్వింపదగ్గ విషయం— తమ ప్రణాళికలను కాలవ్యయము లేకుండా, స్వల్ప ధన వ్యయముతో అమలు జరుపుకోగలందులకు లనువైన ప్రజా సహకారం, ఇలాంటి సంస్థల రూపంగా ప్రభుత్వానికి అందుబాటులో సుండడం కూడా సంతోషించవలసిన విషయమే— ఈ సుకుప్తును కనిపెట్టిన మన ప్రభుత్వము, తమ ఇతర కార్యక్రమాలకు చూడా, యిలాంటి ప్రజా సంస్థల సహకారమును పొంద గలిగినట్లయితే, అభివృద్ధి సులభసాధ్యమౌతుంది. మారుమూలలనున్న సేవా సమాజాలకు ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహమిచ్చు నిమిత్తం ఏర్పడ్డ సంఘ సంక్షేమ కేంద్రశాఖ సమాజాల కార్యక్రమాలను యీ దృక్పథంతో పరిశీలించడం అత్యవసరం--



# అశ్వ తర్పణ

శ్రీ శ్రీ శ్రీ చింతగుంట రాఘవరావుగారు.



మదరాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ చింత గుంట రాఘవరావుగారు, ది. 13.4.1954 న, మద్రాసు నగరంలో మృతిచెందిరిని తెలుపుటకు చాలా చింతిల్లు చున్నాము. బుద్ధి బలమునకు, పాండిత్యమునకు ప్రసిద్ధికెక్కి, ఉన్నత పదవిని అలంకరించిన ఆంధ్రులలో వీరు పేర్కొన దగిన వారు.

ఆంధ్ర మహిళాసభ సేవా కార్యక్రమమును ప్రోత్సహిస్తూ, వారి భార్య అయిన సీతాలక్ష్మమ్మగారి పేర, మహిళా సభలో భోజన గృహము నిర్మించు నిమిత్తము రూ. 8000/- విరాళ మిచ్చి, మహిళోద్యమము పట్ల వారికిగల అదరాభిమానములు క్రియా రూపముగా వెల్లడించిరి. అదియునుగాక, మహిళా సభ అన్ని వ్యవహారములలోనూ, న్యాయవాదిగా సలహాలిచ్చి తోడ్పడెడివారు. ఈయన మృతి పల్ల ఆంధ్ర మహిళాసభ ముఖ్య మిత్రులలో నొకరిని కోల్పోయినది, ఆయన భవ్యాత్మకు శాంతి సమ కూర్చుమని భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ, దుఃఖితులైన భార్యా పుత్రులకు 'ఆంధ్ర మహిళ' అత్యంత సానుభూతిని తెలియజేయుచున్నది.

# ‘స్త్రీల అనర్హతల తొలగింపు దినోత్సవము.’

అఖిల భారత మహిళా సంఘం, ఆంధ్ర శాఖవారి యాజమాన్యమున. నెల్లూరు జిల్లాశాఖ, యిరవ మహిళాసంస్థలు 11-4-54 రేడి యెడలు 19-4-54 రేడివరకు స్త్రీల అస్తి హక్కుల వారం బరిపరి. సుదర్శనమ్మ, మహిళాసభ, పల్లెవాన్ పేట, రంగనాయకుల పేట, నవాబుపేట, మున్నగుజోట్ల సభలు జరిగినవి. ప్రముఖ స్త్రీలందరు సభలయందు పాల్గొనిరి. శ్రీమతులు. డా॥ యస్. లక్ష్మి, డా॥ మ్యాత్యూసు, ఎ. సత్యవతి, సరోజా చంద్రశేఖర్, అల్లాడి అన్నపూర్ణమ్మ, డేవిడ్, వైదా సుశీలమ్మ, బి. కామేశ్వరి, పంతంగి ఆదిలక్ష్మమ్మ, వి. చట్టమ్మకో, దేవతా సరస్వతి, బుద్ధిచాయగుప్త గార్లు ఉపన్యసించిరి.

19-4-54 రేడి ‘స్త్రీల అనర్హత తొలగింపు’ దినోత్సవం టౌనుహాలులో జరిపినారు. ఉదయం సభకు శ్రీమతి మాదప్పగారు, సాయంత్రం సభకు శ్రీమతి రాధా సుబ్రమణ్యంగారు, అధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీమతులు వరుచూరి సూర్యాంబ, భీమా అన్నపూర్ణ, సరస్వతమ్మ, కె. విమల, సి. వి. లక్ష్మిరెడ్డిగార్లు ఉపన్యసించిరి.

వై సభలలో ఈక్రింది తీర్మానములు ఏకగ్రీవముగ ఆమోదించబడినవి.

1. హిందూ న్యాయ చట్టమును యింతవరకున్ను ప్యాసు చేయకుండా వాయిదా వేస్తున్నందుకు కేంద్ర ప్రభుత్వము పార్లమెంటువారి చర్యను ఈ సభవారు ఖండిస్తున్నారు. హిందూచట్టముకు భాగాలవారి గాకుండా ఒకేమారు ప్రవేశ

పెట్టాలనిన్ని, జాయింటు కుటుంబం అస్తిలో కుమారులతో పాటు కుమార్తెలకు కూడా సమానమైన భాగమివ్వాలని వాన్ని వారు స్వహక్కులతోటి అనుభవించు కోవాలికి హక్కువుండాలని, స్త్రీలకుగూడ, దత్తు తీసుకొనే అధికారం వుండాలని తీర్మానించారు.

ప్రస్తుతం పార్లమెంటు ముందుండే అఖిల భారత బాలల చట్టాన్ని వెంటనే ప్యాసు చేయాలని, బాల్యవివాహ నిరోధక చట్టముతో 45 సంవత్సరములకు మించిన వురుషులు, 18 సంవత్సరములకు లోపలి బాలికలను వివాహ మాడ రాదను సవరణ పెట్టాలని, ప్రత్యేక వివాహ చట్టములో వివాహపు వయస్సు బాలురకు 21 సంవత్సరాలకు, బాలికలకు 18 సంవత్సరాల వరకు పెంచాలని తీర్మానించారు.

ఆటం, హైద్రోజిను బాంబులను పూర్తిగ నిషేధించాలని, చికెనిలో హైద్రోజిన్ బాంబును వాడినందుకు అమెరికన్ ప్రభుత్వ చర్యను గర్హిస్తూ ఈ విషయమై భారత ప్రధాని నెహ్రూ చేసిన సూచనలను బలపరుస్తూ మరొక తీర్మానం చేశారు.

తదుపరి కుచూరి వై దేహి, శ్రీమతి యం. సత్యవతి పాట కచ్చేరీలతోను, కుమారి ఉమ నృత్య ప్రదర్శనములతోను, రాష్ట్ర కార్యవర్గిని వందన సమర్పణతో సభ ముగిసెను.

కా ర్య ద ర్శి ని.

## ఆంధ్ర మహిళా సభ

### మాలా శిశు సంరక్షణ శాఖ

ఈ శాఖకు సంబంధించిన ఆంధ్ర మహిళా సభ నర్సింగ్ హోమ్ లోను, ఉచిత వైద్యశాల లోను, చికిత్స పొందుచున్నవారి సంఖ్య దినదినము, అధికమగుచున్నది. చాలా మంది బీదయువకులు ఇక్కడకు వచ్చి, ప్రసవమునకు పూర్వము, అటు తరువాత అవసరమైన చికిత్స పొందుచున్నారు.

ఇందు ప్రస్తుతము 12 మంది యువకులు, నవ్వు - మంత్రసాని విద్యలో శిక్షితు లగుచున్నారు త్వరలోనే మరి 12 గురిని యిందు శిక్షణకై జేర్చుకొను ఏర్పాట్లు జరుగుచున్నవి.

అ. చన్నఘంటమ్మ.



# రాజకీయాలు

• శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు •

1954 మార్చి నాలుగో వారం మొదలు ఏప్రిల్ మూడో వారం వరకూ అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగంలో నడిచిన సంఘటనలన్నీ సైనిక వ్యూహాల విస్తరణకూ, ఆయుధ ప్రాబల్య సంపాదనకూ సంబంధించినవే. జాతీయ వ్యవహారాల్లో పంచవర్ష ప్రణాళికను అమలు జరిపే సమస్య ప్రాధాన్యత వహించింది. ఆంధ్ర ప్రాంతాభివృద్ధికి సంబంధించిన నందికొండ ప్రాజెక్టును ఖోస్లాకమిటీ నూచనల్లో కొంత మార్పుచేసి నిర్మించడానికి ఆంధ్ర హైదరాబాద్ ప్రభుత్వాలు ఒప్పకున్నవి.

\* \* \*

ఈ నెలలో పశ్చిమరాజ్యాలు మరి రెండు సైనిక సమాఖ్యలను స్థాపించటానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించినవి. ఆగ్నేయాసియా, పశ్చిమ పసిఫిక్ ప్రాంత దేశాలను కలిపి ఒక కూటమిగా తయారు చేయాలని అమెరికా విదేశాంగ మంత్రి డలేస్ ప్రతిపాదించగా, బాల్కన్ ఒప్పందాన్ని తయారు చేయాలని యుగోస్లావ్ నాయకుడు మార్షల్ టిటో ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు. ఇవిగాక, ఇప్పటికే పశ్చిమరాజ్యాలు ఏర్పరచి ఉన్న రక్షణ కూటాలు ఇవి - ఉత్తర అట్లాంటిక్, పశ్చిమ యూరప్ ఒప్పందాలు, ఆంజూస్ (ఆస్ట్రేలియా - న్యూజీలాండ్ - అమెరికా) ఒప్పందం. టర్కీ-పాకిస్థాన్-అమెరికా ఒప్పందం, అఖిల అమెరికా మహాసభ, ఇవికాక జపాన్, దక్షిణ కొరియా, ఫిలిప్పీన్స్, ఫారోజా, సయాలతో అమెరికాకూ, మధ్య ప్రాచ్య, ఆగ్నేయాసియా దేశాలతో బ్రిటనుకూ సైనిక ఒప్పందాలు విడివిడిగా జరిగి ఉన్నవి. మొసాదిక్ పతనంతో పర్షియా కూడా పూర్తిగా ఈ దేశాల చెప్పు చేతల్లోకి వచ్చివేసింది.

ఆంధ్ర మహిళ

ఏప్రిల్ 28 వ తేదీన జెనీవాలో దూరప్రాచ్య వ్యవహారాల సభ జరగబోతున్నందువల్ల, అమెరికా విదేశాంగ మంత్రి డలేస్ తమ సహచరులంతా తను సూచించిన మార్గానికే కట్టుబడి ఉండేట్లు చేసే నిమిత్తం ఏప్రిల్ మొదటి వారంలో యూరపుకు బయలు దేరారు. అక్కడ బ్రిటన్ ప్రాస్సులను అదిలించి, బెదిరించి తన పద్ధతికి ఒప్పకునేట్లు చేశారు. ఆగ్నేయాసియా పశ్చిమ పసిఫిక్ ప్రాంతంలో సైనిక కూటమిని ఏర్పాటు చేయటమే ఆయన పద్ధతి. ఆయన ఒత్తిడికి బ్రిటన్, ప్రాస్సులు లొంగిపోయినవి.

ఆగ్నేయాసియా పశ్చిమ పసిఫిక్ ప్రాంతంలో కమ్యూనిస్టు వ్యాప్తిని అడ్డగించే నిమిత్తం సంయుక్త చర్య తీసుకోవాలని ఆయన అన్నారు. కామన్వెల్త్ దేశాలన్నిటికీ సంబంధించిన ఈ అంశాన్ని కామన్వెల్త్ ఆచారం ప్రకారం బ్రిటన్ ముందుగానే ఇండియా, సింహళం, పాకిస్థాన్లకు తెలియజేసి వుండవలసింది. బ్రిటన్ అట్లా తెలియజేయలేదు సరిగదా, ఇండియాకు ముందు గానే తెలియజేశామని బ్రిటిష్ విదేశాంగ మంత్రి ఈడెన్ బుకాయించటం కూడా జరిగింది. ఇండియాకు ఈ విషయం తెలియజేశామని ఈడెన్ ఏప్రిల్ 13 వ తేదీన పార్లమెంటులో ప్రకటించారు. కాని ఆ మర్నాడే డెస్మాండ్ డానలీ అనే లేబర్ సభ్యుడు అది నిజం కాదనీ, ఇండియాకు ఈ వర్తమానం అందలేదనీ, తెలిసిందనీ విమర్శించారు. దానిమీద భారత ప్రధాని నెహ్రూ ఒక ప్రకటన చేస్తూ ఈ సంప్రదింపుల విషయమై ఇండియాతో సంప్రదించటమన్నది జరగనేలేదనీ, 14 వ తేదీ రాత్రి బ్రిటిష్ హైకమిషనర్ డలేస్ - ఈడెన్ ఒప్పందపు ప్రతినిధి దానిని అందజేసినట్లు తెలియజేశారు.

అఖికి ప్రాన్సుకు కూడా బ్రిటన్ ఈ వ్యవహారాన్ని ముందుగా తెలియజేయలేదని, అందు మూలంగా ప్రాన్సుకు నోరుమెదిలే అవకాశం లేకుండా పోయిందని ఈ లేబర్ సభ్యుడు ఆరోపించారు. ఇండోచైనాలో ప్రాచీనవాళ్ళు అనుసరించే చలమవుతున్న పద్ధతిని అమెరికా కొట్టిపారేసిందని గమనిస్తే ఈ ఆరోపణ నిజమేనని అనుకోవలసి వుంటుంది.

బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీని నడుపుతున్న నితవాద నాయకులు డలేస్-ఈడెన్ ఒప్పందాన్ని ఆమోదించగా, నామపక్ష నాయకుడు బెవాన్ దానిని నిరసిస్తూ పార్టీ అధిష్టాన వర్గ సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇచ్చారు. డలేస్-ఈడెన్ ఒప్పందం వల్ల చైనాను చుట్టుముట్టడం, జర్మనీని సాయుధుల చేయటం, జెనీవా సభకు అంతరాయాలు కలిగించటం జరుగుతుందనీ, ఆయన హెచ్చరించారు. ఇటువంటి విపరీత విధానాలను లేబర్ పార్టీ ఆమోదించటమన్నది గత నాలుగు సం॥ల నుంచీ లేబర్ పార్టీ అమెరికాకు లొంగిపోయి నడుస్తున్నట్లు మరొకసారి నిరూపిస్తున్నదని బెవాన్ విమర్శించారు.

డలేస్-ఈడెన్ పథకాన్ని ఇండియా, సింహళం మొదలైన ఆగ్నేయాసియా దేశాలన్నిటిలోనూ విమర్శించారు.

\* \* \*

డలేస్ విధానం అంతటికీ ముఖ్య సూత్రం బలప్రయోగ మొక్కటే కమ్యూనిస్టులను ఆపగలుగుతుందన్న నమ్మకమే, కొంతకాలం క్రిందట పశ్చిమ రాజ్యాలన్నీ ఈ విధంగానే భావించినవి. కాని, చైనా మొదలైన చోట్ల ఇది విఫలం కావటం వల్లనో, అమెరికాతోసహా పశ్చిమ రాజ్యాలన్నీటి లోనూ తిరిగి ఆర్థిక మాంద్యం వీర్పడే సూచనలు కనిపిస్తున్నందువల్లనో, చాలావరకు అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నవి. శక్తికి మించిన ఆయుధ నిర్మాణం లాభించదని గ్రహించినవి. కాని డలేస్ మాత్రం - అమెరికాలో అధిక సంఖ్యా కులతోసహా - ఈ విషయాన్ని గుర్తించక వెనకటి పద్ధతినే అనుసరిస్తున్నారు.

ప్రాన్సుకూడా మొన్న మొన్నటి వరకూ ఇండో చైనాలో వీట్మిన్ లను యుద్ధంలో ఓడించాలనే ప్రయత్నం చించి. కాని దానికోసం ప్రత్యేకించి పంపబడ జనరల్

నవార్ విఫలుడు కావటంతో, దేశమంతటా వీట్మిన్లు విజృంభించటంతో, సంప్రదింపులతో బయలు పడటం మంచిద అనుకుంటున్నది. అసలు జెనీవా సభలో ఇండో చైనా ప్రస్తావన రావటానికి కూడా ప్రాన్స్ కారణం - అయితే అమెరికా మాత్రం ఇండో చైనాలో ముందు సైనిక విజయం లభించినప్పుడే పరిష్కారం చేసుకోవాలని వాదిస్తున్నది. అమెరికన్ నాయకులు యావన్మందీ, సర్వసేనాని రాడ్ ఫర్డ్, ప్రభుత్వ ఉపాధ్యక్షుడు నిక్సన్ లతో సహా, ప్రాన్సు ఇండో చైనానుంచి నిష్క్రమించకూడదని హెచ్చరిక చేశారు. ఒకవేళ ప్రాన్స్ అక్కడినుంచి తప్పుకుంటే అమెరికా స్వయంగా తన సేనలను పంపి పోరాటం సాగిస్తుందని నిక్సన్ వాషింగ్టన్ లో అమెరికన్ పత్రికా సంపాదకుల సభలో ప్రకటించి నట్లు వార్తలు వచ్చినవి.

ఇండో చైనా తీరానికి అమెరికన్ విమాన వాహకనౌకలు వెళ్ళినట్లు, అమెరికన్ సైన్య విమానాలు వివిధ ప్రాంతాలనుంచి పంపబడుతున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నవి. అయితే వీట్మిన్ లకు స్వజాతీయుల అండ బాగా ఉన్నది. ప్రాన్సు నిలబెట్టిన కీలుబొమ్మ ప్రభుత్వాల్లో అంతఃకలహాలు ప్రబలి ఉన్నవి. అమెరికా స్వయంగా అక్కడ జోక్యం కలిగించు కంటే మరొక ప్రపంచయుద్ధమే ప్రారంభ మవుతుందని అమెరికా డెమాక్రాటిక్ పార్టీ ప్రముఖులే కొందరు హెచ్చరిస్తున్నారు.

యూరఫ్ రక్షణ ఒప్పందాన్ని కూడా ప్రాన్సు ఇంత వరకూ ఆమోదించలేదు.

\* \* \*

అమెరికా ఆసియా దేశాలను తన పెత్తనం కిందికి తెచ్చుకునేందుకు సామధాన భేదదండోపాయాలను అనుసరిస్తున్నది. సయాం, ఫిలిప్పీన్స్ లలో దానో పాయం పని చేస్తున్నది. పర్షియాలో దండోపాయం పని చేస్తున్నది. పాకిస్తాన్ ను బుట్టలో వేయటానికి ఇండియాతో పాకిస్తాన్ కు ఉన్న కాశ్మీర్ తగాదా ఉపయోగించింది. ఇండోనేషియా స్వాతంత్ర్య వ్యవహారంలో సమితి మధ్యవర్తి సంఘంలో పని చేసిన అమెరికన్ ప్రతినిధి ఎవరికో కోల్చన్ వెనకటి మంచి పేరును ఉపయోగించుకుని, ఇండోనేషియాను పరస్పర రక్షణ ఒప్పందంలోకి లాగాలని ప్రయత్నించారు. అతి

వాద ముస్లింపార్టీ ఆధ్వర్యాన ఏర్పడు మంత్రివర్గంచేత ఒప్పందంపై సంతకాలు కూడా చేయించారు. కాని ప్రజాభిప్రాయం వ్యతిరేకంగా ఉన్నందువల్ల ఆ మంత్రివర్గమే రాజీనామా చేయవలసి వచ్చింది. ఒప్పందం బుట్టదాఖలయింది.

గత యుద్ధకాలంలో ఎంతో బాధపడ్డ ఈ దేశాలన్నీ మరొక యుద్ధం రాకూడదని కోరుకుంటున్నవి. ఛైనాతో స్నేహ సంబంధాలను కోరుకుంటున్నవి. యుద్ధ ప్రమాదాన్ని తెచ్చి పెడుతోందని అమెరికన్-పాకిస్థాన్ ఒప్పందాన్నే ఖండించిన ఈ దేశాలు ఇప్పుడు డలెస్ ప్రతిపాదించిన ఆగ్నేయాసియా కూటమిని ఎంతవరకు అమోదిస్తవో చెప్పనక్కరలేదు. ఈ దేశాల ప్రధానులంతా ఏప్రిల్ నెలాఖరున కొలంబోలో సమావేశమై ఈ ప్రాంత సమస్యలన్నీ టీసి చర్చించబోతున్నారు.

\* \* \*

అమెరికా అనుసరిస్తున్న బలాధికత సిద్ధాంతం 1945లో ప్రారంభమయింది. ఆటంబాంబు తమ ఒక్కరికే తెలుసన్న నమ్మకంతో అమెరికా ఆ సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించగా, పశ్చిమరాజ్యాలన్నీ అమోదించినవి. కాని రష్యాకు కూడా ఆటంబాంబులున్నట్లు తెలియటంవల్లనూ, ఆయుధోత్పత్తి తమను ఆర్థికంగా కుంగదీస్తున్నందువల్లనూ పశ్చిమ రాజ్యాలకు దాని పట్ల ఆసక్తి క్రమంగా తగిలిపోయింది. ఆ తరువాత రష్యా అమెరికాలు రేండింటికి హైడ్రోజన్ బాంబులున్నట్లు తెలియటంతో వాటికి అనుమానాలు మరి ఎక్కువయినవి. తన దగ్గర చాలా పెద్ద బాంబులున్నవని అందరికీ చెప్పటానికో అన్నట్లుగా పసిఫిక్ సముద్రంలో అమెరికా హైడ్రోజన్ బాంబు పరీక్షలను కూడా జరిపిస్తున్నది. ఇంతలో రష్యా దగ్గర హైడ్రోజన్ బాంబు కూడా ఉన్నట్లు పుకార్లు బయలు దేరినవి.

వీడి ఎట్లా ఉన్నా ఈ ఆయుధాలతో యుద్ధమే జరిగితే, ఎంత భీభత్సం జరుగుతుందో వర్ణించటం కష్టం. బలాధికృత కోసం ఒకరు ప్రయత్నిస్తే రెండోవాళ్ళు ఊరుకోరు. అందువల్ల ఆ ప్రయత్నాలను కట్టిపెట్టి వేరే మార్గాన పరిష్కారం చేసుకొనటం ఒక్కటే తరుణోపాయమని ప్రపంచంలో సర్వత్రా భావిస్తున్నారు. ఇందుకోసం అగ్రరాజ్యాలు ఈ

బాంబుల ఉత్పత్తిని ఉన్నవి ఉన్నట్లుగా కట్టి పెడుతూ ఒక యథాతథం ఒప్పందాన్ని కుండుగా చేసుకుని, సమస్యను పరిష్కరించు తోచాలని ప్రధాని నెహ్రూ నూచించారు. ఈ నూచనమీద చర్చించటానికి అంతర్జాతీయ ఆయుధాల తగ్గింపు సంఘం అంగీకరించింది. వివిధదేశాల్లోను ప్రజలు నెహ్రూ నూచనను సమర్థిస్తూ ప్రకటనలు, సభలు, సమావేశాలు జరుపు తున్నారు.

\* \* \*

భారత ప్రభుత్వపు పంచవర్ష నిర్మాణ ప్రణాళిక అంత సంతృప్తి కరంగా సాగటంలేదని చెప్పవలసి వుంటుంది. కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి ఈ విషయమై పార్లమెంటులోనే ప్రసంగిస్తూ ప్రణాళికలో 80 వంతులు సాగితే అది చాలా గొప్ప సంగతేనని అన్నారు. నిరుద్యోగ సమస్య పరిష్కారానికి అందులో తగిన ఏర్పాట్లు లేక పోవటమన్నది అట్లా ఉంచినా, అది సరిగ్గా అమలు జరగటం లేదనే దేశంలో అభిప్రాయం వ్యాపించి ఉన్నది.

అసలు పథకాన్ని అమలు జరపటానికి అవసరమయిన డబ్బేలేదని ఆర్థికమంత్రి తెలియజేసి, దానికోసం లోటు ఖజానా పద్ధతి పెట్టుబడిని కూడా అనుసరిస్తామని నూచించి ఉన్నారు. ఇప్పుడు దానికోసం కొత్తగా ఒక ప్రభుత్వ ఋణాన్ని కూడా ప్రారంభించారు.

కేంద్రమంత్రివర్గంలో ఈ విషయమై అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చినవి. వివిధశాఖల ఖర్చులమీద ఆర్థికశాఖ తనిఖీ ఉండాలని ఆర్థికమంత్రి పెట్టిన నిబంధనవల్లనే ప్రణాళిక అమలు ఆగిపోయిందని మిగిలినవాళ్ళు అభిప్రాయ పడటం జరిగింది. దానితో ఆర్థికమంత్రి రాజీనామాను పార్టీకి ఇవ్వటం, పార్టీ దానిమీద చర్చించి, ప్రణాళిక అమలును గురించి విచారణ జరిపించటానికి ఒక కమిటీని ఏర్పాటు చేయ నిశ్చయించటం జరిగింది. ఇతర శాఖల ఖర్చులమీద ఆర్థికశాఖ కంట్రోలు విషయమై తాత్కాలిక ఒప్పందం ఒకటి కుదిరి ఆయన రాజీనామాను ఉపసంహరించు కొనటం జరిగింది.

పంచవర్ష ప్రణాళికను గురించి చేయదగ్గ ముఖ్యవిమర్శ ఒక్కటి. ప్రజల్లో అది వీవిధమయిన ఉత్సాహాన్ని కలిగించ లేకపోయింది.



ఆంధ్ర ప్రాంతాభివృద్ధికి అవసరమయిన నందికొండ ప్రాజెక్టుపై ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ ప్రభుత్వాలకు ఒప్పందం కుదిరింది. ఆనకట్ట ఎత్తు 540 అడుగులు ఉండాలని అంగీకరించబడ్డది. తరవాత సిద్ధేశ్వరం ప్రాజెక్టుకు అడ్డంకి చెప్పేసి లేదని హైదరాబాద్ ప్రతినిధులు హామీ ఇచ్చినట్లు సంజీవ రెడ్డిగారు తెలియజేశారు. నిర్మాణం ఈ సంవత్సరమే పారంభం కావచ్చునని హైదరాబాద్ ఆర్థికమంత్రి మేల్కొటేగారు ప్రకటించారు.

ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ ప్రభుత్వాలకు కుదిరిన ఒప్పందాన్ని పట్టి నందికొండ ప్రాజెక్టుపైన భోస్లాకమిటీ సూచనల్లో కొన్ని మార్పులు చేయబడినవి. వీటివల్ల గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాల్లో 7 లక్షల ఎకరాలకు నీళ్లు దొరకవు.

భోస్లాకమిటీ సూచనల ప్రకారమే ప్రాజెక్టును నిర్మించాలని ఆందోళన బయల్పడింది.

ఈ ప్రాజెక్టుమీద ఇంత కాలంపాటు సాగిన సంప్రదింపులు, ప్రాజెక్టులో ప్రతిపాదించ బడ్డ మార్పులు-ఇవన్నీ చూస్తే, ఈ రెండు ప్రాంతాలు ఒకే ప్రభుత్వం కింద ఉండటం ఎంత అవసరమో తెలుస్తున్నది. హైదరాబాద్ ను విభజించి తెలుగుప్రాంతాన్ని ఆంధ్రలో కలిపివేయాలని హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్ కార్పొరేషన్లు కోరినవి. హైదరాబాదును విభజించి తీరాలని ఆంధ్ర, కర్నాటక, మైసూరు, హైదరాబాద్, మహారాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘాలు కోరుతున్నవి. ఇతర పక్షాలు దీనిని సమర్థిస్తున్నవి. రాష్ట్ర పునర్విరాజు సంఘం దీనిని గమనించి తగిన సూచనలను కేంద్రానికి చేస్తుందని ఆశ.

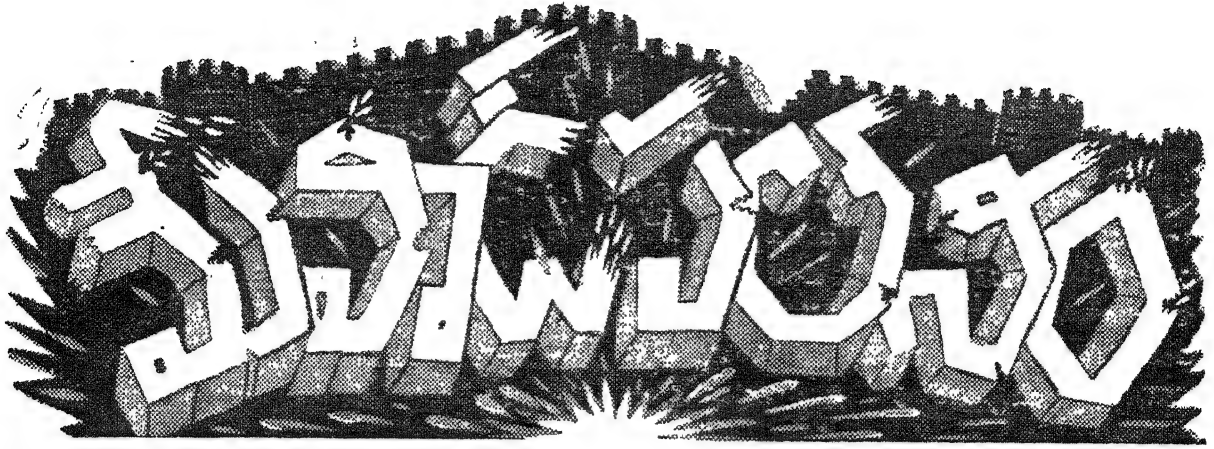
★

★

మిసెస్ జెర్ట్రూడ్ నాజ్జిర్ మట్టితో -- చేయుచున్న ఒకగిన్నె ఈనాడు, అమెరికన్ స్త్రీలు తమ యింట సాధారణంగా అవలంబిస్తున్న కళయిది.

★





మూలం: ద్విజేంద్రలాల్ రాయ్.

అనువాదం : శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.

[జరిగిన గాథ :— 'మేవాద్' రాజా అమరసింహుడు దేశంలో శాంతిని, ప్రజల సౌఖ్యానందాలనూ కాపాడ దలచి మొగలాయీలతో సంది చేసుకో దలుస్తాడు. ఆ ప్రయత్నం విఫల మవుతుంది. తత్ఫలితంగా సంభవించిన మొదటి యుద్ధంలో మేవాద్ గెలుస్తుంది. ఢిల్లీ చక్రవర్తి యీ అవమానంతో క్రుంగి పోతాడు. తన సేనానులలో ఒక్క మహాబత్ ఖాన్ మేవాద్ ను జయించగల సమర్థుడని తెలుసు. కాని మహాబత్ ఖా జన్మతహా మేవాడీయుడు, అమరసింహరాజా పెత్తంద్రికొడుకు కావడాన మేవాడ్ కి విరుద్ధంగా ఆత్మం వట్టనంటాడు. కాని తన మామగారు తన మీద ద్వేషంచే పతివ్రత అయిన తన భార్య కల్యాణిని యిల్లు వెళ్ళగొట్టాడని విని, ఉగ్రుడై రాజపుత్ర జాతి నాశనమే లక్ష్యంగా మేవాడ్ పై దండెత్తి పోతాడు. కల్యాణిని ఒంటిగా విడవలేక ఆమెను అనుసరించిన ఆమె అన్నగారు అజయసింహుడు మహాబత్ ఖా జరిపించిన మారణ హోమానికి బలి అయి పోతాడు. మహాబత్ ఖా యుద్ధంలో గెలుస్తాడు కాని జన్మతహా రసపుత్రుడు కావడాన రాజా జోలికి పోడు; దుర్గ ప్రవేశంకూడ చేయడు. ఏకాకిగా మిగిలిన అమరసింహరాజా తన దేశం పాటును తలుచుకుని అస్థిరుడై పోతాడు. కొడుకు మృత దేహాన్ని, మూర్ఛపోయిన కూతురు కల్యాణిని చూసిన గోవిందసింహుడు తన కుటుంబంపాటును, మేవాడ్ పాటును తలుచుకుని భరించలేని దుఃఖంతో అస్థిరుడై పోతాడు. ఉద్రేకంతో గోవిందసింహుడు మహాబత్ ఖా వద్దకు వెళ్ళి తనతో న్యాయబద్ధమైన యుద్ధానికి రమ్మంటాడు. యుద్ధవిరుక్తుడైన ఖా తన అసమ్మతిని తెలుపుతాడు. ఇంతలో గజసింహుడు గోవిందసింహునిపై తుపాకీ పేల్చి చంపుతాడు. గజసింహుడు వుదయపుర ప్రవేశం కోసం రాగా ద్వారపాలకులడ్డగిస్తే వార్ని తుపాకీలతో పేలుస్తాడు. ఇంతలో అమరసింహుడు వచ్చి గజసింహుడ్ని నేల గూల్చి తను సింహద్వారం తెరుచుకుని లోన ప్రవేశిస్తాడు. ఇక చదవండి.]

— : —

### ఆరవ రంగం

స్థలం: మేవాడ్ పర్వత సమీప మార్గం. సమయం: సంధ్య.  
(సత్యవతి, అరుణసింహుడు, — చారణీలు పాట పాడుతూ వుంటారు.)

(ముగ్గురు సైనికులతో హిదాయతాల్ ప్రవేశం)

హిదా: (సత్యవతితో) మీరెవరు? ఆపాట పాడుతూ తిరుగు తారెందుకూ?

సత్య: మా కడేపని నాయనా !

హి : ఇంక మీరాపని కట్టపెట్టాలి

స : ఎందువల్ల?

హి : మీ దేశం మొగలులు జయించేరు కనుక.

స : మొగలులకు విజయోస్తు ! సాధ్యమైనంత వరకూ స్వాతంత్ర్య రక్షణకై పోరాడాలి. సాల లేక తల వంచినప్పుడేక మొగలులతో మాకెలాంటి విరోధం లేదు. కాని మేం యేడవడానికి భయంతర మేమిటి?

హి : అదంతా నాకు తెలీదు. అపాట పనికిరాదు.

అరుణసిం : మానేడి లేదు; పాడమ్మా, చూదాం యెవరు అడ్డమొస్తారో?

హి : పాడిలేళ్ళైదు చేస్తాను.

స : పోనీ! ఆ చీకటి కొట్లోనే మళ్ళీ గీతి విలపిస్తాం. పాడు బిడ్డా!

హి : (ముందుకు వచ్చి) ఇప్పుడు మీరంతా ఖైదీలు!

అ : (కత్తిచూసి) ఖబ్దా దార్! అమ్మ ఒంటిమీద చెయ్యి వేశావంటే తల యెగిరిపోతుంది!

హి : ఆయ్య నీయిల్లు బంగారంగానూ! కత్తి దాచెయ్యి వోయ్, పుర్రాడా!

అ : దాస్తా! దాస్తా!

హి : (సైనికులతో) వీణ్ణి చంపండి!

(సైనికులు ముందుకు వస్తారు. అరుణుడు వారితో తలపడతాడు)

స : సెహబాస్, బిడ్డా!

(ఒక సైనికుడు గాయపడి పడిపోతాడు)

స : సెహబాస్, బిడ్డా! బొందిలో ప్రాణముండగా చేత నున్న కత్తి విడువకు. పౌరుషమంటే అలా వుండాలి! ఆహా! ఎంత ఆనందం!

(మిగతా యిద్దరి సైనికులకి హిదాయతాలీ తోడవుతాడు. ఇంక కొడుకేలాగా దక్కడని సత్యవతి కళ్ళు మూసు కుంటుంది. ఇంతలో కొందరు సైనికులతో మహాబత్ ఖా వస్తాడు)

మ : హిదాయతాలీ, ఆగు! (అంతా నిలబడిపోతారు)

మ : (హిదాయతాలీతో) ఎంత సిగ్గుమాలిన వాడవు! ఒక్క పసికందు పైకి యిద్దరు జవాన్లని విడిచింది చాలక వారికి సహాయం కూడా చేస్తున్నావు! ఛీ! (అరుణునితో) ధన్యుడవు, బిడ్డా! ప్రాణానికి తెగించి మాతృ గౌరవం రక్షిస్తున్నావు! దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ!

(ఇంతవరకూ అనిర్వచనీయానందంతో అరుణసింహుని తిలకిస్తున్న సత్యవతి మహాబత్ ఖా వైపు రెండడుగులు వేసి, చటుక్కున వెనక్కి తగ్గి, తల వంచుకుంటుంది. మహాబత్ ఖా సత్యవతిని చూస్తూ వుంటాడు)

మ : అక్కా! నీతో మాట్లాడానికి మొహంచెలడం లేదు. అసలు నిన్ను 'అక్కా' అని పిలిచే అధికారమే కోల్పోయాను— యేం చెప్పను? అక్కా నన్ను తుమించు!

స : ఈశ్వరా! ఎట్టి విషమ ఘట్టం! అనుంగు తమ్ముడు 'అక్కా' అని పిలుస్తూంటే పలికి వాత్సల్యం చూపే అవకాశంలేదు!—

అ : అమ్మా! వారెవరు?

స : మొగలు సేనాధిపతి మహాబత్ ఖా.

మ : నేను నీ మేన మామను బాబూ!

స : అరుణా, పద పోదాం!

మ : అక్కా నన్ను తుమించి మరీ వెళ్ళు!

స : మహాబత్ ఖా, నువ్వెంత దోషకార్యం చేశావో తెలుసా?

మ : ఆఁ! తెలుసు. స్వగృహానికి స్వయంగా నిప్పుపెట్టి, అగ్ని జ్వాలల్ని రాక్షసానందంతో చూశాను.

స : అంతేనా?

మ : ఇంకేం చేశాను? మతం మార్చుకున్నాను. అది దోషమని నే ననుకోను— ఎవరి నమ్మకం వారిది—

స : బాగా చెప్పేవు! రా, అరుణా పోదాం!

మ : పోనీ ముసల్మాను కావడం తప్పే అనుకో. అయితే అది మానవులు హృదయ మార్దవాన్ని బండలు చేసేటంత భయంకరమైనదా? అక్కా, స్త్రీ హృదయం పావనతకు తపోవనం; ఆత్మత్యాగానికి ఆటసలం; ప్రేమకు నందనోద్యానం. ఆచార నియమాలు నవనీత సదృశ్యమైన అలాంటి హృదయాల్ని సైతం పాషాణంగా మార్చి వేస్తాయా? ఒక్క తుణుం నీవు హిందువు, నేను మహమ్మదీయుడిని—నీవు పీడితవు, నేను అత్యాచారిని. అనే విషయం మరచిపో. మన మిరువురము మానవులం. అక్కా తమ్ముళ్ళం అని మాత్రం భావించు. నన్ను యెత్తుకుని త్రిప్పిన నాడు, చెక్కిళ్ళు ముద్దిడి ఆనందాన్ని నోలలాడిన నాడు, బుజాన వేసుకుని తిరిగి నిద్రబుచ్చిన నాడు నీలో తొణికిసలాడిన వాత్సల్య వాహిక

## మే వా డ్ ప త నం

యేమైంది? అక్కా—మనం నాటి ఆ మాతృహీన మంద  
భాగ్యుల మని గుర్తు తెచ్చుకో—

స : శ్రీరామచంద్రా—

మ : అక్కా—

స : ఇంక కాలిన్యం వహించలేను! గతం నాస్తి—  
తమ్ముడూ! నీ సర్వాపరాధాల్ని త్నమించాను.  
పరమేశ్వరుడు నిన్ను త్నమించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను!  
వెళ్ళు, తమ్ముడూ! ఇంక నువ్వు నా దృష్టిలో మొగలు  
నేనాపతి మహాబత్ ఖాన్ కాదు. ఆ చిన్నారి తమ్ముడు  
మహీపతివే—

మ : ధన్యుణ్ణి! సెలవు, అక్కా! (నమస్కరిస్తాడు)

స : దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ! (అరుణునితో) పద, బిడ్డా  
పోదాం.

హి : ఎక్కడి కెడతారు! మీరు ఖైదీలు!

మ : నేనుండగా నా సోదరి నెవరూ కష్టపెట్టలేరు!  
స్వేచ్ఛగా వెళ్ళు, అక్కా.

హి : ఇప్పుడు నేనాపతి షాహజాదా ఖుర్వం. అంచేత  
మీ ఆనతి పాలించలేను.

(ఖుర్వం ప్రవేశిస్తాడు)

ఖు : సరే! నేనే ఆనతిస్తున్నాను. (సత్యవతితో) మీరంతా  
యింటికి వెళ్ళండి.

హి : ప్రభూ! ఆవిడాపాటు పాడి విద్రోహం చల్లుతోంది.

ఖు : దానిలో యేముంది? అదొక దుఃఖి గీతి.

హి : షాహజాదా సాహబ్! యీరకం పాటలు దేశశాంతి  
భద్రతలకు భంగకరం.

ఖు : మరేం ఫరవాలేదు. శాంతి భద్రతలను కాపాడడం  
పాదుషాకు తెలుసు. అదిగాక యీ రకమైన దేశభక్తి  
ప్రపూరిత గీతాగానం వల్ల ఒకవేళ మొగలు ఆధిపత్యం  
దిగజారడమే సంభవిస్తే అది ఒక్క మేవాడ్ నుండే  
కాదు అఖిల భారతావని నుండి జారిపోయినా మంచిదే.  
మొగలు సామ్రాజ్యం పిల్లగాలికి పడిపోయే పేక  
ముక్కల యిల్లు కాదు; అది హిందూ దేశీయుల  
లోలైన ప్రేమ బలంపై నిర్మింపబడిన కంచుకోట.

మాతృదేశాన్ని ప్రేమించి, పూజించే వారి జోలి  
కెన్నడూ పోవద్దు. అందువల్ల యావత్తు సామ్రాజ్యం  
దూదిపింజవలె యెగిరిపోయినా విచారం లేదు.  
తెలిసిందా, హిదాయత్ ?

హి : జీహాఁ.

ఖు : (సత్యవతితో) నువ్వాపాటు పాడు. సోదరీ మీరా  
పాటు పాడుతున్నారని కాదుగాని నేడు మేవాడ్ లో  
దానిని వినేవారెవరూ లేరని విచారంగా వుంది.  
ఫరవాలేదు పాడు సోదరీ. పాడండి, మీతోపాటు  
నేనూ పాడతాను. హిదాయత్ లీ, నీవు కూడా  
పాడు. (నైసికులతో) మీరూ పాడండి.

(అందరూ పాడుతూ నిష్క్రమిస్తారు)

## ఏడవ రంగం

స్థలం : ఉదయ సాగర తీరం. సమయం : సంధ్య.

మా : నన్నావరించిన తిమిరపు తెరలు తొలగినవి. మబ్బు  
విడిచి, నక్షత్ర కాంతిచే ఉజ్వలమైన నీలాకాశం  
ద్విగుణీకృత సౌందర్యంతో గోచరిస్తోంది. తరంగ  
మృదు గంభీరభావ పూర్వం కంటే వేయిరెట్లు  
మధురంగా వుంది. నా కర్తవ్యపథం జీవితం లోని  
చిన్న చిన్న కష్టసుఖాల రంగం నుండి బహుదూరం  
సాగిపోయింది.

(కల్యాణి వస్తుంది)

మా : కల్యాణీ!

క : రాజకుమారి!

మా : ఇంకా నీకు రాజకుమారినే? మన మధ్య నూతన  
సంబంధ మేర్పడిందిగా! సోదరీ! కల్యాణీ! తిరిగి  
యేడుపా? ఛా!

క : ఏం చెయ్యను, సోదరీ? ఆగడం లేదు. అందుకే నీ  
దగ్గరికి పరుగెత్తుకు వచ్చాను. కాస్త ధైర్యం చెబుతావని.

మా : కల్యాణీ, నా సుఖం నువ్వు తీసుకొని, నీ కష్టం  
నాకిచ్చేసెయ్యి.

క : మీకు సుఖమా?

## మే వాడ్ ప త నం

మా : కాకేం? దుఃఖం నన్ను ఓడించాలని వచ్చింది. కాని అది నన్నెన్నటికీ జయించలేదు. క్రూర మృగాన్ని బంధించినట్లు బంధించి దానిచేత నేను పని చేయించుకుంటాను. విచారం నాకెంతో వుపకారం చేసింది, కల్యాణీ. నిర్వీచారం పాలనలో వున్నంతసేపు నాకు విచారం స్వభావం తెలిసింది కాదు. ఇప్పుడు నావునికే విచారం రాజ్యంలో. అంచేత శత్రు స్వరూప అనగాహన అయింది. ఇప్పుడు అది నన్నే బాధించలేదు. ఇంతవరకు అసంపూర్ణంగా వున్న నా జీవితానికి పరిపూర్ణత్వం సిద్ధించింది.

క : ధన్యవు, సోదరీ!

మా : నీపూ ధన్యవు కాగలవు, సోదరీ!

క : ఏ విధంగా?

మా : మన జీవితాలను మానవ కల్యాణాని కంకితం చేదాం. నీ “కల్యాణి” నామం సార్థకం కాగలదు—నాకు సహాయం చేస్తావా?

క : నిరభ్యంతరంగా, సోదరీ!

మా : ధన్యవాదాలు! ఇంక చూడు నీకు ధైర్యం దానంతటదే వస్తుంది. ఆ వ్రతమున్నవారికి దుఃఖమెక్కడిది?

క : కానీ. నాభగ్నప్రేమ నీపనిలో సార్థకం పొందనీ.

మా : మహాబత్ ఖా పై అసహ్యమింకా పోలేదా?

క : సోదరీ! అవేళ వుదేకంలో యేమేమో అని “మీరు నా శత్రువులు” అని చెప్పి చక్కానచ్చాను. కాని నాకు వారిని ద్వేషించే శక్తి లేదని తెలుసు కున్నాను. ఎవరి నామస్మరణతో శాల్యావస్థగడచినదో, తరువాత యెవరిని నా జీవిత నావకు ధృవ తారగా విశ్వసించానో, యెవరి తలపు రావణకావ్యంవలె యీ నిరాశాంధకారంలో నైతం నిరంతం దహించి వేస్తున్నదో, వారిని యేవగించుకొనడం అసాధ్యం.

మా : దాని అవశ్యకతయూ లేదు. నీ ప్రేమను సర్వ మానవులపై ప్రసరింప చేస్తే నీకు శాంతి లభిస్తుంది. విశ్వ ప్రేమ ప్రతిఫలన్న పేక్షించదు; దానికి యోగ్యులు, అయోగ్యులు అనే భేదం లేదు. సౌఖ్యముక్తాఫలం నేవాశక్తిలోనే లభిస్తుంది.

(సత్యవతి వస్తుంది)

స : మానసీ! మీ నాన్నగారు పిలుస్తున్నారు.

మా : వారు తిరిగి వచ్చారా?

స : అఁ.

మా : సంధి కడిగిందా?

స : అబ్బే, ఖుర్వం రాణాజీకి పంపిన సంధి పత్రం కేవలం ఆకాశ కుసుమం; మృగత్వం!

మా : కారణం?

స : (కొంతసేపు వూరుకొని) మానసీ, సంధి యెప్పుడూ సరిసమానులకే పాసగుతుంది. చేయి, చేయి కలుస్తాయి కాని కాలు వెళ్ళి పీపును స్పృశించ గలదా? జయాప జయాలకు పాత్తు అనోహ్యం. రాణాజీ దుర్గం విడచి ఫర్మానా యివ్వాలని ఖుర్వం అభిలాష. మానసీ, ప్రతాపసింహ మహారాణా పుత్రునికి యీ అవమానం కంటే మృత్యువు మేలు.

మా : ఇప్పుడు నాన్నగారేం చేయ దలచారు?

స : సామంతుల సమక్షంలో పుత్రుని రాజ్యాభిషిక్తుని చేశారు. రాణితో సహా వారు రాజ్యం విడిచి అరణ్యానికి వెళ్ళిపోతారు. మానసీ, మేవాడ్ పతనమై పోయింది!

మా : మేవాడ్ పతనం పూర్తయిందనడం యెక్కువ సమంజసం. దాని పతన మేవాడ్ ప్రారంభమయింది!

స : ప్రారంభ మెప్పుడయిందంటావు?

మా : ఏనాడు ప్రజలు స్వతంత్రాలోచనను వీడి, ఆచారాలను గ్రుడ్డిగా అనుసరించడం మొదలుపెట్టారో ఆనాటి నుండీ. నీరు ప్రవహించినంత కాలం నిర్మలంగా వుంటుంది. ప్రవాహ మార్గానికి అడ్డు కట్టవేసిన నాడు నాచు కట్టడం ప్రారంభమవుతుంది. అలాగే యిప్పుడు జాతిలో స్వార్థం కరడు కట్టుకు పోయింది; భ్రాతృ ద్రోహం, విజాతి ద్వేషంవంటి ట్సుద్ర గుణాలు తలెత్తాయి. ఒకప్పుడు వుదాత్తమై, మహోదాత్తమైన హిందూ మతం యిప్పుడు మూఢాచారాల ప్రోగ్, నిర్వీర్యమై పోయింది. దేని ధర్మం నశించినదో అది పతనం కాదా? నేడు జాతి యెంత లోప భూయిషమై

## మే వాడ్ ప త నం

పోయినదో చూడు. మేవాడ్ పతనం గురించి వూరికే మధనపడి ప్రయోజన మేమిటి?

స : మనకుపశమనమార్గ మిదేనా?

మా: కాదు. ఇంతకంటే మేలి మార్గమే వుంది. మేవాడ్ కంటే విలువైనది మన సోదరుల నైతిక బలసంపత్తి. వారు తిరిగి దానిని సంపాదించిననాడు, యీ దుఃఖ నిరాశాంధకారంలో 'ధర్మం' వారి జీవితలక్ష్యమైన నాడు మనకు మేవాడ్ ను మించిన అధిక భాగ్యం లభించినట్లే. వారిలో ఆ మార్పురాని నాడు వారున్నా లేకపోయినా ఒకటే; మనం విచారించక్కర్లేదు.

స : సోదరులు నశిస్తూంటే చూస్తూ వూరుకుందామంటావా?

మా: అహ.. వారి ధన ప్రాణాలను కాపాడానికి ప్రయత్నిస్తాం. విఫల యత్నాలమైతే—అది ఈశ్వరాజ్ఞ. జాతీయత స్వార్థం కంటే గొప్పది. మానవ ధర్మానికి విరుద్ధమైన జాతీయతను మానవ ధర్మ మహాసాగరంలో విలీనం చేయడం మేలు. ఏ దేశప్రజలలో మానవత్వం మృగ్యమయిందో ఆ దేశం స్వాతంత్ర్యం పోలేపోసి; ఆ ప్రజలు మళ్ళీ మనుషులు కాగలుగుతారు.

స : అది సంభవమా?

మా: ఎందుకు కాదు? అందుకై మనం పని జరుపుదాం. సత్రప్తియత్న మెన్నడూ నిష్ఫలం కాదు. మన జాతీయత్న తిరిగి మానవుల్ని చేదాం.

స : ఏలాగ?

మా: ప్రజలలో నవచైతన్యం కలిగించి.

స : అంటే?

మా: అర్థం లేని ఆచారాలకు దాసులు కాక, విచక్షణ కలిగి యెవరికివారు స్వతంత్రంగా ఆలోచించి, సరియైన నిశ్చయానికి వచ్చి వివేకంతో మొగడం; ధర్మమైన కర్తవ్యమని తాము విశ్వసించిన దానిని పరుల దూషణ భూషణ తిరస్కారాలను సరకుచేయక నిర్భయంగా ఆచరించడం—వీటిని ప్రజలకు నేర్పాలి.

అప్పుడు పాచికట్టిన పాతనమ్ముకాల నుండి నూతన ఆవిర్భవిస్తుంది.

స : నూతన ధర్మమంటే?

మా: దాని కేరు ప్రేమ! దాని వుపాసకులు 'అహా?' రహితులై మొదట సోదరుల్ని, పిదప జాతీని, ఆ తరువాత మానవుల్ని అటుపిమ్మట మానవత్వాన్ని ప్రేమించడం నేర్చు కుంటారు. తదుపరి వారి వ్యక్తిత్వానికి ప్రాధాన్యమే వుండదు; వ్యప్తి సమష్టిలో లీనమవుతుంది. అప్పుడు వారి బాధ్యతను స్వయంగా పరమేశ్వరుడు వహించి, వాటిని సేవా సువర్ణ పథంలో నడిపి ధన్యుల్ని చేస్తాడు. సోదరీ జాతీయోన్నతి జన్మ స్థలం రక్త ప్రవాహాలు కాదు. నిర్మల ప్రేమ పూర్వకమైన పరస్పరాలింగనం. చైతన్య దేవుడు చూపిన మార్గంలో పోవాలి. మనలో నీచత్వం, కుటిలత్వం, స్వార్థం కరుడు కట్టుకు పోయి వున్నన్నాళ్ళు ప్రతాప సింహ మహా రాణా స్మృతిని శిరస్సున పెట్టుకొని పూజించి కాని గత గౌరవాన్ని తలచుకొని జన్మంతా యెడ్చి కాని ప్రయోజనం లేదు.

(నత్యవతి ఆశ్చర్యంతో చూస్తూవుండగా తెర)

## ఎనిమిదవ రంగం

సలం : ఉదయసాగర తీరం. సమయం : సాయంకాలం.

(ఆకాశం మబ్బు క్రమ్మి వుంటుంది. రాణా అమర సింహుడు నిల్చుని వుంటాడు)

రా: ఆకాశం కోసంచే గర్జిస్తున్నది. పర్వతాలు లజ్జచే తలవంచుకొన్నాయి. సరోవరం ఊభచే శిరస్సును దరకేసి కొట్టుకొంటున్నది. కులదేవతలు రోషంతో ముఖం త్రిప్పుకున్నారు. నాచేతి మీదుగా మేవాడ్ ప్రతాపసింహుని మేవాడ్—పడిపోయింది. అకటా! (పచారు చేస్తూ వుంటాడు. ఇంతలో మహాబత్ ఖా వస్తాడు)

రా: నమస్కారం, జనాబ్!

మ: మేవాడ్ రాణాకీ జై!



## మే వా డ్ ప త నం

రా : జనాబ్ సిపహీ సాలార్ సాహబ్ ! తమరు దుర్గిర నదులు ప్రవహింప జేయడంలోనే కాదు అవహేళన చేయడంలో కూడ ఘటింపలు. “పడిపోయిన మేవాడ్ రాణాకి జై !” అంటే తీరిపోయేదిగా !

మ : నే పరిహాసించడం లేదు, మహారాజ్.

రా : సరి దానికేంతే ! నిన్నోసారి కలుసుకోవాలనుకుంటుండగా నువ్వే వచ్చావు.

మ : ఆజ్ఞాపించండి.

రా : ఏమి విషయం ! ఆ పని మరొకరెవరూ చెయ్యలేరు ; నీవల్లే కావాలి.

మ : ఆజ్ఞాపించండి, మహారాజ్.

రా : మహాబత్ ఖా, ఒక్కసారి నా కళ్ళల్లోనికి చూసి చెప్పు నీవు నా కేమవుతావోను !

మ : మీ సోదరుణ్ణి, మహాదాజ్.

రా : ఔనా. నువ్వు చేసిన పని చూడు. మన పితామహ, ప్రపితామహుల భూమి మేవాడ్ ను యవనుల పాదాక్రాంతను చేశావు. అంతటితో తృప్తి చెందక తత్సంతానం నెత్తురుతో చేతులకు జేగురు పూసుకున్నావు.

మ : మహారాజ్, నేను పాదుషా వుప్పు తిన్నాను.

రా : ఎప్పుటినుండి? మహాబత్ ఖా, అసలా పని చేయవలసిన అవసరమేమొచ్చింది ? ఎందుకులే ! యిప్పుడా విషయంలో నీతో వాదించి ప్రయోజనం లేదు, విధర్మియై యవనుల తినే వానికా పని అనుచితం కాదు. నీ చేతిమీదుగా జరిగిన మేవాడ్ ధ్వంసం యింకా పూర్తి కాలేదు. మేవాడ్ తోపాటు దాని రాణాను కూడా తుడిమివేయడం ధర్మం. ఇదుగో ! కత్తి, తీసుకో ! (కత్తి అందిస్తాడు)

మ : రాణా—

రా : నే చెప్పిన దాని కడ్డు చెప్పవద్దు. త్వరగా నన్ను చంపు. ఇందువల్ల నీ కళంకం ఆధికం కాబోదు. నే చెప్పే పని నీకప్రియమైనదీ కాదు. నా రక్తపానం కోసం నువ్వు తపిస్తున్నట్లు నాకు తెలుసు. నన్ను

కడతేర్చాలనే అగ్రహంతో నీ చేతులు వణుకుతున్నాయి. రా, నన్ను వధించు.

మ : మహారాజ్, మహాబత్ ఖా అంత నీచుడు కాదు. నేను ఖడ్గాగ్నులతో మేవాడ్ ను రుద్రభూమిగా మార్చేశాను. కాని నేను అధర్మ యుద్ధం చేయలేదు ; ధర్మ యుద్ధం చేశాను.

రా : ఆహా ! ఏమి ! మహాబత్ ఖా దానిని ధర్మ యుద్ధమంటున్నావా ? పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రం మేసినట్లు ఒక చిన్న రాజ్యం పైకి ఒక మహా సామ్రాజ్యపు బృహత్సేనను తీసుకువచ్చి ! దానిని ధర్మ యుద్ధమంటున్నావా ? పోనీగాని యింక నీ కర్తవ్య పూరణ కాలస్యం చేయకు. ఈ ఖడ్గరాజాన్ని నా తండ్రి మరణనమయంలో నా చేతి కందించి “దానికి అవమానం మాత్రం రానియ్యవద్దు” అని చెప్పారు. కాని నేను దాని గౌరవం కాపాడ లేక పోయాను. దాని అవమాన కళంకితాన్ని నా శోచితం చేశాళనం చెయ్యాలి.

మ : మహారాజ్, మహాబత్ ఖా యోధుడు. అంతేకాని—

రా : సరే, అయితే. యుద్ధానికిరా !

మ : మహారాజ్, నేను మేవాడ్ కి విరుద్ధంగా ఖడ్గధారణ చేయడం విరమించాను.

రా : అదెప్పుటి నుండి? ఖడ్గం తీసుకో - ఖడ్గం. ఇవాళ మేవాడ్ శత్రుకానంలో మాతృదేవి మృతదేహాన్ని భుజం పై వేసుకుని నిన్ను ద్వంద యుద్ధాని కాహ్వానిస్తున్నాను.

మ : మహారాజ్, నామాట —

రా : అహా, ఇప్పుడింకేం వినిపించుకోను. పిరికి మేచ్చ ! కులకళంకి ! యుద్ధానికిరా ! ఇదుగోచూడు నీ ప్రతాపం - ఏ ప్రతాపం కారణంగా అఖిల భారత దేశము కంపించి పోతోందో - దానిని వూరికే విడిచి పెట్టేది లేదు. అధమాధమా ! శనిగ్రహమా !

మ : అయితే యేం చేయను, మహారాజ్ ! యుద్ధం చేదాం. (ఖడ్గధారియై) భద్రం, భారత దేశంలో మహాబత్ ఖాకి ప్రతిద్వంది యెవరైనా వుంటే ఒక్క రాణాజీయే, కాని భద్రం ! (ఇద్దరూ తలపడతారు)

## మే వా డ్ ప త నం

రా: ఈ విధంగా అన్నదమ్ముల మధ్య పోరాటం ప్రపంచంలో యెప్పుడూ జరిగివుండదు. ఇంక ప్రశయం తప్పదు!

(ఇంతలో మానసి వచ్చి యిద్దరికీ అడ్డంగా నిల్చుంటుంది.)

మా: ఇదేమిటి, నాన్న గారూ! ఇదేమిటి - (మహాబత్ ఖాతో) కాంతించండి.

రా: అడ్డులేమ్మా. ఇందులో నువ్వు జోక్యం చేసుకోవద్దు.

మా: నాన్న గారు, కాంతించండి. సర్వనాశనమయిన దేవో అయింది. ఇప్పుడు దానికి మీ సోదరుని రక్తంచే అభిషేకం కూడా చేయకండి. ఈ దుఃఖ సాగరానికి దరి హత్యకాదు; మళ్ళీ మనుష్యులు కావడం.

రా: మనుష్యులు కావడమా? అదెలాగ మానసి!

మా: శత్రువులు, మిత్రులు అనే భేదభావాన్ని, విస్మరించి, విద్వేషాన్ని విడచి, మనోమాలిన్య, దేశ నూలిన్యాల్ని విశ్వప్రేమ జలాలతో ట్టాళనం చేసి ద్వేషాన్ని విడచి మళ్ళీ మనుష్యులుకండి. విరోధి మలిలాల్ని విశ్వప్రేమ జలాలతో ట్టాళితం చేసి మళ్ళీ మనుష్యులు కండి.

రా: మహాబత్!

మా: మహారాజ్!


రా: నీ తప్పేంటేమి. నాదేతప్పు. సోదరా! నన్ను త్తమించు.

మా: అగ్రజా, మీరు నన్ను త్తమించండి.

(ఇద్దరు కాగలింను కొంటూండగా తెర)

సంపూర్ణం.


ఈమె సిఫారసు



**లక్షో**

నారీ మనులకు  
దీవ్యవదనము

మునుపాధల పోలికలకు  
కరుణ తత్వల పరచేయును  
గర్భస్థావముల వరికలును  
కంద్యవ్యయ రూపుచూపును



బాడకు తొట్టు: ఏ సామలమిదైవా, శేవా,  
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,  
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,  
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు:

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,  
మధుర, బెంగళూరు.

ఆంధ్ర మహిళ

# ప్రపంచ ఆరోగ్య దినం

(రాజకుమారి అమృతకౌరుగారి ప్రసంగం నుండి)

—: 0 :—

“మిత్రరాజ్య సమితి అనుబంధ సంస్థలన్నిటిలోకి ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ, తన స్వచ్ఛంద సహకార కృషి ద్వారా అంతర్జాతీయ సుహృద్భావాన్ని పెంపొందించడానికి అమోఘంగా తోడ్పడింది.”

“ప్రెసిడెంట్ రాజేంద్రప్రసాద్ తన సందేశంలో చెప్పారు. ‘ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ ఆధ్వర్యం ప్రపంచ ఆరోగ్య దినం 1954 ఏప్రిల్ 7వ తేదీన జరుపబడుతోంది. నర్సింగ్ వంటి ఆత్యవసరమైన ప్రజారోగ్య రక్షణ సంస్థను పటిష్ఠంగా పెంపొందించ వలసిన ఆవశ్యకతను గురించి మన ప్రజలకు నచ్చ చెప్పడానికి ఈ కార్యక్రమాలు తోడ్పడగలవని ఆశిస్తున్నాను. మన దేశంలో సుశిక్షితులైన నర్సుల సంఖ్య చాలా తక్కువగా వుంది. ఇతిరీతిక శిక్షణ సౌకర్యాలను కల్పించడం ద్వారా మాత్రమే కాకుండా, యీ ఉత్తమ వృత్తి ప్రాధాన్యాన్ని, మానవాళికి యిందువల్ల కలుగుతున్న శ్రేయస్సును గురించి వివరించడం ద్వారా మన దేశంలో సుశిక్షితులైన నర్సుల సంఖ్య పెరిగే టట్టు మనం సర్వవిధాలా ప్రయత్నం చేయవలసి వున్నది.’

“ఏ జాతి ఆరోగ్యమైనా, మందులు మాకులుపైన కాక ఆరోగ్యకరమైన జీవన పరిస్థితులుపై హెచ్చుగా ఆధారపడి ఉంటుంది. అందుచేతనే ప్రజారోగ్య రక్షణకు మనం చేసే ఏర్పాట్లన్నీ, జబ్బు వచ్చిన తరువాత చికిత్స చేసే దృష్టిలో కాకుండా, అసలు జబ్బు రాకుండానే ముందు జాగ్రత్తకు తగిన కట్టుదిట్టాలు చేయడం అవసరమనే భావంతో జరుపబడవలసి వుంది. ఏ దృష్టితో చూసినప్పటికీ నర్సింగ్ వృత్తిని ప్రత్యేక ప్రాధాన్యం కలదు. ఇండియాలో

నర్సింగ్ వృత్తికి ముఖ్యంగా ప్రోత్సహించి, దాని అభివృద్ధికి సర్వవిధాలా సహాయం చేయవలసి వుంది. ఇందువల్ల మనస్సుకు, శరీరానికి కూడా బాధోపశమనం కలుగుతుంది. మన దేశంలో నర్సింగ్ వృత్తి సముచిత గౌరవస్థానాన్ని పొంది, రోగపీడితులకు బాధోపశమనం కలిగించగల సమర్థులను ఆకర్షించగలదనే ఆశిస్తున్నానని ప్రధాని నెహ్రూ తమ సందేశంలో చెప్పారు.

“ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థతో సభ్యత్వం గల దేశాలన్నీ ఈ ప్రపంచ ఆరోగ్య దినోత్సవాలను ఉత్సాహంతో జరుపగలవని ఆశిస్తున్నాను. ఏ జాతి సంపదలకైనా సౌభాగ్యానికైనా ఆరోగ్యమే ప్రాతిపదిక అయినప్పుడు అనారోగ్యం పెరిగిపోతుండడాన్ని ఏ దేశం చూస్తూ ఊరుకుండగలదు?

“ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ తొలిసభ్యులలో భారత దేశం ఒకటి. మన దేశంలో వ్యాధి నివారణకు జరుగుతున్న కృషికి ఈ సంస్థ మనకు ఎంతో సహాయం చేసింది. ఇందుకు మనం ఎంతో ఋణపడి వున్నాం. అంతే కాదు. కేవల సాంకేతిక సహాయం, మందులు, పరికరాలు, విద్యార్థి వేతనాలు యివ్వడమే కాకుండా, ప్రపంచంలో అన్ని దేశాల నిపుణులను కలుసుకొని, వారి వారి అనుభవాలను గురించి తెలుసుకొని రోగ నివారణకు సమిష్టి కృషిని సాగించడానికి ఈ సంస్థ ద్వారా అపూర్వమైన అవకాశాలు కూడా మనకు లభించాయి. మిత్ర రాజ్య సమితి అనుబంధ సంస్థలన్నిటిలోకి ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ తన స్వచ్ఛంద సహకార కృషి ద్వారా అంతర్జాతీయ సుహృద్భావాన్ని పెంపొందించడానికి అమోఘంగా తోడ్పడింది.”



# మహిళల ఉద్యమం

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి

పాశ్చాత్య దేశాలలోలా అర్థిక, రాజకీయ, సాంఘిక సమానత్వం కోసం కాక, మనదేశంలో మహిళల ఉద్యమం ఒక విశిష్ట లక్ష్యంతో ప్రారంభమైంది. మన దేశంలో ఇది తిరుగుబాటు కాదు. ఒక శక్తివంతమైన ఉద్యమమే. ఈ ఉద్యమ ప్రధాన లక్ష్యం- సాంప్రదాయ సిద్ధమైన ఆచారాలనీ, అలవాట్లనీ, యీ వర్తమానపు ఆవసరాలకి అనుగుణంగా రూపొందించడం.

ఈ యిరవయో శతాబ్దపు తొలి రోజులలో యింగ్లిషు పద్ధతి స్కూళ్ళలోనూ, యూనివర్సిటీలలోనూ చదువుకునే మొగవారి సంఖ్య హెచ్చు కాసాగింది. అంచేతనే, చదువుకొన్నవారి పద్ధతులకీ, యింటిపద్ధతి వారి భార్యల సాంప్రదాయ సిద్ధమైన అలవాట్లకీ మధ్య వైరుధ్యం ఏర్పడింది. అనేక శతాబ్దాల పెంపును పొందిన సాంప్రదాయాలూ, ఆచారాలూ, సడలి పోయే సందర్భాలు యీ శతాబ్దారంభంలో రాక తప్పలేదు.

## సరోజిని ఆధ్వర్యం

తమ వ్యక్తిత్వపు ఆసాధారణత వల్ల నైతేనే, చైతన్య వంతులైన తమభర్తల వల్ల కాని, శంకరుల వల్ల నైతేనే యీ పాశ్చాత్య విద్యాసౌరభాన్ని అలవరచు కొన్న కొందరు స్త్రీలు. యీ విద్యని ఎక్కువ మంది స్త్రీలకి వ్యాపింప చెయ్యాలనీ అప్పుడే వారూ యీ క్రొత్త చైతన్యంలో రూపు దిద్దుకొంటున్న సంఘంలో తెలివిగా మనల గలరని తలపోసేరు. ఈ పథంలో వారికి మార్గదర్శి అయినది- సుప్రసిద్ధ రాజకీయవేత్త, కవయిత్రి- శ్రీమతి సరోజిని నాయుడు. ఈ చైతన్య వంతుల మూలంగానే కాల కమాన మన దేశ మహిళాఉద్యమాలకి ప్రాణం వచ్చింది. ఊత దొరికింది.

1918 ఓటు హక్కు విషయాలు చర్చకు వచ్చేసరికి చాలా మంది స్త్రీలు విసూత్తు చైతన్యం కలిగి విద్యా

వంతులై వుండడం వల్ల పురుషులతో పాటు ఓటు హక్కులు తమకూ కావాలని అడగ గలిగారు. ఓటుహక్కు ప్రతి పౌరునికి యివ్వవలెనో, వద్దో, ఆలోచనలు జరిపేటందుకు, ఇంగ్లండు నుండి వచ్చిన 'మాంటిగు-ఛెంమ్స్ ఫోర్ కమిటీ' యీ మహిళల ఆందోళాన్ని ఎదుర్కోక తప్పలేదు. కమిటీ సభ్యులు మహిళా ప్రతినిధులను కలుసుకొని మాట్లాడుటకు కూడ నిరాకరించారు.

## హక్కుల సంపాదన

ఇరవయో శతాబ్దారంభంలో ఇంగ్లాండులో నడిచిన మహిళల ఉద్యమాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించిన హిందూ స్త్రీలు- వారికి తమ సానుభూతి తెలిపారు. అయితే మన ఉద్యమ నాయకులకు, పాశ్చాత్యుల విప్లవాత్మక దృష్టి నచ్చలేదు. అందుకే, మన దేశంలో స్త్రీల హక్కుల పోరాటం సాధారణ ఉద్యమంగానే సాగింది. రుప్రతో చివరకు తమ కోర్కెలను నెరవేర్చు కున్నారు. పురుషులకి హక్కులు వచ్చిన కొద్ది మాసాలలోనే, మన దేశపు స్త్రీలకి ఓటు హక్కు వచ్చింది. కాని, ఓటుచేయు అర్హతలు కలిగిన మహిళల సంఖ్య చాలా తక్కువ. ఆ హక్కుల ఆచరణ విషయంలో నున్న నిబంధనలు అటువంటివి. అందుకే "స్త్రీ విద్య" అనే నినాదం బయలుదేరింది. స్త్రీలకి విద్య వుంటేనేగాని దేశంలో రాణించదని గ్రహించిన ఉద్యమ కర్తలు దేశం మొత్తం మీద స్త్రీ విద్యావ్యాప్తి కోసం పాటుపడే ప్రయత్నాలు సాగించారు.

తొలి సమ్మేళనం

తరువాత పది సంవత్సరాల లోనూ ఉద్యమ కర్తల అలసట లేని పోరాటం వల్ల, స్త్రీ జనంలో చైతన్యం

హెచ్చింది. ఇది గ్రహించిన ప్రముఖులు దేశంలో మొట్టమొదటి మహిళా సమ్మేళనాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. ముఖ్యంగా స్త్రీ విద్యా విషయాలు చర్చించడానికి యీ సమ్మేళనం జరిగింది. దీని నుండే- యావద్భారత మహిళల సమ్మేళనం (All India Women's Conference) రూపొందింది. స్త్రీ విద్య విషయమే కాక, సాంఘిక సమస్యలైన పరదా, బాల్యవిహారాలు మొదలైన వాటిని కూడా ఎదుర్కొనే ప్రయత్నం సాగించింది. ఈ సంప్రదాయ సిద్ధమైన సాంఘిక కట్టు బాట్లను కాదని, మన మహిళలు, రాము సరిద్ద వలసిన విషయములలో సాంఘిక సంస్కరణను కూడా చేర్చారు.

### రాజకీయచైతన్యం

రాజకీయ రంగంలో వచ్చే మార్పులతో పాటు, స్త్రీల దృష్టి కూడా వాటిపై ప్రసరించింది. హిందూదేశంలోని లేబరు కష్టసుధాలను పరిశీలించడానికి 1928 లో లేబరు కమిషన్ వచ్చింది. ఈ కమిషన్, వ్యక్తిత్వం గాంచిన మహిళల సంస్థని సహకరించి ఆలోచన చెప్పమని కోరింది. మహిళలు తమ ఐక్య కంతంతో తొలిసారిగా సాధింప కలిగింది. లేబరు కమిషను చేసిన సిఫార్సులను (ముఖ్యంగా పరిశ్రమలలో స్త్రీలను గురించి చేసిన వాటిని) ప్రభుత్వం అమలులో పెట్టేలా చేయడం.

బాల్య వివాహాలను నిషేధించే కారదా బిల్లు, మొదటి సారి సనాతనుల ఆందోళన వల్లా, బ్రిటిషు ప్రభుత్వం వల్లా పరాజయం పొందింది. కాని మహిళలు, తమకు సహకారులుగా అభ్యుదయ దృక్పథం కల పురుషులను కూడ గట్టుకొని, తిరిగి ఆందోళన ప్రారంభించి, చివరకు కారదా బిల్లును మళ్ళా చర్చకు తీసుకొని వచ్చి దానిని గెల్పింప కలిగారు.

### మహాత్మునిపిలుపు

హిందూదేశపు స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో అతి ఆందోళనా జనితమైన యీ సమయంలోనే ఉదయ తారలా అందరి దృష్టిని ఆకర్షించి, తన ఆధ్వర్యం క్రింద ప్రజలని చైతన్య పురితులను చేశాడు మహాత్ముడు, స్త్రీలకి ప్రత్యేక సందేశం యిచ్చాడు. అమూల్యమైన స్వాతంత్ర్యం కోసం స్త్రీ పురుషులు సమంగా శక్తిని, జీవాలనీ ధార పోసినప్పుడే, దానిని సాధింపగలమనీ, తన సత్యాగ్రహోద్యమంలో

పాల్గొని దేశ పౌఢాగ్యానికి దారి చూపమని మహాత్ముడు దేశ స్త్రీలని కోరాడు. అత్యాచార పరులైన స్త్రీలు కూడా గాంధీ ఆదేశాన్ని కాదనలేకపోయారు. దేశం మొత్తం మీద స్త్రీలు- జండాలతో ఊరేగింపులు జరిపారు, నినాదాలు చేశారు, పోలీసుల లాఠీలకు గురిఅయి జైలు వాసం కూడా చవిచూశారు. ఉప్పు పన్ను విషయంలో గాంధీజీ వ్యతిరేకతను తెలియ చేసినప్పుడు, యీ సత్యాగ్రహంలో పాల్గొని ప్రభుత్వాన్ని ఎదురించిన స్త్రీలు అనేకులున్నారు. ప్రజాక్షేమ విషయంలో తమ స్థానం ప్రముఖమైనదని తెలుసుకొన్న యీ స్త్రీలలోని చైతన్యం శాశ్వతమైనది. ఈ మార్పు శాశ్వతమైనదని అనుకోడానికి కారణం అది ఒక మానసిక పరిణామ మవడమే.

### కార్య కలాపాలు

ఇంతగా రాజకీయ చైతన్యం వచ్చినా కూడా మహిళా సంస్థల ముఖ్య సమస్యలు- గర్భిణుల ఆరోగ్య విషయాలు, పిల్లల ఆరోగ్యం, విద్యావ్యాప్తి, వయోజన విద్య, సాంఘిక సంస్కరణల కోసం అలజడి, ఆ సంస్కరణలకి చట్ట బద్ధమైన ఆచరణ యోగ్యత కలిగించడం, సర్వజనులకి తెలిసినదే- మన మీద జనాభా- దారిద్య్రమూ, అసంతృప్తి, అనారోగ్యమూ దేశం మొత్తం మీద ఎల్లెడలా తాండవిస్తూంది. వీటికిపైన, పురిటి చావులూ, పిల్లల చావులు అత్యధికం. అందుకే వాటి నిర్మూలన విషయంలో తగు శ్రద్ధ తీసుకోక తప్పదు.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం, దేశ విభజన తరువాత దేశంలో అనేక విధానైన మార్పులు వచ్చాయి. తత్ఫలితంగా మహిళల సంస్థలకి భారం హెచ్చింది. చరిత్ర కనీ విని ఎరగనటువంటి జనాభా మార్పు, దేశ విభజన తరువాత జరిగింది. పాకిస్తాన్ నుంచి ధారా వాహినిగా వచ్చి పడిన శిమిలిమిష్ట కొందిసీకులకు, మన దేశ స్త్రీలు పునరావాస సదుపాయాలు సమకూర్చకలిగారు. నివాసస్థలాలనీ, చిన్న చిన్న పరిశ్రమలనీ ఏర్పరచి, ఆహార సమస్యనీ ఎదుర్కొందుకై, బీడులని సాగులోకి తేడానికి పాటు పడ్డారు. ఈ దారుణ సమయంలో, తల్లి తండ్రులను, సర్వాన్నీ కోల్పోయిన పిల్లలకు శిశు పోషణాలయాలను, వసతి గృహాలను నిర్మించారు. కరువు బాధితులకి నిధులు సేకరించి, రక్షణ సమకూర్చి, వైద్య సహాయములను సమకూర్చి యెనలేని సేవ చేశారు.

## అంతర్జాతీయ మహిళా సమ్మేళనం

1952 లో అంతర్జాతీయ మహిళా సమ్మేళనం జరిగింది. 'కుటుంబ సమ్యమన సమాజం' (Planned Parenthood) వారి మూడవ సమ్మేళనం యిది. హిందూ దేశంలో జరగడానికి మొదటిది. దీనికి 14 దేశాలనుంచి 170 మంది ప్రతినిధులు వచ్చారు. ఈ సమ్మేళన ఫలితంగా, దేశంలో, ముఖ్యంగా స్త్రీ జనాభిలో ఒక క్రొత్త రేతన్యం బయటపడింది. కుటుంబాలు నియమితం చేసుకొంటేనేగాని ఆయురారోగ్యాలు చాగుపడవనే నమ్మకం కాలా మండికి కల్గింది. దేశంలో ఆహార పరిస్థితికి, జనాభాకి మధ్య సమన్వయం లేదని అందరూ గుర్తించారు. పురుష పీడితం, అనారోగ్య పూరితం అయిన దేశంలో సంవత్సరానికి ఐదు మిలియన్ల జనాభా హెచ్చుతూవుంటే, ప్రభుత్వం వేసే అధికాహారోత్పత్తి ప్రణాళికలూ, అనారోగ్య సూత్రాలూ అన్ని వృధాయే. కారణం: పది సంవత్సరాలలో 50 మిలియన్ల జనాభా పెరిగితే మాత్రం, పది సంవత్సరాలలోనే ప్రభుత్వ ప్రణాళికలు పూర్తి ఫలితాలని యిస్తాయా? యివ్వలేవు. అందుకే ఆహార పరిస్థితి

చాగుపడే అవకాశాలే రావు. ప్రజలలో దైన్యావస్థ మొదలయింది. అందుకే ప్రారంభించిన మూడు సంవత్సరాలలోనూ, యీ కుటుంబ సమ్యమన సమాజం కొన్ని వేల మందికి సలహాలను యిచ్చింది.

తమలో రేకెత్తిన రాజకీయ చైతన్యాన్ని స్త్రీలు కిందటి ఎన్నికలలో చూపారు. అసంఖ్యాకులుగా వెళ్ళి తమ ఓటు హక్కును వినియోగించుకొన్నారు. ఇదే సమయంలో సనాతనుల పెడవాదాలపై దాడి జరుపుతూనే వున్నారు. వివాహాన్ని విడాకులనీ అరికట్టే హిందూ ధర్మ సూత్రాలని కాలానుగుణ్యంగా సవరించి విడాకుల చట్టం కోసం అడ్డవి హక్కుల కోసం పోరాటం సాగించారు. వేల కాలది యువతులు ఉద్యోగాలు స్వీకరించారు, ప్రభుత్వపు అన్ని శాఖలలోనూ స్త్రీలున్నారు. పారిశ్రామిక రంగాలలో కూడా స్త్రీలు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. పార్లమెంటులో మంత్రి వర్గంలో, అన్ని శాఖల్లోనూ నారీమణులున్నారు. ఈనాడు స్త్రీలు అనుభవిస్తున్న గౌరవ ప్రతివత్తులు, మహిళల ఉద్యమం పాతిక సంవత్సరాలుగా పోరి సంపాదించినదే అంటే అతిశయోక్తి కాదు.



పోస్టు బండ్లలో గ్రామంలో ప్రతి యింటికి వెళ్ళి వుత్తరాలు యిస్తున్నప్పుడు, ఈ కొత్త పద్ధతిని పిల్లలు వుత్సాహంగా చూస్తున్న దృశ్యం.



## గ్రామాలలో పోస్టాఫీసుల విస్తరీకరణ

ఈ నాడు భారతదేశపు గ్రామాలలో సుమారు 40000 పోస్టాఫీసులు ఉన్నాయి. అగస్టు 1947 నాటికి 18, 121 మాత్రమే ఉన్న పోస్టాఫీసుల సంఖ్య యీనాటికి 40000గా పెరిగింది. అయితే, అప్పటికి 4000 గా సున్న పట్టణ పోస్టాఫీసుల సంఖ్య ఇప్పటికి 6000 మాత్రమే అయినది.

2000 జనాభా గల ప్రతి గ్రామంలోనూ ప్రత్యేకమైన పోస్టాఫీసు ఏర్పడవే. 1956 నాటికి ఇంకా సుమారు

10000 పోస్టాఫీసులు, ప్రారంభింప బడతాయి. వెనుకబడ్డ ప్రాంతాలలో 400 వరకూ నిర్మాణమౌతాయి. ప్రతి 9 చదరపు మైళ్ళకూ ఒక పోస్టాఫీసు ఏర్పడుతుంది. ఈ ప్రణాళిక వల్ల, ప్రభుత్వానికి ప్రారంభంలో కొంతవ్యయం కలుగుతుంది. అయితే, మరి ప్రజా రాజ్యంలో ప్రతి ఒక్కరికీ యీ సౌకర్యాలు లభించాలంటే, ప్రభుత్వం ఈ రకంగా కొంత ధనం వెచ్చించాలి.



ధిల్లీ రాష్ట్రములోని గ్రామాలలో కొత్తగా తెరిచిన పోస్టాఫీసులవద్ద క్యూలో నిల్చున్న గ్రామస్థులు కొందరు.

# జ య - ల క్షి

శ్రీ కన్నెకంటి చినలింగాచార్యులు.

—:0:—

గీ|| ఖండ ఖండాం తరమ్ముల నిండుకున్న  
విష్ణవాగ్నుల జల్లార్ప విబుధులెల్ల  
శాంతి జలపాత్రధారులై పొంత నడువ.  
వెడలె జయలక్ష్మీ తా జగద్వీధియందు.

శా|| త్రాసంబున్ విడిమర్చులెల్ల మనసోత్సాహంబు లుప్పొంగమా  
యాసల్ పూర్ణముగా ఫలించునని డాయన్ సుస్థిరంబై యహిం  
సా సిద్ధాంత నిశితఖడ్గము కరంబందొప్ప బంగారపుం  
నే సల్ జల్లుచు వచ్చుచుండె జయలక్ష్మీ దేవిమోదంబుతో.

నీ|| జయలక్ష్మీరాక దుర్జయ సపత్మానేకముల గుండెగాలమై వెలయు గాక  
జయలక్ష్మీరాక రుజామేఘములకు జంఝానిలంబుల ఢాకయానుగాక  
జయలక్ష్మీరాక, దుష్టశరప్రయోగమున కుప సంహార మంత్రమగునుగాక  
జయలక్ష్మీరాక, విశ్వజనాళి కనవరతానంద దాయకమగునుగాక.

మహిత జయలక్ష్మీరాక, దుర్మనుజమల్స  
రాంబుధూళికి గతకమై యలరుగాక  
లలిత గతిమించు మా జయలక్ష్మీరాక.  
నిఖిల భక్తోర్విని జయంబునించుగాక.

# రంగాజమ్మ

—శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబ—

మొల్ల, తరిగొండ వెంగమ్మ, గంగాదేవి, మద్దు పళని, చుధురవాణి, రామభద్రాంబ, కృష్ణాజీ రంగాజమ్మ యను వారెందఱో ప్రసిద్ధ కవయిత్రులు ప్రఖ్యాతిగాంచి యున్నారు. కాని తంజావూరు విజయరాఘవరాజుగారి యభిమానమునకు చాతురాలై యారాజాస్థాన కవయిత్రి యగు రంగాజమ్మ బొందిన గౌరవముల నేకవయిత్రియు దొందలేదు. మొల్ల, వెంగమ్మల కవిత్వమువలె రంగాజమ్మ కవిత్వము ప్రౌఢమైనది.

ఆమె 1633-73 వఱకు జీవించి యున్నట్లు చరిత్రల వలన దెలియుచున్నది. ముఖ్యమైన గ్రంథము లీమెచే రచింపఁ బడినవి మూడు: 1. మన్నారు దాస విలాసము. 2. ఉషాపరిణయము.

ఈ రంగాజమ్మతోఁబాటు చంగల్వల కాళకవి యను నాతడు విజయరాఘవుని యాస్థానము నందుండెను— విజయనగర రాజ్యమునకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలెట్టులో రఘునాథరాయలు తంజావూరు రాజ్యమున కటువంటివాడు. అతని కుమారుడు రాఘవరాయలును కవి పండితుల నాదరించు సందర్భమునఁ దండికి దీసిపోడు. వారి కాల మున తంజావూరు లక్ష్మీ సరస్వతుల కాటపట్టు యుండెను. స్వయముగ కవులగుటచే నీ యిరువురు రాజులును కవి పండిత సమూహమున కాకరమై యుండిరి. వీరి యాస్థానములందు సర్వమతజాతి గౌరవమును జూపుటచే కవయిత్రిమణులారాస్థాన కవయిత్రులై పెక్కు గ్రంథముల రచించిరి. రఘునాథరాయల యాస్థానమున చుధురవాణి, రామభద్రాంబ యను కవయిత్రులు సంస్కృత కావ్యములను రచించి రాజుగారి కంకితమిచ్చిరి. వీరు తిరుమల తాతాచార్యుల వారి శిష్యులగుటచే విశిష్టాద్వైతులు. తాళ్లపాక వారి పదములు ఈ సమయముననే వ్రాయబడిన వని యందురు. తాళ్లపాకవారి శిష్యురాలే మన కవయిత్రి రంగాజమ్మ.

కం॥ చిన్నన్న ద్విపదతెలుగును  
పన్నుగ పెదతిరుమలయ్య పదములతెలుగున్  
మిన్నంది మెలపె సరసి  
గన్న కవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణికిన్॥

అని ప్రసిద్ధిగన్న చిన్నన్న, తిరుమలయ్య, సరసింగన్న యీ కాలమునాటి వారే. చిన్నన్న ద్విపద కావ్యము లను, తిరుమలయ్య పదములు అనగా గేయములను, సరసింగన్న కావ్యములను తిరుమల దేవస్థానమువారు ప్రకటించిరి. విజయరాఘవరాయలకు తండ్రివలే ప్రబంధ ములపై గాక దేశీయ రచనలపైనను ద్విపద కావ్యముల మీదను, నభిమానము మెండు. ఈయన రాజభాషాగౌరవము నాంధ్రమునకిచ్చెను. రంగాజమ్మ కాక చంద్రలేఖ యను మరియొక విద్యావతి యారాజు యొక్క యాస్థానము నందుండెనందురు. ఆస్థానకవియగు చంగల్వల కాళకవి యామెనిట్లు వర్ణించెను.

“సముఖమున నిల్చి యాముద్దు చంద్రలేఖ  
వివిధ విధ్యలవినిపించె వింతయనగ”

వివిధ విధ్యలనుటలో నాట్యాది విధ్యలు కావచ్చును. ఈమెచే రచింపబడిన గ్రంథ మెచ్చటను గానరాదు. కృష్ణ మాంబయను మరియొక యాస్థాన కవయిత్రి కలదు. ఈమె రావినూతుల తిరుమలయ్య కూతురనియు, ఆంధ్ర గీర్వాణము లందు చక్కని కవిత్వము చెప్పుననియు బ్రసిద్ధి. ఈమెను కృష్ణాజీ యని పిలచెడివారట. గౌరవార్థము ‘పేరు చివర ‘జీ’ చేర్చుట కలదుకదా! అమ్మాజీ, తాతాజీ వలె. ఈమె వ్రాసిన గ్రంథము లేవియు గాన వచ్చుటలేదు.

ప్రకృతమనుసరింతము. రంగాజమ్మ విజయరాఘవ రాయల యాస్థాన కవయిత్రి మాత్రమేగాక, యారాజుగారి యాదరాధి మానములను చూరగొన్నది. తా రచించిన ఉషాపరిణయమున గ్రంథారంభమున విజయరాఘవ రాజు తనకు పతియు, గతియు, కులదైవతము నని వ్రాసి కొన్నది. రాజ గురువగు తాతాచార్యుగారు తన్ను గూర్చి చెప్పిన పద్యమిట్లు పేర్కొన్నది.

కం॥ చతురాస్యుండనఁదగు నీ  
పతి యిటునినుగారవించి బహుమతి దోపన్  
కృతి రచియింపు మనెన్ భా  
రతికిన్ బ్రతివత్తువమ్మ రంగాజమ్మా!

విజయరాఘవుడు తనకుఁ బతియని చెప్పుటచే నాతని కామె పత్నియై యుండవచ్చునని యూహింప వచ్చును.

లేక పతియనగా ప్రభువని యర్థము చేసికొన్నయెడల నీమె వేళయేమో : యని యగు కొనవచ్చును. రాజు శ్రీలోలుడు, వేళ్యాప్రియుడని ప్రసిద్ధి యగుటచే మధుర వాణివలె నీమెయు వేళ్యయని చెప్పవలయునా? రంగాజమ్మ ఉషాపరిణయ గంధ్రాంతమున గద్యనిట్లు రచించినది.

“సారస్వతీధురీణయు, విచిత్రతర పత్రికాశతలిఖిత, వాచికార్థావగాహన ప్రసీదయు, (దీనినే వ్యస్తాక్షరి యందురు కాటోలు) శృంగార రసతరంగిత, పదకవిత్వ మహనీయ మతిస్ఫూర్తియు, అతులితాష్ట ఛాషా సర్వంకష మనీషా విశేష విశారదయు, రాజనీతి విద్యావిశారదయు, విజయ రాఘవమహిషాల విరచిత కనకాధిషేకయు, విద్యవృత్తి విజనన వనీయ విచేకయు, ..... మహనీయ మహాభారత రామాయణ భాగవత్ కథాసంగ్రహణ వివక్షణయు, పసుపులేటి వేంకట్రాది బహుజన్మ తపః ఫలంబును, మంగమాంబా గర్భకుక్తి ముక్తాఫలంబును,” అని యీ పైగద్యమునందు తన తల్లి దండ్రుల నామ దేయముల జేర్చొన్నది గదా : భర్తయని రాజును జేర్చొన వచ్చును గాని యట్లు చేయలేదు. శ్రీనాథాదులకు గలిగిన కనకాధిషేక సదా గౌరవ మీమెకు గలిగినట్లు తెలియుచున్నది. విద్వాంసురాలు, కవయిత్రి, అభిమాన పాత్రురాలు కాబట్టి రాజుగారామెను సభలో గౌరవించిరి. భార్యకు సభలో నట్టి గౌరవము భర్త నల్పుట మృగ్యము. తల్లి దండ్రులను బట్టి జాతిని నిర్ణయించుట వలను పడదు. మొల్ల యేజాతికి చెందినదను సందర్భముననే జెప్పినది.

ఉ॥ ఏరులుసూరులెయ్యెడల నెన్నడు పుట్టిననేమి

వారిలో

సారమెఱుంగనేరని యసూరులచర్చలతోడ నేమి సం  
సారముదాటుదారులుఁ బ్రచారముచేయు కపీశ్వరుల్ గదా  
ధీరులు వారుచేయు నుపదేశ మెరింగి చరించు

టొప్పగున్॥

ఈ ప్రఖ్యాత కవయిత్రి రచించిన గ్రంథములు మూడు మాత్రమే తంజావూరు పుస్తక భాండాగారమున నున్నవి. ‘మన్నారు దాన విలాసము’ ఉన్నవానిలో మొదటి కావ్యము. తన ప్రభువగు విజయరాఘవ రాయలే యిందు వర్ణింపఁ బడినాడు. రాజస్థాన విశేషములు గలవు. రెండవది ‘ఉషాపరిణయము’ ఇది మంచిప్రౌఢ కావ్యము. ఆంధ్రమున గల గొప్ప ప్రబంధములతో దుల తూగు చున్నది. ముద్దు పళని శృంగార వర్ణన కన్న నీమె యుషా

పరిణయము నందలి శృంగార వర్ణన సహృదయుల గాహ్లాదకారియై, సభ్యమై యున్నది. మన్నారు దానవిలాస రచనకుఁబూర్వ మీ కవయిత్రి కవితారచనకు, విలాస ములకు యుగ్మరై రాజు అమె యింట మనలుచుందెనట. పట్టపుదేవి యీమెను (రంగాజమ్మ) నిందించినట్లు విని రంగాజమ్మ యీ క్రింది పద్యమును రచించి పంపినదట.

ఉ॥ ఏవనితల్ మముందలవనేమిసనో రమరాదువారుకా  
లోపలపింపనేర్చెఱుగరో తమకౌగిటలోననుండగా  
రాచిడియేమిరా : విజయ రాఘవయంచలుమారి బల్మిమై  
తివరగత్తెనై పెనగి తీసుకవచ్చితినా తలోదరి :

పట్టపుదేవి దగ్గర యీ పై పద్యమును తిలకించి రంగాజమ్మ యింటికిగి యిట్లు మందలించెనట.

“రాజనిభాననా : సరసురాలపు జబ్బుగ నల్లినవదే  
మేజడ యింతకంటె వలెనే వలెనే బిగియించి యిల్లవే  
యోజవరాల : వేరపనియున్నది దోసమె ? దోసమే

మహా

రాజగునట్టి యవ్వజయరాఘవు మైచిగురాకె కోమలీ : ”

అంత రంగాజమ్మ క్షమాపణవేడి. మన్నారుదాన విలాసము రాజునకు దేవికి గలిగిన వివాహము, ఆతని రాజాస్థాన వర్ణనలు మొదలగునవి రచించి యీ కావ్యము రాజున కంకిత మిచ్చెను. వివిధ మాంసపాకములను గూడ నీ కావ్యమునందు వర్ణించెను. అమె వేళ్యయగుట కీ కథ పొంది పొనగి యున్నది. హాస్య విషయమున తెనాలి రామకృష్ణునకు, దాన విషయమున కర్ణునకు, అభిమాన విషయమున దుర్యోధనునకు కట్టిపెట్టినట్లే యీ కథకూడ మన వారిమె విషయమున చెప్పినారేమో : రంగాజమ్మ ఉషాపరిణయ మందలి యొక పద్యమును తెలిపెదను.

అంతకోపము రెట్టింప కంతకోప

మాకృతి వైష్ణవ జ్వరంబావహించి

మస్తకంబులు నిజఘోర హస్తములును

చదిమి మోదుచు మతియు నక్షంబు నడచె॥

వేళ్యలు దేవదాసీలగుట దేవాలయమందు, నృత్యము చేయుటకై భరతనాట్య మభ్యసించు చుండెడివారు. సంగీత సాహిత్యములందు శిక్షణ బొందుచుండెడివారు. శతశ్రతు శ్రీనివాసాచార్యులను నాతడీమెకు విద్యాగురువు. ఆస్థాన కవియగు చంగల్యల కాళయ్య కవి దగ్గర తెలుగు కవి త్వపు మెఱుగులు నేర్చుకొన్నది.

## మీకు తెలియునా?

1. పంచవర్ష ప్రణాళిక మొదటి రెండు సంవత్సరాల లోను దేశంలో (ఇరిగేషన్) సేద్యపు ప్రణాళికల క్రింద ఎంత భూమి కొత్తగా సాగులోకి వచ్చింది?

(ఎ) 10 లక్షల ఎకరాలు, (బి) 20 లక్షల ఎకరాలు, (సి) 40 లక్షల ఎకరాలు.

2. మేలు ౨ కం కాయగూరల విత్తనాలను సృష్టించే సెంట్రల్ కాయగూరల ఉత్పత్తి కేంద్రం ఎక్కడ ఉంది?

(ఎ) హిమాచల్ ప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో ముండ్సీ  
(బి) కులూ లోయలో నాగర్.  
(సి) సిమ్లా కొండలలో కుస్తి.

3. నలభై మైళ్ళ పొడవున్న నాంగల్ - హైద్రా ఎలక్ట్రిక్ కాలనద్వారా నీరు ఏ తేదీ నాటికి లభ్యం కాగలదు?

(ఎ) జూన్, 1954, (బి) జనవరి, 1955, (సి) ఏప్రిల్, 1956

4. 1954 లో ఇండియాలో నిర్మించబడే తొలి డి. డి. టి. ఫ్యాక్టరీ ఎక్కడ నెలకొల్పు బడగలదు?

(ఎ) పూనా. (బి) బెంగళూరు, (సి) ఢిల్లీ

5. ముఖ్యమైన గ్రామము అనగా:

(ఎ) కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులలో పని చేస్తుండే గ్రామ సేవక్ కార్యకర్త లందరు, తమ తమ అనుభవాలను గురించి పరస్పరం చర్చించుకునే నిమిత్తం ప్రతి సారి సమావేశమయ్యే గ్రామము.

(బి) మూడు సంవత్సరాల పైబడ్డ వయసు గల దాదాపు 500 గోవులుండే మూడు నాలుగు గ్రామాల సమిష్టి ప్రాంతము.

(సి) రైతులు, కౌలుదారు తమ తమ వివాదాలను పరిష్కరించుకోవడానికి సమావేశమయ్యే ప్రదేశము.

జవాబులు :—

1- (సి), 2- (బి), 3- (ఎ), 4- (సి), 5 (బి)-

## నర్సుల శిక్షణకు “శిక్షణనిధి”

“దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత ఏటేటా చాలా మంది బాలికలు నర్సింగ్ వృత్తిని స్వీకరించడానికి ముందుకు వస్తున్నారు. అయితే యిందు కోసం యింకా చాలా కృషి జరుగవలసి వున్నది. మన నర్సులకు జీతాలు తక్కువగా ఉన్నాయి. పెక్కు ఆస్పత్రులలో చాలినంత సిబ్బంది లేదు. అందుచేత నర్సులు చాలాసేపు కష్టపడి పని చేయవలసివస్తున్నది. నర్సులకు గెజెటెడ్ హోదా యింకా కల్పించవలసే వుంది. ముఖ్యంగా వారికి గృహ వసతి సౌకర్యాలను గురించి ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించవలసి వుంది.

“ఎంతటి విషమ పరిస్థితులలో అయినప్పటికీ ఇండియాలో నర్సులు ఎంతో ఉల్లాసంగా తమ ధర్మాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు చెప్పడానికి నాకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది. అందుచేతనే నర్సులు పని చేసే కాలాన్ని సక్రమంగా నిర్ణయించి ఉత్సాహపూరితమైన వాతావరణాన్ని కల్పించి, వారు దిగులు లేకుండా విరామ కాలాన్ని నైతం సంతోషంగా గడపడానికి అనువైన పరిస్థితులను మనం కల్పించాలి. ఇది ముఖ్యం.

“గ్రామీణ బాలికలు నైతం నర్సింగ్ వృత్తిలో కొంత

ప్రావీణ్యాన్ని సంపాదించడానికి అనువైన పాఠ్య ప్రణాళికను నర్సింగ్ కాన్సిల్ తయారు చేసింది. స్వచ్ఛంద సంస్థలు కూడా ఇందుకు సాయపడుతున్నాయి. కేంద్రం లోను, వెల్లూరులోను నర్సింగ్ కళాశాలలలోను నర్సులకు శిక్షణ గరపబడుతున్నది. వీరు మన ఆస్పత్రులలో ‘సిస్టర్-ట్యూటర్స్’గా కూడా పని చేయ సమర్థులు. జీతాలు కట్టుకోలేని బాలికలకు ఈ శిక్షణ పొందే అవకాశాన్ని కల్పించే నిమిత్తం నర్సుల కోసం కొంత “శిక్షణ నిధిని” కేటాయించడం మంచిదని నా అభిప్రాయం.

“ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ ఇండియాకు ఎన్నో రంగాలలో ఎన్నో విధాల సహాయపడింది. అయితే ఈ ఏడాది నర్సింగ్ వృత్తిని అభివృద్ధి చేయడానికి ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ నిర్ణయించడం ముదాపహం. తమ త్యాగ నిరతికి నేనా ధర్మానికి గణుతి కెక్కిన భారతీయ మహిళలు అసంఖ్యాకంగా ముందుకు వచ్చి ప్లారెన్స్ నైటింగేల్ ఆదర్శంగా నర్సింగ్ వృత్తిని స్వీకరించాలని కోరుతున్నాను. మన దేశంలో ఒక ప్లారెన్స్ నైటింగేల్ పునరవతరించవలసి వున్నది.” — అని రాజకుమారి అమృతకారుగారు చెప్పారు.

# ఎవరు బాధ్యులు - పిల్లల ప్రవర్తన

శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ కృష్ణారావు

వాడుకలో 'తల్లి - పిల్లా' అంటుంటాము, 'తండ్రి - పిల్లా' అనం. ఇక రేపటి మాట ఏమో లెండి గాని, యిప్పటి వఱకూ జరుగుతూ ఉన్న పద్ధతి ఇది. పిల్లలకు కూడా 'తల్లి లేని పిల్లా' అంటే కురిసే సానుభూతి, 'తండ్రి లేని పిల్లా' అంటే లభించదు. 'తల్లి లేకపోతే తనువే లేదమ్మా' అనేవారు ఎప్పుడూ మా నాన్నగారు. మార్పుత్వం సంపాదించుకున్న ప్రతి యువతికీ యిందలి స్వచ్ఛ ప్రత్యక్ష ప్రమాణం కూడా. ఇంతెందుకు, ఒకనాడు మామూలుకన్నా కొంచెం ఎక్కువ సుస్తీ చెయ్యనియ్యండి. ఇక ఆ తల్లి మనసులో కంగారు, మాటలతో చెప్పడానికి వీలా! తను కొంచెం ఆ కళ్ళు రెండూ మూసుకుంటే— తన బిడ్డల భవిష్యత్తును గురించి ఎన్ని అపోహలు, ఎన్ని అసందర్భాలు, ఎన్ని ప్రమాదాలు ఆవిడ కళ్ళముందు ప్రత్యక్షమౌతాయో!

అందుకే— ఒక ప్రపంచ చరిత్ర కారుడు చమత్కారంగా ఉల్లేఖించాడు, పసి వారనే పరాన్న భుక్తుల (అంటే Parasites) మూలంగా ప్రపంచ నాగరికతలో శ్రీల యొక్క

స్థానం నాలుగు గోడల మధ్య బంధింప బడినదని. పురుషుడు స్వేచ్ఛానంచారియై బయట చిత్రాధి పత్యం వహించాడనీకూడ.

ఇతర అంటు పురుగులనుండి, ఏ మందులు మాకులు మింగో, తప్పించు కోవాలని చూస్తాంకాని, యీ పసివారిని విడిపోకుండా, యింకా యింకా అంటించుకో ప్రయత్నించడం మాతృత్వ సహజ లక్షణమైంది.

మాతా శిశువులకున్న యీ సన్నిహితత్వం వల్ల పిల్లలు సాధారణంగా తల్లి శిక్షణలో ఎక్కువ భాగం పెరుగుతారని, పిల్లలయొక్క ప్రవర్తనలో ఏ లోపాలున్నా దానికంతా తల్లి బాధ్యురాలనీ లోకంలో ఒక సూత్రం అమలులో వుంది. అదే సందుగా పురుషవర్యులు చాలా

మంది, పిల్లల పెంపకములో తమ పూచీ కించస్మాత్రమైనా ఉన్నదని గ్రహించరు సరిగదా, ఏ హెచ్చు తగ్గులు తమకు స్పృశించినా, దాత్యరంతా ఆడువారిదేయని చికాకుపడి నిందించడం కూడా జరుగుతూ వుంది. కొత్త కోడలి పని వై నాన్ని విమర్శిస్తూ 'ఎంత చక్కగా రిఫ్ఫీదు చేసిందే మీ ఆమ్మ', అంటూ నోరు నొక్కుకుంటుంది అత్తగారు. 'ఆ తల్లి ఉత్త మూర్ఖు రాలు. నే నైతేనా ఆ పెంకితనం అలా సాగనిస్తానా' అంటుంది ఒక చదువు కున్న యిల్లాలు. పక్క యింటి పసివాని అల్లరి పనులు చూచి తనకు బిడ్డలు పుట్టనంత వరకూ, 'మా ఆవిడ పల్లెటూరి మనిషిలెండి, నవీన పద్ధతులలో పిల్లలను పెంచడం దానికి బొత్తిగా తెలియదు.' అంటూ ఒక చదువుకున్న నాగరికుడు తన పిల్లల్ని స్నేహితు రాలికి పరిచయం చేస్తాడు

ఇంత మందితో యిన్ని రకాలుగా విమర్శించబడ దానికి నిజంగా ఆ తల్లి బాధ్యత ఎంత వుంది అని మనం ఆలోచిద్దాం— నవ మాసాలు, రక్తం పంచు

కుని, ఆహారంలో ఆహారం, గాలిలో గాలి పంచుకుని, మాతృగర్భంలో పెరిగిన శిశువు, ఆ సాన్నిహిత్యం ప్రాతి పదికగా కేవలం తల్లి పోలికతోనే ఎందుకు ఆవిర్భవిం చడంలేదు? మేనమామ చాయ, మేనత్త పోలిక, తండ్రి ముక్కు, తాత పళ్ళు, తామ్మ చెవులు, యింకా యింకా యిల్లాగే రక్త బంధువుల లక్షణాలేగాక, దేశకాల వాతా వరణ ఫలితములైన జాతియొక్క లక్షణాలనుగూడా, తన రూపంలో ప్రతిబింబించుకుంటూ ఎందుకు ఉంటాడు? కేవలం శారీరకమైన వ్యవస్థలోనే, బాంధవ్య లక్షణాలనే గాక, జాతి లక్షణాలనుకూడా యీ విధంగానే పుణికి పుచ్చు కుని ప్రతిబింబింప చేసుకునే ఆ శిశువుయొక్క మనస్తత్వం మాత్రం జాతియొక్క, సమాజముయొక్క, రక్తబంధువుల యొక్క వారసత్వపు లక్షణాలను ప్రతిబింబింపజేయూ



## ఎవరు బాధ్యులు - పిల్లల ప్రవర్తన

మరి: తండ్రియొక్క ముక్కోపి తనం, తల్లియొక్క దయార్థ హృదయం, మేనమామ సోమరి తనం, సమాజము యొక్క నైతిక బిలువలు, శాత్రుయొక్క వివేకం— పసివాని లేత హృదయంలో వీట రూపంగా ఉంటాయి. సహజమైన వాని చేష్టలలో యీ లక్షణాలన్నీ పరిక్షించే వారికి గోచరించకపోవు.

ఇందువల్ల మనం గుర్తుంచుకోవలసినదేమిటంటే— పిల్లల ప్రవర్తనకు పుట్టుకతోనే ఒక పునాది పడి ఉంటుందని.

‘బొను చెల్లాయి- యీ పునాదిని నవరించడం, చెడ రాయిని తీసి మంచి రాయిని పొడగడమే నమ్మా నీ వాద్యత’ అంటాడు నా వాదానికి అడ్డు తగులుతూ మా ఆన్నయ్య. ‘అదేనోయి బావా’ అని విజయవంతంగా వీపు తట్టాడు మా దావ- ‘ఆగండి ఆగండి అయ్యెల్లారా! నా మాట పూర్తిగా అలకించండి’ అంటాను నేను—

మాఅమ్మాయి నల్లవాడేనోయి — చక్కగా వళ్ళు రుద్ది, నున్నగా పొడరువేసి కొంత మెరిసేటట్టు నేను చేస్తాననుకుందాం. అయితే వజ్రపుతునకలాగా అపురూపంగా ఇనప పెట్టెలో బంధించే వస్తువయితే గదా? అటు ఎండ దెబ్బ, ఇటు వానదెబ్బ, చీమలు, మట్టి, వీని తాకుళ్ళకు గురి కావలసినవాడు కదా. నేను పెట్టిన మెరుగు అలానే చెక్కు చెదరకుండా ఎలా ఉంటుంది?

శరీరతత్వాని కన్నా అతి సున్నితమైంది మనస్తత్వం. పునాదితత్వం, మనం పెట్టిన మెరుగులు కూడా వాతావరణ జంఝూమారుతానికి నడలి వివిధ ఆకృతులలో వివిధ పరిణామాలను పొందుతాయి.

మా స్నేహితురాలి పిల్లవాడొకడున్నాడు. 5 ఏళ్ళవాడు. స్కూలుకు వెళ్ళు నామనా అని అమ్మ నచ్చచెప్పేది. కొంచెము మారాం పెట్టినా ఎలాగో ఒప్పించేది. వెనుక నుండి ‘తాతగారు, అమ్మాయి, వాడిని బలవంత పెట్టకు — మెల్లిగా వెళ్తాడటలే’ అంటారు. నిమిషంలో గ్రహిస్తాడు యీ సంగతి పసివాడు. నందు దొరికిందిగదా అని ససేమిరా వెళ్ళనంటాడు. ఇలా కలుగ జేసుకోవద్దని గాని, ఒక వేళ యిలాంటి సలహాచిచ్చినా వాడిఎదుట చెప్పవద్దనిగాని, మామగారిని పాపం కోడలు మందలించగలదా? ఆ పిల్లల మనస్తత్వం మీద పాఠాలు ఆయనకు బోధించగలదా? లేక, పిల్ల వానిని స్కూలుకు పంపక పోవడంవల్ల అల్లరి చేస్తు

న్నాడనో, తన అలమారు లో సామానులతో ఏదో పని సాగించాడనో, తను తొందఱతో బిల్లమీద మరచి పోయి వెళ్ళిన రేజరుతో గడ్డం తెగకోసు కున్నాడనో, విసుక్కునే భర్తకు జవాబు చెప్పగలదా?

ఒకప్పుడు మా ఎదరింట్లో ఒక తాత ఉండేవాడు. ఆయనకు పసిపాటా లేక, కట్టపుచ్చుకుని వీధిలో కూర్చునేవాడు. తోటలో కావలసినన్ని పువ్వులు కాయలు ఉండేవి. ఇంట్లో బోలెడన్ని బియ్యం, డబ్బా ఉండేవి. అయితేనేం పిల్లికి బిచ్చం పెట్టడు సరిగదా, ఒకటికి రెండు మాట్లాడిగే వారికి బడితి బాజాచేసేవాడు. ప్రక్కనే బుట్టి మనుమడు ఒక చిన్న బడితె పుచ్చుకుని కూర్చునేవాడు — తాత దగ్గర ముద్దుగా నేర్చుకున్న విద్య బంధు వర్గంపై ముచ్చటగా ప్రయోగించేవాడు. పాపం వాడిది తప్పని ఎలా అంటాం? ఆ తాతకే ఒక మనుమరాలు ఉంది. ఏమూలనుండో దానికి దయార్థ హృదయం వచ్చింది. దొంగతనంగా తాతకు తెలియకుండా ఇన్ని బియ్యం తీసుకొని కనబడ్డ బిచ్చగత్తై ఒడిలో పోసేది. ఇన్ని పువ్వులు కోసుకుని స్నేహితురాలి కిచ్చేది. తాత అడిగితే, అబద్ధం చెప్పేది - దొంగతనంగా ఇచ్చింది, అబద్ధం అడింది అంటే దాని ప్రవర్తన కెవరు బాధ్యులు !

నాన్న రోజుకు నాల్గు సిగరెట్టు పెట్టెలు ఊది పార వేస్తాడు. వారం వారం సినిమాకు తప్పడు. అమ్మకు తెలియకుండా కొన్ని పనులు చేస్తాడని కూడా గ్రహిస్తాడు - ఇంక అప్పుడు అలాంటి తంతులోనే వాడు దిగితే, అమ్మ ఎంత వరకు బాధ్యురాలు కాగలదు?

నాన్నమ్మ, పెద్దమ్మ — ఒకరంటే ఒకరు మండి వడ్తూ వుంటారు - పెద్దమ్మ ఎక్కడ కూర్చుందీ, ఏమి చేస్తుందీ చూచి రమ్మని మనుమరాలిని పంపిస్తుంది నాన్నమ్మ - పెద్దమ్మకు వ్యతిరేకంగా నాల్గు ముక్కలు చెప్పిన నాడు ఒక లడ్డూ రెండు ముద్దులూ పెట్టుంది. లేనినాడు తిట్టి పోస్తుంది. నాన్నమ్మ మెప్పు పొందాలని ఉన్నవీ లేనివీ నాల్గు కల్పిస్తుంది ఆ చిన్నది - రానురాను ఇది ఒక పెద్ద వ్యాధిగా తయారౌతుంది. సాడీలకోరని పేరు పడుతుంది, చివరకు నాన్నమీద అమ్మకు చెప్పుంది. ఈ వ్యతిరేక పరిస్థితులలో అమ్మ ఎంత భోదిస్తే ఫలిస్తుంది?

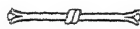
ఒకప్రక్క నొక యజమాని పనివాండ్ర మీద రొసరొసలాడుతూ అసహ్యకరమైన భాష వాడుతూ ఉంటాడు. మరి ఒక వంక ఒకరింటి గ్రామిణిలో ప్రేమ గీతాలాపన

నిత్యము శ్రవణమౌతాయి. పరమతోధి కుమారులొక  
స్నేహితుడు దివ్యగాది మీద చమత్కారంగా, 'ఇవాళ నేనిచ్చే  
అర్పణాతో తింటే రేపైనా ఏమీరేక చావవలసిందే గదా ఆ  
చచ్చేది ఈ రోజునే చావరామా' అంటాడు. మరియొక  
పెద్దమనిషి నాన్న దగ్గరకు వచ్చి "ముఠాశేషం, శత్రు  
శేషం ఉండకూడ దంటారయ్యా. ఎలాగైనా వాటిని  
హతమార్చి తీరావినుమా" అని మంత్రాలోచన జరుపుతాడు.  
పేరంటం పిలవడానికని వచ్చిన సినిమా తార కొంత  
మటుకు ఇంట్లో అందరినీ ఒక ఆపురూపపు మనిషిలాగా  
ఆకర్షిస్తుంది. అన్నయ్య చదివే సినిమా పత్రిక బహు  
ఆకర్షవంతంగా వుంటుంది - విభేదాలు, తంత్రాలు,  
కుట్రలూ, యుద్ధాలూ - ఇవి వార్తా పత్రికలు మోసే  
వార్తలు.

వెన్నపూసలాంటి పసివాని మనస్సు - ఎదుటి వారిని  
అనుకరించాలి. తన్ను తాను రక్షించుకోవాలి అనేటటు  
వంటి మానవ సహజ ప్రవృత్తులు, ప్రకోపాలాసు -

ఇటువంటి బహువిధములైన ప్రోత్సాహాలూ, అనుభవాలూ  
ప్రత్యక్షమై ఆ మెర్తని మనస్సుపైన చేసిన ముద్రల  
పరిణామమే పిల్లల ప్రవర్తనకు కారణమౌతుంది. వివేక  
వర్తియైన రచ్చి, అవకాశమున్నంతవరకూ, వీనిలోని  
మంచి చెడ్డలను పిల్లలకు బహువిధాలుగా నచ్చచెప్పి,  
యిలాంటి వాతావరణము నుండి కూడ ఒక మాణిక్యన్ని  
తయారు చేయవచ్చునుకాని, అది కత్తిమీద సామూవంటి  
పని. అందువల్ల, పిల్లల ప్రవర్తనకు కేవలం తల్లై బాధ్యు  
రాలనడం అపోహ. తండ్రి, ఇతర బంధువులు, సమాజం  
మొత్తం మీద పిల్లల ప్రవర్తనను పరిణామం చెందడానికి  
తోడ్పడుచున్నారు. ఉత్తమ న్యాయులతో కూడిన ఉత్తమ  
సంఘ వ్యవస్థలో ఉత్తమ ప్రవర్తనతో పిల్లలు పెరుగ  
గలరు. లేకున్న మంటి నుండి మాణిక్యం తయారుచేసినంత  
పని ఒక ఉత్తమ ప్రవర్తనగల వ్యక్తిని తయారు  
చేయడం అని చెప్పి తీరాలి.

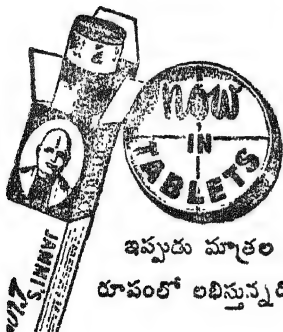
(అలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యముతో)



## మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించుచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో,  
బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగు  
తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా  
రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు  
వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మాత్రం  
రూపంలో లభిస్తున్నది.

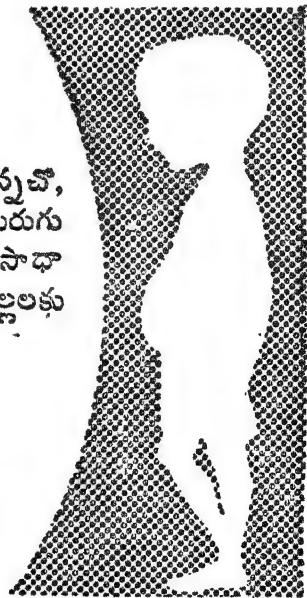
## లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల  
చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

'జమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: పేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సిటీ,  
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1 TG

\*

\*

పి  
వి

పి  
వి

పి  
వి

పి  
వి

పి  
వి

పి  
వి



There are  
millions of "My's"  
in that

**MY'S**

\*

Applied to the 46 year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.

\*

# అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....రాశీభవశర్య శంకయా."

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముగ్ధోకములను దెల్పుడైయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

# అ రా త్రి

అనువాదం: శ్రీ తాళ్లూరు సీతారామయ్య.

“డాక్టరుగారూ! డాక్టరుగారూ!”

అర్ధరాత్రి నిద్రలోంచి ఒక్కసారి ప్రశ్నిపడి లేచాను. కళ్ళు తెరవబంతో, వచ్చిన వ్యక్తి మా భాస్వామి దక్షిణ బాబుగారని గుర్తు పట్టగల్గాను. వక్కనుంచి దిగి, దగ్గరలో వున్న ఒక కుంటి కుర్చీని లాగుతూ దానిలో వారిని కూచో బెట్టి, ముఖంలోకి ఆశ్రుతతో చూసాను. రెండున్నర దాటించని గడియారం తెలుపుతున్నది.

దక్షిణ బాబుగారి ముఖం పాలిపోయి వున్నది. “ఈవేళ రాత్రి మళ్ళా ఆ లక్షణాలు తిరిగి కనబడుతున్నాయండీ. మీరిచ్చిన మందు నాకేం పనిచేయాలి” అని అంటున్నప్పుడు అతని కళ్ళు బాహుటంగానే తెరవబడ్డాయి. కొంచెం పిరికెని తెచ్చుకొని “అయితే, మీరు మళ్ళా రాగుడుకలవాటు పడివుంటారని నా సందేహం” అన్నాను. దక్షిణ బాబు గార్ని కోపం కల్గింది. “అది గదిగో, అక్కడే మీరు పొరబడుతున్నారు. అది తాగుడు మూలంగా కాదండి. సహేతువును మీరు అర్థం చేసుకో దల్చుకుంటే నా కథను సొంతం వినండి. అప్పుడు మీకు నామీద యింత చిరాకు, అనుమానం వేయదు”

గూటిలో చిన్న కిరిసిన్ లాంతరు గుడ్డిగా వెలుగు తూంది. వత్తిని కొంచెం పైరెత్తాను. కాంతి విస్తృత మైంది. దక్షిణ బాబుగారు కథను ప్రారంభించారు.

“నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం, నన్నొక మాయవారి రోగం పట్టుకొని మహా వేదించింది; చివరకు అంత్య కాలం సమీపించినదనే వరకూ వచ్చింది, నా హస్తాంతి. కాని ఆస్పత్రిపశాత్తు ఆరోగం కొంత కాలానికి తిరుగు ముఖం పట్టింది. తర్వాత ఒక నెల రోజులకు సంపూర్ణ స్వాస్థ్యంను పొంద గల్గాను.

“నన్నా రోగం పట్ట పీడించిన రోజులలో, నా భార్యను బగలు గాని రాత్రి గాని క్షణం నేపైనా విశ్రాంతి యిస్తుంది ఎరుగదు. ఆమె — అసలే గోగు పుల్లల్లే, సన్నగా బలహీనంగా వుండేది — తనక క్రికొండె యమహారను

మా వాకిటి నుంచి తరిమి వేయటానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసింది. నిద్రాహీనాలు రెండూ మాని అట్లానే గడిపింది. ఆ సమయంలో, నాగుటించే తప్ప, ఇక ప్రపంచంలో దేన్నిగుటించయినా ఆలోచన అన్నది లేనేలేదామెకు.

“కాని మేమొకటనుకొంటే, దైవమొకటి చేసింది. భక్త్యం కోసం భంగవద్ద బెబ్బులిలాగ, మృత్యు దేవత నన్ను తన కరాళమైన కోరల సందుల్లోంచి బయటికి నెట్టేసి, తిరిగి వెళ్తూ వెళ్తూ వాడియైన తన పంజాతో ప్రత్యా మ్నాయంగా నా భార్యను తీవ్రంగా బెబ్బుకొట్టింది.

“తరువాత కొద్దికాలానికి ఆమె ప్రసవం కావటం జరిగింది. కాని పాపం పుట్టిన పసివాడు భూమిమీద నూకలు లేనివాడైనాడు. అప్పుడు ఆమెకు తగిన ఓదార్పులు, సవర్యలు, సల్పుటం నిజంగా నావంతేగదండీ! దానికి ఆమె ఎంతో నొచ్చుకొనేది. ‘అబ్బ! ఎందుకండీ ఎప్పుడూ నా దగ్గర వుండకపోతే మీ పనులు మీరు చూచుకోరాదూ?’ అనేది.

“రాత్రి పూట ఆమెకు జ్వరం వచ్చినప్పుడు ఆమె గది లోకి వెళ్ళి తన్ను వినసరకతో నేను విచరుతుండటం గనక ఆమె కళ్ళ బడించంటే, వూరుకొనేది కాదు. సవర్యలు చేయటంలో నా భోజనం మామూలుకన్నా వది నిముషాలు అలస్యంగా అయినా ఆమె చూసన్న నొచ్చు కొనేది. ఏ పని చెయ్య బోయినా నా కట్టువచ్చి, ఆ పని నుంచి బిరమింపజేసేది. పైగా ప్రేమను ఒకబోస్తూ. ‘అబ్బ! చుంచువారెప్పుడూ ఇటువంటి పనులు చేయటానికి రారునుండి!’ అంటూ సున్నితంగా చుండలించేది నన్ను.

“బహుశా, మీరు మా యింటిని చూసే వుంటారను చుంటాను. ఇంటి ముందుగా ఒక చిన్న తోట. దానికి ముందుగా గంగానది. దక్షిణంగా, నా పడక గదికి దిగువగా, నా భార్య తన చిత్త ప్రవృత్తి కనుగుణ్యంగా చక్కటి పూల మొక్కలను, చెట్లను పెంచింది. దాని చుట్టూ గోరింట చెట్లతో ఫెన్సింగ్ అమర్చింది. నిజంగా

దాన్ని చూచిన వారికి సుందరంగా, సహజంగా, నందన వనంలాగ మనో గోచరమయ్యేది. పూల తొట్లలో వున్న వివిధ రకాల పూల మొక్కలు ఆమెచే నాటబడ్డవే. చామంతి, మల్లె, మాలతీ, మాధవీ, గులాబీ మొదలగు పూల చెట్లు ఇక అంతులేవండీ! ఇంటి ముందు ఒక పెద్ద పొన్నచెట్టు, క్రింద నలువలకల ఒక పాలరాయి వున్నది. దాగా ఆరోగ్యంగా వుండేటప్పుడు నా భార్య ఆ పాలరాతి మీద కూర్చుని ఆనందించేది. దానిమీద కూర్చుంటే నదీ సౌమ్యత, బాలభానుని బంగారు కిరణాలు నదీ జలం మీద ప్రసరించబడి వున్నప్పుడు గోచరించే రామణీకంఠు తిలకించ వలసి, అప్పుడు అంతరంగంలో ఆనంద జ్యోత్స్న వుద్భవించినట్లనిపిస్తుందని అంటుండే దామె.

“ఏప్రిల్ మాసం. వెన్నెల రాత్రి. ఒక్క నాదామె తనెప్పుడూ అనారోగ్యం చేత నాలుగు గోడల మధ్యపడి వుంటానని విసుగు జనించిందో ఏమో, కాసేపు పూల తోటలో కూర్చుంటానని అన్నది.

“కడు జాగ్రత్తతో ఆమెను సందిట మీదికి పట్టుకొని మైకిలేవ నెత్తి పొన్న చెట్టుకింద పాలరాతిమీద దించాను. ఒకటి, రెండు పొన్నపూలు ఆమె మీద రాలాయి. వైన, పొన్న చెట్టు కొమ్మల నందుల గుండా, నన్నని, తెల్లని, వెన్నెల ఆమె ముఖం మీద పడ్డది. చుట్టూ వాతావరణం ఎంతో ప్రశాంతంగా, హాయి గొల్పుతూంది. వెన్నెల పడిన చెట్టు కొమ్మల నీడల చీకటిలో ఆమెకు పక్కగా కూచుని భరింపరాని పూల సౌరభానికి లోనయి, ఆమె ముఖం లోకి చూడగా, కళ్ళు రెండూ చెమ్మగిల్గాయ్.

“మెల్లగా, దగ్గరిగా వస్తూ, నన్నని, నున్నని, చేతులను నాలోకి లాక్కున్నాను. దానికి అయిష్టం కనబరచలేదామె. కొంతసేపు కూర్చున్న మీదట ఆనంద భారం వల హృదయం స్వాధీనం తప్పింది. ఆనంద పరవశంతో, ‘నీ ప్రేమ నెప్పుడూ మరువలేను’ అని అన్నాను.

“నాభార్య ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆ చిరునవ్వులో కొంత ఆనందం, సందేహం తాలూకు జాడ, అవహాస్య నైశిత్యం, యిమిడి వున్నాయి. జవాబు పూర్వకంగా ఏం చెప్పలేదు. నేను మట్టుకు, ఆమె ప్రేమను మరిస్తే మాత్రం, తను మాత్రం నాప్రేమను మరువలేదన్న భావన ఆ చిరు నవ్వులో వ్యక్తం అయినట్టు అర్థం చేసుకోగల్గాను.

“ఆ తియ్యని చిరునవ్వులో దాగివున్న సందేహ ఖితివల్లే పూర్వం ఎన్నడూ నా భార్యకు నాప్రేమని చెప్పుకోవడానికి సాహసించలేదు. ఆమె నాదగ్గర వుంటే కలిగే ఆనందం, లేనప్పుడు కలగమన్నా కలుగుతుందా?

“ఏం మాట్లాడకుండా మౌనం వహించాను. వెన్నెల మరింత విరాజమానం అయింది. ఎక్కడో కోయిల పిచ్చెక్కిన దానికిమల్లే తెగ కూయటం సాగించింది. చూయిని గొల్చే ఆరాత్రి సమయంలో, ఆ కోయిల భార్య, భర్తను వీడి ఉదాసీనంగా ఎలా వుండ గల్గిందోనని ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“ఎన్ని మందులు వాడదోనా నాభార్యకు సయమమే సూచనలు కావడమే. దానివల్లగానే గాని చూపుకు సూచించారు. నలేనది అమెను దానిని అలవాదానా తినితెచ్చాను”

అని అంతవరకూ చెప్పి, దశిని నాడుగాన ఒక్కసారి అగిపోయి మౌనం వహించారు. ముఖం మీద ప్రస్థాప్తమైన చూపును ద్వారకల చిన్న నానైపు చూచారు. ఏమీ చేతులో వుంచుకొని చీల్లగా అదౌలభతటం సాగించారు. నేను మౌనంగానే వుండి దోచాను. గూటిలో కిరిసిన్ లారరు వర్తి గాని కటూ ఇటూ కొట్టు కుంటూ, అది పోయ్యేట్టుంది. ప్రశాంతంగా వున్న అరాత్రి దాదా వరణంలో దోచుల మోర స్వర్ణంగానే వినిపిస్తాయి. ఆకస్మికంగా నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చివేస్తూ, దశిని నాడుగాన తిరిగి తన కథను అందుతున్నారు.

“దాల్చి భారన్ అనే పేరుగల వాల్చరుగాన నా భార్యకు మండు లవ్వ సాగాట. కొంతకాలం అలా చుట్టు అడ్డుకు మీదట, నా భార్య విషయంలో ‘ఏటయిం’ కనిపించ లేదావనికీ, అమెమీద నీరు వదులు లోటున్నారు. లోగడ మానేది కాదని గూడ రేపుచేచారు. అదురదారం లోగు తోనే తీర్పులు తీసుకుని చురుచించాల్సివచ్చింది. ఈ విషయం నాతో మాత్రమే అన్నారాడున ఒకసారి.

“ఒకరోజు నాభార్య నారో అన్నది. ‘ఈ రోగు ఇక నన్ను వదలదు. త్వరగా మరణించే సూచనలుకూడా కన బడటంలేదు. ఎందుకు మీరు ఈ తీరువాన్ని గురించి రోజులు ఆడుకూడు చేసుకొంటారు? ఎందుకుగాని నన్నాదిలేసి మీ పనులేమిటో వాటిని చూసుకోండి’

“నాకు నవ్వొచ్చిందా మాటలు విన్నప్పుడు చెప్పొద్దూ. కాని ఆ సమయంలో నవ్వాల్సిన పనిగాదు నాది. ‘ఈ బొందిలో ప్రాణమున్నదాక —’ కొంచెం గంభీరతను మొఖంలోకి తెచ్చుకొని అనబోయాను.

“అర్ధాక్షిలోనే ఆపేసింది నన్ను. ‘ఇప్పుడు, ఇప్పుడు, మీరేం చెప్పనవసరం లేదు లేండి. మీ మాటలు వినేకన్నా, మరణిస్తేనే దాగు అనిపిస్తుందండి’ అని అన్నది.

“ఆమె పట్ల నేను చూపే ఆచూకితనేవ నలా వుంచి, నా అంతర్భాగంలో ప్రభవించిన చైతన్య వైరస్యంను ఆమె చూడగలిగిందని అనుకొన్నాను. ఆ రోజుల్లో అయితే దీన్ని కానుకోలేక పోయాను. మొదటి తరగతి పుస్తకాల లోని పెద్ద అక్షరాలు చదివేసినట్టు, నన్ను గూడ చదివే శక్తి ఆమెలో పున్నదనే విషయంలో నాకు పీసం గూడ సందేహం కనబడదు.

“డాక్టరు హరన్ గారు నా కులానికి సంబంధించినవారే. వారింట్లోకి నాలెప్పుడూ ఆహ్వానమే. నాకాతని కూతురుతో పరిచయం డాక్టరుగారి వల్లనే కలిగింది. ఆమెకు పదిహేను సంవత్సరాలు పైబడ్డాయంతే, అప్పటికి. ఎందుకో పెండ్లి కాలేదు. దానికిగల కారణాన్ని, డాక్టరుగారు ఆమెకు అదే కులానికి సంబంధించిన తగిన వరుడు త్వరగా లభించక పోవటమేనని నెలవిచ్చారు. కాని ఆమె జన్మంలో గ్రహచారం పున్నదని అందరూ అనుకొనేవారు.

“అది మినహాయించి ఆమెలో ఏలోపం లేదు. ఎంతో తెలివి గలది, సొందర్యవతి. ఏదో పిచ్చాపాటి ఆమెతో మాట్లాడటం నాకు ప్రమంగా పరిపాటవటం వల్ల, ఒకో సారి ఇంటికి చేరుకొనే సరికి చాల పొద్దు పొయ్యేది. నా భార్యకు మందివ్వల్సిన కాలం గూడ దాటి పోయేది. ఈ నా అలస్యం అధిక కాలం డాక్టరు హరన్ గారింట్లో గడ పడూనే అరుగుతున్నదని ఆమెకు తెలుసు. కాని పైకి నాతో నిలదీసి అడిగి ఎరుగదు.

“ఆమె పడకగడంపే నాకు ప్రమంగా దుస్సహంగా, జుగుప్సారంగా కనుపించసాగింది. ఆమె ఎడల మొదట్లో పున్న శ్రద్ధ, నాతో డాక్టరుగారు చూతురుకు కలిగిన పరిచయం మూలాన నడచి పోయినట్లయింది. ఒకోసారి ఆమెను అసలు మరచి పోవటం గూడ జరిగేది. సరిగా మందును గూడ ఇవ్వక పోయేవాడిని

“ఒకసారి డాక్టరుగారు నాతో అన్నారు ‘సయంగాని రోగాలతో తీపులు తీసికొనే వారికి అవశ్య మరణం కన్న ఉత్తమ మయింది లేదు. ఇకవారు బ్రతికి వుండటం వల్ల వారికి వారు సంతోషం పొందలేక పోవటం అటుంచి, ప్రక్కవారిని గూడ సంతోషం పొందకుండ చేస్తారు’

“ఈ విషయం మామూలు విషయంగా చెప్తే సహించ తగ్గదే. కాని నా భార్య విషయమై చెప్పరానిది. డాక్టరు గూడ మానవ జీవిత మరణాన్ని గురించి కువాసన ఏర్ప డ్దవనే అనుకొన్నాను.

“ఒకరోజు, పక్కగదిలో కూర్చున్న నాకు, డాక్టరు గారితో నాభార్య ఎదో అనటం వినిపించింది ‘డాక్టరు గారూ పువయోగం లేని పండులివ్వటం వల్ల ప్రయోజనం ఏముందండీ: ఇక నా బ్రతుకే మానరాని రోగం అయి సపుడు, మరణించే మార్గం చూపిస్తే అదే నాకు నివృత్తి మార్గం అని మీకు తెలియదా?’.

‘అమ్మా! నీ వట్లా అనగూడ’ దని డాక్టరు అన్నారు.

“డాక్టరుగారు వెళ్ళిపోగానే ఆమెగదిలోకి వెళ్ళాను. ముందరగా చూర్చుని ఫాలభాగాన్ని సున్నితంగా మర్చన చేయసాగాను! ‘ఈ గదిలో వెచ్చగా వుంది, నా దగ్గ రెండు కండీ మీరు? బయట వాహ్యాళికి వెళ్ళరాదూ! సాయంత్రం వాహ్యాళికి పోకపోతే మళ్ళా భోజనం చేకకు ఆకలి వేస్తుందా?’ అని అన్నది.

“నా వాహ్యాళి అంటే డాక్టరు హరన్ గారింటికి వెళ్ళటం అన్నమాట. వాహ్యాళి అన్నది మనిషి అరోగ్యా నికి, ఆకలికి మంచిదేనన్న సంగతి నాకు తెలుసు. అది గాదు సంగతి. నా వాహ్యాళి గురించి ఆమె ఎలా తెలుసు కొంది? చూస్తున్నది. నిజం! అంతకూ నేను చేసే అంత ర్గత మోసం ఆమె గుర్తించ లేదనే అనుకొన్నాను”

తిరిగి దక్షిణ దాటుగారు కాసేపు ఆగిపోయారు. చేతుల్లో తలను గ్రుచ్చి, మోసం వహించారు. చివరకు “కాస్త మంచినీళ్ళివ్వండి?” అని వాటిని త్రాగి, తిరిగి మొదలెట్టారు.

“ఒక రోజున డాక్టరు గారి చూతురు — మనోరమ, నా భార్యను చూడాలన్నది. ఎందుకో చెప్పలేను గాని. ఆమె చూడటం నాకేమాత్రం ఇష్టం లేదు. కాని, ఆమెకు అద్దు



చెప్పడం తోచలేదు. చివరకు ఒక సాయంత్రం మా యింటికి వచ్చింది.

“ఆ రోజు నా భార్యకు మామూలుకన్న బాధ వుధృత మైంది. బాధ ఎక్కువైనప్పుడల్లా, కష్టంతోనే నహించ ప్రయత్నిస్తూ, నిశ్శబ్దం వహించి, పిడికిలి బిగపడుతుంది. దాన్ని బట్టే వూహించవచ్చు. ఎంతగా బాధ పడుతుందో? గదిలో ఏ విధమైన శబ్దం రావటం లేదు. నా వాహ్వళి సంగతి గూడ ఆమె ఎత్తలేదు. అసలు మాట్లాడటానికి ఆమెకు శక్తిలేదు. ఆమె వక్క నేనుంటే, కొంచెం పరి శాంతి చేరుతుందనే నా వూహ.

“సరిగ్గా, ఆ సమయంలోనే మనోరమ వచ్చి తలుపువూడ నుందాని వుంది. ఎదురుగా వస్తున్న కాంతి ఆమె ముఖం మీద పడింది.

“నా భార్య కొంచెం పైకి లేచి, నాచేయి పట్టుకొని ‘ఎవరువారు’ నడిగింది. జవాబు త్వరగా చెప్పలేదు. మళ్ళీ తిరిగి ‘ఎవరువారు? ఎవరువారు?’ అని అడిగింది. మొదట నాకు తెలియదన్నాను. కాని మరుక్షణంలోనే, నన్నెవరో కొరడాతో కొట్టినట్టూ, నన్ను నేనే సరిపుచ్చుకొంటూ ‘ఎందుకు! ఆమె మన డాక్టరుగారి కూతురు’ అని జవాబిచ్చాను.

“నా భార్య నావంక చూసింది. ఆమె ముఖంలోకి చూడ టానికి అపుడు చాలినంత ధైర్యం లేకపోయింది. కొత్తగా వచ్చిన ఆ వ్యక్తి—మనోరమ—వంక తిరిగి ‘రండి’ అని నా వంక తిరిగి బొంగురు గొంతుతో ‘లాంతరు కొంచెం తీసుక రండి’ అని అన్నది.

“మనోరమ గదిలోకి వచ్చి నా భార్యతో ఏదో మాట్లాడ సాగింది. ఆమె మాట్లాడుతుండగా, డాక్టరుగారు రోగిని చూడ వచ్చారు. డాక్టరుగారు డిస్పెన్సరీ నుండి రెండు బాటిల్స్ మందును తెచ్చారు. వాటిని చూపిస్తూ, నా భార్య నుద్దేశించి ‘ఇదిగో! చూడమూ! ఈ నీలి రంగు బాటిల్ వున్నది చూశావు. ఇది పై పూతకు మాత్రమే. ఇక రెండోది కడుపులోకి. కాని రెండూ తారు మారు రాకూడదునుమా! ఏమంటే నీలిరంగు బాటిల్ లో వున్నది కటిక విషం’

“నన్ను గూడ బాటిల్స్ విషయమై హెచ్చరించి, బెడకు వక్కన తేబుల్ పై రెండు బాటిల్స్ వుంచారు.

వెళ్ళబోతూ, డాక్టరు గారు కుమార్తెను పిలిచారు. దాని కామె ‘నాన్నా: ఇక్కడ నేనెందుకుండగూడదు? అందులో ఈమెకు తగిన సవర్యలు చేయటానికి ఎవ్వరూ లేరుగదా?’

“దానికి నా భార్య కొంచెం వుద్దిర్చురాలై, ‘లేదు, లేదమ్మా! ఎందుకు మీరు, అవసరం లేదు. నాకు పని మనిషి వున్నది లెండి. ఆమె నన్ను కన్న తల్లిలాగ చూస్తుంటుంది’ అంది. డాక్టరుగారు, కుమార్తెతో వెళ్లి పోతుండగా నా భార్య, ‘వీరు ఇక్కడ ఎంతో సేవటి నుంచి, ఈ ఇరుకు గదిలోవున్నారు. వీరిని కాస్త బయటికి తీసికెళ్ళ రాదండీ!’ అంది.

“డాక్టరుగారు నావంక తిరిగి ‘పడవట్లయితే. నదీ తీరానికి కలిసే వెళ్దాం’ అన్నాడు.

“ఆ సాయంత్రం నేను డాక్టరు గారింట్లోనే టోజనం చేసాను. తిరిగి ఇంటికి చేరుకోటంలో అలస్యం అయింది. నా భార్య తీవ్రవ్యధా సంభరిత మానసంతో వూగిన లాడు తున్నదని ఆమె పరిస్థితిని గమనించిన నా కవగాహనం అయింది. తీవ్రంగా కంగారు చెందుతూ ‘ఏమిటి? బాధ తీవ్రంగా వుందా?’ అని అడిగా నామెను.

“ఆమె జవాబు చెప్పే స్థితిలో లేదు. నా ముఖంలోకి దీనాశ్శంతో చూచింది. భారంగా ఉచ్చాస నిర్వాసాలు గొంతు నుండి నచ్చ బడుతున్నయి. వెంటనే డాక్టరు గారింటికి కమరంపాను.

“మొట్ట మొదలు డాక్టరుగారి కేసంగతి అంత పట్టూ. చివరకు కంగారుగా ‘అరే బాధ మరి ఎక్కువైందా ఏంటి? అయితే మరి ఆ మర్తనపు డొషడాన్ని వూయలేదా?’ అంటూ డాక్టరు గారు బేబిల్ మీద నీలి రంగు బాటిల్ ను అందుకొన్నారు అది కాళీగా వుంది!

“వ్యగ్రత సూచనలు కనబడుస్తూ, డాక్టరుగారు నా భార్యను. ప్రశ్నించారు. ‘అరే! నీలి రంగు బాటిల్ లో మందును పొరబాటున కడుపులోకి తీసుకోలేదు గదా! కొంపదీసి! ఏంటి?’ ఆమె విరళ కంపనం చేస్తూ, ‘అప్పుడు’ని మెల్లగా అన్నది.

“డాక్టరుగారు స్వమక పంపును తీసికొనిరావటానికి ఇంటి వైపుకు పరుగెత్తారు. నేను స్మృతి రచ్చ నా భార్య ప్రక్కమీద కొరిగాను!

“తరువాత జబ్బుపడ్డ పిల్లవానిని శాంత పరుస్తూన్న తల్లిలాగ, నా భార్య నాతలను తన వక్షజాల కడుముకొని, మృదుస్పర్శతో తన వూహలను నాకు తెలియ పర్చ ప్రయత్నించింది. విచారించకండి. అంతా మీ - నామంచి కోసమే. మీకు ఏ చీకూ చింత లేకుండా హాయిగా జీవితం సాగి పోతుంటుంది. దాన్ని వూహించుకొనే నేను సంతోషంగా మరణిస్తున్నాను !” డాక్టరుగారు తిరిగి వచ్చేసరికి, నా భార్య తన గుక్కెడు ప్రాణాల్ని వదిలేసింది”

దక్షిణ బాబుగారు ఇంకొక్క గుక్కెడు మంచి నీళ్ళు తాగి “అద్వా! ఏంతో వెచ్చగా వుందే” అంటూ వరండాలో అటూ ఇటూ పచార్లు చేసారు. కాసేపటికి తిరిగి గదిలోకి వచ్చి, కూర్చుని ప్రారంభించారు.

“మనోరమతో నాకు వివాహం జరిగిన రోజుల్లో పిమ్మట ఆమెతో మాట్లాడ ప్రయత్నిస్తే, గంభీరమైన చూపొకటి నాకేసి వినరేది. మానసంలో ఏదో అనుమానాన్నదమైన జాడ వున్నదని, తెలిసింది. అప్పుడే నాకు తాగుడు మీద మోజు పడ్డది.

“శరత్కాలపు ఒక సాయంత్రాన నదీ తీరానవున్న పూలతోట పరిసరాల్లో నేను, మనోరమ వాహ్యాశి జరుపు తున్నాం. మేం నడిచే మార్గంవక్క సరివీ చెట్లు బాదులు తీర్చి వున్నయ్. మనోరమ అలసిపోయి పాలరాతి మీద చతికిల బిడ్డది. ఆమెకు ఎదురుగా కూర్చున్నాను నేను. చీకటి మసగ్గానే వుంది. ఆకాశాన ఎక్కడో తారలు మిణుకు మిణుకు మంటున్నయ్.

“ఆ సాయంత్రం కొంచెం తాగి వున్నాను. అందు వల నేమో అంతరంగం కరిగి పోతుంది. మనక చీకటిలో చెట్టు నీడల క్రింద వున్న మనోరమ, ఆమె శరీరం మీద రెపరెప లాడే వస్త్రాలు, మసగ్గా, అస్పష్టంగా అపు పిస్తున్నయ్. అప్రయత్నంగా నా మనస్సులో అవ్యక్త మైన వాంఛ ప్రబలింది. ఆ చీకటిలో మనోరమ భ్రమ గొల్పే నీడలాగ, అందని వస్తువులాగ గోచరించింది.

“ఆకస్మికంగా సరివీ చెట్ల పైకొనలు ఎఱ్ఱగా మారినయ్. చంద్రుని చుట్టూ బంగారు రంగుగా మారి చెట్ల కొనలకు పైగా క్రమంగా వెన్నెల ప్రసరిస్తూంది, పాలరాతి మీద అసీమరాలై వున్న మనోరమ మీద ఆ వెన్నెల పడ్డది. ఆ క్షణంలో ఆమెను చూచి నాకు పుద్రికం ఆగింది కాదు. దగ్గరగా జరిగి, చేతులను నాలోకి తీసికొని ‘మనోరమా!

నీవు నన్ను నమ్మక పోవచ్చుగాని, నీ ప్రేమ నెన్నటికీ మరువను సుమా’ అని అన్నాను. ఈ మాటలు ఇంతకు పూర్వం ఎవరి వద్దో అన్నట్లు గుర్తుకు వచ్చింది. ఆ సమ యంలో సరివీ చెట్ల కొనల మీదుగా, బంగారు ఆర్ధ చంద్రుని క్రిందుగా, ఒరసికొని ప్రవహిస్తున్న గంగానది అవకల తీరంకు పైగా. హః , హః , హః హః. అనే వికృతపు నవ్వు వినపడ్డది. అది హృదయాన్ని చీల్చివేసే నవ్వు. లేక ఆకాశాన్ని బద్దలుచేసే శీకమా అనే దాన్ని చెప్పలేను. దాన్ని వింటూనే స్మృతి తప్పి నేల కొరిగిను. తెలివి వచ్చి చూచు కొనేసరికి నేను, నాగదిలో నాపరుపు మీద వున్నానని తెలిసి వచ్చింది. ఏం జరిగిందని నా భార్య ప్రశ్నించింది. భయంతో వణికి పోయా, ‘ఆకాశమంతటా నవ్వులతో మారు మ్రోగి పోవటం వినపడలేదా, నీకు? హః , హః హః . హః’ అని అన్నాను. నా భార్య చిరునవ్వు నవ్వింది. ‘నవ్వులా? అరే, ఏంలేదే! నేను విన్నదల్లా ఆకాశాన విసురుగా పోయే పక్షుల కూతలే, అయినా మీకు పూరకనే భయం పుట్టు కొస్తుంది’

“మర్నాడు మనోరమ చెప్పింది తెలిసికొన్నవాడై యాను. కాని సాయంత్రమయేసరికి తిరిగి సందేహం వేసేది. మనోభ్రాంతిలో తిరిగి ఆకాశం మరొక్క సారి పెద్ద పెట్టున నవ్వులతో మారుమ్రోగి పోతున్నదనే గోచరం అయ్యేది. ఈ మనో వికారం వల్ల నాకనలు పరి శ్రాంతి చేకూరేదేగాదు. ఆకారణంగా, అనలు ఇంటిని వదిలేసి కొంతకాలం వరకు నదిమీద ప్రయాణం సాగిద్దా మని, మనోరమను తీసికొని ప్రయాణం సాగించాను. నవంబరు వాతావరణం, నాలో భయంగూడ మొద టున్నంత లేదు. మళ్ళీ దాగానే వున్నాను.

“గంగానదిని వదలి, కోర్ నదిని దాటూ, చివరకు ‘పద్మ’రు చేరుకొన్నాం. ఈ నది చూపులకు భయంక రంగా, భీకర సర్పం లాగు మెలికలు తిరిగి ప్రవహిస్తూంది. దానికి కొంచెం పుత్తరం దిక్కున వివిక్తంగా తెల్లని ఇసుక తీరాలు సూర్యవేడిమికి, కాంతికి ప్రకాశించెయ్. దక్షిణంగా మామిడి తోటలు చాలా వున్నయ్. పల్లెటూరు గూడ ఒకటన్నది.

“మంచి అనువైన స్థలాన్ని చూసి, అక్కడ బోటును కట్టివేశాం. ఒకరోజున బోటును అలానే వదిలేసి, ఎంతో దూరం నడిచి వెళ్ళాం. అస్తమిస్తున్న సూర్యకాంతి క్రమంగా నడలి పోయింది. కాసేపటికి ఆకాశమంతా

తెల్లని వెండిలాగ వెన్నెలతో మెరసిపోతూ, హాయిని గొల్పుతూ వుంది. సన్న, కమ్మని వెన్నెల అంతులేని తెల్లని ఇసుక మీద పడి అనంతాకాశాన్ని విరాజమానం కొల్పించుండగ, అక్కడ మేం ఇద్దరమే వున్నానుని, వుండి, నిశ్వానుష్యంగా, పొలిమెరలు లేని స్వప్నసీమల్లో స్వేచ్ఛగా విహారం సల్పి వీలని భావించాను. మనోరమ ఎఱ్ఱటి వల్లెవాటు ధరించి, దాన్ని ముఖం మాత్రం కనబడే రీతిని నెత్తిమీదికి కప్పకొని వుంది. నిశ్శబ్దం పెరిగి పోతుంది. చుట్టూ ఏకాంతం. అప్రయత్నంగా, మనోరమ తన మృదుహస్తాలతో నన్ను బంధించి వేసింది. ఆమె తన శరీరాన్ని, మనస్సును, జీవితాన్ని, యౌవనాన్ని, అంతా నాకు ఒప్పగించిందని స్ఫురించేట్టు నాకు మరీ దగ్గిరిగా వున్నది. 'ఇలాంటి అనంతాకాశం క్రింద ప్రేమించు కొన్న రెండు హృదయాలు కలుసుకొనే, నిలబడే చోటు న్నదా? అని నా హృదయంతో ప్రశ్నించు కొన్నాను. తిరిగి వెళ్లాల్సిన ఆవసరం లేనట్టు, అసలు ఒక నిత్య నివాసం లేనట్టు, వెన్నెల ఆవరించిన ఆ బ్రహ్మాండ వాతావరణంలో అంతంలేని మార్గం గుండా, దాద్యతలు - ప్రతి బంధాలు, నుండి విడుదలయి, చేయికి చేయి కల్చుకొని విహారం సల్పుదామని అనుకొన్నాను - భ్రమించాను. "చివరకు, అలా నడచివెళ్తూ, ఇసుక దిబ్బలు చుట్టూ వుండి మధ్య నున్న ఒక కొలను చేరుకొన్నాం.

"నిశ్చలమైన నీటి మధ్య భాగంలో వెన్నెల పొడుగాటి కిరణం, మెరిసే ఖడ్గం లాగ చొచ్చు కొని వుంది, కొలను అంచున చేరి, మెల్లిగా చతికిలబడ్డం. మనోరమ నా ముఖం లోకి చూచింది. వల్లెవాటు కాస్త తలమీద నుండి క్రిందకు జారిపడ్డది. నేను ముందుకు వంగి, ఆమెను ముద్దు పెట్టుకొన్నాను. ఆ సమయంలో ఏకాంతంగా, నిశ్శబ్దంగా, వున్న ఇసుక ప్రదేశంలో ఏ మూలనుండో 'ఎవరువారు? ఎవరు వారు? ఎవరువారు' అని అంటున్నట్టు ధ్వని విని వచ్చింది.

వెనక్కు తిరిగాను. నా భార్య కొంచెం కంపించింది. కాని మరుక్షణంలోనే ఆ ధ్వని మానవునిదీకాదు, మానవా తీతునిదీకాదు. బహుశా దగ్గరగా వున్న నీటి తోళ్ళ ఆరుపు లని పూహించుకొని, మనస్సులను స్థిమితం చేసుకొన్నాం.

భయం వీడి ఇద్దరం బోటు దగ్గరకు వచ్చాం. 'ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది. ఇక నిద్ర పోదాం' అని అన్నాను. మనోరమకు త్వరగానే నిద్ర వచ్చింది. నాకు నిద్ర అసలు వట్టింది కాదు. కాసేపటికి చీకట్లో ఎవరో

మనోరమ పరుపుకాద నుంచొని నిద్రిస్తున్న ఆమెకేసి సన్నని పొడుగాటి వేలును చూపిస్తూ, మెల్లిగా 'ఎవరువారు? ఎవరువారు? ఎవరువారు?' అని అంటున్నట్టు నాకుతోచింది.

"త్రుళ్ళిపడి లేచి, నిప్పుపెట్టెనందు కొని, లాంతరును వెలిగించాను. వెలిగించగానే, దోమ తెర గాలికి రెవ రెవ లాడ సాగింది. నాళాల్లో రక్తం గడ్డ కట్టుకు పోయింది. ముఖాన చిరు చమటలు పుట్టుకొస్తున్నాయి. హో, హో, హో, హో, అనే నవ్వు చీకట్లో ఇంతెక్కడో ప్రతిధ్వనించ సాగింది. ఆ నవ్వు ఇసుక తీరాలు పైగా, వల్లెలు, పట్నాలు, దేశాలు చాటి, ఇతర ప్రపంచాలు మీదుగా ప్రయాణం చేసి, చివరకు అనంతంలో కలిసిపోయి, సూచీముఖమై పోయింది. గాఢంగా చొచ్చుకుపోయే ఆ ధ్వని నెన్నడూ వినియుండలేదు. చూసుండలేదుకూడా.

"చివరకు పరిస్థితి దుస్సహమై, లాంతరు నార్పేస్తే నిద్ర పట్టదనుకొని, అర్పేశాను. ఆ క్షణంలోనే నా దోమతెర దగ్గరగా, చీకటిలో 'ఎవరువారు? ఎవరువారు? ఎవరు వారు?' అనే ధ్వని రావటం విన్నాను. హృదయంలో గూడ అవే మాటలు ప్రతిధ్వనించాయ్. బోటులోవున్న గడియారం గూడ, గంటలముల్లును మనోరమకేసి చూపుతూ 'ఎవరువారు? ఎవరువారు? ఎవరువారు?' అనే, గంటలు కొట్టినట్టు కనబడ్డది."

అని ముగించిన దక్షిణ దాటుగారి పంక నేను చూస్తే ముఖమంతా తెగ పాలిపోయి వున్నది. గొంతులో ఏదో అడ్డం పడ్డట్టు మాటలు రావటం లేదు. భుజాన్ని తాకుతూ, "కాసిని మంచి నీళ్ళు త్రాగు" అన్నాను. కిరీసిన్ లాంతరు మిణుకు మిణుకు మంటున్నదల్లా ఒక్కసారి ఆరి పోయింది. బయట వెలుతురుగా వుంది. ఒక రాకీ రాపు మంది. ఎక్కడో పక్షి కుహరా మంది. యింటి ముందు రోడ్డు మీద ఏదో ఎడ్ల బండి పస్తున్నట్టు మోర వినిబడ్డది. దక్షిణ దాటుగారి ముఖం మీద యిందారున్న చింతకాయల యిప్పుడు అకస్మికంగా మారిపోయాయి. దానిలో భయం తాలూకు జాడలేమీ కనబడలేదు. అరని ముఖం మీద చింతకాయలకు కారణం, అతను పొందిన భ్రాంతిపూర్వక భీతి భారం వల్లనేనని, రాత్రిపూట కనబడే దెయ్యాల మంత్ర విద్యకు అతను భయపడి వున్నందు వల్లనేనని, తెలిసికొన్నాను. వీడ్కోలాలంటేదేమీ తెలుపరనే ఒక్కసారి లేచి నిలబడి పడిగా వెళ్ళిపోయారు.

మర్నాటి రాత్రి తిరిగి "డాక్టరుగారూ! డాక్టరుగారూ!" అనే పిలుపు వల్ల నాకు నిద్రాభంగ మయింది.

# చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు స్త్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని విశ్వయింపబడినది. ఇందు కొరకై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి, స్త్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 1 1/2% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యింత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రమారమి రూ. 22000/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 275/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాను.

అ. చన్నఘంటమ్మ,  
కార్యదర్శిని.

బిడ్డల లివరు అండు స్లీపును వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్లీపును వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంస్టికేటెడ్ స్థితియందుగాని తత్ఫలముడ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటికెల్ల విసరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాబౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాదాపీఠి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్  
తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15 పుగళై పిళ్ళై వీధి  
తెప్పకోలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

# పలుకుబాట - తులసీదాసు

శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

పరులకీర్తి మాపి ప్రాభవమునఁదన  
పేరు పెంపుసేయ గోరు నెడల  
మొదలి కీర్తిమాయు నదియుగాక భవము  
మాసినను చెఱగని మచ్చయొదవు॥

అదిమి పట్టుకున్న ఆకాశమెగనెడు  
గాలి పడగబోలె ఖలుల ప్రకృతి  
కష్టమైన నిలనె దుష్టు నిల్పవలయు  
చనువునీయె తులసి సాహసమగు॥

మనసు క్లेशముడిపి మాయించి దురితము  
రక్షయిడెడు వాడు రాముడొకడె  
కాక పెరల వేడ నీకు కాన్తి గలదె  
వినవె తులసి పలుకు చెల్లి మనస॥

సజ్జనుండు మొనసి సత్కర్మనేసేయు  
దుష్టజనుడు సేయు దుష్ట కృతినె  
అమృతమునకు వాసి ప్రాచుర్యక్షణమందె  
గరళయశము ప్రాణ హరణ మందె॥

చూచు విషముపోల్కి సుజనుడనృతమును  
బూతము నెంచు విషము రీతి ఖలుడు  
అతి పవిత్రుడైన యగ్నిగాంచి రసము  
దూరమేగు గాదె తులసి వినుము॥

పూవు నెడక తేటి పూవు రసము గ్రోలు  
ఫలమునె తినివైచు పక్షికోలు  
సుజనకుజనరీతి సుంత తెలియనింత  
తులసి పలుకుబాట దెలిసి చనుము॥

చెడ్డపనులె మొనసి సేయు వాడెప్పుడు  
తనదు పనిని దప్పు దలప లేడు  
పాచి కూడె దినెడు వాడు దుర్గంధమున్  
దెలియ జాలదనుచు దులసి పలుకు॥

ఎల్ల యంగకముల, నేకరీతిని దమ్ము  
జిహ్వయటుల నింటఁ జిన్నపెద్ద

సరయవలయు సమత యజమాని యనియెడు  
తులసి పలుకు బాట దెలిసి చనుము॥

సలలితగుణ దోష సంకులమౌ సృష్టి  
సేగి నిడచి గుణము సేకొనదగు  
వారి విడిచి యంచ పాలనె గైకొను  
తులసి పలుకు సరణి దెలిసి కొనుము॥

ప్రల్లదనమురోసి బవరమునను బంటు  
శూరవిధిని నెదిరి స్రుక్కజేయు  
గిటికి రిచ్చలుదాయ దీరము లేవల్కు  
తులసి పలుకు బాట దెలిసి చనుము॥

జలదమఖిలతాప శమనాప్తి పర్షించు  
ఒక్క జొన్న పండకున్న నేమి?  
స్వామి సకలసృష్టి సత్కృపమనుచును  
కొలువకున్న నేమి ఖలుడొకండు॥

పరుల పచ్చజూచి భగ్గున మందును  
నిప్పులేకయకదు నీచజనుడు  
వరపరోపకార భాగ్యహీనునిగాగ  
దలవవలదె వానిఁ దులసి దెలియ॥

ఎవరి కనుల చూర్జమెలయదో నినుజూడ  
ఎచట గౌరవమ్ము నెనగదచట  
కాలిడ జనదు కనకమ్ము గురియుగార  
తులసి పలుకు బాట దెలిసి చనుము॥

తనకు హితము కలుగ దగు కర్మమొనరించి  
తనకుదాగుజీయని తలవ జనునె  
పరులమేలు సేరఁ బిన దెలిసి మొనరులు  
సుజను డనగజెల్లు మాపె దులసి॥

చునను వికృతి మునిగి మాయల బన్నగ  
కెరను ముండసమ్ము సేయనేల?  
అతుల సుఖము గోరి యతిది రాగోరెడె  
దలపు తెగగఁగోసి మెలగవలయు॥



# బాలనందం

## ములగ - రామములగ

\* శ్రీ జమలాపురపు శేషగిరి రావు \*

అపరబ్రహ్మ విశ్వామిత్ర రాజద్విగారు నాకు సృష్టికర్త. ఆ మహానీయుని వరప్రసాదిని, కాబట్టే మహత్తర మైన దానినని మహాదాశీయులు మెచ్చుకుంటారు. “రా” యని నోరు తెరుచుటవలన దేహ కల్మషాలు నోటిద్వారా బయటికి పోతాయి. “మ” యనేనరికి పెదిమలు రెండు కలుసుకొని నోటిద్వారం బంధించ బడటంవల్ల బయటి కల్మషాలు లోపలికిరావు. తరువాత “ములగ” యంటం వల్ల ‘లాలాజలరసాలు’ పూరుటకు నాలిక, దవడలు కడులుతాయి. అందుకని స్వచ్ఛ జీవనం కావాలనుకొనే వాళ్ళు నన్ను వాడుతూ వుంటారు. నా పేరింతకీ తమకు తెలిసినా, నా వంశాచారానికి వెరచి, చప్పున చెపుతున్నా “రామములగ” అంటారు. నా ప్రతిభ బ్రహ్మాండంగా విదేశాలలోకూడా వైభవంతో వెలుగుతున్నదని నాకేమీ గొప్పదనం లేదు. ఎందుకనంటే “ఇంటగెల్లి రచ్చగెలవాలన్న” సూత్రం. నాపని అల్లావుందో లేదో అనుమానంగా వుంది. యూరోపులు బాగా నన్ను ప్రేమిస్తారు, చూడటమే తడవుగా అమాంతంగా అడ్డే తీసుకుంటారు. కానీ, మనదేశంలో వారు అంత ప్రేమగా చేరదీయరు. ఎందుకని చేరదీయరండీ యని అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానమిస్తూ “యూరోపియనులకు, పొరు గింటి పుల్లకూర రుచి” యన్నారు. ఇది మెట్ట వేదాంతం. ‘ఏదారీ దొరక్కపోతే గోదారి’, ‘ఏవంకా లేక పోతే నెలవంక’ లాగా వుంది వీళ్ళపని.

యదార్థం ఎవ్వరూ వినిపించుకోరు. నిజం ఒక్క ముక్కలో చెపితే నమ్మరాయె. అబద్ధం బాగా నచ్చజేసి చెప్పతే చప్పున నమ్మేస్తుందీ లోకం. సత్యాన్ని మరుగు పరచి, యెదుటివారి ప్రభావం రూపుమాపి, తమ ప్రఖ్యాతి కోసం నాలుక బుజాలన వేసుకొని బయలుదేరుతారు ప్రగల్భాలతో. ఈ రకం ఎందుకో అర్థంకాదు. ప్రేమ - ద్వేషం, రాతి - పగలు, కోపం - తాపం, యిల్లా ఒకదాని వెంట మరోదాన్ని కల్పించటం బ్రహ్మ ప్రతిభో, లేక అపర బ్రహ్మ సాజమో అర్థం కావటం లేదు. చూడపోగా నా పుట్టుక లాగేవుంది. ‘గుడ్డువచ్చి పిల్లని ఎక్కిరించినట్లున్న’ దంటారేమో నన్ను, ఈ జంటపోలికలను వెక్కిరిస్తున్నం దులకు. ఏమంటే ‘ములగ’ నాపేరులో నుంచి వచ్చిందే, మాతన కచ్చితత్వం వుద్భవిస్తున్నట్లు. అంటే సవకవిత్వం వ్రాసే సవకపులు భావకపులు, ఐడియామీడ్-ఐడియాచేసి పూర్వకాలంనాటి తాతముత్తాల కాలాల్లో మారు మూలన వున్న పద్యాలను, కథలను, వ్యాసాలను తస్కరించి మొదలు చివర వీలయితే మధ్యమధ్య, మార్పులు జేసి వ్రాసి తమ ప్రతిభ చూడమంటారు. సంపాదనకు - రచనకు తేడా లేదుబో తెలియ కుండా, పాపం శ్రమపడి క్రింద చక్కగా నగిషీ చెక్కడాలతో, ముడిముడి అక్షరాలతో బ్రహ్మవ్రాత సంతకం లాగానో, విడివిడి అక్షరాలతో విష్ణు చేవ్రాతగానో, గొలుసుకట్టు అక్షరాలతో మహేశ్వరుని సుతకంగానో పెడతారు, ముద్రయితే తమ ప్రతిభే



కారణం అంటారు. కాకపోతే ఆ పత్రికలో ఏదో ఒకని మారుపేరు చూసి అదే కను 'Pen Name' (పెన్ నేమ్) అంటారు సహజంగా. అమాట్లాన్ని యీ నిజం దియట పెడితే, ఎవరికే బుద్ధులలవాణ్ణో, వాళ్ళకే పుట్టాలి యీ పుద్దేశ్యాలు అంటారు ఘరానాగా.

“వ్రాసినవ్రాతయే మరల వచ్చిన భావమే వచ్చుచుండమే కానర కూసురమైన శుకముల నోచుతిలేని గీతికా వ్యాసమునో నృపించి కవినంచును దెల్పగ....”

అని యిటీవల భారతిలో ఒక మేధావి వ్రాశుచున్నట్లు. నూతనత్వంకై పాటుపడని యీకళాసారస్వతము యిలా వుంటే, సారస్వత పేవకులు సాగదీస్తే మాత్రం సమ కూరుతుందాయని నందేహం. ఇంతకీ నాలోనుంచి పుట్టిన ములగ అయినా పోనీ ముక్తసరిగా వుండా అంటే అదెక్కడా కనపడదు. సరిగదా నాకే ఎనరు పెడుతోంది. చూడండి న్యాయం. పోనీ అని పూరుకోదాయె పాసుబుద్ధి. కల్పించు కుందామా కాపురుషలక్షణం అంటారు. అయినా సత్యానికి యెదురు లేదని,

‘ధీరుల్ విఘ్ననిహన్య మాన్యులగుచున్ ధృత్యున్న  
తోల్పాహులై  
ప్రారభార్థము లుజ్జగింపరు సుమ శ్రజ్ఞానిధుల్ గావునన్’

అన్న భర్తృహరి వారి భావనాయాహంతో మాపూరి ఎలక్షన్ అభ్యర్థిలాగా బయలుదేరాలని వచ్చింది. ఏమంటే ఎలక్షన్ లో ఒక గొప్ప రహస్యం వుంది. ఒకరు ఎదుటి అభ్యర్థిని గురించి లంచగొండి అనో, చుట్టూ ననో చెప్పేసరికి ప్రత్యర్థి తను కానో కానోనని బజార్లలో వదేపదే చెప్పుకుంటూ వుంటం తటస్థించటం వల్ల వోటింగ్ క్యాన్వాస్ చాలా తగ్గిపోతుంది. కాన వానిలాగ కాక మెలకువతో ప్రవర్తించే నన్ను, నాజ్ఞాతి ములగను విచారించి మా బడాయిలు విని లడాయిలు తీర్చండి.

‘ములగ కాడ’ అంటే మూలనున్న పిల్లలు కూడా మీది కెగబడతారు. ప్రేమగా మధుర రసాన్ని మదింప చేస్తారు నిజానికి. కాని యీ చెట్టు చుహా ద్రోహం చేస్తుందంటాను. ఎఱపెట్టి హింసకు పూనుకునే వేటగాళ్ళ మాదిరి, ములగకాడల కోసం చెట్టుమీద కెక్కితే దాని

మోసం చూడండి, యింత అశునూ పెశునూ పున్నవాళ్ళ పువయోగం ఎంత పుత్రచుమో తమకే తెలుసు.

దుష్టులకు నీడగా వున్న ‘ములగ’ చెట్టును నమ్మటం యింత ముష్సుకు దారి లీస్తుందో వేరే చెప్పనక్కరలేదు. గొంగళి పురుగులు ములగను ఆధారంగా చేసుకునే విషయం, అపి మన దేహాలపై ప్రాకటం వల్ల దొబ్బలు, దడ్డులుగా బయలుదేరటం మనకు తెలియని క్రొత్తేమీ కాదు. దాన్ని యిళ్ళల్లో వుంచని పెద్ద మనుష్యుల నడగండి. వివరంగా విమర్శిస్తారు. ఏమో పోనీ చూద్దాం ఒక్కసారి. నిజం నిలకడమీద, స్వానుభవం మీద కాగా ఋజువపుతుందని మొన్ననే దాన్ని పరిశీలించి ములగ కాడలను రుచి చూచిన బుద్ధి చుంతుమిలా అన్నాడు. “ములగ ముష్సులను పుట్టిల్లందన్నమాట కొంత నిజం కావచ్చు. ములగ కాడను సొంతం తినలేము. చూడమ గూడాను, దాని ఒక వైపు కండ మాత్రమే మనము పువయోగింప వీలవుతుంది. తతిమా కాడ వృధా. రామములగ అన్ని విధాల అవునుమైన వస్తువు. చాకగా వచ్చింది గదా! యని ములగను కొనటం మంచిపని గాదు. “చాక” వస్తువు సులభంగానే పున్నా విలువ చాకగానే వుంటుందని అంచరికి తెలిసిన విషయమే.”

వైస్సు శాస్త్రజ్ఞాన పరిశోధక మహాశయులు నాలో ‘ఎ’ విటమిను పుంటంవల్ల రేచీకటి లాంటి నేత్ర రోగములు నాశనమౌతాయని, ‘సి’ విటమిను పుంటంవల్ల స్కర్వి వ్యాధి నివారణమై, కండపుష్టి, దేహ దార్భ్యము లెప్పుర కలుగుతాయని చెప్పారు.

కాబట్టి మా మా గొప్పదనాలు ఏ ముండు మేమే ప్రకటించటం అవిదేకి లక్షణ మౌతుందని భావించటం వల్ల, నా పువయోగం మీరు కాగా పరిశీలించి తప్పుక నన్ను పువయోగించి భాగ్యవిధాతలై భావి పొరులకు ఆదర్శ భారత భాగ్యమూర్తులు గావలసినదిగా కోరుతూ, చుట్టి పున్నరృణంలో తమ సమక్షం మా పక్షంగా వుండాలని ఆశిస్తూ వినయంగా విమర్శిస్తూ విరమిస్తున్నాను.

మీ శ్రేయోధిలాషి  
‘రామ ములగ’

# గురువు గారి కోసం!

శ్రీ పిల్ల సుద్ధారావు శాస్త్రి

అదొక చిన్న గ్రామం. ఆ గ్రామంలో నమస్త విద్యలూ వచ్చినవారు స్వామిజీ. అతని ప్రియ శిష్యుడు సుబ్బి వుండేవారు. సుబ్బి పేరుకు తగినట్టా మంచి బుద్ధిమంతుడూ, తెలివిగలవాడూ, దూరాలోచనపరుడున్నా.

స్వామీజీగారు ఒక నాడు ఒక చిత్రాన్ని చిత్రిస్తున్నారు. అతనికి ప్రియ శిష్యుడయిన సుబ్బి సహాయం చేస్తున్నాడు.

“గురు! ఆ కొలనులో ఒక్క హంస అయితే బాగుండదు. జంట హంసలయితే బాగుంటుంది—ఇక్కడ ఎరువు రంగు పువయోగిస్తే బాగుంటుంది.” అని చిత్రాన్ని గురించి స్వామీజీగారికి తన అభిప్రాయాల్ని మధ్య మధ్య తెలియ బరుస్తూండేవాడు శిష్యుడు.

సాయంకాలం రావటం మూలాన, యింట్లో వెలుగు లేకపోవటం మూలాన చిత్ర వటాన్ని తీసుకు గురు శిష్యులు దాబాపైకి ఎక్కారు.

స్వామీజీగారు చిత్రాన్ని పూర్తి చేశారు.—సాధారణంగా పెద్ద పెద్ద చిత్రకారులు చిత్రం పూర్తికానిచ్చి, దూర దూరంగా పోయి చూస్తూ వుంటారు. అలానే స్వామీజీ గారు చిత్రాన్ని దూర దూరముగా పోయి చూస్తున్నారు—దాదాకి పట్టగోడలేదు. స్వామీజీగారు చిత్రకళా తన్మయత్వంలో ఆ సంగతి మరిచారు! — దూరదూరము పోతున్న కొలది చిత్రము మరింత ఆకర్షణీయముగానూ, అందముగానూ కనిపిస్తుంది!— స్వామీజీ తన పని తాను చేసుకుంటున్నారు!

ఇర మూడు అడుగులు కాని వేసినట్లయితే, గురువుగారు దాదా మీదనుండి క్రింద పడతారు! క్రింద పడినట్లయితే బ్రతకడం కల్ల!!

చిత్రం దగ్గరవున్న సుబ్బి యిది చూశాడు. గట్టిగా అరుద్దాడునుకున్నాడు. కాని అరవలేదు! ఎంచేతనంటారేమో. అరిచినట్లయితే గాభరాపడి గురువుగారు వెనక్కు వెళిపోతారేమో!— సుబ్బి దూరాలోచన గలవాడు కాబట్టి అరవలేదు. సుబ్బి కేమీ పాలు పోలేదు.

గజ గజా రెండు అడుగులు వేసినట్లయితే క్రింద పడి మరణించే గురువుగారిని రక్షించుటకై అక్కడే వున్న రంగుడబ్బా తీసి చిత్ర వటమునిండా చల్లేశాడు సుబ్బి.

ఇది చూసి గురువుగారికి వళ్ళు మండిపోయింది. అవును మరి! తాను అంతగా కష్టపడి వేసిన చిత్రం అలా పాడుచేస్తే వళ్ళు మండదూ!—

స్వామీజీ గజ గజా అవేశంతో వచ్చి సుబ్బిని వళ్ళు తెరిచుండా కొట్టిశాడు!

సుబ్బికి తర్వాత జబ్బు చేసింది!— ఎన్ని మందులిప్పించినా జబ్బు నయం కాలేదు!! సరికదా మరింత యెక్కువైయింది!!

స్వామీజీ ఆ తల్లి దండ్రులులేని సుబ్బికి పరిచర్యలు చేశారు!— వైద్యులు లాభం లేదంటూ చెప్పేశారు!! సుబ్బి “స్వామీజీ! మీరు నన్ను చిన్నప్పట్నుండి పెంచి పెద్దవాణ్ని చేశారు! మీరు ఆ రోజు రెండడుగులు వెనక్కు వేసినట్లయితే మరణించి వుండేవారు! మిమ్ముల్ని బ్రతికించేందుకుగాను నే నలా చేశాను!! మీరు ఆవేశంలో తొందరపడి నన్ను కొట్టారు!! అంతే!” అంటూ ప్రాణాలు విడిచాడు సుబ్బి.

స్వామీజీ కళ్ళదెంట జల జల కన్నీళ్ళు కారేయి. “ఇన్ని విషయాలు నేర్చి, యిన్ని గ్రంథాలు చదివిన నేను ఆనాడు పెద్దలు తొందరపడి ఏ కార్యము చేయరాదు అని చెప్పిన మాట దుర్నిపోయాను. పెద్దలు చెప్పిన ప్రతి అక్షరంలోనూ సత్యం వుంది!! తొందరపడి చేసిన పనివల్లనే కదా. సుబ్బి! ప్రియ శిష్యుడు!! నన్ను బ్రతికించినవాడు!! చురణించాడు!” అంటూ దుఃఖించేడు స్వామీజీ.

స్వామీజీ సుబ్బిమీద వుండే మమకారం కొద్దీ అతని ప్రతిమ ఒకటి చేసి దాన్ని దగ్గర పెట్టుకొని ప్రతి పని చేస్తూ వుండేవాడు.



# శాస్త్రిగారి తెలివి.

శ్రీ. అడవి కనకరాజు.

శారదయ్య శాస్త్రిగారు  
శాస్త్రాలను చదివారు.  
పెద్ద పెద్ద వాదములకు  
పెండేరము అందేరు.

పొరుగురిలో పండితులకు  
భూరి వాదముందంటే  
శారదయ్య శాస్త్రిగారు  
శాలువాను కప్పకొని.  
నామ మొకటి తగిలించుక  
నడకను సాగించారు.

పొరుగురగవడగానే  
పొలిమేరకు దగ్గరగా  
పిల్లనగ్రోవిని పూదుతు  
పిల్ల గొల్ల డొకడుండగ  
వానిచేర జీరి శాస్త్రి  
వరసగ నిట్లడిగాడు.

“వాడలోన ఎక్కడోయి  
వాదముంట పండితులకు?”  
“అయ్యా తమరేమైనా  
అంతగొప్ప పండితులా?”  
అని గొల్లడు శాస్త్రి నడుగ  
“ఓ” నన్నాడాశాస్త్రి.

“మాపూళ్ళో గొప్పగొప్ప  
మహా పండితులున్నారు  
వారిని గెలవట మంటే  
వారధి కట్టుటె వారికి”

“చాలు చాలు లేవయ్యా.  
సరిపోయిన పండితుల్లే”  
“శాస్త్రిగారు మీరేయే  
శాస్త్రాలను చదివారు?”

“ప్రతిశాస్త్రాన్ని నేను  
పట్టిపట్టి చదివాను.”  
“అయితే నేనొక్క ప్రశ్న  
అడుగురాను తెలవీంది!”

గొల్లవాడు తనచేత్తో  
గుప్పెడు ఇనకను చూపుతు  
“అయ్యా ఇదిఎంతయుందు?”  
ననగానే శాస్త్రిగారు.  
సమాధాన మియ్యలేక  
సరిగా తలగోరికొంటు.

“లోపలి ఇనకను ఎవరు  
లెక్కచేసి చెప్పగలరు?”  
విని యీమాటలు గొల్లడు  
విరగబడుతు నవ్వేడు  
“శాస్త్రాలను చదివారే!  
సమాధాన మియ్యలేర?”

ఇది గుప్పెడు ఇనకంటి!  
ఇప్పుడైతేనా తెలిసికొండి!”  
ఇది వింటున్నట్టి శాస్త్రి  
ఇంటిముఖం వట్టాడు  
“బుల్లివాడికింతైతే  
బుధురెట్లా?” గనుకుంటూ.

—: ౦ :—

# గోపీ - శ్యామ

“శ్రీ శిల్పి”

శ్యామ కూనిరాగాలు తీస్తూ కొత్త మొక్క పెట్టటానికి పాడు తీస్తూంది. గోపీ వచ్చి వెనుక నుల్చున్నది కూడా గమనించలేదు. “మాడు యిందాకట్నుండి తవ్వు తున్నావు. ఒక్క రెండంగుళాలన్నా పైకి రాలా. ఉండు నేను తవ్వి చూపిస్తాను ఒక్కక్షణంలో” అంటూ శ్యామల చేతిలో నుండి తవ్వగాల తీసుకున్నాడు గోపీ.

“అబ్బా నీవు మహా తవ్వేశావులే. గోపీ! యిదో దొంతరి మల్లి. మా నుగుణ యిచ్చింది. ఇక్కడుండి చూడు. యెన్ని మల్లెపూలు పూయిస్తానో!” అంటూ మురుసుకుంది శ్యామల.

“అబ్బబ్బ! మీ ఆడపిల్లలకి ఎప్పుడూ పూల గొడవే. నేను పెద్దవాడ్నయితే చూడు జపాను పరి పంట యెంత బాగా పండిస్తానో!”

“ఆడవాళ్ళేమిటి? నీకు తెలుసో లేదో స్విట్జర్లాండులో నట మగనాళ్ళు అల్లికలు నేర్చుకునే క్లబ్బాకట్టుందిట”

“వుష్! వాళ్ళొట్టి దద్దమ్మలై వుండాలి. అయితే”

“నీకు చేతకాకపోయినా అందర్నీ దద్దమ్మలంటావు నీవు”

“అలాంటి పనులు అసలు మనం చేయంగా” అంటూ చంకలు కొట్టుకుంటూ లేచేడు. శ్యామల మాట్లాడకుండా దొంతరమల్లి పాడులో పెట్టి చుట్టూ గట్టు కట్టింది. “శ్యామా” అంటూ పలికిన వాళ్ళవ్వు పిలుపు విని యింట్లోకి పరు గెత్తింది.

\* \* \*

“యేం! శ్యామా, యివేళ నీవూ ఆలస్యంగా పస్తున్నావేం మీ స్కూల్లో ఆటలా?”

“లేదు గోపీ, మరేం...”

“ఊ చెప్పు. ఆగిపోయావేం?”

“నీవు అన్నిటికీ హాస్యం చేస్తావు. అందుకని”

“లేదులే. యీసారి చెయ్యనుగా”

“యేమీ లేదు. ఈసారి జరుగబోయే ముగ్గుల పోటీలకి మా స్కూలునుండి కొందర్ని పంపిస్తారట. ఈ రోజు

ముగ్గులు వచ్చిన వారందరితో వేయించి అందులో బాగా వేసిన వాళ్ళని పంపిస్తున్నారు పోటీకి”

“నీవు పంపించే వాళ్ళ లిస్టులోకయినా వచ్చినట్లేనా?”

“ఇంతవరకు వచ్చినట్లే. ఆరుగురం వెళుతున్నాం మా స్కూల్లోనుండి. మా ఆరుగురిలోనే నాకన్నా బాగా వేసే వాళ్ళున్నారు. ఇంకా చాలామంది వస్తారుగా యీ పోటీకి”

“ఇవ్వన్నీ పనిలేని పనులు. లేకపోతే ముగ్గులేమిటి?”

“నీ పనులు యేపని పట్టుదలతో చేయలేవు. అసలు మొదలుపెట్టినా అది పూర్తి కానేకాదు. వెక్కిరించమంటే మాత్రం బాగా వెక్కిరిస్తావు. అందుకే అసలు నీకు చెప్ప నన్నది. ముగ్గులూ ఒక కళే తెలుసా?”

“అవునవును. వెక్కిరించనన్నాను కదూ? మరిచి పోయానులే. శ్యామా! మా యింటికి పోదాం రారామా?”

“ఇవ్వడు కాదు గోపీ, యిప్పటికే యీ రోజు ఆలస్య మైంది. మా అమ్మ పని చేసుకునే వేళ. తమ్ముడు యేడు స్నాంటాడు”

“ఊష్, నీకు తెగ ఓపిక బాబు. నాకు పిల్లలంటే చిరాకు”

“నీ వొక్కడివేగా మరి. చిరాకయినా నీకు సరి పోతుంది. అయినా మా చెల్లెళ్ళూ, తమ్ముళ్ళూ అంటే నాకెంతో యిష్టం. వాళ్ళు నాకొరకు యెప్పుడో యెదురు చూస్తుంటారు” అంటూ శ్యామ వాల్చింటి దగ్గర నందు వస్తే అటు దారి పట్టింది.

\* \* \*

శ్యామల, గోపాలరావు దూరపు బంధువులు. గోపీ తండ్రి ఫిజియన్ గ్రా ఫెసర్ గా చేస్తూ చనిపోయారు. చిన్నతనం నుండి గోపీని వాళ్ళవ్వు రామాయమ్మ గారే యే లోటూ లేకుండా పెంచుకొస్తుంది. వాళ్ళకి సొంత పూళ్ళో ఆస్తి వుండటం వల్ల, గోపీ ఒక్కడే కావటం వల్ల వాళ్ళ కుటుం బానికి యే లోటూ లేదు. గోపీని అల్లారు ముద్దుగా

పెంచటం వల్ల అంతగా యెవరి భయం లేకపోవటం చేత అల్లరిగా తయారవుతాడేమోనని వాళ్లమ్మకి కొంచెం భయం. నిజానికి గోపి తెలివగలవాడే. కొంచెం తొందర మనిసి, అదీ కాక తనకేలోటూ లేకపోవటం వల్ల, ఒక్కడే కాపడం వల్ల, యెదటి వాళ్ళ బాధలు అంతగా అర్థంకావు. శ్యామల తెలివైన పిల్ల, నెమ్మది, అలోచనా వుంది. శ్యామల స్నేహం వల్ల గోపి తొందర పాటూ, కొంటెతనం తగ్గుతుందని రామాయమ్మగారు వాళ్ళిద్దరి స్నేహం ప్రోత్సహిస్తుంటుంది. శ్యామలా వాళ్ళది సామాన్యమైన కుటుంబం. పొదుపుగా వున్నా అయిదుగురు పిల్లలవటం వల్ల అప్పుడప్పుడు కొంచెం కష్టంగానే వుంటుంది. శ్యామలే పెద్ద పిల్ల. తతిమా వాళ్ళు యింకా చిన్నవాళ్ళే. ఇంట్లోవున్న సమయంలో తల్లికి సాయం చేస్తుంటుంది శ్యామల. జాలి, ఓరిమి శ్యామల సామ్యులు. తల్లి తొందర పనిలో విసుక్కున్నా యెదురు చెప్పకుండా తనపని తాను చేసుకుపోతుంది.

\* \* \*

ఒక ఆదివారం మధ్యాహ్నం అందరూ టీ తాగేక శ్యామల వాళ్ళమ్మతో అంది “అమ్మా! గోపి వాళ్ళింటికి వెళ్ళొస్తానే”

“అవును, అన్నట్టు రామాయమ్మ గారింటికి నేనూ వెళ్ళి కాన్నాళ్ళయింది. ఈ మాయ పనుల్లో నాకు తీరదాయె. కొంచెంనేపాగు నేనూ వస్తాను” అని పని మనిసిని పిల్లలకి సాయంగా వుండమని చంటి వాడిని తీసుకుని శ్యామలతో బయలు నేరింది. గుమ్మంలోనే గోపి వాళ్ళ కుక్క యెదురై తోకాడిస్తూ స్వాగతమిచ్చింది. మిషను కుటుంకుంటున్న రామాయమ్మగారు తలెత్తి చూచి నవ్వుతూ “రండిరండి” అంది లేస్తూ. “ఏదో పనిమీదున్నట్లున్నారు?” అంది శ్యామల తల్లి. “ఏమీలేదండీ, మాగోపి పుట్టిన రోజు వస్తుంది కదండీ, చిన్నవాళ్ళు సరదా కదా, పిల్లల్ని పిల్లద్దామను కుంటున్నా ఆ రోజు. వాడికి కొత్త బట్టలు కుడుతున్నాను.” “నయమేనండీ, మగపిల్లల బట్టలు కూడా బాగా కుడతారు మీరు. నాకు ఆడ పిల్లలవేగాని మగ పిల్లల పర్లుటూ అవీ కత్తిరింపు చేతకాదు. పైగా చేతికుట్టు, నా యింట్లో పనుల మీద యేది నేర్చుకుందామన్నా తీరదు.”

“ఆ! యివి మాత్రం యేమంట కష్టం లేండి. అయినా నాకు బోలెడంత తీరిక. మీకు అయిదుగురు పిల్లల మీద తీరదు మరి. యెప్పుడైనా తీరిక చేసుకుని మా మిషన్మీద కుట్టుకుని పెళ్ళండి. చేతికుట్టు మరీ అలస్యం మీకు. యేం! శ్యామా! ముగ్గుల పోటీకి వెళుతున్నావట కదూ? మావాడు అంటున్నాడు మొన్న. మీ శ్యామలయెలాగయినా బుచ్చి మంతురాలండీ, నెమ్మది కూడాను!”

“తన తరువాత నల్లరు పిల్లలున్నప్పుడు నెమ్మది కాక పోతే యెలా చెప్పండి. అయినా అది చుట్టక పట్టక పడిలే గట్టి పట్టే పడుకుందిలేండి!”

ఈ చివరిమాట వస్తున్న గోపి ఇబ్బన పడింది. “అని కాదే అమ్మా, మీరంతా శ్యామ నెమ్మది, నెమ్మది అంటారు. కానీ నాతో ప్రతి దానికి వాదమేనే. మీ ఒక్కరే నెమ్మదిగా పిల్లిలా వుంటుంది” రామాయమ్మగారు నవ్వుతూ “అవును నీలాంటి పెంకి పెకప ఒక్క మేల్తగా వుంటే గెలిచాను? శ్యామ తెలివైంది” అంది. దాంతో “ఓహో” అనుకుంటూ గోపి అక్కడుండి వెళ్ళిపోయాడు. శ్యామ గోపి వనలే వెళ్ళింది. రామాయమ్మగారు, శ్యామ తల్లి వాళ్ళ సంసార గొడవల్లో పడ్డారు.

\* \* \*

శ్యామ వాళ్ళ చెల్లి చిట్టికి కల మవ్వకూంది. గోపి శ్యామని వెతుక్కుంటూ అక్కడిదే పచ్చాడు. ఈ గోపి శ్యామని బాగా యేడిపించాలన్న నడవడాతో వస్తున్నాడు గోపి. శ్యామ ముగ్గులలోకి చూస్తూ “అమ్మాయిగారి మొహం ఈవేళ అమావాస్య చంద్రుడూగా ప్రకాశిస్తుందే? నాకు తెలిసిందేలే మా కమలం చెప్పింది. మీ ముగ్గుల పోటీలు...”

“అవులే నిన్నెప్పుడూ యెల్లి పొడవమల్లే. ఆనాడే చెప్పేగా, నా కంటే బాగా వేసివాళ్ళున్నారు. నేనే మొదటి దానిగా వస్తానని నేనేమీ గొప్పలు చెప్పుకోలేదు. నీవే యిలాంటి పోటీల్లో పాల్గొంటే చివరి నుండి మొదటి వాడుగా వస్తావు”

“ఓ, మనం వెళ్ళలేగా?...”

“నీపనులు మొదలూ పెట్టవు, పెట్టినా పూరి చేసే పట్టదలా లేదు” అండే కాని నిజంగా గోపి యేడయినా చేయా

అనుకుంటే తెలివి తేటలూ సమర్థతా వుందనీ, గోపీకి అన్నీ మంచి వూహలు తడతాయనీ శ్యామకీ తెలుసు. గోపీ అనుకున్నాడు. 'శ్యామ నన్నొట్టి చనికెరాని వాడ్ను కుంటుంది. నిజంగానే శ్యామకన్నా నాకు పట్టుదల తక్కువే. ఇంకనుండీ యే పనైనా పట్టుదలగా చివరి వరకూ చేయటం నేర్చుకోవాలి' మనస్సులో నిశ్చయించుకున్నాడు. కానీ శ్యామని యింకా యేడిపించాలన్న బుద్ధిమాత్రం పోలా. తనకి నచ్చిన పనులైనా సరే శ్యామల చేస్తూంటే వెక్కిరించటం గోపీ కొక సరదా. "పోనీగాని శ్యామ యింత చిన్నదానికే" "ఛప్, నేనేం చిన్నబోలేదు. నీక్కాదూ చెప్పేదీ" శ్యామకి తను వోడిపోయినందుకు అసలు విచారంగా లేకపోయినా గోపీ చేస్తున్న గొడవకి కొంచెం కోపం వచ్చింది. అసలు యీ సంగతి గోపీకి చెప్పటం తనదే తప్పనుకుంది. ఈ సారి ఏ పోటీకి కూర్చున్నా గోపీకి ఒక్క పిసరైనా చెప్పకూడదనుకుంది. శ్యామ ఆలోచిస్తూంటే గోపీ తెగ వాగేస్తున్నాడు. ఇంతసేపూ తానే మాట్లాడేస్తున్నట్లు గుర్తొచ్చి "శ్యామా... శ్యామా..... మూగనోం పట్టేవులా వుండే? పైగా చిన్నపోలేదంటావే?" దాంతో శ్యామకి అభిమానం ముంచుకొచ్చి మామూలు ధోరణిలో మాట్లాడడం మొదలు పెట్టింది. గోపీ, "శ్యామా రేపు మనం సినిమాకు వెళ్దామా?" అని అన్నాడు.

"అమ్మని కనుక్కుంటా. కాని వీళ్ళు ఎన్నాళ్ళనుంచో పిల్లలకి వేరే సినిమాలు తీస్తే బాగుంటుందంటారు కాని ఆ పని యెంతకీ చేయరు. మనకి సరిపోయే సినిమాలయితే బాగుంటుంది కదూ?"

"నిజమే మరి. యెప్పుడో తీస్తారు. చెప్పగానే చేస్తే యెలాగు?" ఈలోగా శ్యామ తమ్ముడు యేడుపు మొదలు పెట్టాడు. రేపు తప్పక వెళ్దాం అంటూ గోపీ యింటికి వెళ్లిపోయాడు.

\* \* \*

కమాం, గోపీ పినతల్లి కూతురు. శ్యామతోనే ఘట్ట ఫారం చదువుతుంది. కమలకి శ్యామ అంటే అంతగా గట్టదు, దానికి కారణాలూ వున్నాయి. తన అన్న అయిన గోపీ శ్యామ అంటేనే యెక్కువ యిష్టంగా వుంటాడు.

ఆంధ్ర మహిళ

శ్యామ స్కూల్లో అందరితోనూ మంచిగా వుంటుంది. యెవరికే సహాయం చేయాలన్నా ముందు వుంటుంది. అందువల్ల స్కూల్లో అందరికీ శ్యామంటే యిష్టంగా వుండుట కమలకి అంతగా గిట్టేదికాదు. అదీకాక తను శ్యామ కన్నా తెల్లగా వున్నా అంతా శ్యామనే కళ్ళగా వుంటుందనటం ఓర్వలేకపోయేది. రామాయ్ పెద్ది కూడా అదేమాట! స్కూల్లో కూడ అసలు కమలకి ఓర్వలేని తనం అంటారు. రామాయమ్మ గారు గోపీ పుట్టినరోజుకు పిలుపు కని చెల్లెలిగారి అమ్మాయి అవటంవల్ల కమలానికి కబురం పించింది. తప్పని సరిగా శ్యామలా వాళ్ళింటిక్కుడా పిలుపుకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది కమల. దానికి తగ్గట్లు, శ్యామ యింట్లోలేదు. వాళ్ళమ్మ వచ్చిచెప్పింది. "గోపీ సినిమాకు వెడదామన్నాడట. మా శ్యామ 'జ్యూ'కి వెళ్ళాలని, యిద్దరూ వుదయం వాదించుకుంటున్నారు. చివరికి 'జ్యూ'కి వెళ్ళి చాన్నాళ్ళయిందని అక్కడికే వెళ్ళారు. అడక్క అడక్క అడిగితే వాళ్ల నాన్నగారు కాదనరు. వచ్చే వేళయింది కూర్చోమ్మా. నీ మెళ్ళో పతకం బాగుంది, యెక్కడ చేయించారో?" అందావిడ. దానికి కమల గొప్పగా "మా నాన్నగారు ఢిల్లీనుండి తెచ్చేరు. చాలా ఆయింది. నాకు తెలీదు" అని బింకంగా అంటూండగా శ్యామా, గోపీ రానే వచ్చేశారు. గోపీ అందుకుని "అదేమిటే చెల్లాయ్ పిన్ని క్రిందటి నెలలో యిక్కడేగా కొంది" అనేశాడు. దాంతో కమల ముఖం యెర్రబడిపోయింది. గోపీని మనస్సులో తెగ తిట్టుకుంది. శ్యామ ముందు అంత పరాధపం జరగటం భరించలేక పిలవటంకూడా మరిచిపోయి అక్కణ్ణుండే పరుగు తీసింది. గోపీకి తన పుట్టినరోజు పిలుపుకి కమలం వచ్చిందని గుర్తొచ్చి రేపు తప్పక రావాలని శ్యామకి చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

గోపీ పుట్టినరోజు, శ్యామలకి యెంతో సరదాగావుంది. గోపీకిని మధ్యలో గులాబీపువ్వు పెట్టి చుట్టూ దొంతర మల్లి చేర్చి అందంగా ఒక గుత్తి తయారు చేసేంది చేతిలో పట్టు కునేది. తాను యిదివరకే టేబుల్ బట్ట ఒకటి వుట్టి వుంచింది. అది కనిపించక పోవటంవల్ల వెతికి తీసికెళ్ళేసరికి కొంచెం ఆలస్యమైంది. రావలసిన వాళ్ళంతా వచ్చేసి వున్నారు. గోపీ స్నేహితులు కూడా వచ్చారు. ఇంకా



శ్యామ రాతేదని యెదురుచూస్తున్న గోపీ యిప్పటికయినా వచ్చినందుకు సంతోషించాడు. కాని పైకి మాత్రం “ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చేకన్నా మానీలేకపోయావా!” అన్నాడు. “ఈగోజుకూడ వాదమేమిటిరా?” అని వాళ్లమ్మ సర్ది చెప్పింది. శ్యామల తాను తెచ్చిన పూలగుత్తి గోపీ చేతికిచ్చి, “ఘేబుల్ బట్ట బల్లమీద పెట్టి వచ్చి కూర్చుంది. రామాయమ్మ గారు రుచిగా తయారుచేసిన ఫలహారాలు అందరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తినటం మొదలుపెట్టారు. గోపీ స్నేహితులు యెన్నో నవ్విం చే సంగతులు చెప్తుతూ అందరినీ నవ్విస్తున్నారు. అందులో ఒకడికి అందరూచేరి తెనాలి రామలింగడిని సార్థక నామం పెట్టారు. అతడు మాట్లాడే ప్రతీమాటా అందరికీ నవ్వు పుట్టిస్తుంది. అంతా తినటం పూర్తయ్యాక గోపీ స్నేహితుల్లో ఒకడు మురళీ వాయించాడు. సినీమా పాటలు, భాష గీతాలు చక్కగా మురళీ మీద వాయించాడు. ప్రక్కయింటి అమ్మాయి కర్రాటక సంగీతం నేర్చుకుంటోందట. కంతమంత బాగుండ లేకపోయినా లయ తాళం తప్పకుండా త్యాగరాజు కీర్తన పాడింది. కమలం స్కూల్లో డ్యాన్సు నేర్చు కుంటుంది. బాగానే చేస్తుంది కూడాను. గోపి చెయ్యమన బాగానే లేచి భరతనాట్యం చేసింది. పెద్దజులీ పరికిణీ కట్టుకుని పాపిడి చిందలు, చక్కని నగలు పెట్టుకుని కమల సృత్యం చేస్తూంటే శ్యామ చాలా బాగుండనుకుంది. కమలానికి నిన్న జరిగిన పరాధమం ఫలితంగా శ్యామతో యింత నరకూ మాట్లాడలేదు. అయినా శ్యామ అలాంటి వాటిని పాటించడు. సృత్యం అయిపోగానే కమల దగ్గరకు వెళ్లి “ఈమధ్య నీ సృత్యం చూడలేదు కమలం. బాగాచేశావు” అని మెచ్చు కుంది. గోపీ యింతలో “శ్యామా, నీవు తప్పించుకుందామను కుంటున్నావులావుంది, అదేమీ కుదరదు. నీవూ పాడాలి” అన్నాడు. శ్యామలకి యిందరిలో పాడాలంటే సిగ్గుగావుంది. అయినా తప్పలేదు. చివరికి నెమ్మదిగా తనకి చిన్నప్పుడు అమ్మ నేర్పిన పాట యెత్తి,

“మురళీ కృష్ణుడు పుట్టినప్పుడు,  
విరుల వానలే కురిసినవీ,  
మురళీ కృష్ణుడు నవ్వినప్పుడు,  
తరపి వెన్నెలలు కురిసినవీ...”

అంటూ పాడింది. “గాత్రం బాగుండవచ్చు, భయంలేనిది? గాత్రం యింకా విప్పి పాడితే బాగుంటుంది” అని రామాయమ్మ గారు అంది. ముందు బ్రోగ్రాం నేనువిన్నవ్వు, అప్పటికి అంతా నీచికి వెళ్లాలని లేచాడు. అంతా అను కున్నట్లు సంతోషంగా గడిచిపోయింది. కేవల ముగ్ధ ముందే యెవరి యింద్రుడు వాళ్ల చేరుకున్నాడు. “దాంతో” రాగానే చెల్లిళ్ళనీ, తమ్ముళ్ళనీ చేసుకుని అందరూ పూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది. తన భాగం చెల్లెళ్ళ వాళ్ళ కొరకు పట్టుకొచ్చినవి వాళ్ళందరికీ సంచిచెల్పింది. దాంతో వాళ్ళూ గోపీ పుట్టిన దినం చూచుకుంటూ ముగ్ధుల పోయారు.

\* \* \*

ఈ మధ్య పోలవరం పల్లి శ్యామ గోపిని చూచుకుని చూడడంపడలేదు. పోలవరయ్యాక పోలవరం ఒక కాలం పోల యింటికి బయలుదేరింది. గోపి పోలవరంలోకి వెళ్ళాడు. అమ్మ గార్ని వెళ్ళి అడగితే “వాళ్ళిట్టి తుంటరి పోలవరం పోతున్నాడవ్వా. వాణ్ని యేమీ ఆనక, నేనే పోల వాళ్ళు పాడుచేసింది. ఆయన పోయిన దగ్గరనుండే ఆయన సాయం తీయకుండా ఆయన గదిలోనే వుండేవాడు. వాడు ఆ గది తాళాలు యెలా తీశాడో రహస్య! అందులో అన్నీ ఆనక బెడుతున్నాడు. ఆయన ‘తెలుగుల్లో’ సాయం చేసే సట్టాడు. ఇలాగయితే లాభం లేవని యావేళ్ళ కోరికం భయం చెప్పాను. దాంతో సాయంత్రం ఫలహారం కూడా అమ్మలో లేదు. దొడ్లోవున్నాడేమో చూడవచ్చు” అని గోపికి తెలిపి వెనుచెప్పింది. తోటలో గోపి వుండే పోటు అమ్మలో బాగా తెలుసు. తోటలో బాపిచ్చిని పోవ్వల దుప్పి కనిపించాడు అనుచున్నట్లు గోపి. “మరింతటి అందరి శ్యామల “యేమంటి! తెలుసు అమ్మగారిని అమ్మగారికి తెలుసు ను పరిధిగొస్తున్నారటగా?” గోపి అమ్మగారిని అలాంటి చిట్టించి కోరికగా చూచాడు. “మరి గాని గోపి, మీ వాళ్ళు గారి గదిలో అంత పనేం చేస్తుంటుంది? నేను చూడలేదు? యేదో ఒకటి చెబగొప్పటమే నీ చదు”

“ఉమ్, నిన్నెప్పుడూ యిక్కడ తీగ్గు చెప్పటానికి వచ్చు నలా” అని గర్జించాడు. శ్యామల అనుకుంది యిలాంటి నమ

## గోపీ - శ్యామ

యంబో! ఆవిషయం మళ్ళా యెత్తటం మంచిదికాదని, తరువాత కనుక్కువచ్చు, ముందు పాపం ఆకలి వేస్తుందిలావుంది అని ఆలోచించింది. ఇంకా యేవేవో సంగతులు చెప్పి ఆ విషయం మరిపించివేసింది. “మా యింటికి పోదాం గోపీ” అంది. కొంతసేపటి వరకూ అమ్మ కళ్ళకి దూరంగానే వుంటే మంచిదని గోపీ కూడా వెంటనే సరే అన్నాడు. శ్యామ తల్లి నైవేద్యానికి చేసిన పాయసం తెచ్చి గోపీకి పెట్టింది. “నాకాకలి లేదు శ్యామా” అని తప్పించుకోబోయాడు. కాని శ్యామ తల్లి వచ్చి “తప్పు నాయనా, దేవుడి ప్రసాదం వద్దన కూడదు” అనటంతో అసలే ఆకలిగా కూడా వుండటం వల్ల యింక వద్దన కుండా తినేశాడు. శ్యామ వాళ్ళమ్మ వచ్చి అందుకున్నందుకు లోలోపల సంతోషించింది.

\*

\*

\*

పరీక్షలయినా కాదు, యెందువల్లో శ్యామ అసలు కనిపించటం లేదనుకున్నాడు గోపీ. తానేమో సాయంత్రం స్కూల్లో ఆటవల్ల చాలా ఆనందంగా వస్తున్నాడంటికి. శ్యామ యింటికి వెళ్ళటమే పడటం లేదు. ఆటలని వుండకుండా నయినా సరే యీ రోజు శ్యామ యింటికి వెళ్ళాలనుకున్నాడు. శ్యామ యింట్లో పాపం అంతా దిగులుగా వున్నారు. వాళ్ళ చిన్న చెల్లి చిట్టికి జ్వరం, విరోచనాలట. శ్యామకి చెల్లెళ్ళు తమ్ముళ్ళు అంటే యెంతో ప్రాణం. దీంతో దిగాలుపడి కూచుంది. చాల నీర్సంగా వుంది చిట్టి, మాసిన కన్ను తెరువకుండా పడివుంది. “మీ డాక్టరు మంచివాడేనా?” అన్నాడు గోపీ శ్యామతో. “మంచివాడే నయ్యా, కానీ డాక్టరు చెయ్యగలిగినంత చేస్తారు, ఆపైన దేవుడే వుండాలి” అంది శ్యామ తల్లి దిగులుగా చిట్టి వైపు చూస్తూ. గోపీకి యేమీ తోచలేదు. “పోనీ మా డాక్టరు గార్ని కూడా కబురు పంపమని అమ్మతో చెబుతానండీ” అన్నాడు. “యెందుకులే నాయనా” అంది ఆవిడ. ఇంతలో శ్యామ నాన్న గారు డాక్టరుతో సహా అక్కడికి వచ్చారు. డాక్టరుగారు చిట్టిని పరీక్ష చేసి “రేపు గడవాలండీ” అంటూ మంచిచ్చి వెళ్ళిపోయారు. శ్యామ వాళ్ళమ్మకి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగినై. అది చూచి శ్యామ మరీ అశ్రువడిపోయింది. గోపీ వెళ్ళేక వాళ్ళమ్మతో చెబితే “అయ్యో! మనకి తెలియనే లేదు. ఈరోజు యెలానూ

చీకటిపడింది. రేపు వెళ్ళదాం” అంది. రెండో రోజు రామాయమ్మ గారు, గోపీ కలసి శ్యామ యింటికి వెళ్ళే సరికి అంతా అయిపోయిందని తెలిసింది. ఇల్లంతా బోసేపోయి నట్లుంది. యెక్కడివాళ్ళక్కడే కూర్చుండి పోయి వున్నారు. శ్యామ యేడ్చి యేడ్చి నీర్సంగావుంది. చిట్టి మాటలూ, ఆటలూ గుర్తుకు వచ్చి శ్యామ వెక్కి వెక్కి యేడుస్తూంది. రామాయమ్మ గారు, గోపీ వాళ్ళని యెంతో ఓదార్చారు. గోపీకి పిల్లలంటే యెప్పుడూ పట్టనిది చిట్టి చనిపోయాక చిట్టంటే తనకీ ప్రేమేనని తెలుసు కున్నాడు. “గోపీ! లా” అంటూ వచ్చేరాని చిట్టి ముద్దు మాటలు గుర్తుకు వచ్చి మనస్సులో కలచినట్లయింది గోపీకి. శ్యామ ఆ తరువాత చాలకాలం వరకు కుదుటపడలేదు. చిట్టిని గుర్తుకు తెచ్చుకొని దిగులు పడుతూ వుండేది. శ్యామకి కొంచెం స్థలం మార్చితేగాని యీ దిగులు కొంచెం తగ్గడమకుండా వాళ్ళమ్మ, పండుక్కి రమ్మని శ్యామ తాతయ్య వాళ్ళూరునుండి జాబు వ్రాశారు. శ్యామ పెద్ద పిల్లల్ని యిద్దర్నీ పంపాలనుకుంది. గోపీకూడా సెలవలేకదా అని గోపిను కూడా పంపించమని వాళ్ళమ్మ నడిగి ముగ్గురినీ కలిపి గుమాస్తాతో తాతయ్య గారూరు పంపించింది. శ్యామా వాళ్ళ వచ్చేరని వాళ్ళ బంధువుల పిల్లలూ వాళ్ళూ అంతా తాతయ్య గారింటికి చేరటం మొదలుపెట్టారు. వాళ్ళందరి మధ్యా శ్యామ కొంచెం కొంచెంగా దిగులు మరిచిపోతూ వుంది. సంక్రాంతి పండుక్కి బొమ్మల కొలువులూ. పేరంటాళ్ళూ, చిన్న పిల్లలకి పండు పోయటం అంతా సరదాగా గడిచిపోతుంది. గోపీ వూడా పల్లెటూరు మార్పు బాగుంది. తాతయ్య గారి చిన్న బాబాయి లతో కలసి ప్రక్కనున్న అడవికి వెళ్ళుతుండటం గోపీకి చాలా వుత్సాహంగా వుంది. ఒక రోజు గోపీ తన ‘యెయ్ గన్’ సరిచేసుకుంటుంటే ప్రక్క యింటి కుట్ట వాడు “అది యిల్లా లేవోయ్, చూచి యిస్తా” అన్నాడు. గోపి బిరగ్గా “వుండవోయ్, మురికి చేతులూ నీవున్నా” అనేశాడు. దగ్గరే నిలుచున్న శ్యామ నూటిగా గోపీ వైపు చూచింది. ఆ కుట్టవాడు చిన్న బుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు. శ్యామ “యేమిటి గోపీ, నీపెప్పుడూ యింతే. నీలా అందరూ గొప్పవాళ్ళుగా వుండాలంటే యెలావుంటారు? నీలా మంచి బట్టలూ దర్జాలూ రావుమరి. ఆ ఆబ్బాయి పాపం చూస్తానంటే నీ ‘గన్’ యేం అరిగి పోతుంది?” అంది

## గోపీ - శ్యామ

కోపంగా. “సుభ్రంగా వుంటానికి గొప్పయేమిటి? నీవు మరీ స్వీప్టరీ నివేదితలా మాట్లాడుతావు. చూపించే వాడినేగా వాడు పారిపోకోపోతే! నామీదే ఎప్పుడూ నేరం వేస్తుంటావు” అన్నాడు తన్ను తాను సమరించుకోవాలని. “నీకసలు గర్వంతో ఆని విసురుగా యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది శ్యామ. ఇలాంటి చిన్న తగాదాలు వచ్చినా మొత్తం మీద సెలవలు బాగానే గడిచిపోయాయి. తాతయ్య అందరికీ మంచి బట్టలు వుట్టించారు. స్కూళ్ళు తెరిచే సరికి అంతా యిళ్ళు చేరుకున్నారు.

\* \* \*

మామూలుగా స్కూళ్ళు, చదువుల్లో పడ్డారు మళ్లా. శ్యామకి స్కూల్లో చెప్పే పుస్తకాలే కాకుండా చిన్న చిన్న పత్రికలూ, పుస్తకాలూ చదవటం మంటే చాల ఆసక్తి. వాళ్ళ నాన్నగారు అందువల్ల ‘బాల’ మొదలైన పత్రికలు తెప్పిస్తుంటారు. బాల పుట్టిన దిన సంచికకు ‘బాలవ్యాసాల పోటీ’ అని చూచి దాని వివరాలన్నీ ఆశ్రుతగా చదివేది. నెమ్మదిగా ఒక గట్టి నిర్ణయానికి వచ్చింది. కాని యీ సారి యీ విషయం యెవ్వరితోనూ అనడలచుకోలేదు. శ్యామకి యింగ్లీషు సేర్చుకోవాలన్న ఆశక్తివున్నా తెలుగంటే యెంతో అభిమానం. ఇంగ్లీషులో ‘లిటిల్ వుమెన్’ మొదలైన చిన్న చిన్న పుస్తకాలు చదివి యెంతో సంతోషిస్తుంది. కాని తెలుగు సొంత భాష అవటం వల్ల చాలా పత్రికలూ చిన్న చిన్న పుస్తకాలూ చదవటానికి వీలుగా వుంటుంది. ఆశక్తికి తోడు, చదవటం వల్ల తన వయస్సుకు సరళమైన తెలుగు వ్రాయగలదు. ఈసారి బాగా ప్రయత్నించడలచు కుంది. గోపీ కూడ యీ మధ్య యేదో ఆలోచిస్తున్నట్లు గమనించింది శ్యామ. అనుకోకుండా దానికి కారణం కూడా దొరికింది. ఒక రోజు గోపీ వాళ్ళింటికి వెళ్ళి నప్పుడు గోపీ కనిపించక తోటలోకి వెళ్ళుతూంటే పందిరి దొడ్లో, ఒక చక్కని విశాలమైన కుంపటి, దాని ప్రక్కనే వింత వింత రాళ్ళు, మట్టి, యిసుక యింకా యేవేవో పెట్టి వుండటం చూచింది. రామాయమ్మగారు “ఈ మధ్య వాడు రాళ్ళూ రప్పలూ అవీ యిక్కడ చేర్చి పెడుతున్నాడమ్మా. వాడి పనకు అర్థం వుండదు!” అంది. శ్యామ కొంచెం ఆలోచించి చూచింది. తన ఆలోచనల్ని తనలోనే పెట్టు

కుంది. గోపీతో తాను చూచిన సంగతి కూడా అనలేదు.

\* \* \*

“శ్యామా!” అంటూ సంతోషం సొంగిపోతూ కేక వేశాడు గోపీ. శ్యామ కూడ యెందుకన్నో ఆ రోజు సంతోషంగానే కనిపిస్తోంది. “శ్యామా! యీ రోజు నీవు ఒకచోటికి రావాలి నాతో. యెక్కడికిని అడస్తాడను” “అడగొద్దంటే అడగటాన్ని నాకేం పని? కానీ నీవక్కడికి రమ్మంటే అక్కడికి రావటమేననుకున్నావా నా పని?” అంది. నిజంగా శ్యామ రానంటుండేటానని గోపీ నిరుత్సాహ పడిపోయాడు. శ్యామ తల్లి దగ్గను వెళ్ళి “ఇవేళ తోటలో ప్రదర్శనం జరుగుతుంటే! శ్యామ రానంటుంది. నెత్తనుని మీరు చెప్పండి” అని అడిగాడు. “శ్యామా! వెళ్ళిరావో అని కేక వేసింది నాళ్ళమ్మా. గోపీ సహస్రం యిదివరకే కొంత నగకు పని గట్టిన శ్యామని పూర్తిగా దాని అంశు కనుగోవాలని కుతూహలంగానే వుండటం వల్ల కొంచెం బెట్టుసరి చేసినా, చివరికి వెళ్ళటానికే సిద్ధపడింది. అక్కడ ఒకాయన చెట్టు చేమలు, పండ్లు, పూలు మొదలైన వాటిని గురించి వుపన్యసిస్తున్నాను. అక్కడ వున్న చేమలనే విధానాలు వాటిలో వుండే అందిం, వుపకారంగా విధంగా చెబుతున్నాడు. ఈ పెండు కోరికలూ జరిగిన యీ ప్రదర్శనకు తోడ్పడిన వారిని అభినందించి ప్రదర్శన జరుగుద్రువంగా జరిగిందని చెప్పారు. చివరికి యీ ప్రదర్శనలో అన్నిటిలోనూ మొదటి బహుమతులు పొందిన వారిని అభినందించారు. ఇందులో పిల్లలు కూడ ప్రవేశమో పాల్గొన్నందుకు సంతోషిస్తున్నామనీ, పిల్లల ప్రవర్తనలలో మిక్కిలి నీవు బాగా ఒక కుంచటిలో చిన్న అడవిని అతి సహజంగా నిర్మించి అందులో చక్కని భావం బరి గూర్చి ‘ఆండ్రో’ క్లను అండ్ ది లైన్’ని పొందు పరచిన చిరంజీవి గోపాలరావుకు మొదటి బహుమానం యీ బహుమతిని తెచ్చిన కేశావం. తరువాత బహుమానాలు యిచ్చారు. శ్యామని తీసుకెళ్ళి తన ‘అడవిని’ చూపించారు గోపీ. నిజంగా చాలా సహజంగా అది అమచ్చి వుంది. ఒకమూల చిన్న గుహ, అచ్చు గుహలా తయారయివుంది. అడివి అగిచా అడివి లో వుండే చెట్లపంటి చెట్లతోనూ, ముల్లులతోనూ, పొదలు

## గోపీ - శ్యామ

తోనూ నిండి వుంది. అక్కడక్కడ అడవి పూలతో యెంతో ముచ్చటగా వుంది. గుహకు ఒక ప్రక్కగా చిన్న సింహం బొమ్మ దాని కాలు పట్టుకున్నట్లు ఆండ్రోక్లెసు ముల్లు తీస్తున్నట్లు అమర్చి వుంది. చెట్ల కొమ్మల మధ్య నుండి కనిపించి కనిపించనట్లుంది యీ దృశ్యం. శ్యామ కనురెప్ప వేయకుండా చూచింది. నిజం గా గోపీ తెలివి వుపయోగించి ఓర్పుగా తయారుచేశాడనుకుంది. “చాలా బాగుంది గోపీ!” అని మెచ్చుకుంది. కాని నాకు తెలికుండా యెప్పుడు తయారుచేసేవని అడగలేదేమో, ఆశ్చర్యపోయినట్లు లేదేమో అని విస్తుపోయాడు గోపీ. ఆ రెండవ రోజు ఒక ఉత్తరం వచ్చింది గోపీకి. యెక్కడ నుండి అయివుంటుందో అని ఆలోచిస్తూ విప్పి చదివాడు. “ఈరోజు మధ్యాహ్నం ఆట విడుపు రేడియోలో వింటావు కదూ?” “శ్యామ” అని వుంది. ఆశ్చర్యపోయాడు. 2-15 ఎప్పుడవుతుందో అని యెదురు చూస్తూ కూర్చుని ఆత్మతగా వినటం మొదలు పెట్టాడు. మామూలుగా ప్రోగ్రాం నడుస్తోంది. కొంత సేపటికి, రేడియో అక్కయ్య చెప్పింది “బాల పుట్టిన గిన సంచికకు పంపిన వ్యాసాలలో మొదటి బహుమానం దుమారి శ్యామలకు వచ్చింది. వ్యాసం చక్కని భాషతో ముచ్చటగా వుంది. శ్యామలే మీకు చదివి వినిపిస్తుంది. యేదమ్మ శ్యామలా, యిలారా” అంది అక్కయ్య. శ్యామల గొంతుక రేడియోలో నుండి సూటిగా వచ్చి గోపీ చెవుల్లో పడు తోంది. “శ్యామల యెంత తెలివిగా వ్రాసింది!” అని ఆశ్చర్యపోయాడు. ప్రోగ్రాం అయిపోయింది. అంతా

కలలా వుంది గోపీకి. తనకి చెప్పకుండానే వ్రాసిందను కున్నాడు. శ్యామల అనుకున్నట్లుగానే సాయంత్రం తన యింటికి హాజరయినాడు గోపీ. ప్రశ్నల వర్షం కురుస్తోంది. “నీ వ్యాసం కాజేస్తా ననుకున్నావా?” అన్నాడు. “అహో, కాదుగోపీ, నీకుంపటి చూచి కూడా నేను కాజేయలేదు. నీవు కాజేస్తావని ఎందు కనుకుంటాను?” అంది నవ్వుతూ. “అ! నా కుంపటి ముందే నీవు చూసేసావన్నమాట! నాతో చెప్పలేదేం మరి?”

“నీవు నాకు దాని సంగతి చెబితేగదూ అసలు. పైగా నా వ్యాసం ముగ్గులాగ మూడోది కూడ రాకుండా పోగూడదూ? అలాగే నీ వెక్కిరింపులన్నీ వింటూ కిమ్మన కుండా కూచోహాలి!”

“శ్యామలా చాలా గట్టి దానివి. నాకు మొదటే బహు మానం వచ్చినా నీవు నన్ను ఓడించేసావులే. నేను చెప్ప కూడదని కాదు శ్యామా, నీవు యెప్పుడూ నన్ను ఒక్క పనీ పట్టుదలగా పూర్తి చేయనని అంటూంటావు కదూ! అందువల్ల పూర్తి చేసేక చెబుదామనుకున్నా” అంటూ యిద్దరూ తమ తమ పోటీలకు యేవిధంగా పంపించి పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పుకున్నారు. ఇంక ఆ పోటీలూ అవీ అనుకున్నట్లు జరిగి పోయాయి. వాళ్ల తల్లి దండ్రులు యెంతగానో మెచ్చుకున్నారు. శ్యామా, గోపీ యింక పరీక్షలకు బాగా చదివి మంచి మార్కులు తెచ్చుకోవాలని నిశ్చయించు కున్నారు.





శివపురం జమిందారీ పోయేటప్పటికి యేం మిగిలినా మిగలక పోయినా యెట్టేటు పేరు చెప్పుకొంటూ నేనూ మా చెల్లి మాత్రం మిగిలాం.

అనలు మానంగతి మాకే తెలియదు. కాని మా పినతల్లి చెప్పిన దాన్ని బట్టి చూస్తే మా అమ్మని మా అమ్మమ్మని ప్రస్తుతం యెట్టేటు అధికారం కోలుపోయిన మధుసూధన రావుగారు తీసికొని వచ్చినట్టు తెలుస్తోంది. నాకు బాగా జుప్తిలేదు గాని, మా చెల్లి పుట్టిన కొద్ది రోజులకే మా అమ్మ చనిపోయిందనీ, అప్పటినుండి మా పినతల్లే మమ్మల్ని సాకుతూ వచ్చిందని స్పష్టమౌతోంది.

కొద్ది రోజులక్రితం ఎట్టేటు పోతున్న చివరి రోజులలో ఎవరో మధుసూధనరావుగారి స్నేహితులు వచ్చి చాలా బలవంతం మీద వారి ప్రాపకంతో బ్రదుకుతున్న మా పిన తల్లిని వేరుచేసి తమ ప్రాపకంలోకి తీసికొన్నారు.

పినతల్లి వెళ్ళిపోయాక నేనూ మా చెల్లి నిజంగా తల్లి లేని పిల్లలై పోయాము. చిన్న వాళ్ళమైన మా మీద మధుసూధనరావుగారికున్న అభిమానం ఎంత అత్యుబంధ పులకై నా వుండడంపే అతిశయోక్తికాదు.

వారు భోంచేస్తున్నా, కచేరీ చావిడిలో వున్నా, పడక గదిలో వున్నా మే మాతనితో వుండవలసిందే. ఎవ్వరూ మమ్మల్ని ఏమీ అనటానికి హక్కులేదు. మా కేది కావల సినా, ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా ఏ ఆటంకమూ వుండేదికాదు. ముఖ్యంగా నా కన్నా, మా చెల్లెలంటే మధుసూధనరావు గారికి వున్న అభిమానం, ప్రేమ చెప్పశభ్యంకాదు. మా చెల్లి రోజు రోజుకూ పెద్దదౌతూంటే చూడ ముచ్చట వేసేది.

ఎట్టేటులో పెద్ద ఉద్యోగుల దగ్గరనుంచి కంబారీవాని వరకూ మమ్మల్ని పలుకరించి గౌరవించని వాళ్ళంటూ లేరు. అయితే యీ గౌరవం నాకంటే మా చెల్లెలే ఎక్కువ పొందేది. ఏమైనా మా చెల్లెల్లో వున్న సున్ని తత్వమూ, ఆకర్షణ నాకెక్కడ వస్తాయి? ఎట్టేటు డాక్టరు మాకేమీ జబ్బులు రాకుండా జాగ్రత్త తీసుకోవలసిందే. చెబితే నమ్మండి చీకూ చింత లేని జీవితాలై పోయాయి

మావి. ఒక్కొక్కప్పుడు యేం చెయ్యటానికి తోచక సుఖ జీవితమంటేనే విసుగెత్తిన రోజులున్నాయి.

మా స్నాన భోజన సదుపాయాలకు రోటుంటుందని ఎవరనుకోగలరు? మేము మధుసూధనరావుగారి వంత్రిని భోజనం చెయ్యాలిందే. ఒకనాడు మా చెల్లి భోజన సమయానికి రాకుండా అలిగి పడుకుంది. నేను మాత్రం బుద్ధిమంతుడిలా వచ్చి చూస్తున్నాను. మధుసూధనరావు గారు స్వయంగాపోయి మా చెల్లెలని బుజ్జగించి తీసుకు వస్తూంటే నాకు ఆశ్చర్యమేకాదు, అభిమానం కూడ వేసింది. దాని అదృష్ట రేఖకు ఆరోజు అంరేలేదు.

సాయంత్ర మయ్యేసరికి ఆస్తిలో సగం ఖరీదు చేసే కారులో, సున్నగా, మెత్తగా ముఖమై దిండ్ల మీద షికారు పోయే వాళ్ళం వీచికి.

ఆహా! ఆ రోజులు తలచుకొంటేనే గుండె నీరయి పోతుంది.

ఇక యిప్పటి పరిస్థితి అంటారా! వినండి. ఎన్నేటు పోయాక మధుసూధనరావుగారు ఎన్నేటు అప్పులను తిట్టు కుంటూ జబ్బుపడి మద్రాసు హాస్పటలుకు వెళ్ళిపోయారు. క్రమంగా సంపత్తి క్షీణించి పోయింది. యీ గొడవలో మేం అడుగున పడిపోయాం. క్రమంగా ఒక్కొక్కరే మమ్మల్ని విస్మరించారు. చివరకు గళ్ళి, చిడుము వట్టుకొని గోగంతో కృశించిపోయే స్థితి వచ్చింది. ఒంటినిండా కురుపులు లేచాయి. ఆ దిబ్బకరేని స్థితిలో మా చెల్లెలే నాకు పరిచర్య చేసేది. చివరకు అనుచున్నంత పని అయింది. మా చెల్లెలికి జబ్బుచేసి చచ్చిపోయే స్థితికి వచ్చింది. ఒంటినిండా కురుపులు లేచాయి. బలమైన ఆహారం లేక యెముకలు బయటపడినై. చివరకు విసుగు, అసహ్యము పుట్టి ఎట్టేటు రోగిలిలోనుండి అవరణలోనికి, అవరణలోనుండి వీధిలోనికి గెంటి దేశారు. ఇప్పుడు మే మటువేపు తిరిగితే మా వీపు బ్రష్టరారుంది.

మాలాగే దిక్కులేక దీనదళలో వీధుల్లో తిరిగే స్నేహితులు మమ్మల్ని కనిరేవారు. ఇవిగో చూశారా! మీతో యీగొడవ చెప్పుతూ చూస్తుంటే అసరికి మోసం

## ప ద చ్యు తు లు

వస్తుంది. కడుపు లోపలికి పోయింది. చెడ్డ ఆకలేస్తోంది. అన్నట్టు చెప్పటం మరచాను— ఓట్ల ప్రచారార్థం మాపూరు వేంచేసిన ఓ ప్రముఖ నాయకుడు కారులో జోరుగాపోతూ మాంసరపోతమై బక్కచిక్కిన మా చెల్లెలిని మట్టించుకొని పోయాడు. నాలో నేను ఏడవటం తప్ప ఇంకేమీ చేయలేక పోయాను.

సరే! ఏం చేస్తాం? అదిగో నాతోటి వారంతా అటు పరిగెత్తుతున్నారు. ఏ ఇల్లాలైనా పుల్లకులు దబ్బాలో వేసి వుంటుంది. నేనూ పోతున్నాను.

ఒక్కమాట! మేం ఒకప్పుడు శ్రేష్టమైన వేటకుక్కల జాతికి చెందిన వాళ్ళం. యీనాడు ఊరి కుక్కలకన్నా అర్ధాన్నం అయిపోయాం !

నా పేరు టామ్ — మా చెల్లి పేరు లిల్లి — యిక శలవ్.

## ఆంధ్రమహిళా సమితి

జంషెడ్పూరం.

ఆంధ్ర మహిళా సమితివారు మార్చి 16 వ తారీఖున మంగళవారం శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి జన్మదినోత్సవము జరిపిరి. శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి పటమునకు పూల-మాలలువేసి పూజించి, ఆయన చేసిన త్యాగములను గురించి సమితి అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి. శ్యామలామూర్తి మాట్లాడినారు. ఆ దినమే సమితి యొక్కకొత్తకార్య నిర్వాహకవర్గము ఎన్ను కోవడము జరిగినది. సమితి కార్యదర్శిని శ్రీమతి కృష్ణవేణీరావు 1953. వ. సం॥ రిపోర్టు చదివిరి. తదుపరి ఎన్నికలు ప్రారంభించిరి. ఎన్ను కొనబడిన కార్యనిర్వాహక వర్గము.

అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి. శ్యామలామూర్తి, ఉపాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి. సుభద్రామూర్తి, కార్యదర్శిని శ్రీమతి. కృష్ణవేణీరావు, సహాయకార్యదర్శిని శ్రీమతి. డి. నాగుబాయి, కోశాధికారిణి కుమారి కె. సావిత్రి, తరువాత కమిటీ మెంబర్ల ఎన్నికలు అయినవి. కొత్తకార్య నిర్వాహక వర్గము వారు అల్పాహార విందు జరిపిరి. ఆఖరున కార్యదర్శిని అభివందనలతో ఆనాటి సభ ముగిసినది.

శ్రీమతి కృష్ణవేణీరావు.

కార్యదర్శిని.

ఆంధ్ర మహిళ

## మొగలి పొట్లము

ఆకర్షణీయమైన వ్యాససంపుటి.

రచన: శ్రీమతి. కె. లక్ష్మీరఘురామ్

క్రొనునైజ — 100 పేజీలు.

వెల — రూ 1-0-0

ఆంధ్రమహిళా ముద్రణాలయములో ముద్రింప బడుచున్నది.

వలయువారు:

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్సు, మద్రాసు-4.

అని వ్రాయవలెను.

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

## జాబిమల్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకునలము :

హిగ్గిబాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు, వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.



# చేనేత పరిశ్రమ ★

శ్రీ ఎల్. ఎన్. శర్మ.

చేనేత పరిశ్రమ అనాదిగా ప్రజాపరమును పొంది అసంఖ్యాకులకు జీవనోపాధిక కల్పించుచు గాక, విదేశములకు గూడా ఎగుమతియై, విశేష ఖ్యాతి గాంచినది. డక్కా, మజ్లీసులు ప్రపంచ ఖ్యాతిని పొందినవి.

అట్టి పరిశ్రమ బ్రిటీషు పాలనాధికారము దేశములో పాము కొనుటతో నన్నగిల్లి, నామమాత్రానప్పియై యున్నది. ఈస్తు ఇండియా కంపెనీ పరిపాలన దేశమున యున్నప్పుడు అతి నిపుణులైన డక్కా చేనేతగాళ్ళ బొటన వ్రేళ్ళు నడుపుట గూడా తుటస్థించినది ప్రతీతి గలదు. ఈ విధముగా చేనేత పరిశ్రమ నానాటికి తీసికట్టు కడకు వచ్చినది.

బ్రిటీషు పాలన దేశమున యున్నంత కాలము దేశీయ పరిశ్రమభివృద్ధికి తగిన ప్రోత్సాహము గాని, సమపాయములు గాని జరుగలేదు. లాంకష్ఐర్, మాంచెస్టర్ మొదలైన ప్రదేశములనుండి విదేశ వస్త్రములు నిగుమతి యగుట, ధరల విషయములో దేశములో తయారైన వస్త్రములు వాటితో పోటీ చేయలేకపోవుటతో దేశీయ పరిశ్రమకు మరింత ఆర్థిక మాంద్యము, నిరుత్సాహము కల్గినది.

ఈ పరిస్థితిని సాకల్యముగా పరీక్షించి గాంధీ మహాత్ముడు విదేశ వస్త్ర బహిష్కారమును, ఖద్దరు ఉత్పత్తికి ప్రోత్సాహమును దేశ మంతటను చాలా కాలము క్రిందనే న్యాయించ జేసిరి. విదేశ వస్త్ర బహిష్కారముతో లాంకష్ఐర్ మిల్లులకు 1930-33 సంవత్సరములలో విపరీతమైన ఆర్థిక దుస్థితి ఏర్పడినది.

ఈ విధముగా కాంగ్రెసు మొదటి నుండియు కుటీర పరిశ్రమలు, తదితర దేశీయ పరిశ్రమలు దేశ సౌభాగ్యమునకు అత్యవసరమని చెప్పుచునే యున్నది. దేశములోగల కుటీర పరిశ్రమలలో అత్యంత ప్రాముఖ్యము గలది చేనేత పరిశ్రమ. దీనిపై ఆధారపడిన అసంఖ్యాకులు చక్షుర భారత మందునే ఎక్కువగా నున్నారు.

ఇతర రాష్ట్రములలో ఈ పరిశ్రమ అంత వ్యాప్తిలో లేదనియే చెప్ప వచ్చును. అంధప్రదేశ మద్రాసు, ఆంధ్ర,

హైదరాబాద్ ప్రభుత్వములు ఈ విషయమున ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపవలసి యున్నది.

చేనేత పారిశ్రామికము యుద్ధకాలములో నూలు కొట్టా దొరకక పోవుటచే చేరినందున తన యిబ్బంది పడిరి. యుద్ధానంతరము Advisory Government చేత తయారు చేయబడిన ప్రకాశికలతో మిల్లు పరిశ్రమను అభివృద్ధి పరచు నిమిత్తము కమిషన్లు నిగుమతి చేయుటకు జరిగిన ఏర్పాటును శ్రీ ప్రకాశం పంతులు గారు ఖద్దరు ఉత్పత్తికి, చేనేత పరిశ్రమకు చేయూర నిచ్చే నిమిత్తము రద్దుచేయ ప్రానుకొనగా, అప్పట్లో లేంబ్రునున పారిశ్రామిక ముత్రిగా యున్న శ్రీ రాజగోపాలాచారిగారు అడ్డు తగిలిరి. ప్రకాశంగారు ఏర్పాటు చేసిన ఉత్పత్తి - కొనుగోలుదారుల పరపతి సంఘములు గూడా వారు పదవిని వీడిన వెంటనే రద్దు కాబడినవి. ఈ విధముగా చేనేత పారిశ్రామికము జరుగబోవు ఉపకారము ఒక పార్టీకి చెందిన నాయకులకు గల ఆంతఃకలహముచే అబ్బట్లో పీగి పోయినది.

తరిగి చేనేత పరిశ్రమకు ఆరణ్య మునీతి ఏర్పడినది. శ్రీ రాజగోపాలాచారిగారు తొమ్మిది ముగ్గుల ముత్రి యయిన పిదప యూనియన్ పారిశ్రామిక ముత్రి యయిన శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారిగారితో కొంత ఘర్షణ నుడి ఎట్టతీయ చేనేత పరిశ్రమకు కొంత ఆర్థిక స్తోమతను కల్పించుటకు యూనియన్ ప్రభుత్వమును ఒప్పించు గల్గిరి. చేనేత గాంధీతో గల నిర్వాసిపారత్వమును తగ్గించుటకు నాను ధోవతులు, శీర్షలు, మొదలైన కొన్ని రకముల వస్త్రములు, మిల్లులు తయారు చేయకూడదని ఆంధ్ర విధించి వాటి ఉత్పత్తి చేనేత మగ్గుములకే కేటాయింపు చేయవలెనని ఆంధ్రోత్తర లేవనీయి. ఈ ఆంధ్రోత్తర కొంత సంచలనము కల్పించినది. మిల్లు గుడ్డలపై యూనియన్ ప్రభుత్వముచే నేనుబడిన పెన్సన్ నుండి వచ్చిన ఆదాయము నుండి నాల్గు కోట్ల రూపాయలు ప్రత్యేకముగా చేనేత పరిశ్రమభివృద్ధికి వినియోగించు నిమిత్తము కేటాయించిరి. ఆ మొత్తములో 2½ కోట్ల రూపాయలు యిప్పటికి వివిధ రాష్ట్రములకు చేనేత

## చే నే త ప రి శ్ర మ

పరిశ్రమను పెంపొందించు నిమిత్తమై పంచబడినది. ఆంధ్ర రాష్ట్రమునకు ఈ మొత్తములో 47 లక్షలు, చెన్న రాష్ట్రమునకు 88 లక్షలు యివ్వబడినది.

ఈ మొత్తము చేనేత పారిశ్రామికుల కొరకేర్పడిన సహకార సంఘములకు మూల ధనము సమకూర్చుటకును, చేనేత కలంకారీ వ్యాపారము, తత్సంబంధమైన విషయములలో పరిశోధనలకును, వినియోగింప బడునని తెలియుచున్నది.

కుటీర పరిశ్రమల నభివృద్ధి పరచు నిమిత్తము "అఖిల భారత చేనేత పరిశ్రమల బోర్డు"ను యూనియన్ ప్రభుత్వము వారు స్థాపించిరి. కుటీర పరిశ్రమలను, గృహ పరిశ్రమలను వ్యాప్తిని గల్గించి వాటిని పునరుద్ధరింపజేయుచే ఈ బోర్డు ఆశయును.

చేనేత పరిశ్రమకు తగిన ప్రోత్సాహము యిచ్చు నిమిత్తము పరిశిష్ట మద్రాసు ప్రభుత్వము యిప్పటికి గల అమృతపు పన్నుగాక అదనముగా రూపాయకు 0.1-9-చొప్పన మిల్లు గుడ్డలపై పన్నును ఒక్క పర్యాయము మాత్రమే చెల్లించునట్లు 1954-55 బడ్జెటులో విధించిరి. ఇది ముతక గుడ్డలకు చెల్లదు. ఈ పన్ను ముఖ్యోద్దేశ్యము చేనేత పరిశ్రమకు దోహదమిచ్చుచున్నది. ఈ పన్ను అమలునకు వచ్చిన వెంటనే ప్రస్తుతము చేనేత వస్త్రములపై విధింపబడియున్న రూపాయకి 0.1-8-చొప్పన గల అమృతము పన్ను రద్దు కాగలదు. యూనియన్ ప్రభుత్వము తమ 1954-55 బడ్జెటులో మేలు రకపు మిల్లు గుడ్డలపైన 1 గజమునకు 6 పైసల చొప్పన, మూడు పైసల చొప్పన తదితర మిల్లు గుడ్డలపైనను Excise పన్ను విధించిరి. ఈ పన్నులు చేనేత పరిశ్రమకు ఆర్థిక సహాయము చేయునిమిత్తమే విధింపబడినది.

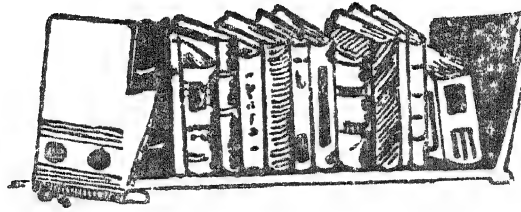
ఆర్థిక దుస్థితికి లోనైన తగిన వ్యాపార సదుపాయములు లేకున్న చేనేత పరిశ్రమకు సహకారోద్యమము ఉత్పన్నమై తగుదోహదము మొట్ట మొదట చేనేత గాండ్రికు 1905లో కాంచీ పురములో సహకార సంఘము ఏర్పరచ బడినది. ప్రముఖ వారి కొరకు అనేక సంఘములు ఏర్పాటు చేయబడినవి. ఇవి సక్రమముగా పని చేయకపోవుటకు గల కార

ణములు నూలు ధరలలో విశేష మార్పులు, మాష్టర్ పీవర్ల స్వలాభాపేక్ష, తయారైన వస్త్రములు అమ్ముడు కాక పోవుట మొదలయినవి. చేనేత పారిశ్రామికులు సమిష్టి వివాద తమకు లాభము కల్గిననే గాని వ్యక్తి గతముగా లాభకరము గాదని గ్రహించి, సహకార సంఘములు పట్టి పంతములుగా చేసిననే గాని వారి ఆర్థిక స్థితి చక్కబడదు. ప్రభుత్వము తమకు చేతనయినంత వరకు ఆర్థిక సదుపాయములు చేనేత పారిశ్రామికులకు కల్పించుచున్నారనుటలో సందేహము లేదు. దీనిని సద్వినియోగము చేసికొనుట, తమ సమస్యలను చక్కదిద్దుకొనుట పారిశ్రామికుల పైనగూడా కొంతసరకు గలదు. ఏమయినను ప్రభుత్వమువారు యింక యితరకన్నా హెచ్చు సహాయము చేయవలెను.

ఆంధ్ర ప్రభుత్వము గూడా చేనేత పరిశ్రమను ప్రోత్సహించుటకు తగిన చర్యలు తీసుకొనుచున్నారు. ఆంధ్ర చేనేత గాండ్రి సకారి సంఘమునకు 20 లక్షల రూపాయలు 5.1% వడ్డీకి అప్పు మంజూరు చేసినారు. ఈ ఋణము మంజూరు చేయుట వివిధ సహకార సంఘములలో నిల్వయున్న వస్త్రముల కొనుటకుద్దేశించియే. ఆంధ్ర ప్రభుత్వము కొన్ని రకముల చీరలు, అంచులుగల ధోవతుల ఉత్పత్తి చేనేత పరిశ్రమకు కేటాయించవలసినదిగా యూనియన్ ప్రభుత్వముకు కోరినట్లు తెలియుచున్నది. ప్రభుత్వము తమకు Cess fund నుంచి రావలసిన మొత్త మంతయు వచ్చిన పిదప చిన్న చిన్న మిల్లులను స్థాపించి, చేనేత మగ్గుములకు కావలసిన నూలును సరఫరా చేయుటకు ఏర్పాట్లు చేయుదురని తెలియుచున్నది.

దేశపు ఆర్థిక సౌభాగ్యము కష్టము—కదురు ప్రతి యింటను అడుటతో చేకూరును. చేనేత వస్త్రములనే గాక, చేతితో వడికిన నూలుతో తయారయిన వస్త్రములను ఎవరికి కావలసినన్నివారు తయారుచేసుకొనిననేగాని ప్రతి గృహము, ప్రతి గ్రామము స్వయంపోషకము కానేరదు. ఇట్టి స్థితిని పొందుట ఆదర్శప్రాయము మాత్రమే యగుటచే ఏ గ్రామమునకు కావలసిన వస్త్రము ఆ గ్రామపు చేనేత పారిశ్రామికులచే తయారగుట, అవిధముగా ప్రతి గ్రామము స్వయంపోషకముగా నుండుట సమంజసము—





## శంకర గ్రంథ-రత్నావళి

అనువాదకులు - శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వామి.

సాధన గ్రంథ మండలి తెనాలి - వెల 3-0-0 రూ

అద్వైతాసందులు “శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్యులు” ఉపనిషత్సారముల గీర్వాణభాషలో నన్వయ క్రమంగా గ్రంథస్తమ చేసిన ఉపదేశములను చక్కని తేట తెనుగున అనువదించిన ‘శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వామి’ ప్రశంస నీయులు. తత్వోపదేశం, ఆత్మబోధ, జీవన్ముక్తి, సదా చారం మొదలైన అన్ని శీర్షికలయొక్క ఉపదేశములు వేదాంతోపాసకులకు రసానుభూతిని విజ్ఞులకు ఆకర్షణీయము కల్గించును “శ్రీ జగద్గురు” రచనలెన్ని వెలువడినను లోకానికి ప్రజకు, శ్రేయస్కరమే.

## నాటికలసంపుటి

రచయిత—తామరపల్లి జోగారావుగారు

ప్రతులు దొరకుచోటు. వెల - 1-0-0.

లీబర్రీలాడ్ - గరల్స్ సూక్తులు

రీవాణిజేషన్, విజయనగరం, విశాఖ జిల్లా.

అనేకరకములైన మనోతత్వాలను వ్యక్తీకరించి సామెతలతో హాస్యరస ప్రధానమైన ఐదునాటికల సంపుటిని పతితల కంఠజేసిన శ్రీ తామరపల్లి జోగారావుగారు అభివందనీయులు.

రసభరిత మయిన నాటికలు చదువరులకు ఆనందాన్ని చేకూర్చగలవు. నాటికలైనా కథలైనా రసానుభూతిని కలిగించేటట్లు వ్రాయుటే వీరి ఆశయమని తోస్తుంది.

## జమీన్ రైతు

(రజితోత్సవ సంచిక.)

‘జమీన్ రైతు’ రజితోత్సవ సంచిక పెక్కురు ప్రఖ్యాత రచయితల రచనలతో, ప్రముఖుల శుభానీస్తులతో వెలు

వడింది. ‘25’ సంవత్సరములు బయటప్రపంచం గడుపుకుంది, చదువుకు కింపుగా వుంది.

వెల — రూ 1-0-0 దొరకుచోటు

బమిన్ రైతు, నల్లూరు.

## చుమ్మరి మొల్ల

రచయిత ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావు.

అంధ్ర నిలిమి చల్ల కేశవస్వ

62. నా మహమ్మద్ ఇస్మాన్ రోడ్.

మద్రాస్ 17. మూల్యం 1-8-0

‘చుమ్మరి మొల్ల’ రామాయణ గ్రంథాన్ని రచించిన ప్రథమాంధ్ర కవయిత్రి. అప్పటి సంఘంలో వున్న అవి నీతిని, అధర్మాన్ని సహింపక యెదుర్కోగల్గిన ధీరురాలు. ఆమె రచింపి ‘అయ్యారి కేశవ’ శివ భక్తుడు, తర్వాత.

గోపవరాగ్రహారమునకు చెల్లిన అవారి. అచాను వైష్ణవ మతస్తులు. కేశవ రైతు మతప్రచారకులవంటూ, మత వైష్ణవాలకు రోను చేసి భక్తి మూలము పాటించాలంటూ అనేక సంఘర్షణలతో వివాదాలు పెంచి కేశవను మొల్లను అవమానించి వారిని ఆ చూరినూరి చెళ్ళగొట్ట ప్రయత్నిస్తారు. ఆ సమస్యల నన్నిటిని మొల్ల చైతన్యం, ఆత్మ శక్తితో ఎదుర్కొంటూ గర్వాంధులైన అవారి, అవధాన్లుకు రస జ్ఞాన శక్తితో చివరకు కన్ను విప్ప చేస్తుంది. తునరు ఆచారి పశ్చాత్తప్తుడై రస సర్వస్వం వీడ సాదలకు పంచిపెట్టాడు.

కథా వస్తువు చిన్నదైనా సహజత్వానికి లోపం లేకుండా అనేక సన్నివేశాలతో రచన సంఘటనలు కల్పించి మొల్ల జీవితాన్ని అదర్శ ప్రాయంగా చిత్రించిన మెకచెళ్ళర రావు గారి రచనా వైపుణ్యం ప్రశంసనీయం.

శ్రీమతి గిరుగు లక్ష్మీదాంరమ్మ.

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ చుద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎప్పిషా, ఇంటర్మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

(గవర్నమెంటువారిచే  
రికగ్నైజ్డ్ చేయబడినది)

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, టైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.

వస్త్రములపై అద్దకపుపని  
మిషనుకుట్టు,  
మిషను అల్లిక, చేనేత.

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో సమపాదకులున్నది.

టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు టైపు, —గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే సదుపాదకులున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాచేరి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

సర్కిల్ గ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రళాపిశాల, ఉచిత టైపుశాల — అడమారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సరిష్ట సర్ప్రైజ్ — మంత్రసాని వసులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాల

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, టైపింగు, ప్లాప్ రీడింగు, మొదలైనవి పురుసంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

ANDHRA MAHILA

Regd. No. 4759

Phone: 86961

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

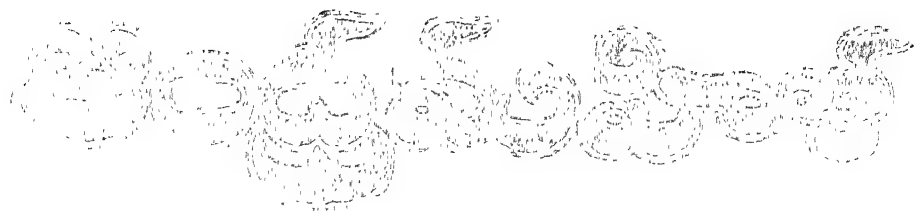
24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4

---

Edited, Printed & Published for the Andhra Mahila Sabha. Luz, Madras 4  
by Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., L.T., at the Andhra Mahila Press, 24-A, Luz Church Rd., Madras 4





# వి జ య ము

డిశంబరు 1953 లో గవర్నమెంటు టెక్నికల్ పరీక్షలకు వెళ్ళిన పారిశ్రామిక విద్యాలయపు విద్యార్థినుల పరీక్ష పలికాలా ప్రకటితమైనవి. విజయము పొందిన వారి పేర్లు సూచిస్తూ యిందు ప్రకటించుచున్నాము.

## కుట్టుపని హయ్యర్ గ్రేడ్

పరీక్ష వ్రాసిన 12 గురిలో 8 గురు ద్వితీయశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులైరి.

ఆర్. పద్మ,

వి. ఎన్. కల్పగమ్,

కె. వి. సరస్వతి,

వి. కుప్పమూక్,

వి. విశాలాక్షి,

టి. రాజ్యలక్ష్మి.

## కుట్టుపని లోయర్ గ్రేడ్

పరీక్ష వ్రాసిన 13 గురిలో 8 గురు ద్వితీయశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులైరి.

ఎ. రుక్మిణి,

వి. ఎన్. సంపూర్ణమ్,

ఆర్. సరస్వతి,

ఆర్. మీనాక్షి,

పి. ఆర్. సౌందర్య,

బి. ఆర్. రాధ,

ఎన్. మీన,

ఎ. కమల.

## ఆంధ్ర మహిళా సభలో

1954 మార్చి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపు మెట్రిక్ పరీక్ష ఫలితాలు

1954 మార్చిలో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపు మెట్రిక్ పరీక్షలకు, ఆంధ్ర మహిళా సభవారు ప్రప్రథమంగా యిద్దరికి తరిఫీదునిచ్చి పరీక్షలకు పంపిరి. వారిద్దరు ఉత్తీర్ణులైరి. వారి పేర్లు ఈదిగువ సుదహరించబడినవి.

ఎమ్. కమలకుమారి,

కె. స్వరాజ్యలక్ష్మి.

కృతార్థులైన విద్యార్థినులకు మా అభినందనములు. వీరికి తోడ్పడ్డ ఉపాధ్యాయ సర్కమునకు మా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ.

# ఆంధ్ర మహిళ

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్‌ముఖ్

యెం.యె.,బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ

యెం.యె.,యెల్.,టి.,

సంవత్సర చందా

ఆరు రూపాయలు

ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్థాపించబడిన ముద్రణాలయములో  
ముద్రితము.

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీతపు తరగతులు

ఖాదీ విక్రయము.

కర్ణాటక సంగీతము వీణ, గ్రాతములలో లోయర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు శిక్షణ, ఆంధ్ర మహిళా సభ లజ్ చర్చి రోడ్డు భవనములలో, ప్రారంభింప బడినది.

శిక్షణ మాసదుసుము : రూ. 5-0-0.

ప్రవేశ రుసుము : రూ. 3-0-0.

సభ్యత్వ రుసుము మాసమునకు : రూ. 1-0-0.

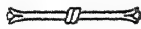
మిగతా వివరములు సభకు మధ్యాహ్నం 3 గం|| పైన వచ్చి తెలిసికొనవచ్చును.

మద్రాసు గౌరవ మెంటు రూరల్ వెల్ ఫేరు శాఖలో తయారయిన ఖద్దరు వస్త్రములు, ఆంధ్ర మహిళాసభ లజ్ చర్చి రోడ్డు కార్యాలయంలో విక్రయింప బడుతున్నవి.

చీరలు, ధోవతులు, దుప్పట్లు, చొక్కా, రవికె గుడ్డలు, ఇంకా అనేక రకములైనవి యిక్కడ దొరకును. రూపాయ విలువకు 3 అణాలు తగ్గించి విక్రయించవలసినదిగా వెల్ ఫేరు శాఖవారు అనుమతి యిచ్చియున్నారు.

ఉదయం 10 గం|| నుండి సాయంకాలం 6 గం|| వరకు ఈ విక్రయశాఖలో మీకు కావలసిన వస్తువులు దొరకును.

అ. చన్నఘంటమ్మ.



ఎదిగే పిల్లల సంక్షేమానికి అతి ప్రధానం

పిల్లలు చురుకుగా, పుష్టికరంగా ఎదుగుటకు విటోవెర్రిన్ సాటిలేని సాధనం. రక్తక్రీయ, కెటబిన్ లోపం అన్ని రకాల నీరసాలతో బాధపడు వారికి ఇది మంచి టూనిక్ గా పని చేస్తుంది.



విటోవెర్రిన్

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

నేల్సు డిపార్టుమెంటు :

35/37.తంబు చెట్టి స్ట్రీటు మద్రాసు 1.

# ఆంధ్ర మహిళాసభ

సర్వసభ్య సమావేశము.

నోటీసు

ఆంధ్ర మహిళాసభ సర్వసభ్య సమావేశము సభాభవనములో ది 8-8-54 మంగళవారమునాడు సరిగా 4 గంటలకు జరుగును. సభ్యురాండ్రందరు తప్పక హాజరు కావలెను.

విషయములు

1. గత సర్వసభ్య సమావేశపు వివరములు.
2. వివిధ శాఖల కార్యక్రమ నివేదికలు. 1953-54
3. వివిధశాఖల జమాఖర్చుల నివేదికలు. { 1952-53  
1953-54
4. తీర్మానములు.
5. ఇతరవిషయములు.
6. నూతన కార్యవర్గ సభ్యురాండ్ర ఎన్నిక.

దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్,  
వ్యవస్థాపక కార్యదర్శిని.

అ. చన్నమంటమ్మ,  
ఆర్. కమలాబాయి,  
సంయుక్త కార్యదర్శినులు.

బిడ్డల లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటేడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యపుత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటిన్నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిఫాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు,

నెం. 19, దక్షిణమాడావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిళ్ల వీధి

తెప్పకోలం.

అన్ని మందుల పావులలోను దొరకును.

# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 11 :: జూన్ '54 :: సంచిక 2

“గుడుగుడు గుంచం”

సంపాదకీయం.

రాజకీయాలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

శ్రీలు - సంసారాలు - ఉద్యోగాలు

శ్రీ బుద్ధవరపు సత్యనారాయణ.

అవు బేరం (నాటిక)

శ్రీ ఆయపిళ్ళ సత్యనారాయణ.

కీర్తనలు

శ్రీమతి కె. ఎమ్. సోందర్యవల్లి.

సరోజినీదేవి (జీవితం)

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి.

ఉపసంహారం

శ్రీ కె. వైకుంఠరావు.

చింతజంట

శ్రీ సోము.

గొడుగు - గొళ్ళెం (నాటిక)

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు.

సీత అగ్నిప్రవేశం (శ్రీల పాట)

శ్రీ టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు.

“అవ్వ”

“శ్రీ శిల్పి”

ఇంకా అల్లికలు, బాలానందం, కథలు మొదలైనవి.

సంపత్సర చందా : : ఆరు రూపాయలు.

ఈమె సిఫారసు



ల్యాడ్ర

నా రీ మునులకు  
దీక్షావర్ణము

ఋతుబాధల తొలగింపును,  
వదుల బెప్పలు పరివర్తనమును,  
గర్భప్రాణముల పరిరక్షణను,  
వంద్యవ్యయము దూరముచేయును



కాకుట చొట్టు : ఏ సామలపాదైశా, శేఖా.

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,  
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ  
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు:

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు  
బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,  
మధుర, బెంగళూరు.



## “గు డు గు డు గు ం చం -”

“చదువని వాడజ్ఞుండగుఁ, జదివిన నదనస్వివేక చతురతగలుగుం  
జదువఁగ వలయును జనులకుఁ.....”

చదువుయొక్క అవసరం, ఆశయం ఇంతకంటే మనోజ్ఞంగాను, ముక్తసరిగాను చెప్పడం కష్టమే. ఐతే ఆ చదువులు ఏలాగున్నాయి, ఎట్లాగుండాలి అన్న హంశాన్ని గురించి వ్రాయవలసివస్తే ఎంతైనా ఉంది. మన విద్యా విధానం పాశ్చాత్య ప్రభుత్వానికి గుమాస్తాల్ని తర్ఫీదు జేయడాన్ని మహా అనుగుణ్యంగా ఉందని ఏనాడో వివేకానందుడు విశదీకరించేడు. గాంధీజీ మొదలైన వారంతా దీన్ని గర్హించేరు. మన కళ్ళెదుటనే చూడే : జిక్కిర్ హుస్సేన్ కమిటీ, సార్వేంటు కమిటీ, ఎలిమెంటరీ విద్యావిమర్శన కమిటీ, ప్రయిమరీ-సెకండరీ-కలీజియేట్ విద్యా విమర్శన కమిటీలు, ఇంకా ఈరోజున రాజాజీ-నూతన-విద్యా-విధాన-విమర్శన కమిటీ, (మళ్ళా మరో ఎక్స్ పర్టు కమిటీ నియామకానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి). ఇలా ఎన్నెన్నో కమిటీలను నియమించడం, అవి విచారణలు సాగించి, రిపోర్టుల్ని ప్రకటించడం ; ఫలితం అంతా ఎరిగిందే— గుడుగుడు గుంచం - గుండారాగం !

ఇప్పటి చదువులు వట్టి పుస్తకం చదువులేగాని యదార్థ జీవితానికి సంబంధించి యుండలేదనీ, మన బిడ్డల చేయి-బుర్ర-హృదయాల పూర్తి వికాసాలకు తోడ్పడడం లేదనీ అంతా ఎరిగి కూడా, గత్యంతరం లేక, పిల్లల్ని ఉన్న బడులకే, కళాశాలలకే పంపించవలసి వస్తూవుంది. ఈ స్కూళ్ళూ కాలేజీలే ఊరూర తెరుస్తున్నారు. ఇవి కర్మాగారాల్లాగ, పందలాది విద్యార్థుల్ని తయారుచేసి, ప్రజలమీదపడి పరభాగ్యోపజీవుల్లాగ జీవించడని విధించిపెడుతున్నాయి. తాము చదివిన చదువులు పొట్టకూటికైనా ఉపకరించక తమకు, తమ కుటుంబాలకు గ్రామాలకు, దేశానికి, నిరర్థకాలనీ, ఉన్న నిరుద్యోగ సమస్య పెంచడాన్ని మాత్రం పనికొస్తున్నాయని పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యే కొలదీ గ్రహించవలసి వస్తూవుంది. మన పెద్ద పెద్ద లంతా “విద్య” అంటే (శరీరానికి) భుక్తి, (మనస్సుకు) శక్తి, (ఊహకు) యుక్తి, (జీవితానికి) రక్తి, (ఆఖరుకు) ముక్తి సమకూర్చగలిగిందే నన్నారు. “చదువుకున్నవారు” అంటే తమకాళ్ళపై తాము నిలబడి సంఘానికి తోడ్పడగలవారే నన్నారు. “విద్యకు ఫలితం” విరాడంబర జీవనం— ఉన్నతాశయం, వినయం— విధేయత వగైరా సుగుణాలు అలవడడం అన్నారు. అలాంటప్పుడు ఇప్పటి విద్యావిధానం వీటి కన్నిటికీ స-రి-గ్గా విపరీత లక్షణాలు గల వార్ని తయారు చేయడం ప్రత్యక్షంగా అంతా చూస్తూనే ఉన్నాం, ఇంటింటా అనుభవిస్తూనే



## “గుడు గుడు గుంచం -”

ఉన్నాం. భారత ప్రధాని నెహ్రూ దగ్గరనుంచి, రాష్ట్రపతి, ఉప రాష్ట్రపతి, రాష్ట్ర గవర్నర్లు, ముఖ్యమంత్రులు, ప్రజాప్రతినిధులు, తల్లిదండ్రులు, విద్యార్థులవరకు ఇది చునదేశ కాలపరిస్థితులకు సరిపడినంతవరకు గాని బాగున్నదన్నవారు లేరుగదా. ఐనా యీ తప్పు తర్క్కించును తగు రీతిని సవరించి, సరియైనది సమగ్రమైనదియైన చక్కటి విద్యావిధానాన్ని నిర్ణయించుకోలేక పోవడంకంటే భోవనియోగం మరొకటి కానరాదు. మనం మన చదువులు అప్పటి పాశ్చాత్య ప్రభుత్వంవల్ల నైతేనేమి, నవ-నాగరికరా - వ్యామోహానా - వివశతస్సల నైతేనేమి ఏదో అలా తయారయ్యేం అనుకుందాం : స్వరాజ్యం పచ్చికనైనా ఈ దృక్పథం మారి, ఇదిగో చూ సాంప్రదాయంకు, చూ జాత్యేన్నత్య వికాసాలకు తోడ్పడే “జాతీయ విద్యావిధానం” అని చూపించగల దింత వరకూ సాకారం చాల్చలేము. ఇదేమీ చుక్కనగా చూడదగ్గ విషయంరాదు. “భావి” భారతం, భారత పాటలు ఎలాగుందా? అన్నదాని రీతికంటే “ప్రస్తుత” విద్యావిధానం ఎలాగుంది? అన్నదానిమీద ఆధారపడియుంటుందన్న సత్యం గమనిస్తే దీని ప్రాధాన్యత తెల్లమౌతుంది. ఇది ప్రజలు, ప్రభుత్వం ఎంతవరకు అవగాహన చేసుకుంటే అంతయందుకు సాగేచున్నమాట. భావిభారత సౌభాగ్యానికి కొంత పడగతెత్తే మన్నమాట. అంటే (మళ్ళీ మన స్త్రీల భాషలో చెప్పాలంటే) —

“పాములవట్టం - పడగారాగం” వరకు వచ్చేచున్నమాట!

ఇక “క త్రైయ్యనా - బద్దైయ్యనా, వేన్నీళ్ళా-చన్నీళ్ళా!” అని నిర్ణయించే దానికంటే అందరిమీద ఉంది. ఎలాగంటే బిడ్డల ప్రవృత్తి తల్లి కడుపులో పడ్డప్పుడే ప్రారంభమౌతుంది. అప్పుడూ గర్భవతిగా నున్నప్పుడూ తల్లికుండే మానసిక ప్రవృత్తినిబట్టి, బిడ్డ జీవితం ఉంటుందనడాన్ని అనేక ఋజువులున్నాయి. భావి జీవితపథరానికి ముద్ర అంతా, బిడ్డ (తల్లిదండ్రుల చుట్టూ తిరుగుతూ వారిని అనుకరిస్తూ గడిపే) మొదటి ఐదేళ్ళ ప్రాయం నాటికే నిర్ణయమైపోతుందని మానసిక శాస్త్రం తేల్చింది. గమక తల్లిదండ్రులు తమ జీవితాన్ని మునుగా సంస్కరించుకోవాలి. బిడ్డలికి సరియైన వాతావరణంలో, విద్యాబుద్ధులు గలవృత్తా, బడిలో వేసేనాటికే చక్కటి భావాలు సూరి పోయడం జరగాలి. ఇక బడులంటే ఇంట్లో అల్లరిచేసే పిల్లల్ని పడేసేవిగాను, బడి పంతుళ్ళంటే (ఏ వృత్తి లేరదోచే బడి పంతుల వృత్తినని) బతులు పెట్టే వాడుగాను, అవి గ్రాంటులకోసరం నామమాత్రంగా తమ నడిపేవిగాను ఉండరాదు. ఉపాధ్యాయులు ఆదర్శకులై యుండాలి. వీరి జీతాలు, గౌరవ జీవితానికి సరిపడియుండాలి. చదువు అంటే పిల్లలకు సరదాగా వుండటానికి బడులు హడలు, పంతులుగారి బెత్తల వాతావరణంమూలాన్ని! అలాగాక ప్రేమ వాతావరణంలో సహజ మాతృశిక్షణ రీతిని విద్యాబుద్ధులు గలపడాన్ని, ఎలిమెంటరీ స్కూళ్ళలోనైనా స్త్రీలనే ఉపాధ్యాయులుగా నియమించడం జరగాలి. చదువులు వట్టి పుస్తకాల చదువులుగాక నిత్యజీవితానికి సంబంధించినవై యుండాలి. నిరర్థక పాఠాలుగాక, సంఘానికుపకరించే వృత్తులకు సంబంధించినవి చదువడంవల్లవాటు — చేయడంకూడా నేర్పాలి. బడిలో చేరేసరికల్లా కాయకష్టానికి దూరమై పోవడం, ముందుపట్టుని ఏవగించుకోవడం, అలా కాయకష్ట పడవలసింది కూర్చోనాటి గాని తాము ఉద్యోగాలకే మేల్పట్టే ప్రతిభలు సాగించవచ్చుననుకునే దృక్పథం నశించాలి. కాయకష్టంలో ఉండే మనశ, ఆనందం, వృత్తిలోనుండే ప్రాధాన్యత వంటివి. పిల్లల బడి జీతాలు అందరికీ అందుబాటులో ఉండాలి. చుగపిల్లల చదువులకుంటే అడపిల్లల చదువుల్లోనున్న అవస్థలు తల్లిదండ్రులందరికీ స్వానుభవమే. లక్కడక్కడ కొన్ని స్త్రీల సంస్థలు స్త్రీలకువకరించే చదువులు, చేతిపనులు, కళలు నేర్పించడం కొంత గ్రుడ్డిలో మెల్ల. మానవుల పూర్తివికాసానికి విద్య ముఖ్యవసరం అని గమనించిన వెనుక చాలాచాలికలందర్నీ బడిలో వేసేతీరాలని ఎందుకు భావించరాదు? బడి జీతాలిచ్చుకోలేమని, చదువుకొన్న పిల్లలు ఉభయత్రస్టులుగా తయారవుతున్నారని, తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లల్ని బడిలో

## “గుడు గుడు గుంచం -”

వేయడంలేదు. గనుక జీతాలు తీసివేసి, తగ్గించి, సరియైన విద్యావిధానం యేర్పరిస్తే అందరూ చదువుకుందుకు అవకాశం యేర్పడుతుంది. చదువులు శరీర మానసిక శక్తుల విజృంభణకు దోహదమేర్పరచేవిగాను, సంఘభావం కళాభిరుచి, దైవభక్తి, దేశభక్తి మొదలైన భావాల్ని రేకెత్తించేవిగాను ఉండాలి. నయాగరా జరిపాతాన్ని వినియోగించడం నేర్చుకున్నమనిషి, తన హృదయకోశంలోనున్న ప్రచండశక్తిని సక్రమవిధానంలో నడిపేటందుకు వలసిన శిక్షణ విధానాన్నేర్పరచుకున్నాడు గాదు, అందుకే యీ యుద్ధాలు, కష్టాలు, నన్నాడు మహాత్మాగాంధీ ఒకప్పుడు, ఇక ఇప్పుడైనా గుడుగుడు గుంచాలు మాని, పెద్ద పెద్దలు, తల్లిదండ్రులు, బడిపంతుళ్ళు, ప్రజలు, ప్రభుత్వం చక్కటి విద్యావిధానం ఒకటి అందరికీ అదర్శప్రాయం కాగలిగింది నిర్మిస్తారనీ, మళ్ళీ భావి భారతానికి మహోన్నత దశ ఉందనీ ఆశిద్దాం.



## ఆంధ్ర మహిళా సభ

—:—:—

చేసవి నెలవుల విమిత్తమై మేమాసములో మూయబడిన సభ విద్యారాఖలు యథా ప్రకారముగా నడువబడును.

జూన్ 7. వ తేదీని సీనియర్ ఎక్జిషన్ తరగతి, జూన్ 14 వ తేదీని అన్ని జూనియర్ తరగతులు ప్రారంభ మగును.

క్రొత్త విద్యార్థినులకు ప్రవేశ పరీక్షలు జూన్ 7, 10, 14, 17, తేదీలలో నుండును.

హిందీ, సంగీతము, టైపు, ప్రారిత్రామిక తరగతులు మామూలుగా జరుగుచున్నవి.

జూలై నుండి ఇంటర్మీడియట్ తరగతులు ప్రారంభ మగును.

నర్సింగ్ కోర్సుకు, పారిశ్రామిక శిక్షణకు, జూలై లో క్రొత్త విద్యార్థినులు జేర్చు కొనబడుదురు.

వివరములు వలయువారు 0-4-0 అచాలు స్టాంపులు పంపిన వివరముల పట్టి పంపబడును.

సిలబస్ తో సహా పూర్తి వివరములకు రూ. 1-2-0 స్టాంపులు పంపవలెను.

ఆంధ్ర మహిళాసభ, లక్షచర్చ్ రోడ్డు ఆఫీసులో ఆదివారము తక్కు, మిగతారోజుల్లో,

11 గం॥ నుండి 4 గం॥ వరకూ వివరములు కనుక్కొన వచ్చును.

అ. చన్నఘంటమూ.

# జాతీయాభివృద్ధి ప్రణాళికకు బంగారం, నగకట్టు రూపంలో ఋణ సహాయం.

:0:

జాతీయ ప్రణాళిక ఋణానికి బంగారం, నగల రూపేణా కూడా రుణాలు చెల్లించడానికి ఉపయోగపడతాయి. ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేస్తున్నది. ఈ రూపేణా విరాళాలు చెల్లించడంలేదా బంగారాన్నిగాని, నగలని గాని కొన్ని వ్యాంకులకు ఇస్తే ఆ వ్యాంకులు ఈ నగలని విక్రయించి దబ్బుగా మార్చి ప్రభుత్వ రుణంలో సగముగా జమగట్టుతాయి. ఏ ఏ వ్యాంకులకు ఈ నగలు అప్పగించాలో ప్రభుత్వమే నిర్ణయిస్తుంది.

ఇటీవల బంగారాలూ, నగలూ ఈ ఋణానికివ్వడానికి ప్రజలలో చాలా మంది ఉద్యుక్తులైనట్లు కనపడినందు వల్ల, ప్రభుత్వం నగలరూపంలో ఋణాలు తీసుకోడానికి వీలులేనందువల్లా వ్యాంకులవ్వాలా ఈ ఏర్పాటు చేయడానికి నిర్ణయించింది. ఈ విధమైన విరాళాలు చెల్లించడానికి ప్రభుత్వం ఈ క్రింది షరతులు నిర్ణయించింది.

1. బంగారం, నగలూ విరాళంగా ఇవ్వబడేవారు ప్రభుత్వం నిర్ణయించే వ్యాంకులకుగాని, వాటి శాఖలకు గాని ఆ నగలు ఒప్పగించాలి.

2. ఈ విషయం జిల్లా కలెక్టరుకిగాని లేదా, కలెక్టరుచే ఇందునిమిత్తమే నియమించబడే స్థానిక అసభికార సంఘ అధిపతికిగాని తెలియపరచాలి.

3. ఋణప్రదాత, తను ఇచ్చిన బంగారాన్ని, నగలనూ వ్యాంకు అమ్మగా వచ్చే మొత్తాన్ని పేచీ లేకుండా అమోదించాలి. పోతే నగలు అమ్మగా వచ్చిన సొమ్ము ఋణంగా జమకట్టార, దీనిపై వచ్చే వడ్డీని తను ఏ ఖజానానించి తీసుకుంటాలో ముందుగా తెలియచేయాలి.

4. జిల్లా కలెక్టరుతోగాని, ఎవరిచే నియమింపబడేన (పైన చెప్పబడిన విధంగా) ప్రతినిధితోగాని సంప్రతించి ఈ నగలను పీల్చేనంత తర్కున వరకే విక్రయించడానికి వ్యాంకు ప్రయత్నిస్తుంది. అమ్మగా వచ్చిన సొమ్ములో పీల్చేనంత ఎక్కువ సొమ్ముని ఋణానికి జమరట్టి, మిగతా సొమ్ముని (విక్రయవ్యవహారాలలో అవగల చిల్లరఖర్చులు మినహాయించి) ఋణప్రదాతకి తిరిగి ఇచ్చివేస్తుంది.

## విజ్ఞప్తి

గృహలక్ష్మి పత్రిక వ్యవస్థాపకులు కీ. శే. కె. యన్. కేసరిగారి మృత వార్షికం సందర్భమున 'గృహలక్ష్మి'ని ప్రత్యేక సంచికగా జూన్ నెంబో ప్రచురించ దలచాము.

శ్రీ కేసరిగారి ఆప్తులు, మిత్రులు, వారి జీవితముతో అత్యంత సన్నిహిత/సంబంధము కలిగి యుండినవారు రచించి పంపే ఆమూల్యమైన వ్యాసములను అందులో ప్రచురించెదము. ఈ రచనలు అచ్చులో రెండు పుటలకు మించ కుండా యుండడం మంచిది.

సి. పున్నయ్య.

సంపాదకుడు.

## ఆంధ్ర మహిళాసభ

### హిందీ తరగతులు

:0:

ఎప్పటివలె ఆంధ్ర మహిళాసభలో

హిందీ తరగతులు ప్రారంభించబడెను.

ప్రాథమిక, మధ్యమ, హస్తాక్షరాల పరీక్షలకు శిక్షణ జరుపుచున్నది.

మే 11వ తేదీనుండి ఆంధ్ర మహిళాసభ వార్షికోత్సవం, ఆడుమొరనుమొర హిందీ, కర్ణాటక తరగతులు ప్రారంభించబడునది.



# రాజ కియాలు

• శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు •

1954 ఏప్రిల్ నాలుగోవారం మొదలుకుని మే నెల మూడోవారం వరకూ అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగంలో నడిచిన సంఘటనలు మూడు అంశాలను కనపరిచినవి —

(1) ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో అంతర్జాతీయ వివాదాల పరిష్కారానికి తటస్థరాజ్యాలు తప్పనిసరి. ఇండియా, ఇండోనేషియా బర్మా లే ఆవిధంగా పిలవబడేందుకు అర్హతను సంపాదించినవి. (2) ఆసియా, యూరప్ లలో సేకాక అమెరికా ఖండంలో కూడా అమెరికా విధానం అపజయం పొందుతున్నది. దానిలో మతిపోతున్న అమెరికా తనకు ఉన్న కొద్ది మిత్రుల్ని చెడనాడుకుంటున్నది. (3) ఆడలేని ఆట గత్తె మద్దెమీద పడి ఏడ్చినట్లుగా, సొంత సమస్యలను పరిష్కరించుకోలేని ప్రభుత్వాలన్నీ కమ్యూనిస్టులమీద పడి ఏడుస్తూ ఉంటవి.

జాతీయ వ్యవహారాల్లో చెప్పకో తగ్గ విషయాలు కాశ్మీరుకు భారతరాజ్యాంగపర్తిపు, ప్రత్యేక వివాహాల బిల్లు స్టేట్స్ కాన్సిల్ ఆమోదించటం.

\* \* \*

పరస్పర అనుమానాలు, భయాలు ప్రబలిన ఈరోజుల్లో అంతర్జాతీయ వివాదాలు పరిష్కారం కావాలంటే, తటస్థదేశాలు ఉండి ఒప్పుందాలను అమలు పరిచేందుకు హామీ ఇవ్వవలసి వుంటుందని కొరియా యుద్ధంలోనే తేలి పోయింది. ఆ తరువాత జరిగిన బెర్లిన్ సమావేశం, మే నెల మొదట్లో ముగిసిన కొలంబో సమావేశం, ప్రస్తుతం జరుగుతున్న జెనీవా సమావేశమూ కూడా ఈ అంశాన్ని బలపరిచినవి. ఈ తటస్థరాజ్యాల అవసరాన్ని రష్యా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్ మొదలైన ప్రముఖ దేశాలన్నీ గుర్తించినవికాని, అమెరికా మాత్రం గుర్తించలేదు. గుర్తించ దలచటం లేదు.

ఆంధ్ర మహిళ

ఈ ఏడాది మొదట్లో నాలుగు అగ్ర రాజ్యాల విదేశాంగ మంత్రులు జర్మనీ ఏకీకరణ విషయమై ఎంతో చర్చ జరిపారు కాని, పరిష్కారం కాకుండానే విరమించారు. జర్మనీని ఏకం చేయాలని అంతా అంగీకరించారు. అది ఎన్నికల ద్వారా జరగాలని అంగీకరించారు. ఆ ఎన్నికలు స్వేచ్ఛగా ఉండాలని కూడా ఒప్పుకున్నారు. కాని వాటిని ఎవరు జరిపించాలో మాత్రం ఒప్పుదల కుదరలేదు. కమ్యూనిస్టు జర్మన్లు, కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేక జర్మన్లు ఒకరినొకరు మింగివేయాలని చూడకుండా సహకరించే మార్గం వారందరికీ సమ్మతం కాలేదు. ఎన్నికలు ఐక్యరాజ్యసమితి ఆధ్వర్యం జరగాలని పశ్చిమరాజ్యాలు వాదించారు. కాని చైనా, మంగోలియాలకూ, తూర్పు యూరప్ దేశాలు కొన్నిటికీ ప్రాతినిధ్యంలేని ఐక్యరాజ్య సమితి నిష్పక్షపాతికారాదని కమ్యూనిస్టులు అభిప్రాయపడ్డారు. వ్యవహారాన్ని పూర్తిగా జర్మన్లకే వదలరాదా అని కమ్యూనిస్టులు అడగ్గా, వీరికి ఒప్పుందం కుదరకపోతేనో అని పశ్చిమరాజ్యాలు ప్రశ్నించారు.

ఈసమయంలో ఫ్రాన్స్ విదేశాంగ మంత్రి బీడోల్ట్ ఒక సూచన చేశారు. జర్మనీ ఎన్నికల పర్యవేక్షణకూ, ఏకీకరణ సమస్యల సంప్రదింపులకూ తటస్థ ప్రతినిధి ఒకరు పెత్తనం వహించాలని, వారికి ఒప్పుందం కుదరని అంశాలపై ఆయన తీర్పు చెప్పాలని బీడోల్ట్ ప్రతిపాదించారు. ఆ పరిస్థితుల్లో అంతకుమించిమరొక తరుణి పోయిందేదు. కాని మిగిలిన అగ్ర రాజ్యాలెవరూ, ఏ కారణం వల్లనో దానిని లక్ష్య పెట్టలేదు.

\* \* \*

సింహళ ప్రధాని మాచనమీద ఏప్రిల్ చివర్లో ఇండియా, బర్మా, ఇండోనేషియా, సింహళం, పాకిస్థాన్ ల

ప్రధానులు కొలంబోలో సమావేశమై ఆగ్నేయాసియాకు సంబంధించిన సమస్యలను చర్చించారు. మొదట్లో అంతా సవ్యంగా గడిచిన సమావేశం చివరకు పాకిస్తాన్ ప్రధాని “పశ్చిమరాజ్యాభిమానం” వల్ల భగ్నమయ్యేలా కనిపించి చివరకు పెద్ద పెద్ద ముచ్చటలంతా జేరి తీర్మానాలను కొంత సర్దుబాటు చేసి రాజీతుదిర్చారు. ఆ సమావేశం మే 2 వ తేదీన ఒక ఉమ్మడి ప్రకటన చేసింది. అందులో ముఖ్యాంశాలివి :

(1) ఇండోచైనా యుద్ధంలో ప్రత్యక్ష సంబంధం గల పక్షాలన్నీ శత్రుణం యుద్ధవిరమణను గురించి చర్చించాలి. తిరిగి యుద్ధం చెలరేగకుండా చూస్తామని అన్ని ఆగ్రాణాజ్యాలూ హామీ ఇవ్వాలి. ఇండోచైనాను స్వాతంత్ర్యం ఇస్తానని ఫ్రాన్స్ ప్రకటించాలి. (2) చైనాను సమితిలో ప్రాతినిధ్యం ఇవ్వాలి. (3) వలస సామ్రాజ్యవాదం ప్రపంచ శాంతికి, ప్రజల ప్రాథమిక హక్కులకూ భంగకరం (4) విదేశీయ కమ్యూనిస్టులుకానీ, కమ్యూనిస్టు వ్యతి రేఖలు కానీ, తదితరులుకానీ తమ ఆంతరంగిక వ్యవహారాల్లో జోక్యం కలిగించుకుంటే ఆసియా దేశాలు సహించవు. (5) ఒకరి వ్యవహారాల్లో మరొకరు జోక్యం కలిగించుకోరు.

ఇండోచైనాలో యుద్ధంలో సంబంధం ఉన్నవాళ్ళు తప్ప ఇతరులు జోక్యం కలిగించుకోరాదన్న సూచనను పాకిస్తాన్ ప్రతిఘటించగా, యుద్ధవిరమణ సంప్రదింపుల్లో ప్రత్యర్థులను సమ్మతమయిన ఇతరులను కూడా పీలవసమున్నని చేర్చవలసింది. ప్రస్తుతం శాంతికి, ముఖ్యంగా ఆసియా, ఆఫ్రికాలలో శాంతికి ప్రధానాటంకం వలస వాదమేననీ, కమ్యూనిజం అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ప్రమాద కారిగాలేదనీ సెహ్రూ, ఇండోనేషియా ప్రధాని శస్త్రా వామిజయో, బర్మా ప్రధానినూ అభిప్రాయ పడ్డారు. కాని పాకిస్తాన్ మాత్రం ప్రపంచ శాంతికి ముఖ్య ప్రమాదాల్లో కమ్యూనిజం ఒకటని వాదించింది. వలసవాదంతోపాటు కమ్యూనిజాన్ని కూడా నిరసించాలని కోరగా, పై తీర్మానాలు చేయబడ్డవి.

కమ్యూనిస్టు ప్రమాదం ఆంతరంగిక పరిస్థితులను పట్టి వుంటుందని బర్మా, ఇండోనేషియా, ఇండియాలు అనుభవాన్ని పట్టి గ్రహించినవి. ఈనాటికీ బర్మాలో

కమ్యూనిస్టులు తరుగుబాటు జరుపుకున్నా, అవి స్వదేశీ యుద్ధ వల్లనే జరుగుతున్నవని బర్మా ప్రభుత్వానికి తెలుసు. విదేశీయ జోక్యం ఉన్నదీ అంటే అది కమ్యూనిస్టు వ్యతి రేఖలయిన కోమింటాంగ్ వల్లనే వచ్చిందని తెలుసు. అట్లాగే ఇండోనేషియాలో కూడా మాట్ ప్రధాని షరీఫ్ సైన్ నాయకత్వంన తిరగబడి ఓడిపోయిన కమ్యూనిస్టులూ కూడా స్వదేశీయ లేనని ఆ ప్రభుత్వం గుర్తించింది. అక్కడ విదేశీ జోక్యం ఏదయినా ఉన్నదీ అంటే, అది ఇండోనేషియానూ “పక్షం” ఒప్పందంలోకి ఇరికించాలని ఆమెరిగా చేసిన ప్రయత్నాల్లోనూ, ఇండోనేషియా అంతర్జాగ మయిన ఇరియన్ (చల్చిమ న్యూగిన్)ని ఆక్రమించుకున్న డచ్చివారి వల్లనూ, వారిని సహించిన జావనీలూ వల్లనూ మాత్రమేనని గుర్తించింది.

తెలంగాణలో కమ్యూనిస్టు సమస్యను అక్కడి గాగీ రాగీ, రజాకార్లపాలనలేననీ, స్థానిక ప్రజలే వారి బలానికి కారణమనీ గత ఎన్నికలు నిరూపించినవి. ఇండియాలో విదేశీయ జోక్యం అన్నది కాశ్మీర్ లోనూ, విదేశీ మిషనరీల చర్యల్లోనూ ఉన్నదని స్పష్టమవుతున్నది. పాకిస్తాన్, సింహళాలకు చెప్పుకోదగ్గ కమ్యూనిస్టు సమస్యలే లేవు. కాని అవి కమ్యూనిజాన్ని నింపించాలని కోరుట వల్ల, వాటి తాత్కాలిక సందేహానికి గురి అయింది. అలాకాక ఆ ముఠాకా దగ్గర శాంతి సహాయం తీసుకున్న పాకిస్తాన్ తటస్థంగా ఉండటం అసంభవం.

తటస్థ సిద్ధాంత ప్రతిపాదితుడయిన సెహ్రూ ఈ సలహాలో పార్లమెంటులో ఆనేక సందర్భాల్లో వాటాడుతూ అంశాలను ఉద్ఘాటించారు. కొలంబో సభ తీర్మానా ఆయన సూచన ప్రకారమే జరిగినవి.

\* \* \*

జెనీవా సమావేశంలో ఇండోచైనా సమస్యపై చర్చి కొలంబో సూచన ప్రకారమే జరుగుతున్నది. ఓట్స్మన్ సేకలు విజయాల మీద విజయాలు సాధిస్తూకూడా, ఎంటో జోదా ర్యాన్నీ నిగ్రహాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు. దీనిని సెహ్రూ కూడా ప్రశంసించారు. ఇండోచైనా పరిష్కారానికి లామాన్, కాంబోడియా సంబంధం లేకుండా చేసి, వాటిని సహచార రాజ్యాల హోదాలో ఉంచాలని పక్షిమ

పశ్చిమ రాజ్యాల్లో బ్రిటిష్ విజేతాంగ మంత్రి ఈడెన్ మాత్రం ఈ ఎన్నికల పర్యవేక్షణకు తటస్థ రాజ్యాలు రావాలని ప్రతిపాదించారు. సమితి కానీ, సమృతమయిన ఇతరులుకానీ పర్యవేక్షణ జరపాలన్నారు.

ప్రధాని నెహ్రూ పార్లమెంటులో కొరియా, ఇండో చైనా సమస్యల పరిష్కారంపై మాట్లాడుతూ ఉత్తర కొరియాన్ మార్గాన్ని సమర్థించారు. తక్షణ ఏకీకరణ కుదరకపోతే ఉభయ ప్రాంతాలనూ విడివిడిగానే ఉండనిచ్చి, ఉన్న తాగికారులలో ఉమ్మడి సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేయాలనీ, వేపి చల్లారిన తరవాత ఇది ఏకీకరణ సాధించగలరనీ అన్నారు. ఇండో చైనాకు కూడా ఇదే పద్ధతి పనికివస్తుందన్నారు.

\* \* \*

పై విషయాలన్నిటినీ పట్టి తేలే అంశాలు రెండు—

- (1) బయటివాళ్ళు తల దూర్చకుండా ఉన్నప్పుడే సమస్యల పరిష్కారం సాధ్యం. (2) ఆ సంప్రదింపులను సానుకూల పరచటానికీ, అమలుజరపటానికీ తటస్థ రాజ్యాలు అనసూం. (3) ప్రస్తుతం ఇండియా, బర్మా, ఇండోనేషియాలో ఆ గౌరవానికి తగిఉన్నవి.

అయితే కొరియాలో ఖైదీల పరటా తటస్థ సంఘకార్యక్రమాన్ని అమెరికా, దక్షిణ కొరియాలూ ఏ విధంగా భగ్న పరిచినవో చూసిన మీదట, ఈ ప్రతిపాదనలు అమెరికాకు ఎందువల్ల గిట్టటం లేదో తెలుస్తున్నది. కొరియాలో తటస్థ రాజ్యాల జోక్యం 'విఫలం' అయింది కనుక, దానివల్ల లాభం ఉండదని అమెరికా ప్రచారం మొదలు పెట్టిందని వార్తలు వచ్చినవి.

ఇండో చైనాలో ఎన్నికలు పెడితే వీట్మన్ తే గెలుస్తారనీ, అందువల్ల అవి జరక్కుండా చేసేందుకే అమెరికా ప్రయత్నిస్తున్నదనీ ఫ్రెంచి పౌరులు, బ్రిటిష్ పార్లమెంటు సభ్యులు ఆరోపిస్తున్నారు. అమెరికాతో చేయి కలిపి ఇండో చైనా పరిష్కారం కుదరకుండా చేస్తున్న ఫ్రెంచి ప్రధాని లానియల్ ప్రభుత్వాల పక్షిణంలో నయినా కూలి పోయేట్టున్నది.

బల ప్రయోగ సిద్ధాంతాన్నే నమ్ముతున్న అమెరికా ఈ నెల 19 వ తేదీన పాకిస్థాన్ తో సైనిక సహాయ ఒప్పందం

చేసుకున్నది. ఆగ్నేయాసియాలో సైనిక ఒప్పందం చేసుకునేందుకు బ్రిటన్ తటపటాయిస్తున్నందుకు కంటగించుకుంటున్నది. బ్రిటన్ లేకుండానే ఒప్పందం ఏర్పాటు చేయగలమని ప్రెసిడెంటు ఐసన్ హోవర్ ప్రకటించారు. ఇది నరకే అంజాన్ ఒప్పందంలో (ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండు యు.ఎస్.పి.) బ్రిటన్ ను అమెరికాలో సిరా ఉన్నది.

\* \* \*

ఆసియా, యూరప్ లలోనే కాక దక్షిణ అమెరికాలో కూడ అమెరికా విధానానికి అపజయం కలిగింది. దక్షిణ అమెరికా రాజ్యాలకు కమ్యూనిస్టు బెదురు చూపి, తన దోపిడి విధానాన్ని సాగించుకోవాలని చూసిందికాని, చాలా దేశాలు తమ వ్యవహారాల్లో జోక్యము కలిగించుకోవద్దని హెచ్చరించినవి. అయితే కమ్యూనిజాన్ని అవి నిరసించినవికాని, గ్యాటెమాలా మాత్రం నిరాకరించింది.

అందుకని అమెరికా, బ్రిటన్ లు సాగించిన గ్యాటెమాలా వ్యతిరేక ప్రచారం ఇప్పుడు ముదిరిపోయింది. కమ్యూనిస్టు దేశాలనుంచి గ్యాటెమాలాకు ఆయుధాలు వస్తున్నట్లు అమెరికా ఆరోపించింది. కమ్యూనిస్టుకాని స్వీడన్ ను కూడ ఆయుధాలు అమ్మరాదని అడ్డగించింది. బ్రిటన్ గ్యాట్ మాలాపై తన వలసరాజ్యం హాండ్స్ రాస్ తో జోక్యం కలిగించుకుంటున్నట్లు ఆరోపించి ఉన్నది.

ఈ దుప్రస్థావరపు మొదటి ఫలితం గ్యాటెమాలాతో మరొక దక్షిణ అమెరికన్ రాజ్యమయిన నికరాగూవా తెగ తెంపులు చేసుకొనటం. మన్రో సిద్ధాంతం పేరుతో అమెరికా దురాక్రమణ చేసినా ఆశ్చర్యం ఉండక్కర్లేదు.

\* \* \*

ఏప్రిల్ చివర ఆస్ట్రేలియా, రష్యా తెగ తెంపులు చేసుకున్నవి. ఆస్ట్రేలియాలో రష్యా రాయబారి కార్యాలయోద్యోగి పెట్రోల్ గూఢచారిగా పనిచేస్తూ, ఆస్ట్రేలియా ఆశ్రయంకోరినట్లు అందువల్ల తమ అధీనంలో ఉంచుకున్నట్లు ఆస్ట్రేలియా ప్రకటించింది. అతర్గో ఆస్ట్రేలియా అధికారాలు అపహరించారని రష్యా ఆరోపించి సంబంధాలు తెంచేసింది. పెట్రోల్ సంఘటన రాబోయే ఎన్నికలముందు రేబర్ పార్టీ వాళ్ళమీద డెబ్బతీసేందుకు స్పష్టించబడ్డట్లు



భావించబడుతున్నదని 'హిందూ' పత్రిక విలేఖరి డేవిడ్ మార్క్స్ వ్రాశాడు. దాని తరువాత ఆస్ట్రేలియా ప్రభుత్వ విచారణలో కూడా రష్యా విదేశాల్లో గూఢ చారులపడబ్బు, దస్కం ఇవ్వదనీ, కమ్యూనిస్టు అభిమానులు తమ అభిమానం కొద్దీ గూఢచారులుగా పనిచేస్తారనీ చెప్పిన అంశం కూడా ఈ అనుమానాలను బలపరుస్తున్నది. కమ్యూనిస్టు అభిమానులన్న పేరుతో అశివాద సోషలిస్టులందరినీ డెబ్బ తీసే వీలు ఉన్నది.

ఇట్లాగే పాకిస్తాన్ కూడా కమ్యూనిస్టు నెపంతో ప్రత్యర్థుల్ని అణచివేయ చూస్తున్నది. థక్కా నార మిల్లలో బెంగాలీలు, బెంగాలీలు కానివాళ్ళూ ఇటీవల కొట్టుకోగా కొన్ని వందలమంది చనిపోయినారు. దీనికి కమ్యూనిస్టులు కారమలనీ, వారిని నిషేధించాలనీ పాక్ ప్రధాని తేలియజేశారు. తూర్పు బెంగాల్ ప్రధాని ఫల్లూ హక్ దీనికి సమ్మతించలేదని తెలుస్తున్నది.

ముస్లింలీగ్ ను ఓడించిన బెంగాలీ ముస్లింలమీద, లీగ్ అభిమానులయిన పశ్చిమ పాకిస్తాన్ ముస్లింలు ఆగ్రహవేళంలో ఉన్నారన్న సంగతి గమనిస్తే, తూర్పు బెంగాల్ కూ కమ్యూనిస్టులకూ ముడిపెట్టి, పాక్ ప్రభుత్వాన్ని కూల దోయటానికి జరుగుతున్న ప్రయత్నాలే ఇవి అని చెప్పవలసి ఉంటుంది.

\* \* \*

ఫ్రెంచి ఇండియా భవిష్యత్తుపై ఫ్రాన్స్ కూ, ఇండియాకూ పారిస్ లో మే 15 నుంచీ సంప్రదింపులు జరుగుతున్నవి. వెంటనే పరిష్కారం కుదరకపోతే స్థానిక ప్రజలే

ద్యమాలు పెడదార్లు తొక్కుగలవని నెహ్రూ వివరించారు. ఇప్పటికి ఫ్రెంచి ఇండియాలో మాడింట రెండుసంవత్సరాలు ప్రజలు ఫ్రెంచి పాలననుంచి విడిపించారు.

పోర్చుగీస్, ఫ్రెంచి స్థాపరాలనుగిరించి ప్రధాని నెహ్రూ పార్లమెంటులో మాట్లాడుతూ, అట్లాంటిక్ ఒప్పందం వంటి విభేద ఏర్పాట్ల వీటికి వర్తించనని ఉద్ఘాటించారు.

ఇండియా, చైనాలు టిబెట్ పై చేసుకున్న ఒప్పందాన్ని నెహ్రూ సమర్థిస్తూ, గత 7 సం॥లలోనూ ఇంత కన్నా ఉత్తమ కార్యాన్ని, ఇంత కన్నా వాస్తవిక విషయాలను ఇండియా ముగియజేసి చేచుకున్నాగా. ప్రపంచానికంతటికీ ఆదర్శప్రాయమైన ఒప్పందం అది అన్నాగా.

కాశ్మీరుపై భీష్మ ఒప్పందం ప్రకారం భారత రాజ్యాంగాన్ని వర్తింపజేస్తూ రాష్ట్రపతి మే నెలలో ఉత్తర్వు చేశారు. ఇది జన వాక్యం హామీనికానీ, ఇతర వాగ్దానాలనుకానీ భంగ పరచదని నెహ్రూ హామీ ఇచ్చారు.

భారత సేన్స్ కాన్ఫరెన్స్ ప్రత్యేక వివాహాల చట్ట సవరణ బిల్లును ఆమోదించింది. ఇది నుతాంతర, వర్ణాంతర వివాహాలను రిజిస్ట్రేషన్ తో గుర్తిస్తుంది. ఈ వివాహాల కనీస వయస్సును 21 సం॥లకు పెంచును. పరస్పర సమ్మతిపై విడాకులివ్వటానికి అంగీకరించింది. పార్లమెంటు దిగువ సభ సచ్చే సమావేశంలో దీనిపై చర్చిస్తుంది. దీనితోపాటు క్రింద ఆస్తి వారసత్వపు హక్కు బిల్లు కూడా రాసచ్చునని తెలుస్తున్నది.



\* (10 వ. పేజీ తరువాయి.)

రాజ్యాలు తంటాలు పడుతున్నవి. వీట్లాంటి తమను మోస్తరే వీటిల్లో కూడా ప్రతిఘటనోద్యమాలను గుర్తించా, లని వీటిస్ట్రీలు వాదిస్తున్నారు. ఈ సమస్య అంతటోనూ బ్రిటరాజీ మార్గన నడుద్దామని ప్రయత్నించటం, అమెరికా ప్రాంట్లు పడగొట్టటం జరుగుతున్నది. ఆ విషయమై సన్నాహాలు కూడా జరుగు తున్నవి. ఇంజోచైనా పరిష్కారానికి

ఆసియా రాజ్యాల సమాకాగాన్ని సాధించాలని కూడా బ్రిటన్ ప్రయత్నిస్తున్నది.

జెనీవాలో కొరియా వీకరణపై చర్చలుకూడా సాగుతున్నవి. ఇందులోకూడా పశ్చిమ రాజ్యాలకు ఏకాభిప్రాయం కనబడలేదు. ఉత్తర కొరియా ప్రతినిధి ప్రతిపాదన ప్రకారం ఎన్నికలు, వీకరణ అన్నవి ఉత్తర, పశ్చిమ కొరియాలు సమిష్టిగా నిర్వహించ వలసి వుంటుంది పశ్చిమ.

(11వ పేజీలో చదవండి)

# స్త్రీలు : సంసారం : ఉద్యోగాలు

రచన :

“ఒక గృహిణి”

సమర్పణ :

బుద్ధవరపు సత్యనారాయణ

మీరు గృహిణిగా ఉంటూ ఏదైనా ఉద్యోగం చేస్తున్నారనుకోండి. మీ సంపాదన నెలకు ఎనభై రూపాయలయినా, లేక ఎనిమిది వందల రూపాయలయినా మీ ఉద్యోగాన్ని గురించి మీ భర్త సాధారణంగా పరిపరి విధాలుగా ఆలోచిస్తూ ఉంటారు. ఒక్కొక్కసారి మీ మీద నీచభావం జనించి ఆయన తెగతెప్పలు చేసుకొంటామో అన్నంత తీవ్రంగా కూడా అనుకోవచ్చు. మరో సందర్భంలో - ఇటు సంసారాన్ని చక్క దిద్దుకుంటూ అటు ఉద్యోగాన్ని రూడా సక్రమంగా చేసుకొంటున్న మీ సామర్థ్యాన్ని ఆయన తన మనస్సులో మెచ్చుకోనూ వచ్చు.

ఆయన ఆలోచనలు నిర్ణయాలు ఆయన పుట్టి పెరిగిన వాతావరణాన్ని బట్టి, సంస్కారాన్ని బట్టి ఉంటాయి. మీరు ఏమే వేళ్లలో పని చేసేది, మీరు చేసే పని స్వభావం కూడా ఆయన నిర్ణయాలకు కారణాలవుతాయి.

ఇంట్లో పసిపిల్లలు వుంటే వాళ్ళని వదలి మీరు ఉద్యోగం చేస్తూవుంటే ఆయనకు సుఖం ఉండకపోవచ్చు. పిల్ల లెవరూ లేనప్పుడు మీరు ఉద్యోగం చేయడం ఆయనకు ఇష్టమూకావచ్చు. ఆయన స్నేహితుల భార్య లెవళ్ళూ ఉద్యోగాలు చేయకుండా ఉండగా ఒక్క మీరు మాత్రమే ఆ పని చేస్తూ ఉండడం జరిగినా ఆయన మదన పడడానికి ఎక్కువ అవకాశం ఉంటుంది.

మీరు డబ్బు సంపాదన దృష్టితో ఉద్యోగం చేస్తున్నా, లేక అందుకోవుంటే ఆనంద మేమిటో తెలుసుకుందామనే ఉద్దేశ్యంతో పనిచేస్తున్నా, మీరు ఆయనయందు కనబరచే శ్రద్ధా భర్తులమీద ఆయన దృక్పథం ఆధారపడివుంటుంది.

తెలిసో తెలియకో, మిమ్మల్ని ఉద్యోగం చేయడానికి అనుమతించే విషయంలో ‘అప్పునానాదా’ అన్న వ్యాకుల పాటును ఆయనలో కలిగించడానికి మీరు కారణం కావచ్చు అజాగ్రత్తగావుంటే :

ఉదాహరణకు లలిత విషయమే తీసుకోండి. ఆమె, ఆమె భర్తకూడా మధ్య తరగతి కుటుంబాలనుంచి వచ్చిన వాళ్ళే. వాళ్ల జీవితాలు హాయిగా గడిచిపోతూ వుండేవి.

మోహన్, ఆమె భర్త, ఒక వ్యాపార సంస్థలో గౌరవ ప్రతిపత్తులు కలిగిన ఉద్యోగాన్నే చేసేవాడు. కాని ఎందు చేతో ఆయనకు ఆ ఉద్యోగంలో సుఖం కనిపించలేదు. ఎదో నరకకూపంలో ఉన్నట్టు భావపడేవాడు. అందుకు తగినట్టుగానే ఆ ఉద్యోగంలో అభివృద్ధిగాని ఏ ఇతర సౌకర్యంగాని లేకుండా పోయింది. ఇంక ఆ ఉద్యోగంతో లాభం లేదని నిర్ణయించుకుని దీన్ని వదులుకుని మరేదో చిన్న వ్యాపారం పెట్టుకుందామని నిశ్చయించుకున్నాడు.

అంతవరకూ తనుకూడ బెట్టిన కొద్ది మొత్తంతోటి ఒక చిన్న వ్యాపారం ప్రారంభించాడు. పరిస్థితులు గుర్తించి లలిత కూడా రేషనింగ్ ఆఫీసులో ఖాళీ వుంటే అందులో చేరింది.

పరిస్థితులు గడ్డుగా వుండడం వల్ల ఇద్దరూకూడా అవిశ్రామంగా పని చేసుకొనేవారు. దాని ఫలితంగా ఇద్దరూ కూర్చోని కనీసం కాసేపు కష్టసుఖాలు చెప్పుకుందురైనా సరిగ్గా సమయం దొరికేదికాదు. ఇద్దరికీ కూడా ఏమిదో ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లుండేది. జీవిత మాధుర్యానికి దూరమౌతున్నట్టు భావపడేవారు.

లలిత కూడా ఏదో పని చేసి కొద్దోగాపోసే సంపాదిస్తూ వున్నా ఒక్కొక్కసారి ఇంట్లో గడవడమే కష్టమనిపించేది వాళ్ళకి. మోహన్ మాత్రం ఎంత నిరుత్సాహకరంగా ఉన్నా తన వ్యాపారాన్ని మానలేదు.

ఇలాగే కష్టంగా రెండేళ్ళు గడచేసరికి మోహన్ కి వ్యాపారంలో సుస్థిరత ఏర్పడి పెద్దలాఖాలు లేకపోయినా నష్టం మాత్రం కలిగించని స్థితి వచ్చింది, ఈ అభివృద్ధిని అంతగా నమ్మడానికి లేకపోయినా అతనికి బాగా ధైర్యం

## స్త్రీలు - సంసారం - ఉద్యోగాలు

వచ్చింది. అటువంటప్పుడు లలిత తన ఉద్యోగం మానేస్తేనే మంచిదికదా అనిసిస్తుంది మనకి :

కాని ముందు వెనకలు ఆలోచించుకొని లలిత ఉద్యోగం మానలేదు. చన్నీళ్ళకు వేడినీళ్ళు సాయ మన్నట్లు కుటుంబం యిబ్బందులు లేకుండా సాగిపోతూ వుండేది. దానికి అనుగుణంగా వాళ్ళ కోరికలుకూడా విస్తృత రూపం దాల్చాయి పది రూపాయలు మిగిలేవని :

వాళ్ళు నివసించే పట్టణానికి బస్లోనే ఒక బల్బు కట్టుకోవాలని వాళ్ళ వాంఛ. ఇంకా.... రోజులు బాగుంటే ఇద్దరు పిల్లలు.... ఒక కుట్టు మిషను.... అందరికీ చక్కటి బట్టలు.... ఇవి కలలు. కొద్ది కాలంలోనే ఆమె కోరికలు ఫలిస్తున్నాయి.

ఆమె ఉద్యోగం మానకుండా ఉండడం వల్ల వచ్చే ఆదాయం వాళ్ళ కుటుంబానికి ఎంతగానో రోడ్డుచూచింది. తన ఆదాయంలో చాలా భాగం బ్యాంక్ కి పంపుతోంది మన లలిత ఇప్పుడు ! ఆమె కన్న కలలు నిజం చేసు కోదానికి.

నివేకంతో ఆమె తన భర్త కష్టసుఖాలను పంచు కొంది. అతనికి అవసరమైనప్పుడు చేయూత నిచ్చింది. త్వరలో పరిస్థితులు అదుపులోనికి రాగానే పూర్తిగా ఉద్యోగం మానేసి తన భర్తతో హాయిగా ఎప్పుడూ కాలం గడపాలనుకుంటోంది లలిత :

ఈ విషయాన్ని చూచిన తరువాత మనం నేర్చుకో వలసిందేమిటి? — లలిత చాలా తెలివైనది. ఆమె ఇటు ఏలోటూ రాకుండా భర్తను భక్తి శ్రద్ధలతో చూచుకొంది. అటు వల్లెత్తు మాట పడకుండా ఉద్యోగం చేసింది. ఈ రెండు పనులకూ లలిత యొక్క నేర్పరితనం వల్లనే సామరస్యం ఏర్పడి ఆమె జీవితంలో కలకలు కలుగలేదు. పైగా ఆమెకు ఈ పని ఒక సాహస కృత్యం చేస్తున్నట్లు గాను, ఎంతో హాయిగాను కూడా కనిపించింది. ఇందులో రహస్యమంతా ఆమె భర్తయందూ, ఉద్యోగయందూ చూపిన సక్రమదృక్పథంలోనే వుంది.

అందుచేత, ఏదో ఇతర కారణం వుంటే తప్ప 'నా భార్య కూడా సంపాదిస్తోందే' అన్న విషయం భర్తను అంతగా కలవరపెట్టదు. తను సంపాదిస్తూన్నానే అన్న విషయాన్ని కొందరు స్త్రీలు చెడుగా ప్రదర్శించడం

జరుగుతూ వుంటుంది కూడా. అటువంటప్పుడు భర్త కలత చెందక ఏమవుతాడు మరి :

అంత ఎందుకు? ఫ్రేని సంగతి చూడండి. మీరే తెలుస్తుంది. ఈమె కూడా ఇబ్బందిగావుంటే దబ్బు కోసమే పని చేస్తోంది. పిల్లల చదువుల, జీతనాదాలు కట్ట దానికి ఉపయోగిస్తుందనో, దబ్బు విషయంలో ఇబ్బంది నవకుండా కుటుంబం యొక్క జీవన ప్రమాదం పడి పోకుండా చూసుకొనేందుకనో మొత్తంమీద సాహస కోసమే పనిలో ప్రవేశించింది. ఆమె చేస్తున్న ఉద్యోగం మీద వచ్చే ఆదాయం కుటుంబానికి ఎక్కువగా రోడ్డు చూపుతున్న సంగతి ఎప్పుడూ కాదనలేదు. ఆమెకు మూత్రం ఈ పరిస్థితి చాలా స్పష్టంగానూ, మహర్కార్యాన్ని సృష్టించుకున్నట్లుగానూ ఉంది. తన భర్తకు రోడ్డు చూపుతున్నామనే సంగతి ఆమె మరచిపోయింది. జ్ఞానం వల్లదో అజ్ఞానం వల్లదో గాని ఆమె తన భర్త అవజయం పొందాడని అభిప్రాయం ఏర్పరచుకొంది.

ఓ సందర్భంలో విసుక్కుంటుంటూ భర్తని, 'మీ జీతాన్ని ఎక్కువ చెయ్యమని అడగండి. మీరు ఇంకా చాలా కష్టపడి పని చేస్తూవు. సిద్ధోద్ధానంగా ఎక్కువ సంపాదించడానికి ప్రయత్నం చెయ్యండి' అని ఆయన ముందు తరచు అనేది.

ఎప్పుడూ ఏదో శక్తికరుణించి ఎంతగానో శ్రమపడి అలసి పోయినట్లు ఉండేది, ఏ ఇతర విషయాన్ని వల్లించు కొనేదికాదు. తనేదో 'మనకార్యం సాదిస్తూ రోజానికి మహోపహారం చేస్తున్న' దానిలా కనిపించేది. దీనివలన భర్త ముందు ఏదో విధంగా ఎప్పుడూ వ్యర్థం చేస్తూ ఉండడం ఆమెకు అలవాటయిపోయింది. ఎప్పుడైనా ఆమె భర్త ఏదన్నా వస్తువు కొనడానికి వెనుకీ — సందేహిస్తూంటే, 'నా' జీతంలోనించి దాన్ని కొంటాను.... అని అంటూవుండేది. అటువంటి సమయంలో భర్త ఏమనుకుంటాడో మీరే ఊహించండి :

ఫ్రేని ఉద్యోగం చేయవలసిన అవసరం లేకపోయినా మరేదో కారణంతో భర్తమీద పెత్తనం చలాయించి వుండేదేనేమో. ఆమె తీరే అంత. ఆమె గాని అటు పంటి స్వధావం గల స్త్రీలు గాని జీవితంలో సుఖపడడం కలలోని మాట :

## స్త్రీలు - సంసారం - ఉద్యోగాలు

నిజంగా ఎంత కష్టాల్లో వున్నా ఎంతగా జీవితంలో అవజయం పొందినా, 'మీరు పూర్తిగా అసమర్థులు. కుటుంబాన్నే పోషించ లేకపోతున్నారు' అనే అభిప్రాయాన్ని భార్య వ్యక్తం చేస్తే ఏ భర్త అయినా భరించగలడా మరి !

రోకంలో ఉద్యోగం చేసే స్త్రీలు అందరూ లలిత లాగానూ ఉండలేరు. ఫ్రేని లాగానూ ప్రవర్తించరు. మువ్వస్వంగా పోతూ ఉంటారనుకోండి. కొన్నాళ్ళు మీరు చేసే ఉద్యోగం మీకు ఎంతో హాయిగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్కసారి భరించలేనంత భారంగా కూడా పరిణమించడం జరుగుతుంది.

మీరు సంపాదించే డబ్బు మీ కుటుంబ పోషణకు అత్యవసరమైతే ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధవహించి ఓర్పుతో నెట్టుకు రావాలి ఉద్యోగాన్ని. ఏదో విలాసాలకై నా ఉపయోగిస్తుందిలే అనే భావంతో పని చెయ్యడం మరో విషయం.

మీరు ఉద్యోగం చేస్తున్నా మీ కుటుంబంలో శాంతి సౌఖ్యాలు ఉండాలంటే, మీ కుటుంబం అంతా కల కల్లాడుతూ ఉండాలంటే మీరు కొన్ని సంగతులను ముందుగా గ్రహించుకొని అందుకు అనుగుణంగా నడచుకోవలసి ఉంది. మీకు సహాయకారిగా ఉండడానికి కొన్ని సూచనలు ఇక్కడ ఇస్తాను :

మీరు, ఏదో విమోచనం కోసం పోరాడుతున్నామనే భావాన్ని వదలిపెట్టాలి. కొన్ని కుటుంబాలలో స్త్రీలు పురుషులయందు, ముఖ్యంగా కట్టుకున్నవారియందు వీర వనితలూ ప్రవర్తించడం కద్దు. ఇది క్షేమకరం కాదు. పురుషుడు స్త్రీలను అణగక్రొక్కుతున్నాడని, తమని కీలుబొమ్మలా ఉపయోగించుకుంటున్నాడని అనుకోవడం వల్ల, దాని ఫలితంగా తిరుగుబాటు స్వభావాన్ని ఏర్పరచుకోవడం వల్ల సాధించగలిగేది ఏమీ లేదు. అందుచేత మీ భర్తయందు ప్రేమను పెంపొందించుకొందుకు ఎక్కువగా ప్రయత్నించాలి.

'ఇది నా డబ్బు' అనే అభిప్రాయం వదలి మొత్తం ఇద్దరి ఆదాయంతోనూ కుటుంబ అవసరాలు సులభంగా గడచేటట్లు చూసుకోవాలి.

మిమ్మల్ని మీరు ప్రశ్నించుకోండి. "నేను ఉద్యోగం చెయ్యడం వల్ల నాకు ఎంతవరకు తోడ్పడింది ? పిల్లల

విషయంలో ఆర్థికంగా తోడ్పడగలుగుతున్నానా ? నేను ఉద్యోగం చేయడం వల్ల మొత్తంమీద కుటుంబంలో స్థితి గతులు ఏవిధంగా ఉన్నాయి ?"

పిల్లల్ని మీరు అశ్రద్ధ చేశారా కుటుంబం కూలి పోతుంది. తరవాత పశ్చాత్తాపడి ప్రయోజనం వుండదు. మొదట్నుంచీ మీరు వద్దని పెడుతూన్న పోరే ఇంతా చేసింది, అని భర్తను అనుకున్నా ఉపయోగం ఉండదు.

ప్రతి పనీ మీరు చెయ్యడానికి అవకాశం ఉండదు. మామూలుగా ఖాళీగా ఉన్నప్పుడు చేసినట్లుగా. ఇటువంటిప్పుడు మీ ఆయన మీరూ కూర్చోని ఒక కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేసుకోవడం చాలా మంచిది. మీ ఇంటి పనుల్లో సహాయం చేయడానికి ఎవరినైనా అవసరమైతే తక్కువ ఖర్చుతో కుదుర్చుకోవడానికి వెనుదీసి రెండువిధాలా దానవడడం మంచిదికాదు.

ఇటు ఇంటి పనులన్నీ మీరే చూసుకుంటూ, అటు ఉద్యోగం రోజంతా చెయ్యాలంటే అసాధ్యం. ఆఁ, అదేమిటిలే అని రెండూ మీరే చెయ్యబోతారు. అందని సముద్రంలో ఈత ప్రారంభించినట్లువుతుంది. తరువాత మీకే తెలిసినప్పుడు :

ఎవరినైనా పనిమనిషిని పెట్టుకున్నా మీరు 'మీరు'గా చేయవలసిన పనులేమిటో గుర్తు పెట్టుకోవాలి. వాటిని అశ్రద్ధచేసి నిర్లక్ష్యన్ని ప్రదర్శించారా ఫలితాలు సక్రమంగా ఉండవు.

ఉదాహరణకు చూడండి. చంటిఇల్లు భోజనాల గది శుభ్రంగా ఉండేటట్లు ప్రత్యేకం మీరు శ్రద్ధతీసుకోవలసి వస్తుంది. లేక పిల్లల బట్టలు చినిగితే సూది దారంతో మీరు సరిచెయ్య వచ్చు, అవసరమైతే కొన్ని సుఖాలు పడులుకునేనా మీరు ఈ పనులు చెయ్య వలసి వస్తుంది.

మీ భర్త ఏదైనా అసంతృప్తిగా ఉన్నారనుకోండి. వెంటనే ప్రశ్నించుకోండి. 'ఆయన నాయందు ఏర్పడ్డ ఈ అసంతృప్తి నబబై నడేనా, అని నబబే ఆయితే మీరు దానిని తొలగించాలి.

భోజనం చేసేటప్పుడు మీరు దగ్గర ఉంటే ఆయన ఎక్కువ సంతోషిస్తారు. వీలైనంత వరకూ ఉండేందుకే మీరు ప్రయత్నం చెయ్యాలి. ప్రతి భర్త భార్య నుంచి ఆశించేవి కొన్ని సంగతులు ప్రత్యేకంగా ఉంటాయి.

## శ్రీలు - సంసారం - ఉద్యోగాలు

వాటిలో ముఖ్యమైనది తనభార్య తనయందు నిజమైన శ్రద్ధ భక్తులు చూపాలి అన్నది. ఇటువంటి ప్రధాన విషయాల్లో ఆశ్రద్ధ తగదు.

మీరు ఉద్యోగం చేస్తున్నా, ఎంత పెద్దగా సంపాదిస్తున్నా అధికృతను మీరు కై వళం చేసుకుంటున్నారనే భయం ఆయనకు కలుగకుండా చూసుకోవాలి మీరు.

అన్నిటికంటే ఎక్కువగా మీరు సౌహార్ద్ర భావాన్ని వృద్ధి చేసుకోవాలి. పరిస్థితులకు అనుగుణంగా నడచుకోవడం నేర్చుకోవాలి అవసరమైతే, ఏదైనా చిన్న అసౌకర్యం కలిగినా—ఎక్కువ పట్టించుకో కూడదు. మీరు చేసే ఉద్యోగం మీ జీవితాన్ని — ఎక్కువ సుఖవంతం చెయ్యాలి. మీ ఇద్దరిమధ్యా సామరస్యం ఏర్పడినప్పుడు — మీ ప్రయత్నం విజయ వంతమయినట్లే. అతి జాగ్రత్తలో ప్రవర్తించి 'ఇతరులకు ఆదర్శంగా ఉండాలి' అనే ఆశయంతో ముందుకు పోతే జయంమీదే.

(సన్ డే స్టాండర్డునుండి)

## మొగలి పొల్లము

ఆకర్షణీయమైన వ్యాససంపుటి.

చన: శ్రీమతి. కె. లక్ష్మీదేవిరామ్

రైసుపైజా — 100 పేజీలు.

మెల — రూ 1-0-0

అంద్రమహిళా ముగ్రవాళయములో ముద్రించబడుచున్నది.

గురునామా:

అంద్రమహిళాద్రెస్సు, మచరాన-4.

అని వ్రాయవలెను.

## మీకు తెలియునా?

1. ప్రపంచంలో బహుళ ప్రయోజన కరములైన నదీలోయ ప్రాజెక్టులలో అన్నింటి కంటే పొడవైన ఆనకట్ట ఏది?

(ఎ) హూవర్ ఆనకట్ట (యునైటెడు స్టేట్స్ ఆఫ్ అమెరికా)

(బి) హీరాకుడ్ ఆనకట్ట (ఇండియా)

(సి) హూణనది ఆనకట్ట (చైనా)

2. ఇండియా ప్రభుత్వ నల్లమందు ఫ్యాక్టరీ. ఈ క్రింద పేర్కొనబడినవిలో పున్నది:

(ఎ) ఘటియాబాద్.

(బి) ఘాజీపూర్

(సి) గాజులపల్లి

3. 1948 నుంచీ ఇండియాలో వి. సి. జి. టీకాల మందును వాడడం మొదలు పెట్టినప్పటి నుంచీ క్షయవ్యాధి పరీక్ష పరీక్షలు జరుపబడినవారు.

(ఎ) ప్రతి 20 మందిలో 1 రికి

(బి) ప్రతి 15 మందిలో 1 రికి

(సి) ప్రతి 30 మందిలో 1 రికి

4. ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక మొదటి రెండు సంవత్సరాలు (1951-52; 1952-53) లోను కేంద్ర ప్రభుత్వం రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు అప్పుగా ఇచ్చిన మొత్తం.

(ఎ) షుమారు 90 కోట్లు

(బి) షుమారు 184 కోట్లు

(సి) షుమారు 121 కోట్లు

5. కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టుల కార్యక్రమం ఇండియాలో ఈ తేదీన ప్రారంభించబడింది.

(ఎ) ఆగస్టు 15, 1951

(బి) అక్టోబరు 2, 1952

(సి) జనవరి 26, 1953

జి వా బి లు.

1 - (బి); 2 - (బి); 3 (బి); 4 - (బి); - 5 (బి).



# ఆవు బేరం

శ్రీ ఆయపిళ్ళ సత్యనారాయణమూర్తి.

[సమయం : మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలు.

స్థలం : పంతులుగారి గృహం.

పాత్రలు : పంతులు. కమలం : పంతులు భార్య.]

పం : అయితే ఇంతకూ ఆవు ఉండాలంటావు?

క : ఇంత సంసారం అంటూ వున్నతరువాత పాలగొడ్డు ఉండాలెండీ! ఏ అవసరానికది చూచుకొనక పోతే ఎట్లా చెప్పండి?

పం : సంసారానికి ఇట్లాంటివి ఎన్నో అవుసరాలు గడుపు కుంటూ వచ్చాను. ఎప్పటికప్పుడు అదే అవుసరం! అవుసరం కానిదంటూ ఒకప్పుడుందా?

క : ఎన్ని అవుసరాలు గడుపుకుంటూ వచ్చారబ్బా! పాపం! చెప్పండి చూతాం మీరు గడుపుకుంటూ వచ్చిన అవుసరాలు?

పం : చెప్పనా?...నాకు పెళ్ళికాకపూర్వం మా తాత ఎన్నో చీవాట్లేసేవాడు “ఒరేవ్! అట్లా బడుద్దాయి బేవార్యులాగ తిరగబోకురా! చక్కని దాన్ని చూసు కుని వేగం పెళ్ళాడు - ఇల్లాలులేని ఇల్లెందుకురా” అని—

క : ఒహో! మహాఘనమయిన అవుసరం తీర్చుకున్నారే!

పం : ఆఁ - మరేమిటి! ఆ తరువాత—

క : హమ్మయ్య! ఎంత ఘనకార్యం చేసేశారు! గట్టిగా అనబోకండి - నలుగురూ మీరు చేసిన ఘనకార్యాన్ని విని - హఁ...హ్లా...హ్లా...(నవ్వుతుంది)

పం : చెప్పు! చెప్పు! విని?—

క : కానీండి గాని ఇంకా ఏ వేం ఘనకార్యాలు సంసారం గడుపుకుందికి చేసేలో చెబుదురూ విన ముచ్చటగా వున్నది.

పం : అడుగులోనే హంసపాడంటివి. ఇహనేం చెప్పేది?

క : మరిహ అననెండి- చెప్పండి—

పం : ఏముంది? అర్థాంగిగారు వచ్చారు! ఆ వచ్చినావిడ వొచ్చినట్టుగ ఊరుకుందా? ఆమెకు పిల్లలు కావలసి వచ్చారు—

క : చాలు! చాలు! ఊరుకోండి—

పం : అట్లా నేను ఊరుకోను. నేను చేసినవి ఘనకార్యాలు అయినా కాకపోయినా, నేను అవుసరాలను ఎట్లా గడుపుకుంటూ వస్తూవున్నానో చెప్పకోనియ్ మరి! ఆవిడగారికి పిల్లలు కావలసాచ్చారా? ఒక్కటే గోల పెట్టేది!

క : ఉ-వ్వ! దొంగ! ఏమటటవి?—

పం : తప్పుతుందా? పిల్లలూ వచ్చారు. మొదటి ఇద్దరు పిల్లలూ మగ పిల్లలయిపోయారు - కమలం - అంటే నా అర్థాంగి ఒక్కటే పలవరింతలు! “ఈ ఇద్దరు వెధ వల్లీను ఒక్కడు ఆడ పిల్ల అవకూడదా?” అని—

క : అమ్మ దొంగా? నేనట్లా అన్నానా?

పం : లేదూ?

క : ఇద్దరూ మగపిల్లలయిపోయారుగాని అందులో ఒక రయినా ఆడపిల్ల అయితే నాచేతికింత ఆసరా అవును కదా అన్నాను గాని—

పం : అన్నావా? వాళ్ళిద్దరోను ఒకడు ఆడపిల్లగా ఎందు కవాలె?—నీకు కావలసినది ఆడ పిల్లకద! అందుకు ప్రయత్నాలు చెయ్యకూడదా?

క : మన చేతుల్లో ఏమున్నదండీ?

పం : ఉన్నది!! ఉన్నది కనుకనే!!

(చిన్న చిన్న నవ్వులు ఇద్దరూ నవ్వుకుంటారు)

క : బాగున్నయ్ మీ మాటలు గాని—సంతకు వేళకా

## ఆ వు బే రం

బోతున్నట్టున్నది. చూడండి - పాలక్రింద బోలెడంత  
డబ్బు పోసుకోవటం, తృప్తి లేకపోవటం జరుగుతుంది -

పం: నిజమే! నాకూ తెలుసును - ఈ పట్టణాల్లో డబ్బిచ్చి  
పాలుకొనుక్కుంటూ వున్నాము అనేకన్నా డబ్బిచ్చి  
నీళ్ళు కొనుక్కుంటున్నాం అంటే బావుంటుంది.  
సామెత ఉండనేవున్నది. 'నల్లనివన్నీ నీళ్ళూ - తెల్లని  
వన్నీ పాలు' అని - ఇక్కడ వన్నీ తెల్లని నీళ్ళు! - సరి  
గాని గేదె కావాలంటావా? ఆవు కావాలంటావా!  
పట్టణాల్లో గేదెగొడ్డును భరించడం కష్టం! అయినా  
పాలు సమృద్ధిగా కావలెనంటే గేదె చాలా మంచిది.

క: నల్లగా నీలికొండలల్లె ఏం గేదెలండి? పాల్తెస్తయ్!  
ఎందుకూ? పథ్యాలకూ, పానాలకూ పనికిరావు. పైగా  
జబ్బులు చేస్తయ్. పిల్లలకు ఉపయోగించవు - ఇంటికి  
ఆవుగొడ్డే అందమండి! పాలకు పాలు ఇస్తుంది. చూపుకు,  
చూపూ బావుంటుంది. పాలు పథ్యాహారం. పిల్లలకు  
జబ్బులు చెయ్యవు. పైగా బలమయిన ఆహారం!

పం: నాకూ తెలుసును పాలులోగల తేదాలు. ఇంతకూ  
నీకు ఆవుగొడ్డు కావాలన్నా కదూ!

క: చక్కని చిన్న ఆవుచూడండి. మేవుకు అంతకష్టం  
వుండదు. పగటివేళ ఆవుఎట్టాగూ మేతకు పోతుంది.  
ఇంటికి చేరుకొనేసరికి రెండు గడ్డిపరకలు పారవేస్తాం.  
ప్లాలు మనమే పిండుకొన వచ్చును. తన్నే గొడ్డును  
మట్టుక్కు కొని తేబోకండి.

పం: సరిలే! తన్నే గొడ్డును మట్టుక్కు కొనను.

క: మీరిక్కడ మాటలే. అవతలకు వెళ్ళబోతే ఎమీ చేత  
కాదు! జాగ్రత్తగా పరికించి మరీ కొనండి ఆవును.  
గొల్లగురువులుకు కబురు చేశారు గావును!

పం: ఆవును - గొల్లగురువులు అనుదినము ఎన్నో ఆవులకు  
పాలు పిండుతూ వుంటాడెకదూ! వాడికి వాటి  
ఛాయలు, అంచనాలు, ఆనికలు, పోలికలు బాగా  
తెలుస్తాయ్. అందుకనే కబురెట్టాను.

క: అదిగో! గురువులు మాటలోనే పచ్చాడు!

గు: బాబూ! పంన్నెండు దాటవచ్చిందీ బయల్బెట్టదామా?

పం: వదవయ్యా! నీగురించే చూస్తున్నాను.

(ఒక్క చక్కనుండి నిష్క్రమిస్తూ వుంటారు)

క: చూడండి! ఆవు చక్కని తెలుపుంగు కలిగినది  
చూడండి. అట్లాంటిది లగ్నంకాకపోతే ఏదన్న గులాబి  
రంగునగాని - బూడిద రంగునగాని ఏదో ఒక్కటే  
రంగున్నది కొనండి. మచ్చల గొడ్డును మాటుక్కు కొనితే  
బోకండి.

పం: సరిలే! మచ్చల గొడ్డు మాటుక్కు కొనను -

(పంతులు, గురువులు వెళ్ళిపోతూ వుంటారు)

క: ఏమండీ! ... ఏమండీ!! -

పం: (కొంతదూరం నుండి) ఏం?

క: మాట! ఇట్టారాండీ -

(అదిగి రెండుపిల్లలకాలం నిశ్చలం)

(అదిగి ప్రవేశించి)

పం: ఇస్! అబ్బ! ఇంకా ఏం కనీసపు కోర్కె లుండి  
పోయినయ్ యేం - నీ ఆవును గురించి -

క: అబ్బ! అట్లా రిమ్యుంటే ఎట్లా చెప్పండి. కొనేది  
ఆవుగొడ్డాయెను. పుడకలాలపాలు మనింట్లో వుండు  
బోతుంది. మంటి - చెడ్డా అనుకో వద్దండీ!

పం: నే కాదన్నానా! కాని ఆ పోషకవిలువన్నదేనో  
ఒక్కతూరిగ చెప్పేరాదా? ఎందుకో అంతదూరం  
పోయి అదిగి వస్తాని.

క: మీరు నాలుగు సంగతులూ తెలిసే మనుషులయితే  
నే చెప్పేది ఎందుకండీ? నేను నాలుగూ ఇట్లా మీతో  
ఘోష పెట్టకపోతే అక్కడిదబ్బి చచ్చులో కాలు  
జారుస్తారు!

పం: సరి! నేనొట్ట వామమ్మను! కాని చెప్పా-ఇంకా ఆవు  
ఎట్లా వుండాల్సింది?

క: చూడండి! చక్కని కొమ్ములుగల ఆవును చూడండి!

పం: కొమ్ములుగల ఆవా? ఏం?

క: కొమ్ములున్న ఆవు చూపుకు బావుంటుండీ!  
ముక్కుగా కొమ్ములున్న ఆవు పొడవ దండీ!

ఆంధ్ర మహిళ



## ఆ వ భ ర ం

పం: సరి! సరి!! కొమ్ములు లేని ఆవును కొనను ఇంక వెళ్ళనా?

క: ఉం... వెళ్ళండి! ... సొమ్ము జాగర్త!- ఆవును బాగా చూసి కొనండి.....డబ్బు.....పదిలం...

(స్వగతం) (దారిమధ్య)

పం: హుం ... (చిన్న నవ్వు) కొమ్ములున్న గొడ్డు పొడవదు కాబోలు! నిండుకుండ తొణకదు అన్న సామెతలోగల అర్థాన్ని ఉపయోగించుకుని ఉంటుంది కమలం!.

(నాకు పెళ్ళికిముందు మీసాన్ని, నూగు నూగు మీసమయినా పూర్తిగా తీసివేసేవాడను. కమలం వచ్చిన దగ్గర్నుండి అట్లా చెయ్య నివ్వటంలేదు.)

“మీసం మగమనిషికి అందమండీ! అట్లు ఆడదానల్ల మీరు మీసం తీసేయటం బాగోటంలేదు. మీసం ఉంచండి” అని.

మీసం తిరిగి పెంచ వలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు కమలం ఉద్దేశ్యం బయటపడ్డది. బోడికొమ్ములు ఆవుమల్ల మీసం లేకపోతే విరగబడి తంతానని - పొడుస్తానని ఆమెకు భయం కలిగి వుండవచ్చును.

మీసం పెంచితే సాధువుగ ఆమె చెప్పు చేతల్లో ఉండబోతాననే విశ్వాసం ఆమెకు కలిగి ఉండాలె! నిజం ఎంత మట్టుకొగిని పెళ్ళి కాకముందు - అంటే నాకు మీసం లేని రోజుల్లో మహా అల్లరి చేసేవాడనట!

కమలం వచ్చిన దగ్గరనుండి అంటే నాకు మీసం పెంపొందిన దగ్గరనుండి ఒత్తి చవట వాజమ్మ నయిపోయాను. ఆమె అంటూంటుంది “మీరు ఎందుకూ పనికిరారని

కమలం కాలేసీలో చదవలేదుగాని, చదివేవుంటే మహా గొప్ప శారీరక తత్వ వేత్తని అయ్యేది!

(సంత సీను)

గురు: బాబూ! పంతులుగారూ! మీరిట్లా ఏమో ఆలోచిస్తోవుంటే కార్యం సాగదు. చప్పున బేరానికి ఆదుకోవాల!

పం: అట్లాగనే కానీవోయ్!

ఆంధ్ర మహిళ

గు: చెప్పండి మీకే ‘బదువు’లోగల ఆవు కావాలనేం?

పం: నాకు ఆవెందుకయ్యా!

గు: సరి! సరి! బాగావుంది!!

సం: అది కాదు! నాకు ఆవెందుకు? మీ అమ్మగారికే ఆవు అవసరం వస్త! అమ్మగారు చెప్తోంటే వినటంలేదు ఎట్లాంటి ఆవు కావాలనో?

గు: ఆడోరి కోరికకు లెక్కేటి బాబూ! చప్పున మీరొక ఆలోచనకొచ్చి ఫలానా ‘యావ్రా’ అంటే ‘ఫటిల్’ చేద్దాం!

పం: మీ అమ్మగారి కోర్కెలు చెల్లించి తీరాలె! అవి చెల్లించకపోతే పొయ్యేదేమీ నీకుకాదు నాకు! అందుచేత నేను ఆమెకు నచ్చే ఆవు జాడలు పరిశీలించుకుంటాను. కాని నా కనీసపు కోర్కెలు నువ్వు పరిశీలించి చూడాలె! ఆవు కనీసం పూటకు శేరు పాలయినా ఇచ్చేదయి ఉండాలి. ఖరీదంటావా? అది వంద రూపాయలకు మించకూడదు.

గు: నికరంగా శేరు పాలిచ్చే ఆవుగొడ్డు వంద రూపాయలకు వస్తదండీ? అట్లాపోతే నే నీపాటికి పదావుల్ని పెరట్లో కట్టి ఉందును.

పం: మాట కన్నానయ్యా! ఓ పదో పరకో అటో ఇటో అవుతుందనుకో!

గు: అద్దిగదీమాట! అట్లాగనండి! ఇక రండి! ఇది చూశారా ఆవు మేరుపరువతం!.. అయిదు శేరు ఇస్త దనటంలో సందేహం లేదు.

పం: రెండు కుంచాలిస్తే మట్టుక్కు ఎవరికి కావాలయ్యా! అంత పెద్ద ఆవు కూడదు!

గు: సరిలండి! ఇది చూశారా చిన్న ఆవు. ఈనబోతది! అంతా పది పదిహేను దినాలు లోపు.

పం: ఆవు కొలతకు సరిపోతుంది గాని వద్దయ్యా!

గు: ఏమండి!

పం: రంగు బాగోటం లేదు.

గు: రంగెట్లాగ్గుంటే నేమండి?

## ఆ వు బే రం

పం : వద్దు! వద్దు!! మచ్చల మచ్చల గొడ్డు మట్టుక్కు-  
కొనేది లేదు..

గు : పోనివ్వండి గాని...ఇదిగో ఇది చూశారా? మచ్చలు  
కూడ లేవు. చిన్నది! ఆవంతా ఒక్కటే రంగు, ఎట్టని  
ఎరువు. శేరున్నర పాలుకు అంచనా వెయ్య వచ్చును.

పం : దానికి కొమ్ములు లేవయ్యా గురువులూ!

గు : కొమ్ములు లేకపోవడమే మంచిదండి! పాల గొడ్డుకు  
కొమ్ములుంటే ఏమండి.. లేకపోతే నేమండి?

పం : నీకు తెలియదులే! నా ఆవుకు కొమ్ములెట్లావుండ  
వలెనంటే.. పందెపు గొట్టెపోతుకు మల్లే కొమ్ములు  
తిరిగి తిరిగి వుండాలే!

గు : సరి! సరి!! ఇది చూడండి..

పం : ఇది బాగానే ఉన్నట్టున్నది. ఆవు పొట్టిగా  
చక్కగా ఉంది. కొమ్ములు కూడ పంపులు తిరిగి  
వున్నయ్. ఆవంతా చక్కటి తెలుపు! అనుకున్నట్టు  
గానే ఉంది.

గు : సరి లెండి! పదండి అడుగుదాం!.....  
ఏమయ్యా! చెట్టుకిందోడా! బేరం ఏం చెప్పావు?

ఆవుగల ఆసామి : పందన్నర కడుగుతున్నారయా!

గు : ఇయ్యావునా? చెప్పాస్సి! అడిగేమాట మాకెందుకు?  
నీ బేరం చెప్పవయ్యా?

ఆ : మీరడగండి! పందన్నర పైమాట.

గు : ఎవరయ్యా పందన్నర కడిగింది?

ఆ : అరుగోండి ఇటే వస్తున్నారు.

పం : ఇదేమిటోయ్ గురువులూ! వీళ్ళు పోటీ బేర గాళ్ళలా  
వున్నట్టు ఉంది.

గు : ఆరేమి తగుల్తారు బాబయ్యా పోటీ! మనమే పోటీకి  
లంకించుకుంటే.. హూ! పల్లెటూరి నాయళ్ళు!

పం : పందా ఏదైతే ఎక్కువ చేస్తుందంటావా?

గు : ఏమయ్యా చెట్టుకిందోడా? పాలమాటేంచెప్పావు?  
పొడుగులో చెయ్య వెయ్యొచ్చా!

ఆ : ఏసి చూడండి. అట్లాంటి ఆవు కాదు. వొత్తి మేక..  
... ఉంది. ఇంటికొక జరక్కపోబట్టిగాని ఇది

అమ్మకొవడమేం కర్మం! ఇయ్యావు పాలుంటే.. మా  
ఆడంగులే కదూ తీస్త!

గు : ఏమండీ బాబుగారూ ఏమంటారు?

పం : నే నేమనేది? మీ అమ్మగారు ఇట్లాంటి ఆవునే  
కానాల్సన్నది. అడిగి చూడు పాలబాడ!

గు : ఏం మావా! శేరు చుక్క లిస్తదంటావా?

ఆ : బతేగా అడిగినావు అల్లుమా! శేరు చుక్కలిచ్చే  
ఆవుకు పందన్నర ఇచ్చి పొయ్యావటయ్యా!

గు : అసిరి! ఇయ్యావు ఆపైన ఇస్తదంటావా?

ఆ : పందెం కట్టు! మాటమీద నిలబడు.. శేరు పాలుక  
పంద రూపాయిలు ఇస్తావా? అంటే పందెం! సవాల్

గు : శేరున్నర పాలు ఇస్తదంటావా?

ఆ : అనుకోదాలు వగ్గయి. మాట కరాగు అంటే! శేరు  
పాలకు పంద రూపాయిలు ఖరీదు! పెట్టండి మీపందెం  
సవాల్.. జమ్మలనాయుడూ సవాల్! జబరస్తీ  
సవాల్!

గు : ఏమండీ పంతులుగారూ ఏమంటారు?

పం : అట్లాంటి పందేలు మన కెందుకయ్యా గురువులూ!  
వొద్దు.. పోకోకో చరకో.. అటో ఇటో చదనియ్యి..  
ఎంతకో అంతకు తెగదంపులు చేసుకోవాలే గాని  
ఇప్పుడే పందల్లో ఎట్లాపడమన్నావయ్యా!

గు : ఎబ్బే! మాటకంటున్నాడు పంతులుగారు! అంటే  
గాని పందాలు వేస్తామా? తమ మాట శలవిద్దండి!  
చూడండి వాడు అట్లా పందాలు వేస్తూ వున్నాడంటే..  
ఆవు అంత ఖచ్చితమయిన గ్యారంటీగా పాలు ఇస్తోం  
దన్నమాట!

పం : పందా యేదైకి అడిగి చూచూ!

పోటీదారులు : ఏమయ్యా! పందా యేదైకి తటపటాయిస్తు  
న్నావు- ఇచ్చేదా లేదా?

పం : (మెల్లిగా) సరి! సరి! పోటీ బాగానే పడుతుంది  
గురువులూ!

గు : పంతులుగారూ ఇట్లా రాండి మాట.

(అగలిస్త కాలం నిశ్చయం)

## ఆ వు బే రం

గు : (పంతులు చెవిలో) మీకు ఆవు కావలెనా చప్పన  
మేలుకొనండి.

పం : ఎంచెయ్యమన్నావ్. వందా యేదైకి అడుగుతున్నా  
రయ్యే! వీళ్ళెక్కడ దాపురించారయ్యా మనమీదను.

గు : ఇస్! నెమ్మది! ఆపోటీదారు లిటే వస్తున్నారు.

పో : బాబూ! పంతులు గారూ నమస్కారం.

పం : నమస్కారమండీ నాయుడు గారూ.

పో : తమకు ఆవు గావాల్సింది?

పం : అవునండి నాయుడు గారూ!

పో : చూడండి మనలో మనం పోటీలు పడకూడదు.  
ఇలా మనం పోటీలు పడి ఆవు ధరను పెంచేస్తున్నాము.

పం : అదేనండి నేనూ అనేది!

పో : ఇయ్యావును నేను నూటవీధైకి చేజిక్కించుకుందా  
మని చూస్తున్నాను. మీరు మరొక ఆవును చూసు  
కోండి!—

గు : చాల్లేవయ్యా? మహా గొప్ప సాయం చేయొచ్చావు?  
ఇంతకూ ఆవు కొనవద్దని—అయ్యావును నీకు వోగ్గేయ  
మని చెప్పొచ్చావు? ఇట్టా చూడు! అగ్గిమీదగుగ్గిలం  
పడేది ఆవును వదలం— వెళ్ళండి—

పో : చరిలెండి!—

పం : ఎందుకయ్యా గురువులూ మనకీలేనిపోని తగవులు.  
ఆ నాయుళ్ళెవరో పాపం—మనలాగునె ఆవును కొన  
టానికి వచ్చారు. వారినే తీసుకుని పోనియ్. ఇంతకూ  
ఆ గొడ్డు వారింట్లో పడాలని రాసుంది! వెళ్తుంది!—

గు : ఎట్టి వీదాంతం మాటాడకండి పంతులుగారూ!  
నాకు మట్టుకు అడు అన్న ముక్కలకు ప్రాణం మహా  
సాలాస్తోంది. ఆవును ఒగ్గుకోమంటాడే? ఈడు  
గురువులని తెలుసు కాబోలు. అడికే తెలుసు మహా  
గొప్ప బేరాలు—

పం : పోనియవయ్యా గురువులూ!—

గు : ఆ నాయుళ్ళెవరనుకున్నావు? ఆవు బేరగాళ్ళు!  
వాళ్ళకిదే గాదంటండీ పృత్తి! ఇట్టా బాగా పాలిచ్చే  
మంచి జాతి గొడ్లను కొని మరుచటి వారంనాడు ఇంకా

రెట్టింపు ధరలకు అమ్ముకుని అధికనాభాలు దోచుకుం  
టారు. ఇది నల్ల మార్కెట్టు అని ఎవుడూ అనడు కద!

పం : నిజమయిన మాటన్నావయ్యా గురువులూ!

గు : చూడండి కావలిస్తే—మరుచుట్టు వారంనాడు  
రాండి! వీళ్ళే అయ్యావును రెండొందలకమ్ముతారు.

పం : అయితే వందా వీధైకి అడుగూ!

గు : ఊ—ఊ...నాకు నమ్మికలేదు. అయినా చూద్దరు  
గాని—

వీమయ్యా ఆఖరితూరి అడుగుతున్నాను. వందావీధై!—  
ఆవుగల ఆసామీ : రాద్లెవయ్యా! వందన్నరపై మాట  
చెప్పు.

గు : వీమండీ! వీమిటి చెప్పండి—మహా జాతి అయిన  
గొడ్డు. పాల జాడ జరిపో తల్లె కనబడుతూవుంది. మీ  
ఇష్టం!—

పం : మరిక లేదయ్యా గురువులూ!

గు : సరిలెండి! మీరిక్కడ వుండండి. నేను మాటాడి  
వస్తాను.

పం : వెళ్ళి చూడు!—

గు : వీమయ్యా ఆవునిట్లా అప్ప జెప్పు!

ఆ.ఆ: మహా కొనేవాడలై అడుగుతున్నావురె!—

గు : వీరా! గురువులు కాకపోతే మరెవుడ్రా కొనేదీ  
ఆవును. ఇట్టా ఇవ్వు!

ఆ.ఆ: ఏందోరె గురువులూ, ఇట్టాంటి బలవంతశ్చేరం  
ఎన్నాళ్ళ నుండీ?

గు : ఓరి నాయుళ్ళూ! ఇందవోయి నీ డబ్బు—

ఆ.ఆ: ఎంత?

గు : నూట వీధై!

ఆ.ఆ: అద్దిగది! రెడ్డొచ్చి మొదలాడమన్నాడట—అదిగో—  
మీపక్కను నిలచుండో వోరిని చూశారా నూట వీధైకి  
అడిగేవున్నారు. ఆరిదే ఈయావు.

గు : ఏంది? ఆరికెట్లా ఇత్తావు. నేను బేరం చేస్తావుంటె.

ఆ : ఎల్లయ్యా! నేను సంతలోకి రాక మునుపు దగ్గర

## ఆ వు బే రం

ర్నండి ఆరు నూట ఏళ్లకి అడుగుతున్నారు. నీకట్టా ఇచ్చేది.

గు : నాకియ్యవూ? ఎట్టాగియ్యవో చూస్తాను.

అ.అ: ఇదిగోండి బాబూ నాయుళ్ళు గారూ. ఆవును మీ చేత బెడుతున్నాను.

గు : ఇట్టాగియ్యవయ్యా నాయుడుగారూ ఆవు కన్నె త్రాడు.

పో : ఏదయ్యా అబ్బబ్బ నీ! పట్నం వోడిననా? శక్తి వుంటే పై బేరం ఆడి ఆవును ఇడిపించుకో - ఎందు కొచ్చిన మాటలు - నేల ఇడిసిన సాములు!

గు : మాటలు మిగలా యిచ్చుకుంటున్నారు! జాగరత్! ఇట్టా ఇవ్వండి ఆవును.

పో : ఇవ్వం. ఇందవయ్యా ఆవుగల వోడా నీ'యడ్వాస్సు'

గు : అట్టా ఆగండి. ఇదవయ్యా ఆవు గల వోడా నా అడ్వాస్సు.

అ.అ: మీ ఎడ్వాస్సు ఎట్టా పుచ్చుకొనేది? అరికి బేరం అయిపోయింది.

గు : ఏదీట్టా మాయతనం. చూస్తానుగద ఈ యావును ఎట్టా తోలుకడతానో!

పో : ఎల్లవయ్యా మేమూ చూశాము.

గు : మాటలు మిగలా యిచ్చుకుంటున్నారు. జాగరత్!

పో : ఏమిటయ్యా నివు జేనేదీ?

గు : ఆ కన్నెత్రాడు ఇట్టా ఇవ్వండి.

పో : ఇవ్వం.

గు : ఇవ్వండి.

పో : ఇవ్వం.

గు : ఇవ్వండి.

పో : ఇవ్వం. ఇవ్వం!

పం : ఏమయ్యాయి గురువులూ! ఎందుకేమిటి ఆడెబ్బ లాటలు. వారు ఇవ్వమని అంటున్నారు. పోనియ్. మనం మరొక గొడ్డును చూసుకుందాం.

గు : నేనా? దీన్ని ఇడిసిపెడతానా? రొక్కం యిచ్చు కునయినా ఇంటి కాడ కడతాను గాని.

పో : అంత పవురునం ఉన్న వోడివి నువో పని ఇచ్చి ఇడి పించుకోవయ్యా.

గు : డమ్మిడీ ఇచ్చేది లేదు. ఒగ్గండి ఆవును.

పం : గురువులూ! పదవయ్యా. మగ్గ వారితో ఎందుకు తగవులాటలు. మనం ఆవు అవుననం వుండివచ్చాం. వారూ ఆవు అవననం వుండి వచ్చారు. అవునరాలు అందరకూ ఒక్కటే! ఆవును వారి నే తీసుకు వెళ్ళునియ్!

పో : ఏమండి పంతులుగారూ! తమకు ఆవు అం అయ్య ననరమా?

పం : కాగట్టండి. అయినా మీరు తీసుకున్నారు. తీసుకెళ్ళండి. నేను వేరే ఆవును చూసుకుంటాను.

పో : పోనివ్వండి. మీకంత అవననం కలిగివుంటే మేమీ ఆవును తమకు నమ్మివేస్తాం.

పం : చాలాసంతోషం! -

పో : ఏనో ఈవరకూ మేము అవునగురించి తిరిగాం. కడాపరకు లభ్యమయిన ఆవును లెమకు పోటీ లేకుండా అదే బారానికి ఇడిచిపెడుతున్నాం. మా శ్రమకు ఫలితంగా పది రూపాయిలు మాత్రం అవననం ఇవ్వాలి

గు : ఊరుకోండి - నాయుళ్ళూ! పది రూపాయిలు పుచ్చుకుంటారా పంతులుగారి వద్ద. విడు రూపాయిలు ఇస్తారు.

పం : గురువులూ! అట్టాంటివి పద్దయ్యా.

గు : మీకు తెలవదండీ. ఏమయ్యా నాయుడుగారూ, అయిదు రూపాయిలు! - నంయూ! చెప్పండి.

పో : సరిలే! లేండి!

పం : పద్దయ్యా గురువులు!

గు : ఊండండి! ఈ అయిదు రూపాయిలు నా జేబితో చిచ్చుకుంటాను. ఇందవయ్యా నొమ్ము. అయిదు రూపాయిలు.

పో : కడకు గురువులు మాట నెగ్గించుకున్నాడ్రా.

అ.అ: ఏమన్నా గురువులు మా గడుసోడు.

పో : నూట ఏళ్లకే దక్కించుకున్నాడు.

(ఇంకావుంది)

# శ్రీ త్యాగగుస్తుతి కీర్తనలు

శ్రీమతి కె. యమ్. సౌందర్యవల్లి

కీర్తన-21

రాగం వలజి — ఆదితాళం.

ఆ. స గ ప ద ని స, ఆ, స ని ద ప గ స

ప॥ అతడే ధన్యుడురా, సతతము రాముని స్మరణచేసిన ॥అ॥

అ॥ యతివలె రాగదుర్విషయమ మతలను  
హతముగజేసి నద్గురువని నుతిగన్న ॥యతడే॥

చ॥ ధరలో తిరువాలారను స్తలమున  
ధరణీ సురవరుడై జన్మించిన  
వరగానామృత రతుడై మించిన  
సరస త్యాగ రాజని నుతిగాంచిన ॥యతడే॥

0-2	1-4	1-4
<p>; పా గ పా ; స గ స ని ద ని అ త డే ధ . . న్ముడు. ; పా గ పా ; స గ స ని ద ని అ త డే ధ . . న్ముడు, ; స స గ గ గ స గ స గ పా గ స త త ము రా . . . ము ద ని పా గ పా . . అ త డే॥</p>	<p>పా ; ; ; రా పా ; ; ; రా పా ; స గ స ని స్మరణ</p>	<p>; ; ; ; ; ; ; ; స స ని ద పా గ ప చీ . . . ని స .</p>
<p>అ॥ప॥ ; గా పా ద ని పా ; స పా యతి వలె రా గ దు ; పా గ పా పా స స ని ద ప ద పా త ము గ డే . . . ని స పా గ పా॥ అ త డే॥</p>	<p>పా పా గ గ ర్విషయమ ని పా పా ని ద . దు ద ప ని</p>	<p>గ స గ ప గ పా మ . త . ల మ గా పా ద ని పా పతి గ . న్ను</p>
<p>చ॥ ; ద ని పా ; స ని ధ ; ధ ర లో తిరువా ప గ ని ద పా ; గా పా గ పా . . ధ ర ణీ సు ర వ రు ;</p>	<p>ధ ; ని ధ ర్మ ర పు గా ; పా ; ద్రి జ</p>	<p>పా పా పా ర ర జల ల ము ప . ర్మ ; ని ర స్మిం చి న</p>

ఆ. ప. వలె

వరగానామృత రతుడై మించిన

సరస త్యాగరాజని నుతిగాంచిన ॥య॥

# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

కీర్తన-22.

రాగం. మలయమారుతం. ఆదితాళం.

ఆ. స రి గ ప ద ని సా - అ. స ని ద ప గ రి సా

ప॥ పలువిధకీర్తన, ప్రతతి రచించిన  
పరమజ్ఞాని గనరే : మనసా ॥పలు॥

అ॥ సలలితనామ సుధారసమానుచు  
ఇలభోగముల, నశ్వరమని మానుచు ॥ప॥

చ॥ రాముని గుణముల రంజిల బాడుచు  
ప్రేమతో సుమముల పూజల సేయుచు  
తామరసాక్షుని దయకై వేడుచు  
పామరహితుడైన పావనత్యాగరాజు ॥పలు॥

1-4	0-2	0-2
ప॥ : గా పా ద నీ సా రి గ రి సా ప లు వి ధ కీ ర్త - న . : గా పా గా రీ స సా స రి స ప ర మ జ్ఞా - - ని గ న గ రి ॥గా పా॥ . . ॥ప లు॥	: సా నీ ద ప ప్ర త తి ర రి : : గా వే : : చు	పా గ ప గ రి : చిం చి - న . పా థా ని ని ద ప స - స . . .
అ॥ప॥ : గా పా ద నీ సా, రి సా స ల లి త నా మ సు : ద ద నీ సా, స నీ ద పా ఇ ల భో . గ ము ల ప స రి ॥గా పా॥ . . ॥ప లు॥	సా : రి సా ధా ర స గా గా పా థా శ్వ ర మ ని	సా ని రి స సీ ద చూ . సు . చు . ని ని ద ప గ ప గ రి చూ . . . సు . చు .
చ॥ : దా ని దా దా దా స ని ని ద ద రా ము ని గు ణ ము . ల . . : గా ప దా ని ని ద ప గ ప గ రి : ప్రే మ తో సు - మ . ము - ల .	దా దా నీ దా రం . జి ల : గా పా పా . పూ జ ల	పా ప ద ద ప ప గ పా డు - చు - . . . దా దా నీ దా సే . యు చు

ఆ. ప. వలె

తామరసాక్షుని దయకై వేడుచు  
పామరహితుడైన పావన త్యాగరాజు॥



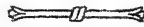
# సామాజిక శ్రేయో సంఘాలు

త్వరలో రాష్ట్రాలలో ఏర్పాటు

ఆర్థికమంత్రి జీవరాజ్ మెహతా అధ్యక్షతన జరిగిన సంఘ సేవకుల సభలో శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారు ప్రసంగిస్తూ పంచవర్ష ప్రణాళిక గడువు ముగిసే నాటికి 'ఎ' తరగతి రాష్ట్రాలలో చాలా మట్టుకు త్వరలోనే రాష్ట్రీయ సమాజ శ్రేయోసంఘాలు నెలకొల్పడం జరుగుతుందని, జూన్ రెండవవారం నాటికి ఆన్ని 'ఎ' తరగతి రాష్ట్రాలకూ విడివిడిగా సమాజ శ్రేయో సంఘాలు ఏర్పడుతవనీ దేశవ్యాప్తంగా 40 వేల సాంఘిక సంక్షేమ కేంద్రాలు నెలకొల్ప గలమని ఆశిస్తున్నామన్నారు.

మార్చి 31 తో అంతమయే ఈ ఆర్థిక సంవత్సరంలో సంక్షేమ సంఘాలకోసం ప్రత్యేకించిన నిధినుంచి, కేంద్ర శ్రేయోసంఘం ఇప్పటికి 24 లక్షల రూపాయలు ఖర్చు చేసిందని, దీనితో 158 శిశుసంరక్షణ కేంద్రాలకు 4 లక్షల 91 వేల రూ॥ లు మంజూరు చేశామనీ. అదేవిధంగా, 239 శ్రీ శ్రేయో సంఘాలకు 8 లక్షలు, బాల నేరస్తులను

బాగుపరచే 597 సంస్థలకు 3 లక్షల 33 వేలూ సాధారణ శ్రేయో సంఘాలకు 7 లక్షల 72 వేలు మంజూరు చేస్తామని వివరించారు. త్వరలోనే కేంద్రసమాజ శ్రేయో సంఘంవారు 300 గ్రామ శ్రేయోభివృద్ధి ప్రాజెక్టులు ప్రారంభిస్తారనీ, ఒక్కొక్క ప్రాజెక్టు క్రింద 20 గ్రామాల వరకూ ఉంటాయనీ, ఈ ప్రకారం 60 లక్షల జనాభాగల 60 వేల గ్రామాలలో శ్రేయోభివృద్ధి కార్యక్రమాలు అమలు చేయాలనీ కేంద్రసంఘం ఆశిస్తున్నదని. ఇదివరకే గ్రామాలలో ఏర్పడి పని చేస్తున్న స్వచ్ఛంద సేవాసంఘాల ద్వారానే ఈ కార్యక్రమాలు అమలు జరుపబడుతాయని, సంఘ సేవకులూ శ్రేయోభిలాషులూ కృషిచేసి జాతీయ ప్రణాళిక ఋణాన్ని విజయవంతం చేయాలని నగదు రూపంలోనే కాకుండా నగల రూపంలోకూడా ఈ విరాళాలు ఇవ్వటానికి ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేస్తున్నదనీ ఆమె చెప్పారు.



## గమనిక

'ఆంధ్ర మహిళ' స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక. ఆంధ్ర లోకంతో సన్నిహితానుబంధం ఏర్పరచుకొని, మహిళా సంఘంలో నూతన ప్రభోదం కలిగించే ఆశయంతో ఆంధ్ర మహిళా సభ తరపున "ఆంధ్ర మహిళ" పత్రిక 10 సం॥రములనుండి ప్రకాశితమగుచున్నది.

దీనియందు స్త్రీల మనోవికాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, కథలు, నాటికలు, పిల్లలకు బాలానందం మొదలగు గద్య పద్యాత్మకములైన పలురకముల రచనలున్నవి. సాంఘిక రాజకీయ విషయములు, ప్రభుత్వము వారు దేశాభివృద్ధికై జరుపుచున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, స్త్రీలకుపయుక్తమైన గృహ పరిశ్రమలు మున్నగు వానిని గూర్చి మాసామాసముయిందు ప్రకటింపబడును.

వార్షిక సంచిక, తపాలా ఖర్చులతోసహా

సంవత్సర చందా 6-0-0

సేవాసంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు, కళాశాల, పాఠశాలలకు,

సంవత్సర చందా రూ. 4-8-0 మాత్రమే.

వివరములకు :

మేనేజరు

'ఆంధ్ర మహిళ'

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

24-ఎ, లక్ష్మీ చర్చిరోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు 4.



స్థాపితం : 1923

# ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

హెడ్డాఫీసు :  
మచిలీపట్టణము.

(షెడ్యూల్డ్ బ్యాంకు)

చెల్లించబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలసి రు. 37,41,000

డిపాజిట్లు ,, రు. 5,50,00,000 మించినవి

అమలునందున్న వ్యాపారము రు. 7,00,00,000 మించినవి.

కర్నూలు ఆఫీసులు :

1/9 మెయిన్ బజారు, పేట,

లెజిస్లేషన్ సెక్రటేరియట్ భవనము (ఈ పై ఆఫీసు అనెంబ్లీ సెషన్సు జరుగుచున్నంతకాలము తెరచియుంచబడును)  
మద్రాసులోని శాఖలు :

322-23, లింగిచెట్టి వీధి, మద్రాసు 1.

77, కచ్చేరి రోడ్డు, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

87, పాండిబజారు, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు 17.

ఇతర ట్రాంచీలు :

అమలాపురం, అనకాపల్లి, అరంధల్ పేట (గుంటూరు), బాపట్ల, భీమవరం, చీరాల, ఏలూరు, గవర్నరు పేట (విజయవాడ), గుడివాడ, గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, నరసరావుపేట, నెల్లూరు, ఓంగోలు, పాలకొల్లు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము సిటీ.

సబ్ ఆఫీసులు :

అముదాలవలస (శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంతపురం, బట్టిప్రోలు (గుంటూరు జిల్లా), బళ్లారి, చల్లపల్లి (కృష్ణా జిల్లా), చోడవరం (విశాఖ జిల్లా), కడప, దుగ్గిరాల, గాంధీనగర్ (విజయవాడ), గొల్లప్రోలు, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), జగ్గయ్యపేట (కృష్ణా జిల్లా), కొత్తపేట, (తెనాలి), కొవ్వూరు (ప.గో.జిల్లా), మహారాణిపేట (విశాఖపట్టణము), నరసన్నపేట (శ్రీకాకుళం జిల్లా), నిడదవోలు, పామర్రు (కృష్ణా జిల్లా), పార్వతీపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), సెర్దాపురం, పెనుగొండ (ప.గో.జిల్లా), పితాపురం, రామారావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిరుపతి, వినుకొండ.

ఆకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లకు డిపాజిట్లు అంగీకరించబడును.

సెక్యూరిటీలు, బంగారు నగలు, బులియను మరియు తదితర సరకుల మీదను అప్పులు యివ్వబడును.

వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ ఆఫీసులోనైనను తెలిసికొనవచ్చును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

ఏలేళ్ళరవు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ.ఐ.బి.,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

జనరల్ మేనేజర్.

## విజయం

ఫిబ్రవరి 1954 లో ఆంధ్ర మహిళాసభ నుండి హిందీ పరీక్షలకు వెళ్ళి విజయము పొందిన విద్యార్థినులు.

ప్రథమిక్

కుమారి కె. ప్రమీల

ప్రథమ శ్రేణి.

కుమారి ఎమ్. ఉష

ద్వితీయ శ్రేణి.

మధ్యమ

శ్రీమతి కమలకుమారి

ద్వితీయ శ్రేణి.

# సరోజినీదేవి

ఫిబ్రవరి 13, 1879, వనితా లోకం జ్ఞాపం ఉంచుకోవలసిన దినాంతో ఒకటి. అనాడే, హైదరాబాదులో అఘోరనాథ చటోపాధ్యాయకి, వరదాసుందరీదేవికి— సరోజినీ జన్మించింది. సరోజినీ కుటుంబం సంస్కృత విద్వాంసులకి పేరు కాంచినది. “తర తరాల నావశీయులు ఐహిక విషయాలలో కంటే అడవులలో కొండలలో జ్ఞాన సముపార్జనలో రాత్రిక విమర్శలో ఎక్కువ ఆశక్తిని చూపిన మహాపురుషులు,” అని తన వంశీయులను గురించి సరోజినీ వ్రాసింది. అఘోరనాథ చటోపాధ్యాయకూడా వీరికి అన్నివిధాల అనుంగు సుతుడు. అందుకే అతడు మరణించినపుడు “దయార్థ హృదయుడు, దైర్యస్థుడు అయిన ఋషి” అని సరోజినీ వ్రాసింది. యూరప్ లో వైద్యశాస్త్రం అభ్యసించిన అఘోరనాథ నైజామ్ కాలేజీ స్థాపకులలో ఒకడు. జీవితంలో అతనికి ఎక్కువ ఆనందాన్ని యిచ్చినవి— విద్యాభ్యాసం శాస్త్రీయపరిశోధనా. సరోజినీ తల్లి వరదాసుందరి కూడా విద్యావంతురాలు. చిన్నతనంలో బెంగాలీలో చక్కని పాటలు వ్రాసిన కవయిత్రి. చదువుయందు ఆశక్తి, ఉపయోగకరమైన పనులయందు లక్ష్యాన్ని కల్పించుకోవడమూ తండ్రి నుంచీ, దయార్థ హృదయమూ, కవితా హృదయమూ తల్లినుండి, సేకరించింది సరోజినీ.

ఉన్నత విద్యాభ్యాసం కోసం ఇంగ్లండుకి వెళ్ళేముందే సరోజినీ, సుప్రసిద్ధవైద్యుడైన డాక్టరు ముత్యాల గోవిందరాజునాయుడుని ప్రేమించి, వివాహమాడ కోరింది. కాని అప్పట్లో అది వీలుపడలేదు. సరోజినీది సంప్రదాయ సిద్ధమైన కుటుంబం. సనాతనాచారాలకి పుట్టినిల్లు. అలాంటిది బ్రాహ్మణేతరుడైన నాయుడుని వివాహం చేసుకోవడం కష్టమే. అందుకే సరోజినీ ఉన్నత విద్యాభ్యాసం కోసం ఇంగ్లండు వెళ్ళిపోయింది. అక్కడ King's College లోనూ, కేంబ్రిడ్జిలోని Girton College లోనూ చదువుకొంది. 1818 లో ఇంగ్లండు

నుండి తిరిగి వచ్చి సంఘపు కట్టుబాట్లనీ, పెద్దల చాడస్తానీ కాదని డాక్టరు నాయుడుని వివాహం చేసుకొంది. వీరిది చక్కని సంసారం. నైజామ్ ఛీఫ్ మెడికల్ ఆఫీసరుగా ప్రఖ్యాతి గాంచిన డాక్టరు నాయుడు వేదాంతి లాగ కనిపించే ఒక జ్ఞాన నిధి. వీరికి కలిసిన సంతానం— నల్లరూ, నల్ల ఆణి ముత్యాలు— జయసూర్య, పద్మజ, రణధీర, లీలామణి—ఆ గృహంలో అందరికీ సరోజినీ ఆరాధ్యదైవం.

హైదరాబాదులో సరోజినీ గృహం ఒక అంతర్జాతీయ వసతి గృహం లాంటిది. పేరుగాంచిన జ్ఞానులూ, వినోదార్థం దేశంలో సంచరించే వ్యక్తులూ అందరూ ఆమె ఆతిథ్యాన్ని అందుకొని, ఈమె ద్వారా యీ దేశాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకొనేందుకు ప్రయత్నించినవారే.

కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత సరోజినీ హైదరాబాదు వదిలింది. దీనితోపాటే ఆమె కవయిత్రిగావుండే రోజులు కూడా ముగిసాయనే చెప్పవచ్చు. రాజకీయాలలో తలమున్నగుగా పనిచేయడానికి హైదరాబాదు వదిలిన సరోజినీ, అప్పుడప్పుడు మాత్రమే కవిత్వం వ్రాసేది.

విఖ్యాత రచయిత లందరూ సరోజినీ కవిత్వాన్ని కొని యాడేరు. “పక్షుల కిలకిలా రావాల లాగే నా హృదయంలో స్పందించే గీతికల జీవిత ప్రమాణం కూడా బుద్ధుడ ప్రాయం. నాకు నిండైన కోరికలూ, కవితాదృష్టి వున్నాయి, కాని స్వరం లేదు. నేను నిజంగా కవిని గాను” అని తన కవిత్వాన్ని గూర్చి సరోజినీ చెప్పుకొంది. కాని ఒకటి మటుకు నిజం. ఆమె గీతాలు హృదయరంజకంగా వుండి స్వేచ్ఛా జీవులైన పక్షుల పాటలలాగే వుంటాయి. The Golden Threshold, The Bird of Time; The Broken Wind అనే మూడు పద్య సంపుటాల లోనూ— చక్కని సంగీతంతో కూడుకొన్న పదజాలం,

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి

## స రో జి నీ దే వి

మానవాతీత సౌందర్యాన్ని మాటలలో పొదిగిన చాతుర్యం  
మన కళ్ళకి కడుతుంది.

సంరక్షణలలోనూ పాలు పంచుకోవాలనే కోరిక ఆమెలో  
దిన దినం అభివృద్ధి కాంచింది.

ఈ కవితాలోకంలో ఊహలకో కాలక్షేపం చేయడం  
సరోజిని అభిమతంకాదు. దేశరాజకీయాలలోనూ సాంఘిక

హిందూ ముస్లిముల నైక్య పరచి, దేశదేశాల అదే  
వికృతని పెంపొందించాలని సరోజిని కోరింది. ఆమె



శ్రీ జనానికి దృవతార

## స రో జి నీ దే వీ

పుట్టి పెరిగిన వాతావరణం యందుకు ఎంతైనా తోడ్పడింది. బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో పుట్టి, మహమ్మదీయుల మధ్య మహమ్మదీయ నగరంలో పెరిగి పెద్దదైన తరువాత సరోజిని ఆ పట్టణ జీవితంలోనే ఒక ప్రముఖ భాగమైపోయింది. రాజకీయాలు చర్చిస్తూ ఒకనాడు ఆమె గోఖలే వద్ద “ఇక బదు సంవత్సరాలలో హిందూ ముస్లిం మైత్రి నే చేకూరుస్తాను” అన్నదట. అప్పటి నుండి సర్వదా దాని కోసమే పాటు పడింది. 1913 లో లక్నోలో జరిగిన ముస్లింలీగు సభలోనూ, 1916 లో అక్కడే జరిగిన హిందూ ముస్లిం సభలోనూ ఆమె చేసిన ఉపన్యాసాలు ‘మహమ్మదీయులపై అధిక ప్రభావం చూపాయి. 1921 లో మరకలహాలతో ఉన్నత్తులై పున్న బొంబాయి గుంపుల మధ్య నిర్మయంగా సంచరించి వారిని సుముఖులను చేయ ప్రయత్నించింది. 1922 లో కారాగృహం ప్రవేశిస్తూ మహాత్ముడు “భారత ఐక్యతను నీ చేతులలో పెట్టి వెదు తున్నాను” అన్నాడు. ఆయన మాటలు శిరసావహించి రాత్రింబవళ్ళు హిందూ ముస్లిం ఐక్యత కోసం సరోజిని ప్రయత్నాలు సాగించింది.

“ఎచట శ్రీలు పూజింప బడుదురో అచట దేవతలు క్రీడింతురు. ఎచట పూజింపబడరో అచట అన్ని క్రియలు ఫలకూన్యములగును” అన్న మనువువాక్యం, “విర్యాసము సౌజన్యము రెండవ కంటివాడెరుగని వాధ ననుభవించుట, వారియందు (శ్రీలయందు) మూర్తిభవించెను” అన్న గాంధీ సూక్తి, రెండూ యథార్థాలే. దేశంలో శ్రీలు సంతుష్టులు కాకుంటే పురుషుల అన్నిప్రయత్నాలూ ఫలకూన్యాలే అవుతాయి. వేదకాలం నాథు భారత శ్రీలు అనుభవించిన స్వాతంత్ర్యం నాగరికతాభివృద్ధితోపాటు దిగనాసిల్లి పోయింది. కొంతకాలం క్రితం దాకా శ్రీ పురుషునికి వానిన అన్నట్లుగా తయారయింది. ఆమె అంటే సంఘానికి అందులోని ప్రముఖులకీ కూడా న్యూనత భావమే. సంఘంలో ఆమె కష్టసుఖాలను ఆలోచించి తీర్చేవారే లేరు. రాజకీయాలలో ఆమెకు భాగం యిచ్చేవారూ లేరు. ఎన్నాళ్ళు స్తబ్దులై యిటువంటి అవస్థని భరిస్తారు? సరోజిని వంటి వనితలు ముందుకీ వచ్చి శ్రీల స్థితిగతులను సరిదిద్దడానికి నడుము కట్టారు.

సరోజిని తన వివాహాన్నే సనాతన సంప్రదాయానికి వ్యతిరేకంగా చేసుకొని శ్రీలూ వ్యక్తులైననీ, వారికీ వ్యక్తిత్వం, స్వేచ్ఛా వుండాలనీ చాటింది. అతి బాల్య వివా

హాలూ పరదా పద్ధతి వుండకూడదని అధిక ప్రచారం చేసింది. సవనాగరికత వనితా లోకంలోనే కాక, సనాతన సంప్రదాయానుగుణంగా వుండే శ్రీలతో కూడా స్నేహం కలిపి అందరినీ ఒకే అంతస్తులో నుంచి నడిపే యత్నాలు చేసింది.

ఈ ఉద్యమంలో ప్రప్రథమంగా సరోజిని, ఫిజీ మహిళల తరపున వైస్రాయి వద్దకు రాయబారిగా వెళ్ళింది. 1919 లో మాండ్రెగు ఇండియా వచ్చినప్పుడు ఓటు హక్కులకు వెళ్ళిన శ్రీల రాయబారిగా నాయకురాలుగా సరోజిని నిర్ణయించింది. శ్రీల ఓటు హక్కు విషయాన్ని చర్చించేందుకు యేర్పరుపబడిన కమిటీ ముందు సరోజిని యిచ్చిన వాఙ్మూలం అతి శక్తివంతమైనది. ఇదే సందర్భంలో యీమె అనేక పర్యాయాలు ఇంగ్లాండు దర్శించింది. ఇంగ్లాండులో విహారంగ సభలో మాట్లాడుతూ అంగ్ల ప్రభుత్వాధికారుల అధికార మదాంధతని తీవ్రంగా విమర్శించిన దీమంతురాలు. 1920 లో జెసివాలో జరిగిన అంతర్జాతీయ మహాసభకు భారత నారీప్రతినిధిగా వెళ్ళి, అంతర్జాతీయ కీర్తిని మన మహిళలకి సమకూర్చింది. 1930 లో బొంబాయిలో జరిగిన మహిళాసభ చతుర్థ సమావేశానికి అధ్యక్షతవహించి అందరి మన్ననలను అందు కొన్నది. 1931 లో చెరసాలనుండి విడిపించి, ప్రభుత్వం ఇంగ్లాండులో జరుగు రౌండు టేబుల్ కాన్ఫరెన్సునకు భారత మహిళా ప్రతినిధిగా సరోజినిని నియమించారు.

సరోజినికి కాంగ్రెసు సంస్థతోటి సంబంధం కూడా పాతది. 1905 లోనే ఆమె కాంగ్రెసు సభలో ఉపన్యసించింది. ఈ సంస్థలో ఎన్ని మార్పులు వచ్చినా, ఎన్ని లోపాలు కనిపించినా సరోజిని మట్టుకు దానిని ఫీడలేదు. కాంగ్రెసు తరపున ప్రతినిధిగా పని చేయడమే కాక, 1925 లో కాన్పూరు కాంగ్రెసునకు అధ్యక్షురాలుగా ఎన్నుకోబడింది. ఇంతటి అఖండ గౌరవం యింకే భారత శ్రీకి సమకూరలేదు. 1937 లో దేశసంచారం చేసి కాంగ్రెసు విజయం కోసం పాటు పడింది. కాంగ్రెసులో అంతర్జాతీయ శాఖకు అధ్యక్షురాలిగా వుండి అంతర్జాతీయ ఐక్యత కోసం పాటు పడింది.

గాంధీజీ పరిచిన వ్యక్తులలో సరోజిని ప్రముఖురాలు. బాబూజీ ఆదర్శాలను మనసారా నమ్మి వాటిని ఆచరణ రూపంలో పెట్టిన శ్రీ రత్నం. ఆయన ప్రారంభించిన (తరువాయి 31-వ పేజీలో)

# చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు శ్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాలు ఏ క్లుప్తంగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరతై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి, శ్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువకులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును,

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 1 1/2% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యింత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రమారమి రూ. 24000/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 300/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాను.

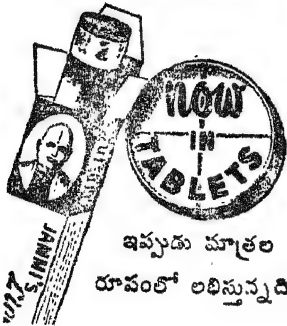
అ. చన్నమంటమ్మ,  
కార్యదర్శిని.



మీ బిడ్డ మామూలుగా  
భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు చచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మాత్రం  
రూపంలో లభిస్తున్నది.

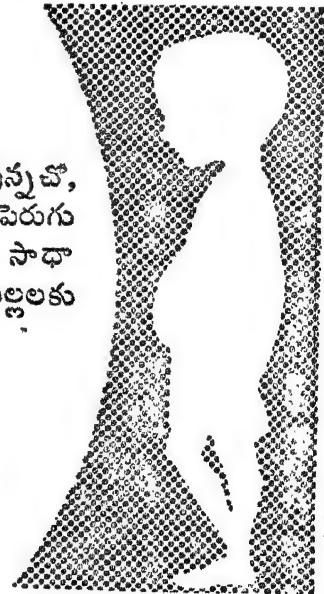
లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల  
చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య ఆండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సిటీ,  
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1TG

ఆంధ్ర మహిళ

## “ముక్కెర”

పూర్వకాలపు నగలలో అందమైనది, నాజూకైనది యీ ముక్కెర తప్ప యింకో నగలేదు. ఎటువంటి శరీర చ్ఛాయకేనా సరే వన్నె తెచ్చేది యీ ముక్కెర. చూపరులని యంతగా ముగ్ధులని చేసే ఆదరణం యింకోటిలేదు.

ఏదేశంలో కాని, ఏకాలంలో కాని. పురుషులే స్త్రీల కంటే దాండుకులు అనిపిస్తుంది. కారణం : ఇంకో పేరులో నైతేనేం, యింకో ఆకృతిలో నైతేనేం. ఏదో విధంగా స్త్రీ ధరించిన అన్ని ఆభరణాలూ యీ పురుషులూ ధరించడమే. స్త్రీ అలంకరణలుగా గాజులూ, కంకణాలూ, వట్టిలూ, జంకాలూ, ధరిస్తే వాటినే మార్చి పురుషులు ధరించారు. వాటికి ప్రత్యేకమైన విలువా ప్రతిష్ఠా యేర్పరచారు. రాజాధి రాజునీ, కవి చక్రవర్తినీ యుద్ధవీరుడినీ గుర్తింప చేసేవిగా వీటిని వాడేరు. స్త్రీ ధరిస్తే జంకాలయినవే పురుషులు ధరిస్తే “మకరకుండలాల” అయ్యాయి. తర్కశాస్త్రవేత్తలు, వేద వేదాంగ పారంగతులు, మంత్ర తంత్ర వేత్తలూ, తమ మకర కుండలాల ప్రమాణాన్ని పట్టి తమ ప్రతిభ వెల్లడి చేసేలా చూసేవారు. కొన్ని సమయాల్లో మకర కుండలాల బరువే వారి పొండితా గరిమకు నిదర్శనంగా పరిగణింప బడేది.

అందరు స్త్రీలూ ధరించే గాజులే పురుష సింహాలూ ధరిస్తే ‘కంకణాలు’ అయ్యాయి. యుద్ధవీరులు ధరిస్తే ‘వీర కంకణాలు’ అయ్యాయి. నాట్యకత్తె చిహ్నమైన వట్టాలు కృష్ణరాయిల ఆస్థాన కవికి చిహ్నమయ్యాయి. కవి సింహాల కది ‘గండ పెండేర’ మన్నమాట. ఇదంతా చూస్తే ఒకటి తోస్తుంది. తనకి సరిపడేటట్టు అలంకరణల పోకడలని పురుషుడు పువయోగించు కొందుకు వెనుకంజ వెయ్యలేదని :

పూర్తిగా స్త్రీల స్వంతం అయిన యీ ఆభరణం నవీ నపు అలంకరణల పోకడలలో లేకుండా పోడం విషాద కరమే. అందమైన ముక్కుకి యింకా వన్నె తెచ్చే యీ ముక్కెర లేక పోవడం మూలాన్ని; ఆశ్చర్యార్థకానికి(1) కింద చుక్క లేకుంటే ఎంత చిన్న పోతుందో ముగ్ధ ముక్కు కూడా అలాగే చిన్న పోతుంది.

ఈ ముగ్ధభరణమైన ముక్కెర గురించి సంస్కృత కవుల వూహలు యిన్ని అన్నీ కావు. “ప్రియురాలి ముఖం చంద్ర బింబం అయితే, చంద్రుని సొన్నిధ్యంలో

వుండే రోహిణి యే యీ ముక్కెర అయింది” అంటాడు ఒక కవి. “స్వర్గద్వారాల్లాంటి కళ్ళా? అమృతోపమానమైన ప్రియురాలి ఆభరణమా? ఏదికావాలో తేల్చుకో లేని నా ప్రేమ రెండింటికీ సన్నిహితం అయిన ముక్కెర రూపు దాల్చింది” అంటాడు యింకోకవి. విచిత్ర సమస్యని సృష్టిస్తూ సమాధాన మిస్తాడు యింకో కవి - నల్ల కలువల్లాంటి కళ్ళూ రక్తారుణ ఆభరణాలూ కలిగిన సుందరి దొంగల చే జిక్కినప్పుడు అన్ని ఆభరణాలూ దోచుకొన్న చోరులు ముక్కెర మాత్రం ఎందుకు వదిలారు? అంటే, కళ్ళ కాటుక కాంతులని పై భాగంలోనూ పెదవుల రక్త వర్ణాన్ని క్రింది భాగంలోనూ నింపుకొన్న యీ ఆభరణం దొంగల కంటికి సాధారణమైన గురివింద గింజలాగ కనిపించిందట! సర్వ సాధారణమైన గురివింద గింజకి అదృష్టం పట్టి బంగారం తూచేందుకు ఉపయుక్తమైనట్లే, సుందరాంగికి ముక్కెర అయిందేమో అన్నట్లు ఉత్ప్రేక్షించాడు కవి.

ముక్త అంటే ఆణిముత్యం (సాధారణంగా యీ ముక్కెరకి స్వచ్ఛమైన పెద్ద ముత్యాన్ని వాడుతారు) ‘ముక్తా’ అంటే ముక్తిని పొందే ఆత్మలని సంస్కృతంలో యింకో అర్థం కూడా వుంది. ఈ ద్వంద్వార్థాలని పురస్కరించుకొని కవి తన ప్రతిభ చూపుతూ యిలా అంటాడు. “స్త్రీల అధరామృతమే నిజమైన స్వర్గలోకపు అమృతం. అదే స్వేచ్ఛ జీవులైన ఆత్మలు తమ లక్ష్యంగా పెట్టుకొంటారు” అంటే, స్త్రీ అధరామృతమే, ప్రియునికి ముక్తి దాయకం అని భావం.

“యుగ యుగాలుగా సముద్రపు అగాధాలలో తపస్సు చేసి, తరిమిడి పట్టేవాని చేతిలో అష్ట కష్టాలూ వడిన ఆణిముత్యం తన తపః ఫలితంగా, ముగ్ధురాలి ముక్కెరగా రూపొందింద”ని యింకో కవి అంటాడు.

భారంగా సాగే కాలానికి నిశ్శబ్దంగా అనుభవించే తీరని కోరికల వ్యధకి యీ ముక్కెర చక్కని నిదర్శనం. కోర్కెల సఫలత కోసం అత్యధికలో ఎదురు జూచే భావిలాంటిది యీ ముత్యం. అందుకే కవులకి విశ్రాంతి లేకుండా చేసిందన్నా, మన చిత్రకారుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తోందన్నా ఆశ్చర్యం లేదు. ఇది స్త్రీ త్యానికి శాశ్వత నిదర్శన. (“హిందూ” నుండి అనుకరణ)



భోజని రాజధానిలో ప్రతిదినము ఉదయాన దేవాలయంలో పాట పాడుతుండే అమ్మాయి ఎక్కడో దొరికిన పిల్ల.

దేవాలయాచార్యుడు ఆ పిల్ల దొరికిన వివరం ఈ విధంగా చెప్పేవాడు—“ఒకనాడు తెల్లవారుఝామున ఎవరో పాడుతున్నట్టు వినబడ్డది. కొంత సేపైన పిమ్మట మామూలు ప్రకారం సజ్జపట్టుకొని పూలు కోద్దామని చెట్టు దగ్గరికి వెళ్లేసరికి ఈ అమ్మాయి ఆ చెట్టుకింద దొరికింది”

అప్పుడినుంచి ఆచార్యుడు తన తంబూరాను ఒళ్ళో పెట్టుకొని బహు శ్రద్ధగా పట్టుకొన్నట్టుగా అమ్మాయిని ఒళ్ళో కూర్చోపెట్టుకొని అతి ముద్దుగా పెంచి పెద్దదానిని చేశాడు. ఆ అమ్మాయి నోటి వెంట మాటలు రాక పూర్వమే కంఠంలో నుండి సంగీతం రావడం ప్రారంభించింది.

ఆచార్యుని కంఠం ఇప్పుడు క్షీణం అయిపోయింది. కళ్ళు కనపడవు. ఆ బాలిక అతన్ని ఇప్పుడు వసి బిడ్డణి పెంచినట్టుగా పెంచుతున్నది.

ఆ అమ్మాయి పాట వినడానికి దేశ దేశాలనుండి యువకులెందరో వస్తున్నారు. ఇది చూచి ఆచార్యుని గుండెలో అప్పడప్పుడు వణుకు వుట్టి, “పువ్వు బలం తగ్గిపోయిన కాడను అంటిపెట్టుకొని అట్టే రోజులు ఉండ” దని అంటూ ఉండేవాడు.

“నిన్ను విడిచిపెట్టి ఒక్క నిమిషం బ్రతికి ఉండలేను నేను” అని ఆ బాలిక జవాబు చెప్పేది.

“నేడు నా కంఠంలోంచి బయటికి వచ్చేసిన పాట నీలో రూపం ధరించింది ; నీవు నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోయి నావంటే యావజ్జీవము నేను చేస్తున్న సాధనం అంతా పోగొట్టుకొన్న వాడనౌతా” నని ఆచార్యుడన్నాడు.

౨

వసంత పౌర్ణమినాడు ఆచార్యుని ప్రధాన శిష్యుడు కుమార సేనుడు గురువుగారి దగ్గరికి వచ్చి సాదాల పైని అమ్రమంజరి ఉంచి ప్రణామం చేసి “నాకు మాధవికి

పరస్పరానురాగం కలిగింది. మీరు సమ్మతించిన యెడల మే మిద్దరమూ కలిసి మీ పాదసేవ చేస్తాము” అని అన్నాడు.

ఆచార్యుని కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు కారడం మొదలు పెట్టాయి. “నా తంబూరా తెచ్చి నా చేతికిచ్చి, మీరిద్దరు రాజు, రాణి అయి నా ఎదుటకు వచ్చి కూర్చోండి” అని అన్నాడు.

తంబూరా పట్టుకొని శహనా రాగంమీద బహు ఇంపైన జోలపాట ప్రారంభించి, “నా జీవితంలో ఇదే ఆఖరి పాట” అన్నాడు.

ఒక్క చరణం పాడాడు, పాట మరి నడవలేదు. చినుకులు పడి పడి నీళ్ళతో నిండి అల్లలాడి అల్లలాడి రాలి పడిన జాజి పువ్వు మాదిరి కనబడ్డాడు. చివరకు తంబూరాను కుమార్ సేన్ చేతిలో పెట్టి, “ఇదిగో తీసుకో నాయనా నా యంత్రాన్ని” అని అన్నాడు.

తరువాత మాధవి చెయ్యిని తీసి, అతని చేతిలో పెట్టి “ఇదిగో నాయనా, నా ప్రాణాన్ని అందుకో అని అన్నాడు.

“మీరిద్దరు కలిసి నా పాట పూర్తి చెయ్యండి, నేను వింటాను” అని తరువాత అన్నాడు. మాధవి, కుమారుడు కలిసి పాట పూర్తి చేశారు—అది అశాశము నిండు చంద్రుడు కలిసి పాడిన పాట అని అనిపించింది.

౩

ఆ సమయంలో రాజమాత ఒకడు వచ్చి ద్వారం దగ్గర నిలుచున్నాడు. పాట నిలిచిపోయింది.

ఆచార్యుడు వణుకుతూ వణుకుతూ అననంమీదనుండి లేచి, “రాజావారి ఆజ్ఞ ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

“మీ అమ్మాయి అదృష్టం బాగుంది, ఆమెను తీసుక రమ్మని మహారాజా వారి ఆజ్ఞ అయింది” అని దూత అన్నాడు.

“మహారాజా వారి ఉద్దేశమేమి?” అని ఆచార్యుడడిగాడు.



“రేపు ఉదయాన రాజావారి కొమార్తె కాంభోజదేవీనికీ వెళ్ళిపోతుంది. అర్తవారి ఇంటికి. మీ అమ్మాయి, మాధవి చెలికత్తెగా ఆమెతో వెళ్ళవలెనట” అని టూక చెప్పాడు.

ఛ

తెల్లవారింది. రాజ కన్య పతి గృహానికి బయలు దేరింది. రాణి మాధవిని పిలిచి “మా అమ్మాయి విదేశాల్లో ఉండబోతున్నది. ఆమె నవా అనందంగా ఉండే ధారం నీదే” అని అన్నది.

మాధవి రళ్ళనుండి నీళ్ళు కారలేదు. అనావృష్టి సమయంలో ఆకాశం నుండి పడుతున్న సూర్య కిరణాలు పడ్డవి.



## స రో జి నీ దే వి

(27-వ పేజీ తరువాయి)

సత్యాగ్రహ సమరంలో త్రికరణ శుద్ధిగా పనిచేసిన వీర వనిత. స్వాతంత్ర్య సమరంలో అధికంగా పాల్గొని యితోడి కంగా దేశసేవ చేసింది. ఉప్పు సత్యాగ్రహంలోనే కాక అగస్త్య విప్లవంలో కూడా కారాగార వాసాన్ని చవి చూసింది. 1943 లో అనారోగ్యం కారణంగా ఆమెను విడుదల చేశారు.

స్వాతంత్ర్య సమరంలోనే కాక పదవీ నిర్వహణలో కూడా స్త్రీలు పురుషుల కేమాత్రం తీసిపోరని సరోజిని నిరూపించింది. స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన తరువాత, డాక్టరు బి.సి. రాయ్ విదేశాలలో నుండగా ఆయనస్థానే సంయుక్త రాష్ట్రాలకు గవర్నరుగా సరోజినిని నియమించారు. అధికారం అంటే అయిష్టం అయినా యీ పదవిని అనేక కారణాలవల్ల స్వీకరించక తప్పలేదు. గవర్నరుగా పని చేస్తూనే సరోజిని మహిళల ఉన్నతికి శరణార్థులకు వసతి సౌకర్యాలు కల్పించడానికి పాటుపడింది.

జీవిత సర్వస్వాన్ని దేశసేవకై ధారపోసి, అలసట అనేదే యెరుగని సరోజిని ఆ శరీరం 1945 జనవరిలో అస్వస్థత చెందింది. 1945 మార్చి 2 వ తేదీన సునా

మయూరపంఖి అనే రాచకన్య పల్లకి ముందు వెళ్ళు చున్నది. దాని వెంటదే వస్తున్నది మాధవి పల్లకి— లతలు కుట్టిన ముద్దులు బుర్రా కప్పి ఉన్నది. రెండువైపులా సిపాయిలు పారా ఇస్తున్నారు.

గాలికి విరిగి పడిన రావికొమ్మలాగు దారి ప్రక్కను వడి ఉన్నాడు. ఆవార్యుడు, ఆ ప్రక్కనే నిశ్చలంగా నిలుచాని ఉన్నాడు కుమార్ సేన్.

పలాశరాఖలపైని కూర్చొని పక్షి పాడుతున్నది. చూచితిప్పువ్వు వాసవతో నిండి ఉన్న గాలి విహ్వల మైనట్లు ఉన్నది. వసంత సంభ్యను రాజకుమారి మనస్సు చంచలమై దావపమరుంటూ ఉంటుందేమో అనుకొని పురజనుల హృదయాలు తల్తరపడుతున్నవి.

యాసంగా, కాశ్వతంగా ఆమె యీ లోకాన్నే విడిచింది.

గతకాలపు వీరవనితలనీ, రాజ్ యే మేధావంతులయిన నారీమణులనీ కలిపే శక్తి సరోజిని. భారత వర్షంలో సావిత్రి, అనసూయా, దమయంతి, పద్మినీ, మీరాబాయి మొదలైన వారి సుగుణాల కథలు అభూత కల్పనలు కావని సరోజిని జీవితం నిరూపిస్తుంది. ఈమె మనో నిశ్చయం, ధైర్యం, త్యాగం వ్యక్తిత్వం పురాణ స్త్రీల అద్భుతగాథలని యేమాత్రం తీసిపోదు. కాలంలో మార్పు వుంది కనక ఆ తేడా కనిపిస్తుంది. సరోజిని జీవితం భావి భారత వనితాలోకానికి ధృవతార. ధైర్య స్థైర్యాలూ విశ్వాసమూ, సరోజినిని చూసి అనేకులు నేర్చుకొంటారు. ఇదే ఆమె సాధించిన ఘన విజయం. ఇదే ఆమె జీవితం వేసిన రాజబాట. సరోజిని తన కళ్ళతో తనే మహిళల మహోజ్వల భవిష్యత్తు చూడలేకపోవచ్చు. దానివల్ల నష్టం ఏమిటి? ఈనాటి మహిళల కనుల మెరిసే జ్ఞానం వారి మనస్సులలో నిలచిన ధైర్యం, వారి వ్యక్తిత్వానికి యేర్పడిన హోదా— అన్నిటిలోనూ కూడా సరోజిని పాలు పంచుకోదా? ఆమెదే కదా యీ చలవంతా? అందుకే అప్పుడూ ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ కూడా స్త్రీజనానికి సరోజిని ధృవతార అంటే అతిశయోక్తి కాదు.



# దారిద్ర్య నిర్మూలనకు సంతాన నిరోధం మాత్రం మార్గమా ?

“ శ్రీమతి లక్ష్మీపున్నయ్య ”

వళ్ళిమ గోదావరిజిల్లా మహిళాసభ “అధిక జనాభా వల్ల దారిద్ర్యంతో అలమటిస్తున్న భారత దేశాన్ని ఉద్ధరించ గలగాలంటే సూతనంగా కని పెట్టబడిన సంతాన నిరోధ మార్గాలను సాధ్యమైనంత త్వరలో ప్రజలలో విరివిగా ప్రచారం చేయడం అవసరం”మని తీర్మానించింది.

దేశ విస్తీర్ణం, అందులోని సహజ సంపద పరిమితమయి సంతానోత్పత్తి పెచ్చు పెరిగిపోతున్న సందర్భమున దేశంలోని దారిద్ర్యాన్ని నిర్మూలించుటకు సంతాన నిరోధము ప్రధానవసరముగా నెంచవచ్చును. కాని మన దేశంయొక్క విస్తీర్ణం, అందులోని సహజ సంపదలు, జీవనోపాధికిగల అవకాశాలు ప్రజలకు ఎంతవరకు వినియోగపడుతున్నవి ? దానిని నూటికి నూరుపాళ్ళు తమ జీవిత పురోభివృద్ధికి ప్రజలు వినియోగించుకో కలిగిననాడు యీనాటి దారిద్ర్య దురవస్థలకు గల అవకాశములు ఏమిటి? అనే విషయాలను ప్రజలు, ముఖ్యంగా మహిళా సంఘాలు గుర్తించాలి. ఈ విషయాలను తర్కించుకొని మన దేశంలో సంతాన నిరోధావశ్యకతను గురించి ఆలోచించినా, తీర్మానాలు చేసినా, సంతాన నిరోధ సూత్రాల నమలు పరచినా వాగుంటుంది.

సంతానోత్పత్తిని పరిమితం చెయ్యడం అవసరమే కావచ్చు. దినదినానికి బలహీన మగుచున్న ప్రజావాహుళ్యాన్ని, ఊనిస్తున్న ప్రజల ఆరోగ్యస్థాయిని, ఆర్థికదుస్థితిని దృష్టిలో నుంచుకొని వీనినిచే కృదిద్దు కోడానికి ఏకైక మార్గము సంతాన నిరోధము మార్గమనే వాదం బలహీనమయిందేమో! అదీను - కృత్రిమ మార్గాలు, మందుల ద్వారా సంతాన నిరోధాన్ని అమలు పరచాలని చేసే వాదన అవాంఛనీయము.

ప్రజల ఆరోగ్యస్థాయిని పెంపొంది జేయడానికి కావలసిన కనీసావసరాలు - ఆడ పిల్లల పెండ్లి వయస్సు

పెంచడం, యువకులకు కుటుంబ బోషణ కవసరమయిన ఓద్యోగ సంపాదనను వివాహ యోగ్యతగా నిర్ణయించడం, సామర్థ్యము, అవకాశములను బట్టి కుటుంబ ఆదాయం పెరిగి దైనికావసరములు గడచి పోవుట కనువైన వ్యవస్థ నిర్మాణానికి కుటుంబములోని ప్రతియొక్కరు కృషి చేయడం అత్యవసరము. దీనితోపాటు దేశంలోని సహజ సంపదని, పరిశ్రమలు, వ్యవసాయోత్పత్తి ప్రజాశ్రేయస్సుకుగా వినియోగ పడటం పట్ల ప్రభుత్వము ఆసక్తితో తోడ్పడాలి. ఇవి సమకూరిన నాడు ప్రజలకు దారిద్ర్య దురవస్థలు తొలిగి ఆరోగ్య సౌభాగ్యములు సమకూరగలవు.

పెండ్లి వయస్సు శ్రీలకు, పురుషులకు పెంచే సందర్భమున వారికి వివాహానికి ముందు శ్రమశిక్షణతో కూడిన జీవిత పురోభివృద్ధికి అనువైన విద్యాసౌకర్యాలు అమరాలి; ఉద్రేక పరచే వాతావరణానికి - వాఙ్మయానికి, దృశ్యాలకు వారిని దూరంచేయ్యాలి. దానివలన యుక్త వయస్కులై వైవాహిక జీవయాత్ర కుపక్రమించినచో సంతానము పృష్టికరంగా నుంటుంది. తల్లిదండ్రులు, సంతానము ఆరోగ్య వంతులుగా నుంటారు. జీవితావసరాలు గడచి పోతూ ఆరోగ్య సౌభాగ్యాలతో వర్ధిల్లే కుటుంబ జీవితం దేశపురోభివృద్ధికి కారక ప్రపంచ పురోభివృద్ధికి నయితం అత్యవసరం. దీనిని సాధించడమే ప్రతి సంఘసేవకునకు, సేవకురాలికి పరమావధి.

విశాలమైన భారతదేశంలో, దాని అభివృద్ధికి విశేషమైన మానవ కృషి, శక్తి అవసరమై యుండి కూడ సంతాన నిరోధానికి విశేష ప్రచారంపై కార్యక్రమ నిర్వహణకంటె సత్ఫలితాలను సమకూరుస్తుందని నాటిలోకం నయితం ఎలాగ భావిస్తుందో అర్థం కావడంలేదు.



# వింత జంట

శ్రీ యం. పోమ్.

ఉషాకాలం - భానుడు తన అరుణారుణ కిరణాలను వెదజల్లుతూ, నీలి మబ్బులోంచి పొంచి చూస్తూ “మరల రేపు వస్తాను సెలవు” అంటూ అస్తమిస్తున్నాడు. చిత్ర కారుని బొమ్మలకు అవసరమైన రంగులన్నీ ఆ ఆకాశంలో మిళితమై కనిపిస్తున్నాయి. కవి వర్ణనకు పుట్టిలయిన పక్కతి ప్రశాంతాన్నందిస్తూంది. ఆ సాయంత్రపు సూర్య కిరణాల్లో మెరసిపోతూన్న సముద్రపుబొడ్డున పిల్ల వాయువులకు అల్లల్లాడే ముంగురులను చక్కదెబ్బకుంటూ అందం, ఆనందం అంతా తమదే అనుకుంటూ మురిసి పోయే యువకులు, స్వేచ్ఛ అంటే యింకెక్కడుందంటూ చేయి చేయి కలిపి తిరిగే యువకులు, కుక్కలతో ఆడుకునే పిల్లలు, పిల్లలతో ఆడుకునే తల్లులు, తల్లులతో బాధపడే కూతుళ్లు, కూతుళ్ళతో విసుగుచెందే తండ్రులు, ‘ఆమె నన్ను చూడలేదే!’ అని అలమటించే అమాయకులూ, అల్లరిచేసి ఆనందించే అంగనలు, మమత మాల మనసు మెరపుల మురిసిపోతూ పొంచి చూచే పూబొండ్లు, వీరి చర్యలను చూస్తూ ఆనందించేవారు కొందరు - విసుగు చెందే వారు మరికొందరు, ఒకవైపు ‘వేరుగళ్’ కుర్రవాని కేకలు, మరొక వైపు ఐస్ క్రీమ్ అమ్మేవాని అరుపులు, కాకుల కోలాహలం, కుక్కల అరుపులు వీటన్నిటికీ స్మృతి పోస్తూన్నట్లు సముద్రపు ఘోష. ఇసుకలో కూరుకు పోతూన్న కాళ్ళను ఈడ్చుకుంటూ ఆ రమణీయాన్ని గురించి పొగడుతూ నా ప్రక్కనే నడుస్తూ వస్తూన్న స్నేహితునివైపు తిరిగాను. అంతవరకూ నా వెంట వస్తూ అంత అకస్మాత్తుగా ఎక్కడ ఆగిపోయాడా అని వెనక్కి తిరిగి చూశాను. మన వాడు కొన్ని గజాల దూరంలో ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ నవ్వుతూ నన్ను రమ్మని పిలిచాడు. తరువాత వారికి నన్ను, నన్ను వారికి పరిచయంచేసి వారితో యింకా ఏమో మాట్లాడుతూనే

వున్నాడు. మన వాడితో మాట్లాడుతూన్న యువకుని మాటల్లోని ఆస్వాదత, ఆ చూపుల్లోని శాంతం నన్ను మరీ ఆకర్షించాయి. అతని ప్రక్కనే కూర్చోని పొంగి పొరలే ఆనందంతో తన చిన్న బిడ్డను అడిస్తూ మాతృ హృదయాన్ని వెల్లడిస్తూంది అంగ సౌష్ఠవంతో కూడుకున్న పుమారు పడునెనిమిది సంవత్సరాల అందాల భరిణి. బంగారు ఛాయలాంటి ఆమె శరీర చ్చాయ, నల్లని దీర్ఘమైన రెండు జడలు, మెరసిపోయే నేత్రాలు, చిలుక పలుకల్లాంటి ఆ మాటల్లోని పొడుపు అంతా ఆమె ఎవరో చిత్రకారుని చిత్తరువో, కవుల ఊహా స్వరూపమో అన్నట్లుంది. వారిరువురి మధ్య చిన్న చిన్న ఆడుగులతో అల్లి బిల్లి తిరిగే చిన్న పాప - చూడటాని కెంతో ముచ్చటగా ఉంది.

అలా చూస్తూన్న నన్ను మన వాడు నా చెయ్యి పట్టుకొని “చెప్తాన్నాడు” అంటూ బయలుదేరాడు. మరేం చెయ్యను. “సరే” నని నడక సాగించాను. అలా నడుస్తూనే మనవాడు ఆ జంటను గురించి చాలా వింత వింత విషయాలు చెప్పటం ప్రారంభించాడు. అలా చెప్పకుంటూ మెల్లగా రూము చేరాము. ఏ నిమిషాన్ని చూసినా ఆ ఆదర్శమైన జంటే గుర్తుకు వస్తూంది. ఒక్కొక్కరి మనస్తత్వాన్ని గురించి-అందులో స్త్రీలను గురించి ఎన్నో రకాలుగా ఆలోచించాను. కాని స్త్రీ హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోవటం అంత సులభమైనది కాదేమో! ఒకప్పుడు ఆనందాన్ని చేకూర్చిన స్త్రీయే మరొకప్పుడు అశాంతి నిస్తుంది. అమృతాన్ని వెదజల్లే అబలే విషాన్ని కురిపించే కర్కసిగా మారుతుంది. ఒక క్షణంలో తన ప్రేమ హృదయాలయ సింహద్వారాన్ని తెరచి పూజారి నాహ్వనిస్తుంది. మరుక్షణంలోనే కవాజులను బంధించి పిశాచాల

కాలయమైన శృణానంగా మారుస్తుంది. తన సంతోషానికై మరికొందరిని బాధలకు గురి చేస్తుంది. మరొకరి ఆనందం కొరకు తాను కష్టాల నెదుర్కుంటుంది, వెన్నపూసలాంటి మనసు కఠినశిలగా మారుతుంది. చలనంలేని హృదయాన్ని పూరికే చలంప జేస్తుంది. ఏమిటీ మార్పు? ఇలా ఏమో ఆలోచిస్తున్నానే కాని అసలా జంట కథ ఎక్కడ ప్రారంభించి వ్రాసి మన వాడి కోర్కె తీర్చాలో భోద పడింది కాదు. పోనీ శుభమస్తూ అని పెండ్లితో ప్రారంభిద్దా మనిపించింది. సరే అనుకున్నాను.

ఈ పెండ్లిండ్ల విషయాలు చూశారూ మహా వింతగా ఉంటాయి. అది మానవ సృష్టిలోని కీలకమే అనుకోండి, మరేమైనా అనుకోండి. కాకపోతే ఎక్కడో పెరిగిన అబ్బాయికి, మరెక్కడో పుట్టిన అమ్మాయికి పెండ్లి, పెండ్లింటే చిన్న దగ్గర నుండి పెద్ద వరకు సంతోషమే. ముఖ్యంగా చావటానికి సిద్ధంగా ఉన్న వృద్ధులకు మరిను. ఈ వృద్ధుల తాలూకు పెండ్లిడు పిల్లలు ఎవరైనా ఉంటే వీళ్ళ పోరు పడటం మాత్రం చాలా కష్టం. ఆ పిల్లల పెండ్లియితే చూసి మరి ప్రాణాలు వదుల్తామని. వీళ్ళ పెండ్లికి వాళ్ళ చావుకు ఏమిదో సంబంధం!

రమణ కుటుంబంలో అలా పెండ్లికని పోరు పెట్టే వాళ్ళు చాలామంది ఉన్నా రమణ మాత్రం వారి మాటలు చెబివిపెట్టకుండా కాలేజీ చదువు సాగిస్తున్నాడు పట్టణంలో. కుమారుని పట్టుదలకు విసిగి విరక్తి చెందిన నాన్నగార్ని అకస్మాత్తుగా ఒక జాబు వచ్చింది. దాన్ని చదివేటప్పటికి తనకే కాకుండా ఆ యింట్లో వున్న అందరికీ గుండె అగి పోయినంతయింది ఆనందంతో. తలవని తలంపుగా తన ముద్దు బిడ్డలో అంత మార్పు ఎందు కొచ్చిందో తెలియని వెర్రి తండ్రి ఆ ఉత్తరాన్ని మరల మరల చదువుకున్నాడు. తన ఏకైక పుత్రుని పెండ్లి విషయంలో తాను ఏసంబంధం తెచ్చినా ఒప్పుకుంటానని వ్రాయటం వల్ల పొంగి అప్పుడే పెండ్లియినంత ఆర్పాటం చేశారు. రోజూ నాలుగు సంబంధాలు చూస్తున్నారు. రమణంటే అన్నివిధాలా మంచివాడు. అందులో కాస్తో కూస్తో స్థితిమంతుడు. మరేం కావాలి! చివరకు ఏదో ఒక దూరపు సంబంధాన్ని నిర్ణయించటం, వెంటనే రమణని పెండ్లి చూపులకని కలుపుచేయటం. అతను రాగానే అందరూ కలిసి వారి సాంప్రదాయ ప్రకారంగా వధువును చూడటానికి వరుడు వధువు ఇంటికి కాకుండా వారికి వీరికి బంధువులైన

మరొక రింటికి వెళ్ళారు. ఇటునుండి వీళ్ళు చేరుకునే టప్పుటికి రాత్రి చాలా ప్రొద్దు పోవడం వల్ల ఆ రాత్రి కేదో లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుకొని పుణ్యకాలం కాస్తా గడిపారు. ఆ యిల్లు వధువు పిన తండ్రిగారి యిల్లు. ఆ యిల్లు, దాని వెనుక దొడ్డి, దానిలో బావి, ఆ ప్రక్కనే వున్న పూల మొక్కలు, ఆ యింటి స్థితి సాధారణమైందని తెలుపుతూంది.

ఆ మరునాటి ఉదయాన్నే స్నానం ముగించుకొని ఒళ్ళు తుడుచుకుంటూ ఆ బావి దగ్గరే ఏదో ఆలోచిస్తూ నుంచున్నాడు రమణ. అతనిలో ఉత్సాహం ఏమూలా కనిపించటంలేదు. మనసు లేని మరలాగ ప్రక్కన వారు చెప్పిన దల్లా చేస్తున్నాడు. ఎలాగైనా సరే, ఏమైనా సరే తల్లిదండ్రుల కోర్కె తీర్చటానికనే ఆ పెండ్లి కొప్పు కున్నాడు - అంతే. ఆ కోర్కెతోనే పిల్లను విధాయికంగా చూడాలన్నట్లు వచ్చాడు. తన అమూల్యమైన ఆశయాలన్నీ ఏనాడో అడుగంటి పోయాయి. అతనిలోని ప్రేమజ్యోతి ఆరి సన్నని పొగ మాత్రం వస్తూంది. అతని హృదయం ప్రస్తుతం అద్దెకొంపలాంటిది - అంతే. వేలుకట్నాలిచ్చి తన హృదయాన్నాక్రమించు కోవటానికి ముక్కు, మొగము తెలియని యువతి వస్తోంది, ఆ వచ్చే అవిడ తన జీవితపు తోటలో విష బీజాల్ని నాటుతుందో! ప్రేమ మొక్కల్ని పెంచుతుందో! ఎలా తెలుస్తుంది?

ఏమైనా సరే ఆ పెండ్లికి ఒప్పుకున్నాడు. తాననుకున్నది తనకు కానప్పుడు మరొకపేదైతేనేం? అందుకే ఆకాబోయే భార్య ఎవరో? ఏమిదోగూడా తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించలేదు. ఏదో ఆలోచనతో అలాగే సూన్యంగా అచ్చటి పూలమొక్కల్ని చూస్తూ కూర్చున్న అతని కండ్లు వున్నట్లుండి ఒక్కసారిగా మెరిశాయి. ఆ పూలచెట్టుమధ్య మెరపుతీవిలాంటి యువతి చిన్న పిల్లని వెంటబెట్టుకొని చెల్లె పాదులను బాగుచేస్తూంది. ఆ యువతి ఇతన్ని చూడ కుండగనే తన పని తాను చేసుకుంటోంది. ఆ యువతి ముఖం మాత్రం అతనికి కనిపించటంలేదు గాని - ఆమె నడకని - ఆ వాలుజడని చూడగానే ఇతని గుండె దడ ఆరంభమయింది. అవిడే పెండ్లికూతురేమో అనుకున్నాడు. మరలా పెండ్లికూతురైతే అలా చెల్లె పాదుల్ని బాగుచేస్తూ వుంటుందా - హాయిగా ముస్తాబై ఏ గదిలోనో కూర్చో వాలిగాని. అయినా ఏమో - అనే అనుమానం. ఆమె ముఖాన్ని చూడగానే తీరిపోయింది. ఏదో గుర్తుకు

వచ్చింది - తన్ను చూడగానే రాతిదొమ్మలాగ నిర్వి  
పోయిన ఆమెను మరల చూడలేకపోయాడు. పెదవులు  
వణుకుతున్నాయి. అవమానంతో తలవంచుకొనిపోయింది  
అసరాధమన్నట్లు శరీరం కంపించింది. భయంతో కళ్ళు  
మూసుకొనిపోతున్నాయి. సిగ్గుతో కాళ్ళు పరుగెత్తు  
తున్నాయి. ఎందుకో? అలా గబగబా తవకని నిర్ణయించ  
బడిన రూములోకి వెళ్ళాడు. నాన్నగారి ద్వారా పెండ్లి  
కూతురు అవిదేనని తెలుసుకొని విలపించటం మొదలు  
పెట్టాడు. ఆరోజు తన ఆశలన్నీ అడుగంటినరోజు. తన  
ప్రణాంత జీవితంలో పెనుతుపాను రేగిన రోజు గుర్తుకు  
వచ్చింది. ఏదో చెప్పలేని బాధ తన హృదయాన్ని  
దహించివేస్తోంది. “ఆమెతో పెండ్లి వద్దంటే వద్దని”  
నాన్నగారితో చెప్పాడు. ఇంకేముంది? అంతవరకూ  
ఆనందంలో మునిగి తేలుతున్న నాన్నగారికి చాలా  
అన్యాయం జరిగింది. రమణకు పిచ్చేమైనా పట్టిందేమో!  
అనే అనుమానం ఆవరించింది. కాకపోతే అంతవరకూ  
వచ్చిన తరువాత అలా అంటాడా? పోనీ పిల్లేమైనా నచ్చ  
లేదనుకోవటానికి అలాగేం లేదు. మరయితే అంత  
అకస్మాత్తుగా ఏమిటా మార్పు? పైపెచ్చు తానేదో  
అసరాధం చేసినట్లు భయపడుతున్నాడు. అంతా అయో  
మయంగా వుంది. ఈ విషయమంతా ఒక్క క్షణంలో  
ఆ యిల్లే కాకుండా ఆ వీధి అంతా ప్రాకిపోయింది.  
నలుగురూ నాలుగు విధాలా అనుకోవటం ప్రారంభించారు.

ఈ విషయాలన్నీ వింటున్న రాధ తన పెండ్లి వచ్చడి  
మెతుకులుగా మారినా, పాయసాన్నం తింటున్నట్లే ఆనం  
దిస్తుంది. తన కన్నీవిధాలా తగిన వరుడు తన్ను  
పెండ్లాడటానికి నిరాకరిస్తుంటే అవగింజంతైనా విచారించదు  
సరిగదా ముందెన్నడూలేని సంతోషంతో వికసిస్తూ,  
పరిమళాన్ని వెదజల్లుతుంది. ఏమిటీ వింత ప్రవర్తన?  
అతనికి బాధ - ఈమెకు సంతోషం—

ఆమెకు తెలుసు. అతనెవరో? ఎందుకలా బాధపడుతూ  
పెండ్లి వద్దంటున్నాడో? వారి వింత ప్రవర్తనలకి  
అందరూ తికమక అవుతున్నారనీ తెలుసు - ఎవరెలా  
పోతేనేం? ఏదెలా జరిగితేనేం? తన సంతోషానికి అతనే  
కారణం - అతని విచారానికి తనే కారణం. ఆ హృదయ  
పరిచయం.... : బావిదగ్గర చూసినప్పుడే అతని వింత  
ప్రవర్తన గ్రహించుకుంది. అతనెంతగా భిన్నుడై  
వుంటాడో గ్రహించుకుంది. అప్పుడే మాట్లాడదా

చునుకున్నా అవకాశం లేకపోయింది— అంతా ఒక్క  
క్షణంలో జరిగిపోయింది—

ఏ సుందరమూర్తిని దర్శించి- తన తప్పును క్షమించ  
మని ప్రాధేయ పడటానికి పడరాని పాట్లు పడిందో—  
ఏ శాంతమూర్తికి తోడుగా నిలచి కళామతల్లికి వన్నెలు  
దిద్దుదామనుకుందో - ఆ కళా పిపాశినే దైవం, తన  
భర్తగా చేకూరుస్తున్నాడంటే ఆనందం గాక మరేముం  
టుంది? ఆ ఆనందంతోనే రమణ వద్దకు నడుస్తూంది—  
కాని- అనాటి సాయంత్రం - ఆ నవ్వులు - అవమానంతో  
క్రుంగిపోతున్న యువకుడుకి అన్నీ గుర్తుకు వచ్చాయి.  
శరీరమంతా ఒక్క సారిగా వణికింది. తన చేతిని ఒక్క  
సారి చూచుకుంది. అదే చెయ్యి ఆరోజు. అద్భా! ఆ  
చేతిని రెండు ముక్కలుగా నరికి ఆ రక్తాన్ని అతని కాళ్ళ  
ముందు ధారపోసి క్షమాపణ కోరుకుందామనుకుంది. అలా  
ఆలోచిస్తూనే అతని రూములోకి ప్రవేశించింది. అంత  
వరకు ఏదో ఆలోచిస్తూ మరో లోకంలో వున్న రమణ  
ఈమె రాకతో యధాలోకంలోకి వచ్చాడు. ఆలోచిస్తున్న  
అతని కాళ్ళవద్ద అలాగే కూర్చొని జాలిగా అతని ముఖం  
లోకి చూసింది. తప్పు క్షమించమన్నట్లు. అతనిలో  
అంతవరకూ అలమటిస్తున్న ఆవేదన ఆనందంగా మారింది.  
పడిపోయిన ప్రేమసౌధాల్ని మరల గట్టిగా కట్టుకోవ  
టానికి చేయి చేయి కలుపుకున్నారు. ఒకరి కన్నీరు  
మరొకరు తుడుచుకున్నారు. అలా ఒక్క క్షణకాలంలో  
స్వర్గాన్ని నిర్మించుకున్నారు.

ఇదంతా చూస్తున్న అచ్చటి బంధుకోటికి నిజంగా  
పిచ్చపట్టినంతై “కలయో వైష్ణవ మాయయో” అన్నట్లు  
ఆపిచ్చలోనే పెండ్లి చేశారు. వాళ్ళ పెండ్లయితే మహా  
వైభవంగా జరిగింది గాని- వీళ్ళకి పిచ్చమాత్రం యికా  
వదలక చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు. నిజమే, రమణా—  
రాధల విషయం వీళ్ళకేం తెలుసు? తెలిసిన స్నేహితులు  
కొందరు మాత్రం చాలా సంతోషించారు.

అలా సంతోషంతోనే కొన్నాళ్ళు గడిపారు. ఇప్పుడు  
రమణ వుద్యోగంచేస్తూ హాయిగా పట్టణంలో కాపురం  
చేస్తూ వీలున్నప్పుడల్లా తన లలిత కళలకు వన్నెలు  
దిద్దుతూ కాలం గడుపుతున్నాడు. ఆ దంపతుల ప్రేమ  
ఫలితంగా పుట్టిన ముద్దుబిడ్డ పుట్టిన రోజు పండుగకు తమ  
స్నేహితుల నందర్నీ పిలిచారు. వచ్చిన అందరూ

పోగడటం - దీవించటం అంతా జరిగిపోయింది. రాధ స్నేహితురాండ్రు ఆమె ముద్దు బిడ్డని ఎత్తుకొని అడిస్తున్నారు. కాని బిడ్డ మాత్రం తల్లి కొరకని ఏడుస్తూ, వారి చేతుల్లో నిలువకుండా ప్రళయ తాండవం చేస్తున్నాడు. దానితో పాపం రాధ తాను తన స్నేహితురాండ్ర కిచ్చిన ఆనందం, తన చంటిపాప యాయటంలేదే! అన్న కోపంతో స్నేహితురాలి చేతిలోని బిడ్డను తీసుకుంటూ “చెంప వగులకాడితే సు” అన్నది తల్లి ప్రేమతో. ఆమాట వినగానే వారికి కొంత దూరంలో స్నేహితులతో కూర్చొని కాఫీ తీసుకుంటున్న రమణచేయి తన చెంప మీదకు పోయింది ఏదో గుర్తుకువచ్చి. అది గమనిస్తున్న అచ్చటి వారికి ఈ సంఘటన చిత్రంగా తోచింది. ఏమిటి ఈమె మాటలకి- అతని చేతలకి సంబంధం? అదే ప్రశ్న అందర్ని ఎదుర్కుంది. ఉండబట్టలేని తెలిసీ తెలియని ఒకావిడ ఆ సంబంధాని గురించి రాధని ఏకాంతంగా పిలిచి అడిగింది. తాను గూడా ఎవరికో కాబోయే భార్య గనుక, ఆమర్మమేదో తెలుసుకుంటే, అవసరమైతే పునయోగించుకుందామనే ఆశతో— రాధకి చెప్పటం తప్పనిసరై దీర్ఘంగా నిశ్వాశించి చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

“అవి నేను మద్రాసులో చదువుకునే రోజులు. ప్రతి రోజూ సాయంత్రం మా నాన్నగారు, అమ్మగారు, నేనూ బీచికి వెళ్ళే వాళ్ళం. ఎన్ని వసులున్నా బీచికి పోవటం తప్పనిసరయింది. మేము బీచికి వెళ్ళినప్పుడల్లా మాకు సమీపంలో ఎవ్వరో కూర్చొని వుండేవారు ఏకాంతంగా. ఆ వ్యక్తి ప్రతిరోజూ అదే స్థలంలో కూర్చోవటం జరుగుతూండేది. ఇలా కొన్ని రోజులు గడిచాయి—కాని మా నివాస స్థలంలో మాత్రం ఏమీ మార్పుండేది కాదు. ఆ వ్యక్తి మా కొరకు అక్కడ కూర్చుంటున్నాడో, ఆ వ్యక్తి కొరకు మేమక్కడ కూర్చుంటున్నామో భోద పడేదికాదు. ఆ వ్యక్తిని చూస్తున్నకొద్దీ నాకు వింత వింత ఆలోచనలు వస్తూండేవి. ఆ ఏకాగ్రత, ఆ ఆలోచన, ఆ నాలకం చూస్తూంటే అతనెవరో పక్కతినారాధించే చిత్ర గారుడో, లేక కవియో అయివుంటాడనుకునేదాన్ని. ఎందరో ఆ బీచిలో కనుపించేవారు. కాని నా దృష్టిమాత్రం గారందర్ని తప్పుకొనే ఆ వ్యక్తి మీదకే పోయేది. అమ్మ, నాన్న ఏవో పిచ్చా పాటీ మాట్లాడుకుంటూంటే, నేనూ మాట్లాడుతూ, రోజూ వున్న అలవాటు ప్రకారంగా వీలు జూచుకొని అతని వైపు చూశాను. ఇంకేముంది! దొంగ

ఎంతసేపటినుండి నన్ను అలా తొంగి చూస్తున్నాడోకాని, నేను చూచేటప్పటికి దృష్టి మార్చాడు పెద్ద మనిషిలాగ. ఏం? నేను మాత్రం తక్కువ తిన్నానా? నేను చూస్తూంది గూడా అతన్ని కాదన్నట్లు దృష్టి మార్చాను సీరియస్‌గా.

“అలా చూపు మార్పులతో కాలచక్రం మరి కొంచెం తిరిగింది. నాకెప్పుడూ అతన్ని చూడాలనిపిస్తుండేది. అతని చర్యల్ని బట్టి చూస్తే అతనికి నన్ను చూడాలని పున్నట్లు అర్థమయ్యేది. ఆ కోర్కె నాలో ఎందుకు తలెత్తిందో నా కర్తమయ్యేదికాదు. ఎంతోమంది యువకుల హృదయాల్ని ఆరాటపెట్టిన నా హృదయం అతన్ని గురించి ఎందు కారాట పడాలి? ఏమో! నా పట్ల అతనూ అలాగే బాధపడుతున్నట్లు గ్రహిస్తుండేదాన్ని- ఎప్పటి కప్పుడు అతనెవరో, ఏంచేస్తుంటారో? ఎక్కడున్నారో? తెలుసుకోవాలనే కోర్కె కలగటం- అవకాశంలేక ఆరాట పడటం జరుగుతూండేది. అతను నన్ను ఎంతో ఆప్యాయంగా చూస్తూండగా చాలా సార్లు చూశాను. ఏ రోజైనా అతను బీచికి రావటం ఆలస్యమైందంటే మానాన్న, అమ్మ చెప్పే మాటలేవీ యిరకెక్కివి కావు. ఏదో ఆశతో ప్రతి రక్త నాళం అతని కొరకు తహ తహ లాడేది. నా పర్యవ్యాప్తినికీ నాన్న, అమ్మ అప్పడప్పుడు కారణం అడగడం నేను ఏదో సమాధానం చెప్పడం అలవాటయి పోయింది. నా వింత ప్రవర్తన కొందరు స్నేహితురాళ్లు కనిపెడుతున్నా- పాపం ఎందుకో అందరూ మౌనంగానే వుండేవారు. అతని నిర్మలమైన చల్లని చూపులు- ఆ చిరునవ్వులే, అలా అందర్ని మార్చివుంటాయనుకున్నాను. రోజూ రోజుకు- అతన్ని గురించి ఆలోచించుకునేదాన్ని. ఆ ఆలోచనలోని ఊహలు తారాపథాన్ని అందుకునేవి- ఆ పూహల్లోనే ఒకటి నాబుర్రలో మెరసింది. వెంటనే అతనికొక వుత్తరం వ్రాద్దామని- దాన్ని రహస్యంగా అతనికి ఇవ్వాలనే కోర్కె కొద్దీ వుత్తరం వ్రాయటం ప్రారంభించేనేగాని, ఎలా వ్రాయాలో, ఏమని వ్రాయాలో తోచిందికాదు. అలాంటి వుత్తరం వ్రాయటం అదే మొదటి సారి అవటం వల్ల కాబోలు- పట్టుదలతో చెయ్యి వ్రాద్దామన్నా, మనస్సు వెనక్కి లాగుతోంది సిగ్గుతో- ఎలా గైతేనేం చివరకి వ్రాయటం ప్రారంభించాను.

“శ్రీ.....

మీరెవరు? ఎక్కడున్నారు? ఏం చేస్తున్నారు? మీరు రోజూ నన్ను చూడటం.... అసలు మీకు వివాహం....



ఇంతలోనే, సిగ్గు నా హృదయంలో ఎక్కువ భాగం ఆక్రమించుకోవటం వల్ల నడక అగిపోయింది పాపం- సిగ్గుని ప్రతిఘటించి కలం నా పేరును మాత్రం వ్రాయ గలిగింది. ఆ ఉత్తరాన్ని అతి జాగ్రత్తగా అతని ముందు పడవైచి, ఏమీ తెలియనట్లుగా మా అమ్మ, నాన్నగారి ప్రక్కన వచ్చి కూర్చున్నానేగాని నామనస్సు మాత్రం ఏమేమో ఆలోచిస్తోంది. అలా వుత్తరం వ్రాయటం వల్ల చులకనై పోతానేమో ననే అనుమానం, వెంటనే అత నెప్పుడూ అలా చూడడనే దైర్యం- అమ్మా, నాన్నకు తెలుస్తుందేమోననే భయం- అయినా నచ్చజెప్పనచ్చుననే విశ్వాసం. ఇలాఅలోచన పరంపరలో నుండి తేలు కొంటున్నానో లేదో, యింతలోనే నా రెండు కండ్లు అతని వైపు తొంగి చూచాయి. ఎంతో ఆప్యాయంగా అతను వుత్తరాన్ని ఇసుకలోనుండి తీసుకున్నాడు. వుత్త రాన్ని చదివి ఏం గ్రహించాడో గాని, తిన్నగా నవ్వు కున్నాడు. మా నాన్నగారి మాటలు నాదృష్టిని మరల్చాయి. తరువాత ఇంటికి వెళ్లేటప్పుడు వెనుకగా నడుస్తున్న నాముందుకి ఇసుకతోసహా కాగితం ముక్క పడింది. వెంటనే దాన్ని మరొకరి కంట పడకుండా నా పరుసులో భద్ర పరచాను. రూములో కూర్చుని సావకాశంగా చదువు కుందామనే ఆశ్రుత నాకు మా యింటిని చాలా దూరం చేసింది. ప్రతి నిమిషమూ లెక్కపెట్టుకుంటూ ఇల్లు చేరాను. రూములో ఎంతో ఆశ్రుతతో ఆ కాగితాన్ని విప్పి చూచాను. అంతా అయోమయం - అది నేనిచ్చిన కాగితమే- అన్నీ ఆ అక్షరాలే- నేను వ్రాసిన దస్తూరే - ఇదేమిటి నా ఉత్తరాన్ని మరలా నాకే యివ్వట మేమిటి? అనుకున్నంతా అయింది. ఈ మగవాళ్ళంతా ఇంతే. మనంగా కోరితే తాడిచెట్టెక్కి కూర్చుంటారు. అయితే బీచిలో రోజూ నేను చూచేది మేడి పండన్న మాట? కాకపోతే ఇంతగా కోరి వ్రాస్తే..... ముందుగా హృద యావేదనని వెలిబుచ్చినంత మాత్రాన యింత చులక నయ్యేనా? పైపెచ్చు ఆ చిరునవ్వులెందుకు? ఆనవసరంగా ఎదటివార్ని మోసం చేయటానికి కాకపోతే- ఇలా ఏమేమో ఆలోచిస్తున్నాను. ఆ క్షణంలో అనుభ వించిన బాధ, ద్వేషం, కోపం, నా జీవితంలో ఎప్పుడూ పొంద లేదు. ఇదంతా ఒక లిప్తకాలం. ఆరోజే నా జీవితగ్రంథం లోని సువర్ణాక్షర పూరితమైన పుట- ఆ వుత్తరమే నాకు మొదటిది- చివరిది గూడా నేమో అనుకున్నాను. ద్వేష పూరిత హృదయంతో ఆ వుత్తరాన్ని మరలా చదివాను

ఈసారి ఏదో మార్పు నా కన్నీటి రెక్కల్లోనుండి కనిపించి ఆళ మరల రలేత్తింది. నా కళ్ళను నేనే నమ్మ లేక పోయాను. వుత్తరాన్ని మరీ మరీ చదివాను- వుత్తరం త్రింద నా పేరుప్రక్కన- ర-మ-ణ అనే మూడుఅక్షరాలు క్రొత్తగా వున్నాయి. ఎన్నిసార్లు చదివినా యింకా చద వాలనిపించేది 'రాధ, రమణ' చాలా బాగుంది. రమణ కూడా, నేనడిగిన ప్రశ్నల్నే నన్నూ అడుగు తున్నట్లు రూమంతా ప్రతిభ్వనించింది. అతనికి ఎప్పుడు, ఎలా సమా దానం ఇవ్వటమా అనే ఆలోచన ఆ ఆనందాన్ని అణచి పెట్టింది. ఆ రాత్రంతా ఆలోచనతోనే గడిపాను. ఆరోజు సాయంత్రం కొరకు ఎదురుచూస్తున్న నా వింత ప్రవర్త నకు, అమ్మ, నాన్న ఒకరి ముఖం ఒకరు చూచుకున్నారు. బీచికని ముస్తాబై, ముందుగానే వెళ్ళి కార్లో కూర్చున్నాను. తరువాత నాన్న, అమ్మగార్లతో కారు బయలుదేరింది. కారు వేగంగా వెళుతుంది. అంత రంపే వేగంగా నా మనస్సు బీచిలోని రమణ వద్దకు పరుగెడు తున్నది. అతనితో ఎప్పుడు మాట్లాడదామా? అనలు మాట్లాడట మెలాగా? ప్రక్కనున్న తలిదండ్రులు! ఏంచేయాలి? ఈ ఆలోచనల్లో తలవంచుకొని పోయింది. ఈ ఆలోచనలే కారు చక్రాలు గాలికంటే వేగంగా అల్లిబిల్లి తిరుగు తున్నాయి అలా కారు చక్రాలు ఎంత దూరం దొర్లాయో గాని, నా ఆలోచనలకీ, కారు వేగానికి ఒకే చ్రేతలాగా డ్రైవరు కారు నాపాడు. దానితో నాపూహ ప్రపంచంలో నుండి వూడి పడ్డాను. ఇంకే ముంది! బీచీలేదు! రమణ లేడు ఒక సినిమా థియేటరు- అస్పృశ్యమయింది, మేము సినిమా చూడటానికి వెళుతున్నామని. ఎన్నడూ లేనిది ఆరోజున సినిమాకి వద్దనటం- చాలా ప్రశ్నలకి జవాబియ్య వలసి వస్తుందని, తప్పనిసరిగా హాల్లోకి ప్రవేశించాను. పాపం- రమణ బీచిలో నాకొరకని ఎదురు చూస్తూంటా డనే బాధతో సినిమా ఏం చూశానో అర్థం కాలేదు. ఆరోజు ఎలా గడిచిందో కన్నీటితోతడిసి పోయిన నా దిండుకే తెలుసు. ఆమర్నాడు సాయంత్రం నాన్నగారికేదో పనుండి బీచి ప్రయాణం ఆపుకున్నారు. అది విన్న నాకు, ఏడుపు, కోపం, ఈర్ష్య యింకా ఏమేమో ముప్పిరి కొన్నాయి- ఏమిటి తికమకలు? ప్రేమా ప్రేమికుల మధ్య యిలాంటి అవాంతరాలెందుకు వస్తాయి? ఇలా మేం బాధ పడుతుంటే చూసి సంతోషించటమేనా యీ భగవంతుడనే వాడికి ప్రీతి! కాకపోతే ఎన్నడూ లేని పరిస్థితుల్ని యిప్పుడే ఎందుకు కల్పించాలి- రమణని నిన్ను కల్చుకోక పోయి నందుకే ఎంతో బాధపడి వుంటాడు-



మళ్ళీ యీరోజు గూడా—: వచ్చే ఏడునంతా దిగమింగి ఎలాగో దైర్యంచేసి అప్పును పురిగొల్పాను యిరువురమూ, వీచికి వెళదామని. అమె రావణానికి ఒప్పుకోలేదు. నా పోరుకి విసిగిపోయింది కాబోలు. నన్ను ఒక్కడాన్నే వెళ్ళి త్వరగా రమ్మన్నది. ఇక అప్పటి నా ఆనందాన్ని చెప్పాలంటే మా అమ్మని ఎన్నిసార్లు ముద్దుపెట్టుకున్నానో లెక్క చూస్తేగాని తేలదు. అంతవరకు నిండించబడుతున్న భగవంతునికి నారెండు చేతులే కాకుండా, యింకా అవకాశం వుంటే ఎక్కడయినా మరి పది చేతులు అప్పుతెచ్చుకుని ఒక్కసారిగా నమస్కారం చేద్దామనుకొని, లాభం లేక నా రెండు చేతులతోనే యిరవైసార్లు నమస్కారం చేశాను.

“కారు దిగిన తరువాత నా కాళ్ళు ఆ ఇసుకలో అంత త్వరగా ఎలానడిచాయో గాని, అతి సల్పకాలంలోనే మా నియమిత స్థానాన్ని చేరాను. చిరునవ్వుతో వికశిస్తున్న రమణ ముఖమే తానంతవరకు మీరాక కొరకని ఎదురు చూస్తున్నట్లు తెలిపింది. నేను కూర్చున్నానో లేదో, నాకు తెలియకుండానే చిరునవ్వాకటి నా పెదవులపైన చిందులు త్రొక్కింది. దానికి వరగా రమణ రెండుకండ్లు మెరళాయి. ఆనందంతో నా వంటరితనం, అతని ప్రేమ కొలను గట్లను పగులగొట్టింది కాబోలు. ఎన్నో రోజుల నుండి ఆకొలనులో అంచలంచలుగా చేరిన, అనురాగం, ఆనందం - ఆ గట్లనుదాటి ప్రవహించాయి - ఆ ప్రవాహం లోనే అతను తేలిపోయి, నాకు రెండు అడుగుల దూరంగా కొట్టుకొచ్చాడు. నన్ను సమీపించటంతోనే, ఏదో రెండు మాటలు అతని పెదవుల్ని పగుల గొట్టుకొని వచ్చాయి. ‘ఏమిటి’ అర్థం కాలేదన్నట్లు అతనివైపు మరొసారి చూశాను - అతను నా ప్రక్క కూర్చుంటూనే ‘మీరు ఒక్కరే వచ్చారు ....? నిన్నమీరు’ - అనే మాటలు తడ బడుతూ వినిపించాయి అస్పష్టస్వరంతో - దానికి సమాధానం ఏమో చెప్పాలనుకున్నాను కాని ఒక్కమాటైనా పెగలి రాలేదు బైటకు-అలానే ఒక క్షణకాలం మాయిరువురి మధ్య నిశబ్దం పాడుకొన్నది. యింతలోనే, అతని రెండు కండ్లు నా చేతిమీద పడ్డాయి. అది గమనించిన నేను - ఎలాగో ‘ఈ వుంగరం - బాగుందా?’ అన్నాను - అంత వరకూ నా మాటకొరకని వేచివున్న అతను - పట్టలేని ఆనందంతో - ‘అవుంగరంకన్నా అచేయి - ఆ వ్రేలు ఎంతో బాగుంది’ అంటూ అతనిచేయి నాచేతి మీదకు వచ్చింది - అ స్పృశతో నాలో ఏదో అనిర్వచనీయమైన

మార్పు వచ్చింది. నాచేతి నాలుగు వ్రేళ్ళని ఏంతో ఆప్యాయంగా పట్టుకొని, తన పెదవులవైపు .... వెంటనే ప్రక్కనవున్న కొన్నికాకులు పక్కన నవ్వాయి - మానవ స్వరంతో - దానితో ఏదో తెలియని ఆవేశం - క్రోధం - ఒక్కసారిగా ఆవరించి - ఏదో వైశాచికశక్తి నాలో ప్రవేశించింది. నేనెక్కడున్నానో : ఏంచేస్తున్నానో, ఏం జరిగిందో గూడా తెలియలేదు. కాని ‘చళ’ - అనే శబ్దం మాత్రం నాచేపుల్లో మారుమ్రోగింది. రమణచేయి - అవ మానంతో చెంప పట్టుకుంది. అతని చెంపతో పాటు, నా చేయిగూడ ఎర్రబడింది. ఇరువురం ఆలాగే కొంత వరకు స్తంభించి పోయాం. యింకా అక్రమంలేక ఇంటికివచ్చాను. అదే అఖరిఘడియ. ఆ మరునాటి నుండి వీచికి వెళ్ళటం మానుకున్నాను. ప్రతిరోజు సాయంత్రం ఆ ఘడియ వచ్చి నవ్వుడల్లా ఆ వీచికోలాహలం - ఆ నవ్వులు - అవ మానంతో కృంగిపోతున్న అతని ముఖం గుర్తుకు వస్తూండేవి - ఏదో అర్థంకాని బాధ ఆపురించి అలమటింపజేసేది. అతనెంతో ప్రేమతో - ఆప్యాయంగా చేతి వ్రేళ్ళను పట్టుకొని - అంతసూత్రాన - ఏమో తెలియకుండా అతని హృదయాన్ని గాయపర్చాను - అంతవరకు అతనికి నా సర్వస్వాన్ని అర్పించ తలచుకుంటున్న నాలో ఆ వైశాచిక శక్తి ఎందుకు ప్రవేశించింది—: పాపం అత నెంతగా బాధపడ్డాడో : అరన్ని కల్చుకొని తప్పుక్షమించ మని ప్రాధేయ పడదామని, రెండుసార్లు వీచికివెళ్ళి అంతా కలయజూచాను. కాని - నిరాశ. ముఖ్యస్నేహితులద్వారా, అతను, వీచినే కాకుండా, ఆ వూరునే విడచి వెళ్ళాడని తెలుసుకొన్న తరువాత నాకు లోకమంతా చీకచైపోయింది. ఆనాటినుండి ఎలా కాలం గడుపుతున్నానో వాడిపోయిన నా తీవెలకే తెలుసు. నా దీనావస్థను బుజ్జగిస్తూ అడిగే తల్లి దండ్రుల ప్రశ్నలకు ఏదో సమాధానం చెప్తూండేదాన్ని. ప్రతిరోజూ నా పాటలువిని ఆనందించే తల్లిదండ్రులు యిప్పుడా ఆనందాన్ని పొందలేక పోతున్నారు. నా స్పృశ లేక బూజు పట్టిపోతున్న వీణని చూస్తున్నప్పుడల్లా నాన్న, అమ్మ కంటి నిండా నీరు నింపుకొనేవారు - ఆ సమయం లోనే నా పెండ్లి - సంబంధం వచ్చింది - దానికి నాన్న, అమ్మగార్లు చాలా సంతోషించారు. నిజానికి నాకు పెండ్లి ఆశ పూర్తిగా పోయింది- కాని నాన్న, అమ్మగార్లను యీ రూపాన్నైనా సంతోషింప చేసినదాన్ని అవుతానేమోననే ఆశతో పెండ్లికి ఒప్పుకున్నాను. పరిచయంలేని మరొక వ్యక్తికి అర్పించబోతున్న నా శరీరాన్ని గురించి -



పి  
లె

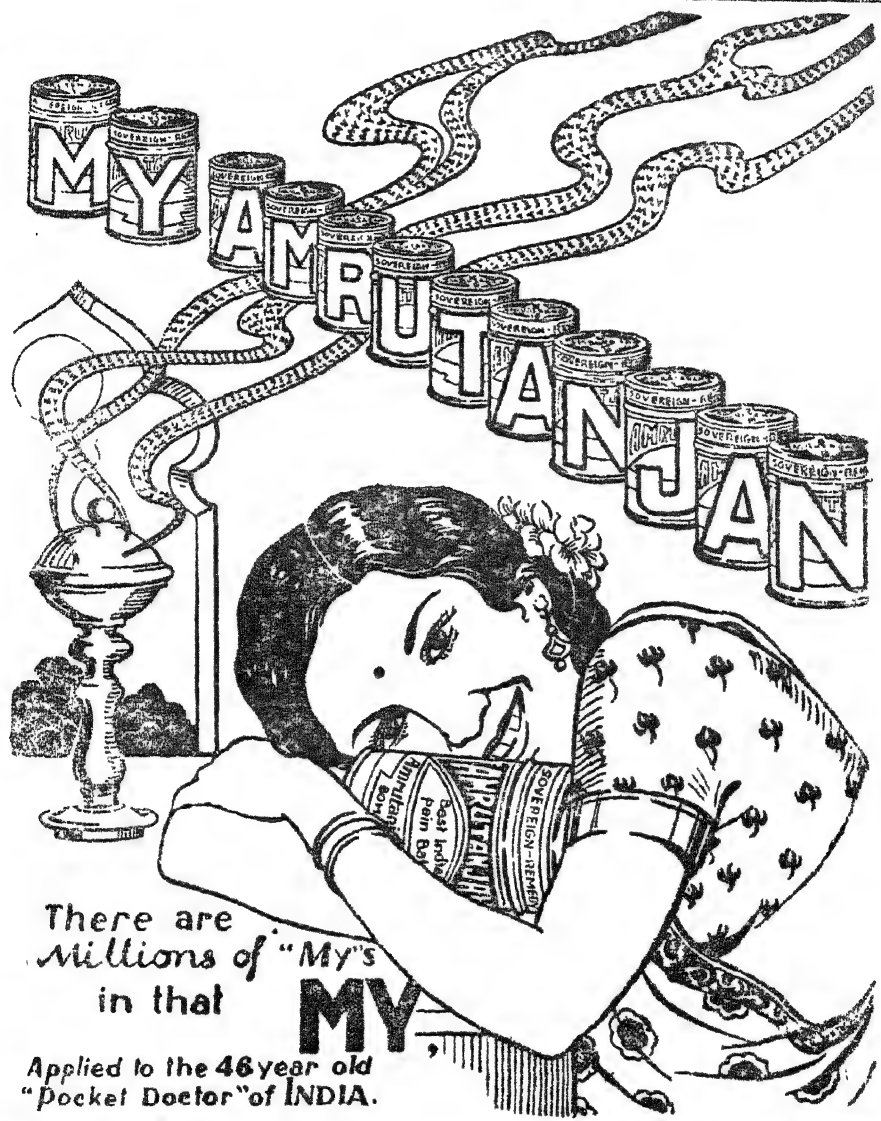
పి  
లె

పి  
లె

పి  
లె

పి  
లె

పి  
లె



There are  
millions of "My's"  
in that  
**MY'S**



Applied to the 46 year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.



# అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....కాశీధవళత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుడేయు పునికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

నింజంట

చిస్తూ మా చిన్న నాన్న గారింట్లో పూల చెట్ల పొడుల్ని  
చాగుచేస్తున్న నాకు నా మధురమూర్తి - "అలా అంటూనే  
చేతిలో పన్ను పాపదైపు చూస్తూ- యింకా ఏమో చెప్ప  
బోతున్న అమెకు చిన్నపాప ఏడు ఆడ్డాచ్చింది. అంత  
లోనే రమణ పిల్ల వాణ్ణి తీసుకుంటూ "చెంప పగిలి  
పోతుందిరోయ్" అన్నాడు, రాధ ముఖంలోకి చూస్తు.  
రాధ సిగ్గుతో "చాల్లెండీ!" అంటూ పిల్లవాణ్ణి అందించి  
స్నేహితురాండ్రతో గదిలోకి వెళ్ళింది.

ఆ జంటను గురించి అనుకున్నప్పుడల్లా నవ్వుకుంటుం  
టాం - అలాంటి జంటజీవితం క్షణమైనా.....



ఓరందరు తప్పకుండా  
చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

**జాబిమల్లి**

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన  
నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

శ్రీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1.8-0

ప్రతులు దొరుకుస్తలము :

హిగ్గి-బాదమ్మి అన్ని బుక్ స్టాల్సు,  
వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

## రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుమళ్ళకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిమిషాటి వెంట్రుకలను  
పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను  
కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు  
రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది  
యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ  
మంతటా దొరకును.

వెల : సీసా 15 అణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC



# గొడుగు - గొళ్ళెం



శ్రీ కవికొండల వెంకటరావు.

[రామచంద్రరావు వీధిపైపు తన యింటి గుమ్మం గొళ్ళెంలో గొడుగుకామ దూర్చి ఆలా నిలబడి పోయాడు. ఆవీధి వెదుతూ వీరజనకులు అన్న ఆయన రామచంద్రరావును పలుకరిస్తాడు. అప్పుడేలా సంభాషణ వారిమధ్య నడుస్తుంది]

వీర : ఏమండీ! రామచంద్రరావు గారూ! ఆలా నిలబడి పోయారే! గొళ్ళెంలో గొడుగుగెట్టుకు పిలవకూడదూ!

రామ : ఎవర్ని పిలిచేది!

వీర : ఏం! ఇంట్లో ఎవరూలేరు?

రామ : ఇంట్లో చాలామందే వున్నారు. మీరెప్పుడూ చూడలేదా ఏమిటో మాయిల్లు?

వీర : ఎప్పుడూ లోపలకు రాలేదండీ! ఎంత నేపూ వీధిలో మిమ్ముల్ని పలకరించడమేగా!

రామ : అవితే ఒక్కమాటు మాయిల్లు పావనంచేసి వెళ్ళండి.

వీర : ఏమిటి నేను అరుగెక్కినా మీరింకా గొళ్ళెము లోనే గొడుగుగెట్టుకు నిలుచున్నారు?

రామ : ఈ గొళ్ళెం ముందుపలాగి, వెనక్కు నెట్టి అందులో ఇలా ఏదో బిగింపుగా వుంచితేనే గాని లోపల సళ్ళిచ్చి గెడరాదు. (లోపల శబ్దంగలుగును)

వీర : గెడరాక పోవడంకన్న తలుపు బరుకుతూన్న శబ్దం వినవస్తూవుంది.

రామ : అలా బరికి బరికి పైకిఎగిరి, గెడ గభాలు తన్ని! ద్వారం యొక్క రెండు రెక్కలూ విడదీసి పారేస్తుంది.

వీర : అంటే కుక్కా?

రామ : అజే! “పెట్రోల్ డాగ్!”

వీర : ఆంధ్ర రాష్ట్రం పచ్చాకైనా తెనుగు అఘోరిస్తురూ! అయితే ఒక ఆచోకి కుక్కను పెంచు తున్నారన్నమాట?

రామ : తెనుగంటూ పెద్ద చెబ్బితీకామని తమరనుకుంటూ వున్నారు! ఆడవాళ్ళకికూడా “పెట్రోల్ డాగ్” అంటే అర్థమై పోతున్నప్పుడు ఆమాటాడితే తప్పేంఉంది? ఇంతకూ నే చూపించ బోయేది పెద్దన మనుచరిత్రకాదు, శ్రీనాథుని నైషధంకాదు. ఏదో సర్వసాధారణపు జాగిలాన్ని చూపించేను.

వీర : మీరింకా గొళ్ళెంలో గొడుగుగెట్టుకునే నిలబడి వున్నారు! ఇకనాకు చూపించేదేమిటి కుక్కను?

రామ : అహో! ఆశబ్దం చూశారా? ఎంత శ్రావ్యంగా వుందో! ఆ ఎగిరే ఆయాసం విన్నారా? ఎంత సునాయాసంగా వుందో! మీకు కుక్కంటే ఇష్టమేనా అసలు? ముందాసంగతి చెప్పండి!

వీర : ఇదేదో మీదంతా వేళా కోళంగా వుంది. “పెట్రోల్ డాగ్” అంటే ఇవ్వంలేని వాళ్ళేవ రంటారు?

రామ : అపైతే తియ్యవే తలుపు!

వీర : ఏమిటి? కుక్కకాదూ అవల తలుపు బరుకుతూ వున్నది? మీ ఆవిడేనా?

రామ : ఆవిడకు, బరకడానికి అంతంతగోళ్ళుంటాయయ్యా? ఉన్నా అంత చప్పుడు చేస్తుందయ్యా! మిమ్ముల్ని లోపలకు రానిస్తే మా ఆవిడకు “ఇన్నట్లు” అయ్యేటట్టుంది.

(లోపలనుంచి చిలుక : “తలుపు తియ్యి! తలుపు తియ్యి! తలుపు తియ్యి!”)

## గొడుగు - గొళ్లెం

వీర : ఆ గొంతు మీ ఆవిడదా?

రామ : మా ఆవిడది అయితే అంత తియ్యగా, అంత తేటగా ముమ్మారు “తలుపు తియ్యి, తలుపు తియ్యి, తలుపు తియ్యి” అంటుంటున్నా! అది, నే పెంచుకూ వున్న రామచిలుక. ఆ చిలుక అన్నయినేనే గాని యీ కుక్కతలుపు తీయదు.

వీర : ఇండాకా ఏమన్నా, మీరు గొళ్లెంలో గొడుగు పెడితేనే చాలన్నారు. ఇప్పుడు వేరే ఆజ్ఞకూడా కావాలా?

రామ : ఆజ్ఞ లేనిదే మా యిల్లు శివుడైనా చొరడానికి పోదాడు. (లోపల శబ్దం)

వీర : కాని యింట్లో కీమలాట ఏనో జరుగుతూ వున్నట్టుంది.

రామ : అది వానరుని కీమలాట! నరునిది కాదు.

వీర : అయితే మీరొక వానరాన్ని కూడా పెంచుతున్నారన్నమాట!

రామ : మరి ఈ వానరంవెళ్ళి, “తలుపు తీసేస్తూ వుంది కుక్క చిలుక చేత ప్రేరేపింపబడి” అని మా ఆవిడ చెబితే మొఱబెట్టవలె!

వీర : అప్పుడావిడ వచ్చి తలుపు తీస్తేకదా!

రామ : అక్కర్లేదోయి! కోతి అల్లాపెళ్ళగా చూచి, కుక్క ఇల్లా గెడ నడల్చే? విను శబ్దం! ఇనుప గెడ ఇనుపగెడ ధనాధన్!

వీర : అనడమేగా? రాతేడు తలుపు!

రామ : మఱచిపోయాను ఈవల గొళ్లెంలో పెట్టిన గొడుగు కామనే తోసి వేయడం!

వీర : తీసేటప్పుడు తెలుసుకు మఱీ తియ్యి మీ కుక్కో మా అక్కో?

రామ : మా కుక్కవితే మాటాడ నేరదు. మీ అక్కవితే తలుపు తోయదు.

వీర : అవితే నీమానాన్ని నీవు అలాగే నిలబడి వుండు. నే వెడతా!

రామ : వెళ్ళిపోకు వెళ్ళిపోకు! వీరచనువలూ! వచ్చేసిం, గెడ! తీసేసేను గొడుగు! (చప్పుడు) (ఇరువురూ ఇంటిలో ప్రవేశించారు)

వీర : బలే! కుక్కను పెంచేవోయి! నీవు.

రామ : కుక్క కంటే ఎక్కువది రామచిలుక.

వీర : అన్నిటి కంటే ఎక్కువనుకుంటాను నీవు పెంకోతి?

రామ : ఆఁ! చూడు! అప్పుడే నాచేతిలో గొడుగుగట్టు కెళ్ళి, వంటింటి యీవల గొళ్లెంలోకి చొప్పించి మిడుతూ మిడుతూ ఏలా చూస్తువుందో!

వీర : వంటింట్లో ఏముంది?

రామ : ఉన్నదంతా వంటింట్లోనే!

వీర : మీ ఆవిడ అక్కడేనా వుండడం!

రామ : ఆఁ! అమేషా!

వీర : మఱీ, నీకు, నీధి తలుపు తెరిచినంత పనీ జరిగాలి అన్నమాటే ఆ వంటింటి తలుపు పద్ద.

రామ : వంటింట్లో కుక్కలుంటాయనా నీ తాత్పర్యము?

వీర : కాకుంటే, ఇదంతా ఇంత “జూ”లా వుండివుండదు.

రామ : మనకు కుక్కకాబట్టి తలుపు తీసింది చిలుకమాట విని. లోపలస్వక్తి ఎవరి మాటా వినదు!

వీర : పిలిచినా పలుకదు?

రామ : మా ఆవిడకు పలకాలని వున్నా ఈ కోతి పలకనివ్వదు.

వీర : అటువంటప్పుడు పెరటి పెంపు వెళ్ళి పిలిచి చూదాం!

రామ : అదే! నేను ఆలోచించేది!

(ఇరువురూ పెరటి నైపుకు వెళ్ళుతారు)

వీర : అవితే ఇక్కడ తలుపు గొళ్లెంకు ఈవల తాటాకు గొడుగు కామ దూర్చివుండే?

రామ : మా ఆవిడ పెరటిదార్చి, నడిస్తూనానకు వెళ్ళు చోటు.

వీర : ఈ తాటాకు గొడుగు ఆమె తిరిగి వచ్చేలో ఎవరైనా ఎత్తుకు పోతే?

## గొడుగు - గొల్లెం

రామ : వీధిలో కుక్కకు లోబడి, పెరట్లో ఆ దొంగల్ని కరుస్తుంది.

(రామచంద్రరావు భార్య మంచినీళ్ళ బిందె బాళ్ళు బాళ్ళు మనిపించు కుంటూ వస్తుంది)  
(మాటలో మాటగా)

రా-భార్య : వీధిలో కుక్కవచ్చి పెరట్లో దొంగల మీద బొంబుమీసదు. వంటింట్లోనే వున్నాయి ఒక త్రాచుపాము, ఒక ముంగిస! అదిగో వినండి! మువ్వల చప్పుడు - మజిబుట్టు మూత తీశామా కన్ను బున్ను! అందుకే ఈ తాటాకు గొడుగు కామా అడ్డెట్టి వెళ్ళడం!

రామ : నేనెప్పుడూ అంత లోతుగా ఆలోచించ లేదు నుమండీ! వీరజనకులు గారూ.

వీర : కాని యికమీద నైనా “డీప్”గా ఆలోచించి గాని ఏపని చేయకండి!

రామ : ఏం? కుక్కను పెంచడం తప్పంటారా?

రా-భా: ఏం? పాముని? పెంచడం తప్పంటారా?

రామ : ఏం? చిలకను పెంచడం తప్పంటారా?

రా-భా: ఏం? ముంగిసను పెంచడం తప్పంటారా?

వీర : ఇఖి ఎవరికీ కానీకుండా ఈ కోతి ముండవుంది!

రా-భా: కోతిముండకు జవాబుగా నేనున్నాగా.

వీర : చూశారూ! ఇంతచేటు జంతుప్రేమ మీయిరు వురకు వుంటే సంసారం నెగడమనేది కష్టమే.

రా-భా: కష్టమేమీలేదు. దేని సంసారం అజే చూచు కుంటుంది. మా నుయ్యి చూశారా? నూతిలో ఒక తాంబేలు వుంది. అది దానంతటదే బయలు దేరింది. మేం పడేసింది కాదు. నుయ్యి తవ్వించి నప్పు డాది కూర్చుంటా బయలు పడింది. నూతి పక్కన కొబ్బరి చెట్టు చూశారా? ఎంత ఏవుగా వుందో! దానిమువ్వలో వాలుతుంది. వాలాయం ఒక భరద్వాజ పిట్ట! మిమ్మల్నెప్పుడూ వీధిలో చూడమేగాని మాయింట్లో చూచిందిలేదు. నేడు మా గృహం కలుషహరమైంది. కూర్చోండి.

కాస్సేపు! మా వారితో కలిసి కాఫీ పుచ్చుకుని మటీ నెడుదురుగాని. (అని బిందె దించుకు, కాఫీ యిచ్చును)

వీర : కాఫీ మీరు చేసింది బహుభాగా వుంది. మాబోటి మనుష్యుల కేనా మీ జంతుప్రేమ కూడాపోకేరా?

రామ : అజే మగవరాడు! అవీ మనలాంటివే!

రా-భా: ఇందులో కొన్ని మన కంటే పూర్వానివి కూడాను. అయినా వాటిన్నాడాకాఫీ అలవాటు అయిపోయింది. కోతి, చిలుక, కుక్క ఇవి నిరా ఘూటంగా తాగేస్తాయి ఏలాంటికాఫీ అయినా సరే. - కోతి మా అత్తింటి పూర్వోత్తపు తర తరాల నుంచి వస్తోవున్న సంతతి సంతానం. మఱి చిలుక మా పుట్టింటివారు నేనీ యింటికి వచ్చే ముందు అరణం ఇచ్చింది. కుక్క ఏమన్నా ముంద లేడు బెంగుళూరు వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ ఏవరినో “బిచ్చి” ఆరు పిల్లలు పెడితే అందులో ఒక పిల్లను అయిదువందలు పెట్టి కొన్నాము. కొని వచ్చే దారిలో మరో రెండు వందలు ఖర్చుపెట్టి తరిఫీ దిప్పించాం! ఇప్పుడు చూశారా ఎలావుందో కింగంటాగు. మఱి త్రాచు పాము సంగతి చెప్తా వింటారా?

రామ : అది చెప్పేదేమిటి పోనిస్తూ!

వీర : చెప్పనివ్వండి! ఈ కాఫీ తాగేశాదాక!

(ఉఫ్ చల్లార్చును)

రామ : కాఫీ వాసన కొట్టి, బుట్టతేను పాము. అందుకూ అంటూ వున్నది!

రా-భా : కాఫీ కోసమని కాదులెండి! బుట్టెత్తి చూడడం అది! కొత్త గొంతుకేదో వినిపిస్తుందని.

రామ : అది మా ఆవిడకు వరద తీసిపోయిన నెలాపది హేను రోజులు ఆ అటకమీద చింతపండు చుట్ట బెట్టుకు దొరికిందట!

రా-భా: దొరకడమేమిటి? దానిమానాన్న అది ఎలకల్ని తిని పడివుంది. నేను తాడేమో అని చేయ్యి

## గొడుగు - గొళ్ళెం

వేసి నిగదా జరుగుతుంది. కొండచిలకని విడకేస్తే బుస్సుమంది, పడగ పొడిం అన్నీ వుండి, పెద్ద నల్లత్రాసు! నెంటనే చేస్తో చడగ అదిమి గంభం అంతా ఓడేట్టుచేసి, కింపకు గిరాబేకాను. కింప ముంగిన వుంది. ముంగిసకు జడిసి, పాము పక్క నున్న బిందె కింపకు దూరింది. బిందెనుండి క్రమ క్రమంగా తాటాను బుట్టలోకెక్కించాను. అందు లోంచి వెదురుపేళ్ళ బుట్టలోకెక్కించాను. తుద కిప్పుడది పాములపెట్టెలో వాసం చేస్తావుంది మీ దయవల్ల!

వీర : అవిలే పాము కంటే ముందుదే ముంగిన ?

రా.భా : అఁ ! అది వరదకు ముందే ప్రవేశించింది మా యింట్లో రోడ్డుమీది గారడీవాని మాయల్ని తట్టుకోలేక. నేను తక్షణం దానికో మువ్వకట్టి మాడేన్నాను. అది వరదకెక్కుకున్నా మళ్ళీ మమ్మల్నే చేరుకుంది. ఈ తరువాత !

వీర : వీటికన్నింటికి మొత్తంమీద కాఫీ అలవాటు చేశారు?

రా.భా : ఒక్క తాబేలుకు తప్ప! దానికీ పోయ జూచాను కాని కాఫీ అన్నది నీటిమీద పడి పడ్డంలో చల్లారిపోయి దానికలవాటు కాలే!

రామ : భరద్వాజపేట్ట మాటకూడా చెప్పేనెయ్యి !

రా.భా : దాన్ని గురించి చెప్పేదేముంది? - దాని విందు నుందు నున కాఫీ ఖండవగ్గర ఏంత నేను? అక్కడకూ పుట్టలో పాలాసినట్టు చెట్టు మొదట రెండు చుక్కలు పోసి చూచాను. కాని అవి ఎక్కలే! దానికి సొక్కలే! - మీరో యిల్లు కట్టారా ఈ వూళ్ళో?

వీర : కట్టాను గాని, దాని సింహద్వారానికి లోపల గడ లేదు. వెలుపల గొళ్ళెంలేదు.

రామ : మఱి జాగ్రత్త!

వీర : అంటే తలుపు వేసి వుండడమనా మీ ప్రశ్న?

రామ : మఱీ !

వీర : లోపలి నుండి పంది కొప్పులు తలుపుకు దన్ గా వుంటే ఇవల నుండి ఊరపంది దాని పిల్లలూ గెంటుతూ వుంటాయి. ఆ సింహద్వారం యొక్క శాస్త్రేయపురుషుల అనగా Balance of power ఎల్ల కాలం నిలిచేలా!

రా.భా : వేతే గొడుగు గొళ్ళెం అక్కట లేకుండా?

రామ : వాని పారిపోయే జంతువులు కావే!

రా.భా : నేనే పారిపోతాను.

వీర : అవిలే మీ గొడుగు ఎప్పుడూ గొళ్ళెంలోనే వుంటుందా?

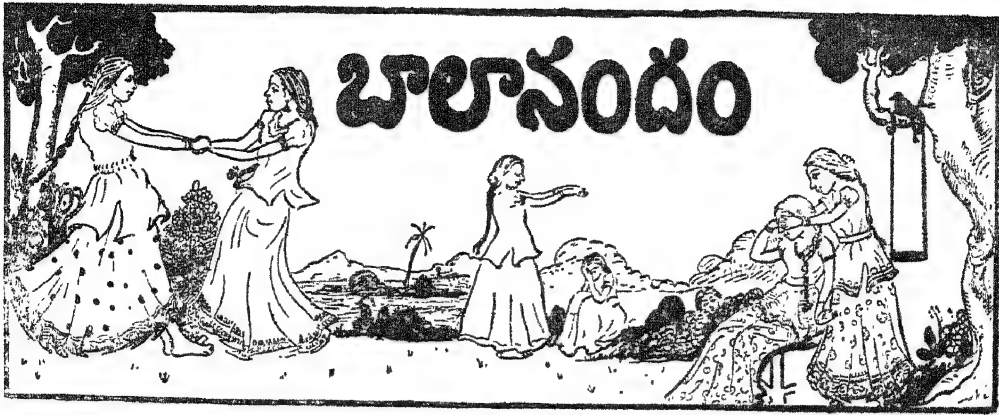
రా.భా : అలాగే వూహిస్తాను నేను!

రామ : అని ఆమె అపోహ!



18 వ శతాబ్ది భారతీయ వస్త్రం నామానా, న్యూయార్కులోని కూపర్ యూనియన్ మ్యూజియంలో నుంచబడినది. అనేక రంగులు దారాలతో, చక్కటి సున్నితమైన నూలు వస్త్రముపై, రమణీయముగా కుట్టిన కుట్టు.





## బుద్ధి శాలి

శ్రీ చేట్రోలు సూర్యారావు.

పూర్వం ఒక గ్రామంలో ఓ వావడుండేవాడు. అతని పేరు నారాయణ. నారాయణ చాలా తెలివైనవాడూ మంచి బుద్ధిశాలి. రామాయణ భారతాది గ్రంథాల్లో ఏ పద్య మడిగినా యిట్టే చెప్పేస్తాడు. అతని కున్న తెలివి తేటలు ఆ పూజో వాళ్ళెవరికీ లేవనడం అతిశయోక్తి గాదేమో! అతనికి ఏలోటూ లేకుండా జీవితం గడిచేందుకు వీలుగా ముప్పై ఎకరాల మాగాణి వుంది, దానికి తోడు మూడావులు మూడు గేదెలు ఒక గృహం కూడా వుంది.

అతనికి రామయ్య, రంగయ్య, లక్ష్మయ్య, అనే ముగ్గురు కొడుకులుండేవారు. భార్య మాత్రం లేదు.

కాల క్రమంలో నారాయణ వయోవృద్ధుడయ్యాడు. తన కున్న ఆస్తిని ముగ్గురు కుమారులకీ సమ భాగాలుగా పంచడమా లేక ఆస్తి అంతా పెద్ద కుమారునకే యిచ్చి తక్కిన వాళ్ళందరినీ పెద్దవాడి అధికారంలో వుంచడమా అనే యోచన వచ్చిందతనికి.

ఒకనాడు ముగ్గురు కొడుకుల్ని దగ్గరకు పిల్చి “నాయనలారా! నేను ముసలి వాణ్ణయ్యాను, నాకున్న ఆస్తంతా మీదే! కాని ఒక్క విషయం, మీ ముగ్గురినీ ఓ చిన్న పరీక్ష చేస్తాను. ఆ పరీక్షలో ఎవరు నెగ్గితే వారికి ఆస్తి అంతా యిస్తాను, యిక మిగిలిన యిద్దరు వాడి అండను పడి వుండండి” అన్నాడు.

అదివిని అతని కొడుకులు అంగీకరించారు. అప్పుడు నారాయణ వారి ముగ్గురినీ ఓ గదిలోకి తీసుకెళ్ళి “అబ్బా

యిబ్బా! ఓ అరగంటలో యీ గదిని మీ యిష్ట మొచ్చిన దానితో అసలు ఖాళీలేకుండా నింపాలి. అలా నింపినవారే పరీక్ష గెల్చినట్టు” అన్నాడు.

ఆ మాటలు విన్న పెద్ద కొడుకు తను గదిని నింపే ఆశతో, గది తలుపులన్నీ మూయించి గది కప్పులో చిన్న రంధ్రం చేయించి దాని ద్వారా గదిలో చోళ్ళు పోయేసాగాడు. రెండు గంటలైనా నింపలేక పోయాడు. అంచేత పెద్దవాడు పరీక్షలో వోడినట్టు రుజువైంది.

రెండవ కుమారుడేచేతాడో తెలుసా తను నింపలేనని ఒప్పు కున్నాడు.

ఇక మూడవవాడు తను గదిని నింపుతానని తండ్రిని లోనికి తీసుకు వెళ్ళి గది తలుపులు మూసి గదిలో ఓ కొవ్వొత్తిని వెలిగించి “నాయనా! నీ పరీక్ష ప్రకారం నేను గదిని వెలుగుతో నింపా.” అన్నాడు.

ఆ మాటలు విని నారాయణ కొడుకు తెలివికి మెచ్చుకొని షరతు ప్రకారం ఆస్తి అంతా చిన్న కొడుక్కిచ్చే శాడు.

కాని మూడోకొడుకు లక్ష్మయ్య చాలా మంచివాడవడంచే ఆస్తి తన యిద్దరు అన్నలకీ న్యాయంగా పంచి యిచ్చాడు. చూశారా అన్నదమ్ములంకే అంత కలిసి మెలిసి బుద్ధిగా వుండా.

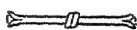
# దైవ భక్తి

\* శ్రీ సందివాడ కామేశ్వరరావు \*

పూర్వం ఛామలాపురం అను గ్రామంలో వెంకయ్య శెట్టి అనే కోమటి వుండేవాడు. అతను చాలా దైవభక్తి కలవాడు. అతడి భార్య జాగిణి. అందుచేత కట్టుకున్న పెళ్ళాన్ని విడిచిపెట్టలేక ఆమె మనస్సు మార్చి సత్సవ ర్తన కలిగి వుండేట్లుగా చేయమని ప్రతిరోజూ భగవం తుని ప్రార్థిస్తూ వుండేవాడు. ఇలాగ వుండగా ఒకనాడు వ్యాపారీత్యా అతను పొరుగుూరు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. యింటిదగ్గర తన భార్యను జాగరూకతతో కాపాడుచుండు మని దేవుని మనసారా ప్రార్థించి, భార్యతో కూడా జాగ్ర త్తగా వుండమని చెప్పి అతను గ్రామాంతరం వెళ్ళి పోయేడు. ఇదే సమయం కదా అని ఆ వైశ్యకాంత ఆ నాటి రాత్రి తన విటుని రమ్మని యిష్టాలాసములు అడు ఘంటావుంది. తన భక్తులను కష్టములనుండి తొలగిండు టయే భగవంతుని ధర్మము కనుక, తన కత్యంత ప్రియ భక్తుడైన వెంకయ్య శెట్టి భార్య నీచగుణములు సహించ లేక ఈశ్వరుడు మాయ భర్త వేషముతో కొన్ని బండ్ల ధాన్యమును తోలుకొని వెంకయ్య శెట్టి యింటికి వచ్చేడు. పొరుగుూరు వెళ్ళిన తన భర్త వెంటనే తిరిగి వచ్చుటచే ఆశ్చర్యముతో భయపడుతూ ఆ జారిణి తన విటుని ధాన్యపు గాదెలో దాగోమని చెప్పి తాను వెళ్ళి వీధి తలుపు తెర చింది. మాయ వేషధారి అయిన ఈశ్వరుడు తన వెంట నున్న ధాన్యపు బస్తాలను గాదెలో పొయ్యమని నొకల్లకు చెప్పేడు. వాళ్ళు ఒక్కొక్క బస్తా గాదెలో వెలుపుతూ వుంటే అందులో దాగున్న దొంగకి ఒక్కొక్క ప్రాణమే పోతుంది. ఆఖరికి ఆ బాధ భరించలేక యింకా అందులో

కూర్చుంటే తన ప్రాణాలు దక్కవని గాదెనుండి పైకి ఒక్క పురుకు పురికేడు. ఇట్లు పలాయనం చిత్తగిస్తూ వున్న ఆ మోసకారిని మాయ భర్త పట్టుకొని బాగా వీపు సమను చేసి యిక ముందు యిటువంటి పనులు చేస్తే ప్రాణాలు దక్కవని చెప్పి వంపించేడు. తన భక్తుని భార్యను చూచి : ఓ నిమాయలాడి ! యింతకాలము నేను చెప్పే విన్నావుకాదు. చూహో పతివ్రతవలె నటిస్తూ నన్నే దూషిస్తూ వుండేదానివి. ఈ రోజు నువ్వు నీ విటుడు పట్టుపడ్డారు చూచేవా ! నిజము నిలకడమీరకాని తెలియదు. భగవంతుని నమ్మిన వానికి మోసము యెన్నటికి వుండదు. తను పెళ్ళియాడిన భర్త గ్రుడ్డివాడైనా, సొట్టవాడైనా సరే పాతివ్రత్యం గల స్త్రీ అతన్నే భగవంతునిగా పూజిస్తుంది. పతినే దైవముగా భావించే స్త్రీ పతివ్రత అనిపించు కుం టుంది. కాబట్టి యిక ముందైనా నువ్వు నీ భర్తతో కలిసి సుఖములు అనుభవిస్తూ ఈశ్వర భక్తి కలిగి వుంటే పర మండు నీకు మోక్షము కలుగ గలదు అని చెప్పి మాయ వేషధారి అయిన ఈశ్వరుడు మాయమైపోయినాడు.

ఇట్లు మాయమైన తన భర్తను గురించి ఆశ్చర్యము తో చూస్తూ అయ్యో ! యింతవరకూ తనకు పుషదేశము చేసింది తన భర్త గాదని, ఈశ్వరుడే తనకావిభముగా బుద్ధి చెప్పేడని గ్రహించి, ప్రత్యక్షమైన భగవంతుని ప్రార్థించుకోలేని పాపాత్ములను 'వగలాడిని నేను వగువ నేల వగచిన వచ్చునే ఈశ్వరుడు' అని చింతిస్తూ ఆ రోజునుంచి దైవభక్తి, పతిభక్తి కలిగి మెలుగుతూ వుంది.



## అంతా మన మంచి కొరకే !

\* శ్రీ మోహన్ \*

పూర్వమొకప్పుడు వంగ దేశమున మేదిని నగరంలో గుణశీలుడను నొక ధనికుడుండెను. అతనొక పిల్లజమీం దారుడై సుందరుడను తనయుని బడసి సుఖముగా విరా జిల్లుచుండెను. సుబుద్ధి యను మంచి లోకజ్ఞానము గల మంత్రి సహాయమున గుణశీలుడు తన పనులను చక్కగా నెరవేర్చుకొనుచుండెను. కష్ట సుఖములయందు మంత్రి "అంతా మన మంచికొరకే" అని గుణశీలునకు

చెప్పుచుండెడివాడు. తండ్రికి ఇష్టముగానున్నను, సుందరు నకు మాత్రము యీ పలుకులు చాలా కష్టముగా నుండెను.

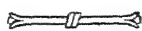
ఇట్లుండగా కొంతకాలమునకు గుణశీలుడు కాలగతి పొందెను. సుందరుడు స్వయముగా తన వ్యవహారములను చక్కబెట్టుకొనుచుండెను. సుందరుడు ఒకనాడు కత్తి సాము అభ్యాసము చేయుచుండగా ప్రమాద వశమున వేలు తెగిపోయినది. మంత్రి "ఇది మన మంచికొరకే"

## అంతా మన మంచి కొరకే !

అనెను. సుందరుడు కోపము తెచ్చుకొని మంత్రిని చాలా గౌరవమున నుంచెను.

కొన్ని దినముల పిమ్మట సుందరుడు వేటకై సమీపమున నున్న అరణ్యమునకు వెళ్ళెను. వేటయందు అలసి ఒక చెట్టు నీడను వరుండగా సింహమొకటి కడు నాకలితో యాతనిని సమీపించెను. చచ్చిన పిల్లివలె పరుండిన సుందరుని పరీక్షించి వాసన చూచి చివరకు వేటపోయిన చేయిని గాంచి అసహ్యించుకొని వెళ్లి పోయెను. చచ్చిన వాని

వలె నటించిన సుందరుడు జరిగిన దంతయు కనిపెట్టుచుండెను. సింహము తనను వదలి వెళ్ళిపోగానే చూలునలేచి తన వేటపోయిన చేతిని చూచుకొని యెంతయో సంతసించెను. వేట తెగినపుడు “అంతయు మన మంచి కొరకే” యను మంత్రి వాక్కు జ్ఞప్తికి వచ్చెను. మంత్రి వాక్కులను తెలుసుకొని, పురమునకేగి తక్షణము మంత్రిని విడుదల చేసి జరిగిన వృత్తాంతమంతయు వారికి తెల్పి క్షమాపణ వేడుకొనెను.



## అమ్మ

\* శ్రీ సోమంచి సుబ్బారావు \*

అదిగదిగో మా యమ్మ  
మహామంచి అమ్మ  
అమ్మ నన్నెప్పుడూను  
ప్రొద్దున్నే లేపు  
వేడి బొబ్బను పెట్టి  
వెచ్చగా పోయు,  
మెత్తనీ చేతితో వళ్ళంతా రుద్దు  
మా యమ్మ నా కెంతో  
వేడియన్నము పెట్టి,  
మంచి బట్టలు కట్టి,  
తల దువ్వి పంపించు  
బడికి నన్నెప్పుడు ;  
బడి నుంచి రాగానె  
పాపాయితో నన్ను  
ఆడుకొమ్మని చెప్పి  
తాయలం బెట్టు  
అమ్మ నెప్పుడూ కూడ  
దూషించరాదు.  
నాకెప్పుడై ననూ  
రోగమొచ్చినయడల

రాత్రివగలనకుండాను  
నా కడనె కనిపెట్టుకొనియుండు  
మంచిమందుల నెన్నొ  
నాన్నచే దెప్పించు  
నా నోట వట్టించు  
తన చేతితోనె.  
మరుచటిరోజునకె  
అది యేమి రోగమో  
హడలి పరుగెత్తు.  
అమ్మ తిట్టిన తిట్లు-  
లోని పొగడతలూ-  
మంచి దీవెనలూ  
అమ్మ పెట్టిన ముద్దు  
తీయసీ ముద్దు  
పండగకు ఎంతోను  
పరమాన్నమొండి  
నాన్నకంటే ముందు  
నాకేను బెట్టు  
అమ్మకెప్పుడూ హాని  
తలపెట్టరాదు.



## ది లి బి లి జా బి లి

\* శ్రీ బులుసు జీ. ప్రకాష్ \*

చందమామ అడుగోటి :  
అందంగా వున్నాడు—  
రాత్రినేక నీతోటి  
మైత్రిగాను పుంటాడు,

చందమామ అడుగోటి :  
చందంగా వస్తాడు—  
రాత్రిలో నీతోటి  
మిత్రుల్లో కలుస్తాడు.

చందమామ అడుగోటి :  
అందంగా వున్నాడు—  
శార్వరిలో నీతోటి  
సర్వం విహరిస్తాడు.

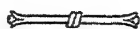
చందమామ అడుగోటి :  
అందర కవుపిస్తాడు—  
జిలుగుల కిరణాలతోటి  
వెలుగులు ప్రసరిస్తాడు.

చందమామ అడుగోటి :  
చందంగా చూస్తాడు—  
చల్లని వెన్నెక్కతోటి  
ఉల్లసిల్ల జేస్తాడు.

చందమామ అడుగోటి :  
అందర కవుపిస్తాడు—  
కొముది ప్రసరిస్తూనే  
నీమది కరిగిస్తాడు.

చందమామ అడుగోటి :  
అందరునూ చూడండి—  
చుక్కల విధు వడుగోటి  
చక్కగ నున్నాడండి.

చందమామ అడుగోటి :  
అందరున్నూ చూశారు ?—  
జిలిబిలి జాబిలిగారు  
తెలితెలిగా నుంటారు :



....ప ం త ం....

\* శ్రీ డి. నాగేశ్వర్ \*

నవనవలాడే లేబుగలతో  
కలకలలాడే చిలిపి చూపులతో  
అందరి మనసుల కదలించే

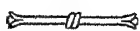
దుండే దొకపాప;  
చిన్నారి చిట్టిపాప;

పొరిగింటి పానకోసం  
వారింటికి వెళ్ళింది  
వారింట్లో చూచింది  
ఒక గులాబి పుష్పాన్ని....

మనకొక గులాబీ  
కావాలంటూ  
పంతం పట్టింది  
అన్నం తిన్నంది ...

పాప అమ్మ గ్రహించింది  
అంటు మొక్క సంగ్రహించింది....

మానం రోజులు గడిచేసరికే  
మెత్తని రేకుల పెత్తనాలతో  
వికసించిందొక పువ్వు  
పాప నవ్వించొక నవ్వు....



# నీత అగ్ని ప్రవేశము

• శ్రీ పేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు •

(నీత అగ్ని ప్రవేశము అనుపేరున ఒకపాట ముద్రితమై ఉంది. అది దీనికంటే పెద్దపాట. ఏదో అక్కడక్కడ సమాన చరణాల బుండ్లవచ్చు కాని ఇది స్వతంత్రంగా బయలు దేరినదే! ఇది విజయనగర ప్రాంతాలలో నున్నపాట

కాబట్టి ఆ కవి ఆనైపు నాడే అని చెప్పవచ్చు. పాటలో అతనిపేరు లేదు 'సురతాణి, బొబ్బిలికాయలు' అను మాటలను బట్టి ఇది పద్దెనిమిదో శతాబ్దపు రచన కానచ్చు ఈ పాట అముద్రితం. ఇది మాత్రాగణాంతో రచించ బడ్డపాట.

నీత చెర విడిపింప నేతు బంధించి  
లంకసాధించియు, రావణుని జంపి,  
రాజ్యము విభీషణుడికి పట్టము గట్టి,  
సకలమైన దేవతల చెరలు విడిపించి,  
“జానకి తెచ్చు”నె సర్వేశ్వరులు.  
“ఇప్పటి రూపాన తెస్తుమాదేవ !  
తోలియున్న రూపాన తోడితెస్తుమ?  
ఇప్పటి రూపమ్ము చెప్పెదము దేవ !  
కారినవి కన్నీరు, కట్టినజడలు,  
మాసినవి పస్తాలు, మలినంపు జడలు.  
హృదయాన మెలిచింది వెదురు పొద ఒకటి,  
ఆసలి పరపురుషుడెదుటికేరాదు.”  
అందుకు శ్రీరాము అత్యంత అడలి  
శృంగారం చేసుక నీతదెచ్చు”నెను.

ఒప్పైన సేత్రాన ఒలియ గట్టి,  
విరజాజి తైలాన శిరసాప్పనంటి,  
మల్లియతైలాన మరినలుగు బెట్టి,  
సుగంధి గంధాన అటకళ్ళు గాచి,  
ముత్యాల ముంతయు, సేత్రానపట్టు,  
గాజున రాణించు కనకంపుగద్దె,  
సింహాసనం పలెనున్న రత్నాలగద్దె,  
పణతికి పోయరే పనసల నీడ.  
ముత్యాల గొడుగును ముదితబట్టగును  
మరహరుల నీతతా మజ్జన మాడె.  
పగడాల గొడుగులు పడతిబట్టగును  
భరతుల పదినె తామజ్జన మాడె

మజ్జన సీటమీద మగువ గూర్చుండి  
కోడిన కొట్టు పసుపు సుఖమొప్పునాడె.  
నెండియ వేయికాగుల వేణీళ్ళు తోడి  
పమిడియ పదికాగుల చన్నీళ్ళు తోడి  
చన్నీళ్ళు వేణీళ్ళు సమముగా తొలిపి  
జలకమ్ము లాడెను జానకీదేవి.  
పట్టుచీరలొప్పు కట్ట బెడుదురు  
పట్టు దివ్యాంబరముల దేవితాగట్టె.  
దేవికి దేవుడు తా బంపినాడు  
“ఆ భరణమ్ములు అతివ కివ్వండి.”  
బండార మేలేటి పతిని బిలిపించి  
తాళములచేతనే పెట్టె దీయించి  
“హారములు తారములు బ్రన్న † స్వరములు  
ఏ తొడవు లిప్పమా ఎంచుకో దేవి ! ”  
ముంజేతుల, మునివ్రేళ్ళ ముద్రికలు బెట్టె  
మగువ తనపాదాల మట్టెలు బెట్టె  
పిళ్ళేలు, సాంపైన బొబ్బిలి కాయజోళ్ళు  
ఆపైన చిటినిబొద్దులు అవితాసు బెట్టె  
సురతాణి ముత్యాల పతకంపు దండ  
వజ్రాల రత్నాల పమిడి యాకులు.  
“దేవి కాభరణాలు ఏల ఇచ్చితిరి !  
దేవరన మ్మించి వచ్చునోరాదొ ?  
అరిభోగి ఆనరణాన విడిపించరాదు.”  
“అట్లని శ్రీరాము అనంగరాదు !  
అట్టిది కాదయ్య మాదేవి నీత !  
విడిపించవచ్చు”ని విభీషణుడు పలికె.

† బన్న = ప్రన్న, సాగనైన.

## సీత అగ్ని ప్రవేశం

దిన్యరథమొప్పుగా శ్రీదేవి ఎక్కె  
కనకాశ్వముల గొట్ట కదలెనున్నటు.  
అల్లంత తనదేవి గాగానె చూసి  
తమ్ముడి దిక్కేజూచె తారాఘృంధు  
పరమనలి ఆ దివ్యపాదముల బడెను.  
పాదములపైనున్న పరమనతిదీసి  
కడు ఉగ్రముగ బల్కె కర్ణకూలాలు  
“క్షేమమా, కుశలమా ఇందివరాక్షి!  
ఇరవై చేతులవాడు ఎందుగలడనెను?  
పక్షితలల రాపణుడు ఎందుగలడనెను?  
ఇంతకాలములంక నెంచుంటి వనెను?  
లంకేశుడు కాడె, రాపణుడుకాడె,  
అతనిని కర్ణాజూచి వచ్చితివా!  
నీతిలేని వాణ్ణి పాతక పువాణ్ణి  
అపరనాకమనియెడి ఆలంకలోను  
అందు శుభరాజ్యము చీసెడి వాణ్ణి!”

(అందుకు తాసీత అనియె నిట్టలను)  
“అనందరాజ్యము ఆయోధ్యయగును ;  
దిగవిడిచి నిను గూడి వచ్చిన నాడు  
పాపకర్ముడు తనను పట్టుకొనిపోయె.  
అశోక వృక్షము క్రిందనే ఉంచె.  
ఆ సీత ఇది మొదలు పది నెలలదాక  
అన్నములు, నిద్రలు అవి తలపలేవు.  
అన్న పానాదులు అంటనుమిదే!  
అటనుండి వాడిరూపు చూడనెన్నటికి!  
అంగుష్ఠ మొక్కటి ఎరుగుదును కాని  
మరియేమి అన్యాయం తనవల్లలేదు”  
మోకాళ్ళమీదనె శిరస్సును ఆని  
నేలమాస్తా దేవి అడలంగ దొడగె!  
మిన్నులు అడలగా మేదిని అడలె!  
మేదిమిపైనున్న వృక్షాలు అడలె!  
వృక్షాలపైనున్న పక్షులు అడలె!  
అంతరిక్ష సూర్యులు అడల దొడగిరి!  
మనసులో విచారిస్తు దివ్య జ్ఞానమున  
“పోకు, పోకుమారామ! పోకు శ్రీరామ!”

పోయిన మీ తల్లి కాసల్య ఆన!  
భక్తదత్తులులైన భరతులకన!  
మిసుకూడిన తమ్ముల సౌమిత్రిలూన!  
మీయనుగు చమ్ముల శత్రుఘ్నులూన!”  
“ఇందరి ఆనలకు నిలపక రథము  
ఉరికి పొమ్మ”నె ఉగ్రము తోను.  
సరమ పతివ్రత సీతపై ఆసలుపెడితె  
పారక నిల్చెనె పమిడి పువ్వకము.  
సంబరము చేయుచుతా సీతాదేవి  
తావచ్చి పరమాత్ము ముందర నిలిచె  
ముందర నిలిచిన ముద్దియను జూచి  
తూరుపు మొగమాయెను సూర్య పంశజాలు  
తూరుపు మొగమైన తాసీతాదేవి  
తా వెళ్ళి పరమాత్ము ముందర నిలిచె  
ముందర నిలిచిన ముద్దియను జూచి  
పడమటి మొగమాయెను బాలభాస్కరులు.  
పడమటి మొగమైన తాసీతాదేవి  
తా వెళ్ళి పరమాత్ము ముందర నిలిచె.  
ముందర నిలిచిన ముద్దియను జూచి  
ఉత్తరపు మొగమాయెను ఉగ్రముతోను.  
ఉత్తరపు మొగమైన తాసీతాదేవి  
తా వెళ్ళి పరమాత్ముని చేయిబట్టె.

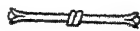
“ఈ ఒట్టుకోరు, సత్యం కోరు ఉత్తమపురుష!  
చిచ్చయిన కావించు శ్రీరామచంద్ర!”  
“ఒట్టయిన నినుఒల్ల ఉవిదరో వినవె!  
సత్యమైన నినుఒల్ల జనకసుత వినవె!  
ఈ మాడులోకాల వారలు జూడ  
లక్ష్మణునకు సత్యము చేయవే పోయి!”  
“ఇదియేమి సత్యమో ఉత్తమ పురుష!  
మరుదులకు సత్యము చేసువారు కలరా?  
ఎల్లవిరిచి కల్యాణమందిన నాడు  
మా తండ్రి జనకుడు ఆడినమాట  
మరిస్తా మహారాజ మనసందులేదా?  
‘జానకి నుమ్మయిన త్రోలోక్కనాథ!  
బాలకి నుమ్మయిన పనులు నేర్వదు.”

## సీత అగ్ని ప్రవేశం

సర్వాంగసుందరి బానకీజేవి  
 ఒప్పులగంధి మీ కన్నుగిసిమి. ,  
 నైజేమీ సీతా మీ తోడునీడలది  
 సరసునతి ప్రవాదము ఎరుగుదును కాని  
 తెల్లము కావలెను జేవతలారా !  
 నేనలోఉన్న వానరముల విలిచి  
 హనుమంతు విలిచి ఇట్లని బలికె.  
 “పది యోజనముల నెడల్పు, నిలువు  
 పాతీక హస్తముల నిలువునీతోడి  
 హింతాగ్ర పృథ్వీములు, చింత పృథ్వీములు  
 చందనపు కూసులే దాపులుగాదెచ్చి  
 అగ్నిగుండానికి అమర్చువక్కడ !  
 రఘువంశ నందనుల, రాఘవులసీత !  
 అగ్నిగుండానికే వేంచేయవచ్చు !  
 అయ్యెడ వచ్చెనే హంసయు పలెను  
 విరచికట్టి నట్టి మడుగుచెంగావి  
 కాలికి యందియలను ఎగచనదోసె,  
 సందిటి దండలె ఎగచన దోసె,  
 తావచ్చె లక్షణ ఉన్నచోటుకును  
 లక్షణ : నినుబల్కి నరబుద్ధి నైతి  
 నీతిగలవాడనై పదిలక పసివి.  
 కొలకుల కన్నీరు కమ్మె సామిత్రికి  
 “అహహా ! శ్రీరామ అయోధ్య రామ !  
 పరాక్రమముగలరామ ! బలరామచంద్ర !  
 నాదొక విన్నపము ఆలకించండి !  
 అంగుష్ఠము నేను ఎరుగుదును కాని  
 మరియేమి అన్యాయం నావలలేదు.  
 అగ్నిహోత్రుడ ! తనకు ఆసతి ఇమ్ము.  
 రాముడే పతిగాను తానతిగాను  
 కూడుండ వలెననియు పూతాగ్నిజొచ్చె.  
 భగభగమండెను త్రేతాగ్ని వలెను.

“జయస్తి శ్రీరామ ! జయస్తి చూడం !  
 అగ్నిజొచ్చినేను జయస్తి చూడు  
 చేకొనక పోరాదు శ్రీరాఘవేశ !”  
 “చూస్తేవా రాఘవా ! చోద్యంపు సమలు  
 మంటలో మనసీత మాటలాడింది !”  
 “ఊరహండు లక్ష్మణ ! ఉగ్రసేనుత !  
 అడవారికిగలవు అగ్ని మంత్రాలు !  
 అలితరు, పూసేరు, ముగ్ధులెట్టరు.  
 చిత్రములు వ్రాసేరు, చిగురు జలేరు ?  
 కాగేటి ఎనగ్గు చేరగలిగేరు !  
 ఉడికేటి అగ్నిములు పట్టిచూసేరు !  
 వేడి కడవనంట సెగరురు మగవాడు”  
 “శ్రీరాములు ఈ సీతను చేకొనక పోలే  
 భరణిమీద రాజనాలు పండవికననిరి.  
 శ్రీరాములు ఈ సీతను చేకొనకపోలే  
 ఈవీడు వర్షాలు కురియవికననిరి.”  
 అంతట వచ్చెనే దశరథ మహారాజు  
 అగుదెంచి అంతరిక్షమున నిలిచె !  
 తమ తండ్రియని గ్రహించి సర్వేశ్వరులు  
 సాష్టాంగ నమస్కారములు జేసె.  
 తన మామయని గ్రహించి తానీతాజేవి  
 సాష్టాంగపడి నమస్కారములు జేసె  
 “అలివేణి నీవు బాగనిసితివి  
 మనములూ అవమాన. ముంచబోకమ్మ !  
 పమిడి రథముమీద ఈసీతనుంచి  
 తొడలపై నుంచుకో శ్రీదేవివలెను.”  
 “అలదిగో ! అకళంక !” అనుచుచూపిస్తూ  
 ఆసీత దోడుకు అయోధ్య నెళ్ళె.  
 సీత అగ్ని ప్రవేశమ్ము పాడిన, విన్న  
 బాయును పాపములు, పొందుపుణ్యములు.

(ముద్రితం కాని పాతశ్రీల పాటలున్న వారు ఈ కింది చిరునామాకు పంపిన యెడల వాటిని పత్రికలలో ముద్రించుటకు ప్రయత్నం చేస్తాను - టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, 52, వాద్యారు సుబ్బరాయ మొదలి వీధి, సైదాపేట, మదరాసు 15)





# తెలుగు ఉత్తమ రచనలకు బహుమతులు

మదరాసు (ప్రస్తుతం ఆంధ్ర). ప్రభుత్వము నారిచే తెలుగు భాషా సమితి ద్వారా, ఈ క్రింది విషయములపై తెలుగులో ఉత్తమ గ్రంథములకు 1954-55వ సంవత్సరానికి బహుమతులు ఇవ్వబడునని తెలుగు భాషా సమితి తెలియ జేయుచున్నది.

**నాటక కళ:**— నాటక రచన భారత దేశములోను, ఇతర దేశములందును ఎట్లు పుట్టి పెరిగినది? తెలుగు భాషలో ఎట్లు, ఎప్పుడు పుట్టి పరిణమించుచున్నది? దశవిధ రూపకములు ఎట్లు ఏర్పడినవి? ఇప్పుడు తెలుగు నాటకముల తరచు ఎట్లున్నది?

(ప్రదర్శనములు: ప్రదర్శనములకు సంబంధించిన సమాజములు, నాటకశాలలు, పరికరములు మొదలైనవి ఏ విధముగ పరిణమిస్తూ ఉన్నవి? నటీ నటుల సంస్కృతి, నటనా కాళలము మొదలైన విషయములకు సంబంధించిన విశేషములు).

**ఆంధ్ర వచన రచనా పరిణామము:**— కావ్యమందలి వచన రచన, కేవల వచన రచన లయిన గ్రంథము లందలి రచన నన్నయనాటి నుండి నేటి వరకును ఎట్లు పరిణమిస్తూ వచ్చినది?

**కుటీర పరిశ్రమలు, వాటి కళ, ప్రయోజనములు:**— కుటీరములందు — అందు ప్రధానముగ తెలుగు దేశమందు, జరుగుతున్న పరిశ్రమల వివరణములు. శాస్త్ర లక్షణములు, చరిత్ర, అందుగల కళా కాళలము, వివిధ పరిశ్రమల వల్లను కలిగే ప్రయోజనములు, లాభ నష్టములు మొదలైనవి.

**2,400 చరణములకు తక్కువ కాని ఆంధ్ర కావ్యము:**— కథా ప్రాధాన్యము గలదియైనా లేనిదైనా కావచ్చును. రసభరితమైనది, సభ్యమైనది, తెలుగు తనపు సొంపులు గలది కావలెను. న్యతంత్ర రచనయై యుండవలెనే కాని అనువాదము కాకూడదు.

**భూగర్భ శాస్త్రము:**— కేవల శాస్త్ర దృష్టితో రచితము కావలెను. అందు భారత దేశమునకున్న, అందులోను తెలుగు దేశమునకున్న సాధ్యమైనంతవరకు సంబంధించిన విషయ వివరణము కూడా ఉండవలెను.

**ధర్మ శాస్త్రము**— జూరిస్ ప్రూడెన్స్. భారత దేశాది ప్రాచ్య దేశములందున్న, రోమక దేశాది పాశ్చాత్య దేశ

ములందున్న ధర్మ శాస్త్రము — జ్యూరిస్ ప్రూడెన్స్ — ఎట్లుదయించి పరిణమిస్తూ వచ్చిందో నిరూపించవలెను.

**బహుమతుల పోటీలో పాల్గొనువాడు క్రింది అంశములను గుర్తించవలెను.**

౧. పోటీకి పంపబడు పుస్తకములు  $\frac{1}{16}$  డబుల్ క్రాన్ పైజలో 250 పుటలకు తక్కువ ఉండరాదు — అచ్చులో. ౨. సం 1947 రమునకు పూర్వము ప్రకటించబడిన గ్రంథములు ఈ పోటీకి పనికిరావు.

౩. అచ్చు పుస్తకాలయితే ఆరు కాపీలు; వ్రాత ప్రతులయితే రెండేసి కాపీలు పంపించవలసిఉంటుంది.

౪. గ్రంథాలు 1955 జనవరి ఒకటవ తేదీకి తెలుగు భాషా సమితి కార్యదర్శి, 27 యూనివర్సిటీ భవనములు, మదరాసు 5, కు అందజేయాలి.

౫. ప్రతి ఒక్క విషయములోని ఉత్తమ గ్రంథమునకును రూ. 500లు బహూకరించబడును.

౬. శాస్త్రీయ విషయములకు సంబంధించిన గ్రంథాలలో తెలిసరళముగను, సామాన్య ప్రజానీకానికి సుబోధకముగను, తెలుగు నుడికారమున కనుగుణముగను ఉండవలెను. సాంకేతిక పదముల వాడుక విషయములో — ఈ పరకే వాడుకలోనికి వచ్చిన తెలుగు పద్యములను గాని, అంతర్జాతీయ పారిభాషిక పదములను గాని వాడవచ్చును. తెలుగు పదములను వాడినచో మొదటి సారి ఇంగ్లీషు మూలమును ప్రక్కన చూపవలెను. అట్టి పదముల పట్టికను, అంగ్ల మూలములతో సహా అనుబంధములో చేర్చవలెను.

౭. లిఖిత ప్రతులు విస్పష్టముగ భేదపడు దస్తూరిలో సులభముగ చదువుటకు వీలగునట్లు వ్రాయవలెను. కొట్టివేతలు గాని, హంసపాదులు ఉండరాదు. పుస్తకమును చైండు చేయించి పంపించవలయును.

౮. పోటీకి పంపు అచ్చు పుస్తకములు తిరిగి రచయితలకు పంపబడవనిన్నీ, లిఖిత ప్రతులలో నొకటి మాత్రము బహుమతులు నిర్ణయించబడిన తరువాత తిరిగి పంపివేయబడగలవనిన్నీ పోటీలో పాల్గొను రచయితలు గమనించవలెను.

తెలుగు భాషా సమితి,

27 యూనివర్సిటీ భవనములు, మదరాసు-5.



# అల్లికలు — ఐలెట్ జంపర్

కావలసిన పరికరాలు : 6 బొమ్మలు 3 స్లేక్రేపు వూలు.  
నెం. 11 నూదులు 2.

కొలతలు : ఛాతీ 32 అంగుళములు వెడల్పు. పొడవు  
19½ అంగుళములు.

(ఎనిమిది కుట్టు ఒక అంగుళానికే సరిసమానం)

## జంపర్ వెనుక భాగం

నెం. 11 నూది మీద 112 కుట్టు వేయాలి. తరువాత  
2 ని. 2 వ. చొప్పున 3½ అం॥ అమేవరకూ అల్లాలి.  
దీనినే అంచులేక రిబ్బు అంటారు. తరువాత స్టా. ప్లిచ్ గా  
మార్చి ప్రతి 8 వ, వరుస రెండుచివర్ల ఒక్కొక్క  
వైపు ఒక్కొక్క కుట్టు హెచ్చు చేయుచు సూదిమీద  
136 కుట్లుగువరకు అల్లవలెను. ఇదేమోదిరిగా వెనుక  
భాగం 11½ అం॥ పొడుగు అగువరకూ అల్లాలి. తరువాత  
ప్రతి 8, వ. వరుస ఒక్కొక్క చివర ఒక్కొక్క  
కుట్టు చొప్పున 14 కుట్టు హెచ్చు అగువరకూ అల్లవలెను.  
అప్పుడు సూదిపై 184 కుట్లుండును. అవిధంగా వెనుక  
భాగం 18½ అం॥ అగువరకు అల్లవలెను. భుజం ఆకారం  
ఏర్పరచుటకు, తరువాతి 16 వరుసల మొట్టమొదటలో  
8 కుట్టు చొప్పున ఒడులుగా కాస్టాఫ్ చేయవలెను. అప్పుడు  
సూదిమీద 56 కుట్లుండును. వాటిని గట్టిగా కాస్టాఫ్  
చేయగా మెడ వెనుక భాగం ఏర్పడును.

## ముందు భాగం

వెనుక భాగం అల్లినట్లే సూదిపై 126 కుట్టు అగువరకు  
ముందు భాగం అల్లాలి. తరువాత,

1. వ. వరుస. (తిరుగువైపు) ని 1. ప్లస్ చివర  
కుట్టువరకు అల్లి తరువాత 1. ని. అల్లవలెను.

2. వ. వరుస. ని. 62. ని.టు.టుగెడర్. మే 1.  
ని. 62.

3. వ. వరుస. మొదటి వరుసవలె.

4. వ. వరుస. ని. పూర్తిగా.

5. వ. వరుస. మూడవ వరుసవలె.

6. వ. వరుస. ని. 53, (ని. టు.టుగెడర్, మే 1,  
ని. 4) అవిధంగా మూడు సార్లు అల్లి తరువాత ని. టు.  
టుగెడర్, మే 1. ని. 53. అల్లవలెను.

7. వ. వరుస. మూడవ వరుసవలె.

8. వ. వరుస. మొదటి కుట్టులో 1 ని. హెచ్చు చేసి  
చివర కుట్టువరకు, ని. అల్లి తరువాత చివర కుట్టులో,  
1. ని. హెచ్చు అల్లవలెను.

9. వ. వరుస. 3. వ. వరుసవలె.

10. వ. వరుస. ని. 45 (ని.టు.టుగెడర్, మే 1,  
ని. 4) 6 సార్లు అవిధంగా అల్లి తరువాత ని.టు.టుగెడర్,  
మే 1. ని. 45. అల్లవలెను.

11, 12, 13. వ. వరుసలు, వరుసగా, 3, 4, 5, వ.  
వరుసలవలె.

14. వ. వరుస. ని. 36 (ని.టు.టుగెడర్, మే 1,  
ని. 4) 9 సార్లు అల్లి తరువాత ని.టు.టుగెడర్, మే 1,  
ని. 36. అల్లవలెను.

15. వ. వరుస. మూడవ వరుసవలె.

16. వ. వరుస. 8. వ. వరుసవలె.

17. వ. వరుస. 3, వ. వరుసవలె.

18. వ. వరుస. ని. 28, (ని.టు.టుగెడర్, మే 1,  
ని. 4) 12 సార్లు అల్లి తరువాత ని.టు.టుగెడర్, మే 1,  
ని. 28. అల్లవలెను.

19, 20, 21. వ. వరుసలు, వరుసగా 3, 4, 5, వ.  
వరుసలవలె.

22. ని. 19 (ని. టు.టుగెడర్, మే 1. ని. 4) 15  
సార్లు అల్లి తరువాత ని.టు.టుగెడర్, మే. 1, ని. 19.  
అల్లవలెను.

23. వ. వరుస. 3. వ. వరుసవలె.

## అల్లికలు — బిలెట్ జంపర్

24. వ. వరుస. 8. వ. వరుసవలె.

25. వ. వరుస. 9. వ. వరుసవలె.

పైవిధంగా 3 నమూనాలు వచ్చేవరకు అల్లి ప్రతి నమూనా 8. వ. వరుస ఒక్కొక్క చివర ఒక్కొక్క కుట్టు హెచ్చు వేయుచు సూచిపై 136 కుట్లు వచ్చువరకు అల్లవలెను. ఆవిధంగా నమూనాలతో ముందు భాగం 11½ అం॥ అగువరకు అల్లాలి. తరువాత నమూనా (చెడ కుండా వుండడానికి) పూర్తి అగుటకు నమూనా ఒక్కొక్క చివర 14 కుట్లు హెచ్చు చేసి, తరువాత పై చెప్పిన విధంగా ప్రతి 8. వ. వరుస ఒక్కొక్క కుట్టు హెచ్చు చేస్తూ 12½ అం॥ అగువరకు అల్లాలి. తరువాత మెడ ఓసినింగుకు కుట్లన్నీ రెండు భాగాలుగా భాగించుకోవాలి.

తరువాత మొదటి భాగం కుట్లతో నమూనా మొదలు పెట్టి అల్లి, మెడ చివర, అదే వరుసలో చంక ఆకార మేర్పడుటకు ఒక్కొక్క కుట్టు రెండు చివర్లా ఎక్కువ చేస్తూ 10 కుట్లు ఎక్కువ అగువరకు అల్లి తరువాత 14 కుట్లు హెచ్చు అల్లాలి. ఈవిధంగా వెనుక భాగం అల్లిన కొలతకు సమంగా ముందు భాగం కూడా అల్లాలి.

మెడ నిక్కపొడుచుకుని వుండుటకు, భుజముల ఆకారం ఏర్పడుటకు 8 కుట్లు తేలికగా 8 సార్లు చంక చివర భాగం నుంచి కాస్టాఫ్ చేయవలెను. తరువాత తక్కిన కుట్లు కాస్టాఫ్ చేసి పూలు రెండవ భాగమునకు అతికి, మొదటి భాగమువలె అల్లవలెను.

మెడ బైండింగ్ లేక మెడకు అతుకు భాగం :—

8 స్ట్రీ. కాస్టాఫ్ చేసి తరువాత స్ట్రీ. స్ట్రీవ్ తో ప్రతి వరుస చివర కుట్టువరకు అల్లవలెను. మెడకు వెనుక ప్రక్క త్రిప్పటకు సరిపడునంత పొడవు అల్లి కాస్టాఫ్ చేయవలెను.

చంక బైండింగ్ లేక చంకకు అతుకు భాగం :—

8 స్ట్రీ. కాస్టాఫ్ చేసి తరువాత మెడ బైండింగువలె 12 అంగుళాలు అల్లి కాస్టాఫ్ చేయవలెను, ఆవిధంగా రెండు ముక్కలు అల్లాలి.

మేకప్ : లేక పూర్తి చేయుట :— భుజములు, ప్రక్కలు కలిపి కుట్టాలి. మెడకు అల్లిన ముక్కను మెడ చుట్టూ కుట్టి, రెండు చేతులకు అల్లిన ముక్కలను చంకలకు అతికి తరువాత పూర్తి అయిన జంపరుని జాగ్రత్తగా యిత్తీ చేయవలెను.



## ఆంధ్ర మహిళ ప్రచురణలు

— :: —

త్వరలోనే వెలువడనున్నవి.

## ఏ కాంకి కలు

రచన : శ్రీ బుద్ధవరపు నాగరాజా

మాత్యుడు.

క్రాన్ నైజ్ — 250 పేజీలు

చదువుట కింపగు 7 చక్కటి నాటికలు.



## విడదీసే రైలు బళ్లు

[కథల సంపుటి]

రచన : శ్రీమతి. కె. రామలక్ష్మి.

ఆంధ్ర మహిళా ముద్రణాలయము, ఆంధ్ర

మహిళాసభలో ముద్రింప బడుచున్నవి.

# అవ్వ

—“శ్రీ శిల్పి”

కొన్ని కొన్ని సంఘటనలు మన హృదయానికి గట్టిగా హత్తుకు పోతాయి. మరిచిపోదామన్నా మరుపుకు రానంతగా అవి మన్ని వెంటాడుతుంటాయి.

ఈ సంఘటన జరిగి యెంతో కాలమైంది. అయినా నిన్న జరిగిన సంగతలా నా మనస్సులో మెదులుతుంది. అది జరిగిన తరువాత యెన్నో విచిత్ర విషయాలు కాల చక్రంలో తిరిగి పోతున్నాయి. అయితేనేం, అప్పటికి నాకు పన్నెండో యేడే అయినా ఆ అవ్వ మాత్రం నా స్మృతి పథంనుండి తొలిగిపోలేదు.

ఆ అవ్వ ప్రతి గురువారం నార పేయడానికి మాయింటికి వస్తూండేది. మా పల్లెలో పురాతనం యిల్లు వుంది. దానికి అంటుకుని మూడు నాలుగు చావళ్ళు కూడా వుండేవి. అవ్వ ఉదయం ఆరు ఏడు గంటలమధ్య వచ్చి రాగానే నార గదిలోకి పోయి పని మొదలు పెట్టేది. సన్నగా, పొడవుగా వుండేది. కాని, ముఖమంతా వెంట్రుకల మయం. ముక్కుమీద, ముక్కు క్రింద, చెక్కిళ్ళ మీద, గడ్డం మీద, అంతా వెంట్రుకలే. తెల్లబడ్డ కనుబొమలు వత్తుగా పొడుగ్గా దుబ్బిల్లా వుండేవి.

అవ్వ కుంటుతూ నడిచేది. కాని అది సామాన్యంగా కుంటేవాళ్ళు నడిచినట్టు కాక సముద్రపు అలల్లో ప్రయాణం చేసే ఓడలా వుండేది.

అవ్వంటే నాకు ప్రాణం. నేను లేచి లేవటంతోపే అవ్వండే నార గదిలోకి పరుగెత్తే వాడిని. ఆ చలిలో నాకు జలుబు చేస్తుండేమోనని అవ్వ యెంతో జాగ్రత్త తీసుకునేది. ఆ వంకర టంకర వేళ్ళతో నార నేస్తూ నా కెన్నో కథలు చెప్పేది. ఆ పెద్ద కళ్ళజోళ్ళ అద్దాల్లో నుండి కండ్లు విచిత్రంగా రెట్టించుకుని కనిపించేవి. ఆ పల్లెలో జరిగిన వింతలు యెన్నెన్నో చెప్పేది. ఆ చెప్పే విధంలో యేం మహత్తు వుందోకాని ఆ చిన్నకథలే మరుపుకురాని గాథల్లా తోచేవి నాకు. మా అమ్మ

సాయంత్రం చెప్పే మహాకవుల కథల్లో అవ్వ చెప్పిన కథలో పున్న విండు దనం గానీ జీవం గానీ నాకు కనిపించేదికాదు.

ఓ గురువారం ఉదయమంతా అవ్వ చెప్పిన కథలు విన్నా, తరువాత తోడులోకి పండ్లు యేరుకోటావ్వి-వెళ్లాను. కాని యెందువల్లనో మళ్ళా అవ్వని చూడాలనిపించింది. అప్పుడు జరిగినదంతా యిప్పటికీ నాకు కండ్లకు కట్టి నట్టుంది.

గది తలుపులు తెరువగానే అవ్వ బల్లప్రక్క పడిపోయి పున్నట్లు కనిపించింది. తల క్రిందికి త్రిప్పి వుంది. చేతులు చాచి వున్నాయి. కాని ఓ చేతిలో సూది, యింకో చేతిలో నా షర్టు ఆ విధంగానే వున్నాయి. పొడుగ్గా పున్న కాలు బల్లకిందకు చాచి వుంది. కండ్ల జోడు గోడ దగ్గర పడి వుంది. పొలి కేకలు పెడుతూ పరువెత్తాను. అందరూ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చేరు. అవ్వ చనిపోయిందన్నారు.

అప్పుడు నా చిన్ని హృదయం పొందిన ఆవేదన యంతా అంతా అని చెప్పలేను. నెమ్మదిగా వసారాలోకి వెళ్ళి ఓ చీకటి మూలలో చేరి యెంతగానో యేడ్చాను. చాలాసేపు ఆ విధంగానే కూర్చుని వున్నాను. చీకటి కూడా పడింది. హఠాత్తుగా ఓ లాంతరు తీసుకుని, మా అమ్మా, నాన్నా, మా పూరు డాక్టరుతో సహా అక్కడికి వచ్చేరు. కాని నన్ను వాళ్ళు చూడలేదు. డాక్టరు ఆ ప్రమాదం ఏవిధంగా జరిగిందీ చెబుతున్నాడు. అందులో చాలా భాగం నాకు అర్థం కాలేదు.

డాక్టరు చెప్పుకు పోతున్నాడు. ఆ మాటలు నా హృదయంలో చెక్కినట్లుగా మిగిలాయి. నిజానికి డాక్టరు చెప్పిన ప్రతి మాటా తిరిగి వల్లించ గల ననుకుంటా.

డాక్టరు అంటున్నాడు : “పాపం ! అభాగ్యురాలు, నే నీ పూరు వచ్చిన రోజే కాలు విరగకొట్టుకుంది. నేను వచ్చి రావటంతోపే యీవిడ్ని చూడటానికి వెళ్ళవలసి

వచ్చింది. యెందువల్ల నంటే. ఆ దెబ్బ గట్టి దెబ్బ, ప్రమాదకరమైంది కూడాను.

“అప్పటికి యామెకు పదిహేడేళ్ళంటాయి. అందమైన పిల్ల. ఆమాటకి వస్తే గొప్ప అందగత్తనే చెప్పాలి. ఆమాట యిప్పు డెవ్వరూ నమ్మరు. ఇంతవరకూ నే నీకథని యెవ్వరికీ చెప్పలేదు. ఆ సంగతి నాకూ, ఇంకో వ్యక్తికి తప్ప మరింతెవ్వరికీ తెలీదు. ఆ వ్యక్తి ఇప్పుడీ ప్రాంతాల్లో లేడు. ఈమె మరణించింది. ఇప్పుడు మీకీ విషయం చెప్పడం నాకు సబబుగా తోస్తుంది.

“ఒక బడి పంతులు అప్పడీ వూళ్ళోకి వచ్చేడు. వయస్సులో వున్నవాడు, మంచి అందగాడున్నా. సిపాయిలలో వుండే తీవి అతగాడిలో గోచరించేది. అతడి అందాన్ని మెచ్చుకునే ఆదవాళ్ళు చాలామంది వున్నా అతడంతగా పట్టించుకునేవాడు కాదు. అతడికి స్కూల్లో పెద్దపంతులంటే భయం ఒకటి. కాని చివరికి అతడికి యీ అందాల చిన్నదానిమీద మనస్సు పోయింది. ఎవ్వరికీ అందనివాడు తన్ని కోరుతున్నాడన్న భ్రమలో మురిసిపోయింది. కుటుంబాని పూర్తిచేసుకుని, ఒక గడ్డి మోపు దగ్గర కలుసుకొమ్మని ఒప్పించేడు.

“తన పని పూర్తి చేసుకుని, యింటికి వెళుతున్నట్లు నటించి, పై గదిలో వున్న గడ్డిమోపుదగ్గర తన ప్రియుని కొరకు ఎదురు చూసేది. అతడూ అక్కడకు చేరి చల్లని కబుర్లు మొదలు పెట్టాడో లేదో తలుపు తీసుకుని పెద్ద పంతులు ప్రత్యక్షమై ‘ఇక్కడేం చేస్తున్నా’వని వురిమేడు. పట్టుబడిపోతానన్న భయంతో చిన్నవాడికి మతిపోయి నట్లయింది. ‘కొంచం విశ్రాంతి తీసుకుందామని వచ్చేసరికి’ అని నసిగేడు.

“అగది చాలా పెద్దది, దాదాపు అంతా చీకటి మయంగా వుంది. ఆ చిన్నవాడు, భయంతో వణికి పోతున్న ఆ పిల్లని మరో చివరికి తోస్తూ, ‘అక్కడికి పోయి దాక్కోనా వుద్యోగం కాస్తా వూడుతుంది. పోయి దాక్కోముండు’ అని వూదేశాడు. పెద్ద పంతులు ఈ గుసగుసలు విని, ‘అదెవరు?’ అన్నాడు.

“నే నొక్కడినేనండీ”

“కానేకాదు, నీవు మాట్లాడుతూండగా నే విసలేదూ?”

“ఒట్టండి, నే నొక్కడినే”

“అది నే కనుక్కుంటాగా” అంటూ గది తాళం వేసి దీపం కొరకు క్రిందికు దిగేడు.

“అసలే పిరికి పండేమో ఆ చిన్నవాడికి మతి అసలే పోయింది. దానితో ఒక్కసారిగా చేతగానితనంతో కోపం పుట్టుకొచ్చింది. పదే పదే అనటం మొదలు పెట్టాడు. ‘అతడికి కనబడకుండా పోయి దాక్కోని చావు. నా జీవితం పొడుగునా నా నోటి దగ్గర కూడు తీసివేస్తావు. నా బ్రతుకంతా బండలు చేస్తావు’ అని.

“తాళం తీస్తున్న శబ్దం వినిపించింది. ఆ పిల్ల రోడ్డు వైపుగా వున్న కిటికీ పరుగున రీసి రెక్కలు తెరిచింది నెమ్మదిగా ‘అతడు వెళ్ళిపోయేక నన్ను లేవతీస్తావు కదూ!’ అంటూ బయటకు దూకింది.

“ముసలి పంతులుకు యెవ్వరూ కనిపించలేదు. ఆశ్చర్యపోతూ క్రిందికి దిగిపోయేడు. ఓ పావుగంట పోయేక ఆ చిన్నవాడు తాను చేసిన పని చెప్పాడు. ఆ పిల్ల రెండో అంతస్తు నుండి దూకటం వల్ల లేవలేక అక్కడే పడుంది. నేను అతడితో వెళ్ళాను. వర్షం జోరుగా కురుస్తోంది. పాపం ఆ పిల్లని మా యింటికి చేర్చేను. కుడికాలు మూడు చోట్ల విరిగి బొమికలు బయట పడ్డాయి. బాధంతా ఓర్పుతో భరించింది. ‘ఇది నాకు శిక్ష. తగిన శిక్ష అయింది’ అని మాత్రం అంది.

“నా యింటి ముందు బండక్రింద పడిందని ఒక కథ అల్లి చెప్పాను. నామాట అంతా నమ్మేరు. ఇదీ జరిగిన సంగతి. ఆమె ప్రేమగాథ ఇదొక్కటే. కన్యగానే మరణించింది. తన్ను తాను బలి చేసుకుంది. మరుగు పడిపోయిన వున్నత వ్యక్తి. ఈమె మీదవుండే గౌరవం వల్లే యిప్పుడీ సంగతి మీకూ చెబుతున్నాను.”

డాక్టరు ముగించేడు. అమ్మకి ఏడ్పు ఆగలేదు, నాన్న నెమ్మదిగా ఏదో అన్నాడు. అతడవత వాళ్ళంతా వెళ్ళి పోయారు. నేను మాత్రం ఆ శూన్యంలో అలాగే కూలి పోయాను. కొంత సేపటికి బరువుగా పాదాల చప్పుడు యేదో మోసుకెడుతున్న చప్పుడూ వినిపించింది.

వాళ్ళు అవ్వ శవాన్ని మోసురెళ్ళి పోతున్నారు!



# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎస్పీషల్, ఇంటర్మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

(గవర్న మెంటువారిచే  
రికగ్నైజ్డ్ చేయబడినది)

: కుట్టు, ఎండ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లకలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, డైండింగ్ ఇర్వాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు నిక్షణ. దీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.

వస్త్రములపై అద్దకపుపని  
మిషనుకుట్టు,  
మిషను అల్లిక, చేనేత.

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నవి.

టెక్నికల్ ఇన్స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు టైపు, —గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు నిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్ర, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

నర్సింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రళూతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల— అడయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్—మంత్రసాని వసులలో నిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, డైండింగు, ఫ్రూప్ రీడింగు, మొదలైనవి వుచితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

ANDHRA MAHILA

Regd. No. 4759

Phone: 86961

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS

★

*Undertakes:*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding

★

*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4

---

---

Edited, Printed & Published for the Andhra Mahila Sabha, Luz, Madras 4  
by Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., L.T., at the Andhra Mahila Press, 24-A, Luz Church Rd., Madras 4



# ఆంధ్ర మహిళ



JULY '54

ANDHRA MAHILA

ANNAS 8

# విజయం



## ఆంధ్ర మహిళా సభలో

1954 మార్చిలో జరిగిన కాశీ ఇంటర్మీడియట్ పరీక్షలకు ఆంధ్ర మహిళా సభ విద్యాలయపు బాలికలు 4 గురు వెళ్ళిరి. ఇందు 3 గురు విజయముగాంచిరి. వారిలో ఒకరు ప్రథమశ్రేణిలోను, యిద్దరు ద్వితీయశ్రేణిలోను కృతార్థులైరి.

ప్రథమశ్రేణి :

కుమారి ఎమ్. సి. నిర్మల.

ద్వితీయశ్రేణి :

కుమారి ఎన్. రమణి,

శ్రీమతి కె. భారతి.

కృతార్థులైన విద్యార్థినులకు మా అభివందనములు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ.

## గమనిక

'ఆంధ్ర మహిళ' స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక. ఆంధ్ర లోకంతో సన్నిహితానుబంధం ఏర్పరచుకొని, మహిళా సంఘంలో నూతన ప్రభోదం కలిగించే ఆశయంతో ఆంధ్ర మహిళా సభ తరపున "ఆంధ్ర మహిళ" పత్రిక 11 సం॥రములనుండి ప్రకాశితమగుచున్నది.

దీనియందు స్త్రీల మనోవికాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, కథలు, నాటికలు, పిల్లలకు బాలానందం మొదలగు గద్య పద్యాత్మకములైన పలురకముల రచనలున్నవి. సాంఘిక రాజకీయ విషయములు, ప్రభుత్వము వారు దేశాభివృద్ధికై జరుపుచున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, స్త్రీలకుపయుక్తమైన గృహ పరిశ్రమలు మున్నగు వానిని గూర్చి మాసామాసము యిందు ప్రకటింపబడును.

వార్షిక సంచిక, తపాలా ఖర్చులతోసహా

సంవత్సర చందా 6-0-0

నేవాసంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు, కళాశాల, పాఠశాలలకు,

సంవత్సర చందా రూ. 4-8-0 మాత్రమే.

వివరములకు :

మేనేజరు

'ఆంధ్ర మహిళ'

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

24-ఎ, లక్ష్మీ చర్చిరోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు 4.

# ఆంధ్ర మహిళ

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్  
యెం.యే.బి.యెల్..

సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ  
యెం.యే.యెల్.టి.,

సంవత్సర చందా

ఆరు రూపాయిలు

ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్థాపించబడిన ముద్రజాలయములో  
ముద్రితము.

## “నేటి లోకం”

నేటి మన సంఘం మన ఆర్థికజీవనం ఏవిధంగా పుననిర్మింపబడాలి కావలసిందో, మన జీవిత సమస్యలు ఎట్లా పరిష్కరించ వలసింది, ఇంకా ప్రశ్నలు, జవాబులు, ఆర్థిక రాజకీయాలు, కథలు, గేయాలు వగైరా, విషయాలతో ప్రతి శుక్రవారము మీ యింటికి చేరుతుంది.

రచనలు, చిత్రాలు ప్రతి ఆదివారం లోపున అందే డబ్బు వంపాలి.

విడిప్రతి : సం. చందా :

అర్ధశా. రూ. 1-8-0

ఎడిటర్ :

శ్రీమతి ఎన్. పుష్పహనుమంతరావు.

పబ్లిషర్స్ :

నోముల నర్సింహులు అండ్ సన్స్.

J. 151. నల్లగుట్ట

సికిందరాబాదు (దక్కను)

ఆంధ్ర మహిళాసభ

హిందీ తరగతులు

—:—

ఎప్పటివలె ఆంధ్ర మహిళాసభలో

హిందీ తరగతులు ప్రారంభించబడినవి.

ప్రాథమిక, మధ్యమ, రాష్ట్రభాష పరీక్షలకు

శిక్షణ జరుగుచున్నది.

మే 9-వ తేదీనుండి ఆంధ్ర మహిళాసభ

నర్సింగ్ హోమ్, అడయారునందు హిందీ,

కుట్టు తరగతులు ప్రారంభించడమైనది.



అతని ఆనందానికై ఒక సీసాను

అందుబాటుగా ఉంచండి!

కడుపులో బాధలేవీ లేనందు

వల్లనే బిడ్డ ఆనందిస్తు

న్నాడు. బిడ్డ ఆనందమే

తల్లికి కూడా ఆనందం.



గ్రెవ్ సిరప్

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సేల్సు డిపార్టుమెంటు :

35/37.తంబు చెట్టి స్ట్రీటు మద్రాసు 1.

# శాశ్వత ఆహారం

సూచిక కిందట. 1951 మార్చి నెలలో భారత ప్రజలు ధాన్యమును తిన్న స్యయం కృషి ప్రారంభించారు. మన మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక అధికారోత్పత్తి, అధిక వస్తుత్పత్తి, సంఘ సేవార్థకలాపాల అభివృద్ధి, అధికంగా ఉద్యోగవకాశాల కల్పన నిమిత్తమే తలపెట్టబడినది.

ఇంతవరకు కనిపించిన అభివృద్ధి ప్రోత్సాహకరంగా ఉన్నది. నవభారత నిర్మాణమనేది మన తర ప్రయత్నానికై ఇప్పటికే మనం దాదాపు వెయ్యి కోట్ల రూపాయలు వ్యయపరచియున్నాము. అహరవిషయమై ఇక మనం బైటి నహాయంపై ఆధారపడనవసరంలేదు. మనం తిన్న యావంటి బ్రహ్మాండమైన అనకట్టలను నిర్మించుకున్నాము; బొకారోవంటి ధర్మల్ వవర్ నేషనల్ నెలకొల్పి యున్నాము; సింధ్రీవంటి ప్యాక్టరీలను స్థాపించియున్నాము. చండిగార్ వంటి నగరాలను నిర్మించి యున్నాము. మన రైలు ఇంజనులను మనమే తయారుచేసుకుంటున్నాము. మన మోటారు కార్లను, విమానాలను విడిభాగాలు కూర్చి స్వయంగా చేసుకుంటున్నాము. కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులు, గ్రామీణ విస్తరణ సేవల ద్వారా గ్రామీణ జనాభానికే మనం పునాదులు వేశాము.

సర్వతోముఖ కృషి అనత్యంత, అభివృద్ధి ఈవిధంగా ఉన్నప్పటికీ, మనం తలపెట్టిన లక్ష్యాలను సాధించుటకై ఇంకా మిగిలిన రెండు సంవత్సరాలలో సర్వతోముఖ కృషి అవసరమైయున్నది. ఈ కృషికి వ్యయం నిమిత్తం ఇండియాకు ఇంకా దాదాపు పదమూడువందల కోట్ల రూపాయలు కావలసియున్నవి.

జాతీయ ప్రణాళికాబుణం ఇప్పుడు ఎల్లరూ సమయోచితంగా సహాయపడవలెనని దేశ ప్రజలను హెచ్చరిస్తున్నది. పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రజల ప్రణాళిక కనుక ఈ ఉద్యమసాఫల్యానికై తమ శ్రమలను చెల్లించుట ప్రజల విద్యుత్ కరకరం. ఈ విధిని మీరూ సేనాకూడా తప్పక నిర్వహించాలి.








నేషనల్ ప్లాన్ లోనుకు  
ధారాళంగా

చందా వేయండి  
(సాలీనా 5% వడ్డీ ప్రతి అర్థ  
సంవత్సరంలో చెల్లింపు)

ఇతర వివరాలు ప్రాయంః  
రిజర్వు బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండి  
యా, ఇంపీరియల్ బ్యాంక్  
ఆఫ్ ఇండియా, ది హైదరా  
బాద్ సేట్ బ్యాంక్, ది  
బ్యాంక్ ఆఫ్ మైసూర్  
లిమిటెడ్, వీటికి చెందిన  
ఏకాగ్రతైనా లేక ప్రభుత్వ  
ప్రైవేట్, సబ్ ప్రైవేట్ లో  
చేసికైనా

నేషనల్ ప్లాన్  
సర్టిఫికేట్లను కొనండి

(పరివర్తన మైనప్పటికి  
సాలీనా 4.5% వడ్డీ)  
ఇతర వివరాలు సేవింగ్స్  
బ్యాంక్ పనులు గమనించు  
కోమై అఫీసులలో కూడా  
దొరకును

ప్రణాళిక కనపరుస్తున్న అభివృద్ధులు			
అవకాశం		లక్ష్యాలు 1951-56 ప్రణాళిక కాలానికి	సాధించినది 1953-54 వరకు
		78.0 లక్షలట్లను (ప్రతి సంవత్సరం అదనపు ఉత్పత్తి)	80.70 లక్షలట్లను
ఇరిగేషన్ (మేజర్ ప్రాజెక్టుల ద్వారా)		8,533,000 ఎకరాలు	3,556,000 ఎకరాలు
విద్యుచ్ఛక్తి		10,87,000 కిలోవాట్లు	7,24,000 కిలోవాట్లు
కొత్త రోడ్లు		870 మైళ్లు	447 మైళ్లు
మూలుబట్టలు		932 మిలియన్ గజాలు (ప్రతి సంవత్సరం అదనపు ఉత్పత్తి)	1,163 మిలియన్ గజాలు
కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులు గ్రామీణ విస్తరణస్కీము		1,20,000 (గ్రామాలు)	48,750 (గ్రామాలు)
కొత్త పాఠశాలలు		49,695	29,723
కొత్త ఆసుపత్రులు		996	609

ఆ

AG-556 T 6

ఇండియా భవిష్యత్తు నిమిత్తం పెట్టుబడి పెట్టండి.

# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 11 :: జూలై '54 :: సంచిక 3

ముఖచిత్ర : "పెళ్ళి చూపులు"

చిత్రకారుడు : శ్రీ ఆర్. వేంకటరావు.

సంఘ సంక్షేమం

సంపాదకీయం

రాజకీయాలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

ఏసీ బెసెంట్ (జీవిత చిత్రణ)

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి.

చుట్టాలు - పక్కాలు (నాటిక)

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు.

ఆంధ్ర రక్తం (పద్యాలు)

శ్రీమతి గు. రాజేశ్వరీ దేవి.

ఆవుబేరం (నాటిక)

శ్రీ ఆయపిళ్ళ సత్యనారాయణమూర్తి.

అలక తీరింది (కథ)

శ్రీ వి. ఎస్. జోగిపంతులు.

తీరని కోరిక - మరువని మహాలు

శ్రీమతి గాడిచర్ల సుబ్బాయమ్మ.

ఏలాంటి ఆహారం ఆరోగ్యకరమైంది

శ్రీమతి లక్ష్మీపున్నయ్య.

కీర్తనలు

శ్రీమతి కె. ఎమ్. సొందర్యవల్లి.

ఇంకా బాలానందం, కథలు, కబుర్లు, వ్యాసాలు, గంధ్రసమీక్ష, మొదలైనవి.

సంపత్కర చందా :: ఆరు రూపాయలు.

ఈమె సిఫారసు



లూడ్ర

నారి మణులకు  
దివ్యాచరము

ఋతుబాధల తొలిగించును  
చతుర తర్కట సుకరముగా  
గర్భస్థానముల చరిత్రమును  
చంద్రశ్యము రూపురూపును



కొడుకు చొట్టు : ఏ హుమలపై నా, తన,  
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,  
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,  
మైసూరు జిల్లాల

ఏజెంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు  
బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,  
మధుర, బెంగళూరు.





## సంఘ సంక్షేమం

మానవులు సంఘజీవులు. సాంఘిక జీవనం నాగరికతకు ఒక విభజనైన కొలతబద్ధ. వ్యక్తి మరో వ్యక్తికి, కుటుంబంలో మరో కుటుంబానికి, ఊరు మరో ఊరికి, దేశం మరో దేశానికి తోడ్పడుతూ, పరస్పర సహకారంతో పూర్తిభవద్ది నందడంలోనే మానవుల నాగరికత యొక్క ప్రత్యేకత ఉంది. అందుకే సంఘసేవకు అంత ప్రాముఖ్యత యిచ్చేరు—అన్ని దేశాల్లోనూ కూడా.

ఒక వ్యక్తి యొక్క ఘనత అతని శరీరమానసిక శక్తులు, విద్య-ధనం వగైరాలు ఎంతమందికి సహాయమూ సేవా చేయడానికీ తోడ్పడ్డాయి అన్నదాన్ని బట్టి నిర్ణయమౌతూఉంటుంది. కేవలం అతనికి ఎంత ఆస్తి విద్య వగైరాలున్నాయి అన్నదాన్ని బట్టి గాక, అవి ఎంతమందికి ఉపకరించి—సద్వినియోగం చేయబడి—సార్థక్య మయ్యేయి అన్నదాన్ని బట్టి ఆ వ్యక్తి యొక్క 'నిజమైన గొప్పతనం' లోకం నిర్ణయిస్తుంటుంది. లోకమన్నన నంద గలిగిన పెద్ద పెద్దల జీవితాలన్నీ యిందుకు తార్కాణాలే.

ఒకరికి సహాయం చేయడం అంటే— తనకు భగవంతుడిచ్చిన ధన ధాన్యాదులు, వస్తు, గొప్ప, విద్య, గృహం, భూమి, జ్ఞానం వగైరాలు పదిమందికి పంచి యివ్వడమే గాదు, ఆఖరుకు నెమ్మదైన మాట, ప్రేమ పూరితమైన సలహా యిచ్చి ఒక వ్యక్తిని గాని దేశాన్ని గాని, తన తోడివారికి ఉపకరించే రీతిని చరించేటట్లు నడవ గలిగితే, అదీ సంఘానికి గొప్ప సహాయమే ఔతుంది. ప్రజల కోసరం అన్న సత్రాలు నెలకొల్పడం, రోడ్లు వేయించడం, పాఠశాలలు పెట్టించడం, వాపీ—కూప తటాక నిర్మాణాలు గావించడం, కుంటి—గుడ్డి—కురూపి—అనాదలకు తగు సహాయం జేయడం, వీటన్నిటి యొక్క ఆశయం ప్రజాసేవ, సంఘ సంక్షేమమే. వీటిల్లో పుణ్యం—పురుషార్థం యిమిడి ఉన్నాయి. ఒక మహాత్ముని ప్రవచనం వినండి. "సేవగావించే మహదవకాశం నీకు కల్పించడానికి ప్రత్యక్షమైన పరమేస్వర స్వరూపులే నీతోడి వారూ దీనులూ వికలాంగులూనని తెలుసుకో; ధన్యుడయ్యేది దాతగాని ప్రతి గ్రహీత కాదు. 'సేవ' అంతటి మహత్తరమైంది— మానవ సేవయే మాధవసేవ."

మానవసృష్టి— మానవ సేవా శ్రీ లోకానికి ప్రత్యేక వరప్రసాదాలు. శ్రీ జీవితమనగానే సేవమయం—ప్రేమ మయం—త్యాగమయం. భర్తకు బిడ్డలకు, అతిథి అభ్యాగతులకు సేవ జేయడంలో నిమగ్నురాలై, శ్రీ తన జీవితాన్ని సేవకు అంకితమిచ్చేస్తుంది. ఆమె విద్యా వివేకాలు పెంపొంది కొద్దీ ఈ సేవాభావం కుటుంబాన్నుంచి గ్రామానికి, గ్రామాన్నుంచి దేశానికి, దేశాన్నుంచి యావత్ప్రపంచానికి పాకుతుంది. విశాల ప్రపంచమంతా కూడా ఆమె సంతానమే. వారి క్షేమమే తన క్షేమం. ఈ తన సంతానానికి సేవ జేయడం కంటె, వారి కొరకై తన ప్రాణానైనా త్యాగం జేయడం కంటె, వాంఛనీయమైంది మరొకటి ఆమెకు లేనేలేదు. ఈ రోజుల్లో ఇలాంటి సేవ గావించడానికి మహదవకాశాలున్నాయి. ప్రపంచం శాంతి కోసరం తల్లడిల్లుతుంది. మనకు స్వరాజ్యం వచ్చిందేగాని, దేశంలో

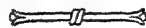


## సంఘ సంక్షేమం

దరిద్ర దేవత ఇంకా తాండవిస్తూనే ఉంది. ప్రజానీకానికి ఆహారం—వస్త్రం—వసతి - విద్య— వైద్యం. వగైరా సౌకర్యా లన్నీ లోటుగానే ఉన్నాయి. పీటన్నిటినీ కల్పించడమే— రామరాజ్యస్థాపనే—తద్వారా దేశపిత గాంధీజీ ఆత్మకు శాంతి సాధించడమే యిప్పుడు అందరి యొక్క విధి ఆశయమూ ఐయుంది.

ఈ సత్యాన్ని గమనించే సమగ్ర దేశాభ్యుదయానికి పంచవర్ష ప్రణాళిక తయారు గావించిన ప్లానింగు కమిషన్ వారు మొత్తం అన్ని స్కీములకు వెచ్చించ నెంచిన సుమారు 2069 కోట్ల రూపాయల్లోనూ దాదాపు నాల్గో వంతు సంఘ సంక్షేమకార్యక్రమాలకై ప్రత్యేకించేరు. సంఘసంక్షేమ కార్యాలు మన దేశస్థులకు కొత్తగాదని యిది వరకే చిన్నాం. ఇందుకెన్నో సంస్థలు కృషి చేస్తున్నాయి. కేంద్రసోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డు, శ్రీ జనాభ్యుదయ సంస్థలూ, శ్రీరామకృష్ణ మిషన్ వారూ గావిస్తున్న సేవ కూడా అంతా యెరిగిందే.

ఐతే ఒకటి— సోషల్ వెల్ ఫేర్ సంస్థలన్నీ పట్టణాల్లో ఉండిపోతున్నాయి. ఈ విషయం కూడ కేంద్ర సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డువారు గమనించి, గ్రామ ప్రాంతాల్లో 800 వెల్ ఫేర్ ప్రాజెక్టులు నెలకొల్పాలని ప్లాను వేయడం ఎంతైనా ముదావహం. వీటొక్కటొక్కటికీ కేంద్ర ప్రభుత్వం 25 వేలు రూ. లు గాంటు యిస్తుంది. మరొక 25 వేలు రూ. లు ప్రజలు విరాళాలివ్వాలి. లేదా రాష్ట్ర ప్రభుత్వమన్నా యివ్వాలి. సంఘసంక్షేమం వాంఛించే ప్రజా హితాభిలాషులు ఈ సందర్భంలో ఉదారంగా తోడ్పడి విరాళా లిస్తారనీ, ఈ ప్రాజెక్టుల నిర్వహణలో ఎల్లరు తమ పూర్తి సహకార సానుభూతుల నిచ్చి దిగ్విజయంగా నెరవేరుస్తారనీ, ఇలా అందరి కృషి ఫలితంగా మళ్ళీ గ్రామ సీమలు శాంతి- భద్రతలతో, సిరి- సంపదలతో, అయురారోగ్య సౌఖ్యాగ్యాలతో తులతూగుతాయనీ ఆంధ్ర మహిళలూ, మహిళా లోకమూ ఆశిస్తున్నాయి. ఇదే అన్ని సంస్థలకూ, శ్రీలకూ, ఆంధ్ర లోకానికి, అన్ని రాష్ట్రాలవారికీ (ఆంధ్ర మహిళా సభ వ్యవస్థాపకులూ, ఇప్పుడు సెంట్రల్ సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డు చైర్మనుడైన) శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖేగారి విన్నపం— సందేశంగూడా.



రాజస్థాన్ లో దంగరపూర్ గ్రామవాసి నిర్మల అనే ఖిల్లాజాతి యువతి, 1954 రిపబ్లిక్ డే ఉత్సవాల్లో పాల్గొన డాన్ని ఢిల్లీ వెళ్ళింది. అప్పటినుండి ఆమెలో గొప్ప మార్పు వచ్చింది. తమ గ్రామం కూడా మంచి చుచిగాను, సుభ్రంగాను వుండాలని నిశ్చయించుకుంది.

ఇప్పుడు తమ గ్రామంలోని కొంతమంది శ్రీలను కూడగట్టుకుని గ్రామం అంతాతిరిగి పీఠులు, ఇళ్ళు చుభ్రం చేస్తుంది. అంతేకాదు. వాళ్ళ గ్రామానికి సంబంధించిన విద్య. పారిశుధ్యం, మొదలైన సమస్యల్ని పరిష్కరించ డంలోకూడా సలహాలిస్తుంది. నిర్మల భర్త 'గ్రామసేవక్' గా పని చేస్తున్నాడు. ఆవింభంగానే ఆమెకూడా గ్రామస్థుల వల్ల "అనుంగునేస్తం - గురుపు - మార్గదర్శిగా" చూడ బడుతూంది.



ఆంధ్ర మహిళ

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## సర్వ సభ్య సమావేశము

ది 8-6-'54 మంగళవారం సాయంత్రం 4-30 గం||లకు సభా భవనములో శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారి ఆధ్వర్యమున సర్వసభ్యసమావేశము జరిగినది. 1953-54 వివిధ శాఖల కార్యనివేదిక, 1952-53, 1953-54 జమా ఖర్చుల నివేదికలు చదివి ఆమోదించడమైనది.

అటుపైన జరిగిన వివిధ కమిటీల ఎన్నికల వివరములు యీ దిగువ ప్రకటించుచున్నాము.

ఎన్నికలు.

శ్రీమతి జె. జమునాబాయిగారు, సభ్యురాండ్ర ప్రతినిధిగా ట్రస్టుబోర్డునకు ఎన్నుకొనబడిరి.

సంయుక్త కార్యదర్శినులు :

శ్రీమతి బెన్నూరి తిమ్మాబాయి, శ్రీమతి కస్తూరి రంగనాయకమ్మ.

నూతన పాలకవర్గము

శ్రీమతి పి. సంపూర్ణదేవి

శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్

.. కమలాబాయి

.. బెన్నూరి కృష్ణవేణమ్మ

శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ కృష్ణారావు

నబ్ కమిటీ

శ్రీమతి గౌరి సుబ్బయ్య నాయుడు

శ్రీమతి డి. స్వర్ణమ్మ

.. పి. శకుంతలమ్మ

.. టి. అహల్య

.. జి. లక్ష్మీకాంతమ్మ

.. ఎ. రాజేశ్వరమ్మ

.. ఎ. అనసూయ

.. వి. పుష్పాచారి

.. కె. వడ్మావతమ్మ

.. జి. లీల

.. కమలా కేశవరావు

.. కె. అనసూయ

నర్సింగుహోమ్ కమిటీ

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్

మిసెస్. ఎ. సి. కృష్ణారావు

.. టి. కె. అడ్రన్ వాలా

డాక్టరు శ్రీ దొరస్వామి

డాక్టరు శ్రీ అవధాని

మిసెస్. హనుమంతరావు నాయుడు

శ్రీమతి వాసిరెడ్డి రాజ్యలక్ష్మి

శ్రీమతి పురం అన్నపూర్ణమ్మ

సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డు ఆధ్వర్యాన్ని జరుగనున్న ప్రాజెక్టు నిర్వహణకై ఒక కమిటీని నియమించుటకు సభ్యురాండ్రు అంగీకరించి, శ్రీమతి టి. జి. మైమవతిగారు కార్యదర్శినిగాను, శ్రీమతులు సి. రత్నావళి, క. రుక్మిణమ్మ, కె. సుగుణమణి, ఎన్. కామేశ్వరమ్మ, జి. లీలగార్లను సభ్యురాండ్రుగను ఎన్నుకొనిరి.

## ఆంధ్ర మహిళా సభ

శ్రీమతి కె. సుగుణమణి ఆంధ్ర మహిళ సంయుక్త సంపాదకురాలుగాను.

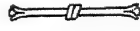
కుమారి ఆర్. లక్ష్మి ఆంధ్ర మహిళ మేనేజరుగాను.

మిస్ పావనాబాయి నర్సింగుహోమ్ కన్వీనరు, కరెస్పాన్డెంటుగాను.

కుమారి పి. విమల నర్సింగుహోమ్ సూపరెంటెంటుగాను, నియమింపబడిరి.

సంయుక్త కార్యదర్శినులైన శ్రీమతి బి. తిమ్మాబాయిగారు హాస్టలు, పారిశ్రామిక శాఖలు, శ్రీమతి రంగనాయకమ్మగారు ప్రెస్ శాఖను చూచునట్లును, శ్రీమతి కమలాబాయిగారు విద్యాశాఖ చూచునట్లును, నిర్ణయించడమైనది. కుమారి టి. సుశీలాదేవి హెడ్ మిస్ట్రీగాను; శ్రీమతి ఆర్. అనూరాధ అసిస్టెంటు హెడ్ మిస్ట్రీగాను నియమితులైరి.

శ్రీమతి జమునాబాయిగారు ఆంధ్రా స్టేటు వుమెన్సు వెల్ ఫేర్ ఆఫీసరుగాను, శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మగారు ఆంధ్రా స్టేటు వెల్ ఫేర్ బోర్డు చైర్ మేన్ గాను, నియమితులై నందుకు సభవారు అభివందన తీర్మానములు చేసిరి.



## ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీతపు తరగతులు

ఖాదీ విక్రయము.

కర్ణాటక సంగీతము వీణ, గాత్రములలో లోయర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు శిక్షణ, ఆంధ్ర మహిళా సభ లజ్ చర్చిరోడ్డు భవనములలో, ప్రారంభింపబడినది.

శిక్షణ మాసరుసుము : రూ. 5-0-0.

ప్రవేశ రుసుము : రూ. 3-0-0.

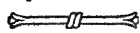
సభ్యత్వ రుసుము మాసమునకు : రూ. 1-0-0.

మిగతా వివరములు సభకు మద్ద్యాహ్నం 3 గం|| పైన వచ్చి తెలిసికొనవచ్చును.

మద్రాసు గౌర్నమెంటు రూరల్ వెల్ ఫేరు శాఖలో తయారయిన ఖద్దరు వస్త్రములు, ఆంధ్ర మహిళాసభ లజ్ చర్చి రోడ్డు కార్యాలయంలో విక్రయింప బడుతున్నవి.

చీరలు, ధోవతులు, దుప్పట్లు, చొక్కా, రవికె గుడ్డలు, ఇంకా అనేక రకములైనవి యిక్కడ దొరకును. రూపాయ విలువకు 5 అణాలు తగ్గించి వికయించవలసినదిగా వెల్ ఫేరు, శాఖవారు అనుమతి యిచ్చియున్నారు.

ఉదయం 10 గం|| నుండి సాయంకాలం 6 గం|| వరకు ఈ విక్రయశాఖలో మీకు కావలసిన వస్తువులు దొరకును.



ఆంధ్ర మహిళ



# రాజకీయాలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు

1954 మే నెల నాలుగో వారం మొదలుకుని జూన్ మాసం వారం వరకూ అంతర్జాతీయ, భారత రాజకీయ గంగాల్లో నడిచిన ప్రధాన సంఘటనలు ఇవి— మధ్య అమెరికా రాజ్యమయిన గ్వాటెమాలాపై అమెరికా తన తాబేదార్లచేత దండయాత్ర జరిపించటం, దూరప్రాచ్య సమస్యలమీద ప్రధాని నెహ్రూ దృక్పథం సరయినదని జెనీవాసభ నిరూపించటం, తూర్పుపాకిస్థాన్ లో గవర్నరు పరిపాలన, నేపాల్ లో ఆభివృద్ధి నిరోధకులకు అమెరికా మద్దత్ ఉన్న నూచనలు కనిపించటం, ఫ్రెంచి ఇండియా భవిష్యత్తుపై ఉభయదేశాలకూ జరిగిన సంప్రదింపులు విఫలం కావటం, భారత రాజ్యాంగానికి కాంగ్రెసు కొన్ని సవరణలను ప్రతిపాదించటం.

ఆంధ్రరాష్ట్ర వ్యవహారాల్లో చెప్పుకోదగ్గ అంశాలు మూడు— బంజరు భూములను పేదలకు పంచిపెట్టటానికి ఆంధ్ర ప్రభుత్వం సన్నాహాలు చేయటం, ప్రాథమిక పాఠశాలల ఉపాధ్యాయులకు జీతాలు పెంచాలని నిశ్చయించటం, వికలాంగ్ర స్థాపనకు తెలంగాణా కాంగ్రెసు ప్రతిఘటించటం, మద్యనిషేధ సమస్యపై తర్జన భర్జనలు.

\* \* \*

కమ్యూనిజం బెదురు చూపించి దక్షిణ అమెరికా దేశాలను దోచుకుంటున్న అమెరికా విధానానికి ఆదేశాల్లో ప్రతిఘటన ఏర్పడేది. అందులోనూ అమెరికా విధానాన్ని కచ్చితంగా ప్రతిఘటించిన గ్వాటెమాలా మీద అమెరికా దెబ్బతీయ ప్రయత్నించగలదని కిందటి నెలలో కనిపించిన నూచనలు ఈ నెల నిజమయినవి. జూన్ నెల 18-వ తేదీని హిండ్స్ బర్గ్, నికరాగ్వా దేశాలనుంచి గ్వాటెమాలాపై దండయాత్ర ప్రారంభమయింది.

గ్వాటెమాలా దేశం మెక్సికో దేశానికి దిగువగా ఉన్న ఒక చిన్నరాజ్యం. జనాభా 30 లక్షలు. అందులో ముప్పాతికవంతు అమెరికన్ ఆదిమవాసులయిన అమెరిండి యున్నారు. ప్రధానవృత్తి అరటి తోటల పెంపకం, పశు పరిశ్రమ. ఈ పశుతోటలు యావత్తూ దేశంలో ప్రధానమైన రేవు పట్టణాలు నూమా, రైలుమార్గాలూ, నౌకల సర్వీసు— ఇవన్నీ యునైటెడ్ ఫ్రూట్ కంపెనీ అనే అమెరికన్ కంపెనీకి చెందినవే. గ్వాటెమాలా జనాభా అంతా ఈ కంపెనీకి చాకిరి చేసి బతుకుతారు. 1951 లో సేన్సార్ ఆర్బిజ్ నాయకత్వాన ఏర్పడ్డ ప్రభుత్వం ఆభ్యుదయ మార్గంలో నడుస్తూ, ప్రజల దారిద్ర్యాన్ని పోగొట్టేందుకని ఈ ఫ్రూట్ కంపెనీ తోటలను జాతీయం చేసింది. దీని పరిహారం రొక్క రూపంలో చెల్లించాలని కంపెనీ పేచీ పెట్టింది. ఈ కంపెనీలో అమెరికా విదేశాంగమంత్రి డలెస్, ప్రెసిడెంటు ఐసెన్ హోవర్, కమ్యూనిస్టు విద్యేషి సెనెటర్ మెకార్టీ ప్రభుత్వం వాటాదార్లని తెలుస్తున్నది.

పరిహారం చెల్లించే విషయంలో ఒక వేళ ఒప్పందం కుదురుతుండేమోనని అమెరికా అధికారులు భయపడ్డారు. పరిహారం సమస్య పరిష్కారమయినా, అసలు సమస్య మరొకటి ఉన్నదనీ, గ్వాటెమాలాలో అంతర్జాతీయ కమ్యూనిస్టు పన్నాగాలను అరికట్టుట యన్నది జరగవలసి వున్నదనీ డలెస్ నిర్మోహమాటంగా బయట పెట్టాడు.

తనమాట వినని వాళ్ళనీ, తన నోవీడీకి లొంగనివాళ్ళనీ, -వాళ్ళెవరైనా సరే- కమ్యూనిస్టులని నిందాబోషణ చేయటమే అలవాటుగా ఉన్న అమెరికా 1958 నుంచీ గ్వాటెమాలా మీద పనికట్టుకుని దుష్ప్రచారం ప్రారంభించింది. అఖిల అమెరికన్ సమావేశమని ఒక కీలుబొమ్మల ముఠాను

జేర్బీ కరాకాన్ అనే చోట సమావేశం జరిపి నాటక మాడింది. కమ్యూనిజం వ్యాప్తిని నిరసిస్తూ తీర్మానించాలని కోరగా, చాలా దేశాలు అన్ని దేశాల జోక్యమూ పోవాలని కోరినవి. అయితే గట్టిగా నిలబడి వ్యతిరేకంగా వోటు చేసినదల్లా గ్వాలెమాలా ఒక్కటే.

బ్రిటిష్ హాండ్వూరాస్ అనే వలస రాజ్యం న్యాయతః తమకు చెందాలని గ్వాలెమాలా చాలాకాలంనుంచి కోరుతున్నది. అందువల్ల గ్వాలెమాలా కమ్యూనిస్టు దేశమని బ్రిటన్ కూడా దుప్రచారం సాగిస్తున్నది.

\* \* \*

బ్రిటన్, అమెరికాలు గ్వాలెమాలాతో జోక్యం కలిగించుకునేందుకు చేస్తున్న దుప్రయత్నాలన్నింటినీ వివరిస్తూ వాటిని ప్రచురించవలసిందని కోరుతూ 1953 ఏప్రిల్ లోనే గ్వాలెమాలా ప్రభుత్వం వికృతాజ్య సమితికి ఒక జాబితా పంపుకున్నది. ఆయితే ఏకారణం వల్లనే అది బయటికి రాలేదు. ఆ తరువాత గ్వాలెమాలా కమ్యూనిస్టు దేశాలనుంచి ఆయుధాలను తెప్పించుకున్నట్లు అమెరికా ఆరోపించింది. ఎక్కడో 700 మైళ్ళదూరాన ఉన్న పెనామాకాలవకు గ్వాలెమాలావల్ల ప్రమాదం కలుగుతుందని ఆర్భాటం చేసింది. గ్వాలెమాలా తన సరిహద్దు దేశాలయిన హాండ్వూరాస్ ని కరాక్యాలమీద దాడిచేసే ప్రమాదం ఉన్నదని చెప్పి, అక్కడికి విమానాల మీద ఆయుధాలు చేర్పించింది. ఇది జరిగిన వెంటనే కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకోద్యమం పేరుతో విమానాలు, నౌకలతో హాండ్వూరాస్ నుంచి దండయాత్ర సాగింది.

\* \* \*

గ్వాలెమాలా ప్రభుత్వం తక్షణం భద్రతామండలికి ఫిర్యాదు చేసింది. ఈ వ్యవహారాన్ని అఖిల అమెరికన్ సంస్థద్వారానే పరిష్కారం చేయించాలని అమెరికా తాబే దార్లు రెండు - బ్రాజిల్, కొలంబియా ఒక తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదించినవి. కాని కరాకాన్ సమావేశ వైఖరి, గ్వాలెమాలాపై జరుగుతున్న దుప్రచారమూ చూస్తే, ఆ సంస్థవల్ల గ్వాలెమాలా నామరూపాలు లేకుండా పోతుందని చెప్పటానికి సంకేపించనక్కరలేదు. అందువల్ల రష్యా దానిని

వీటుచేసింది. తరువాత ఫ్రెంచి ప్రతినిధి తక్షణం యుద్ధ చర్యలు విరమించాలనీ, సమితి సభ్యులెవరూ వాటికి మద్దతు చేయకూడదనీ ఒక తీర్మానం ప్రతిపాదించగా ఆమోదించబడ్డది. దండయాత్ర మాత్రం సాగుతునేఉన్నది.

\* \* \*

గ్వాలెమాలా వ్యవహారం అమెరికా పతనానికి నాందిగా కనిపిస్తున్నది. ఇంచుమించు ఫాసిస్టు ప్రభుత్వాలు, పురాతన వ్యవసలు గల ఆ దేశాలను దోచుకొనటం వల్లనే, అక్కడి ముడి వదార్థాల వల్లనే అమెరికా పరిశ్రమలు అంత పైకి రాగలిగినవి. భారతదేశంలోని సంస్థానాల మాదిరిగా ఉన్న ఈ రాజ్యాల వోట్లన్నిటినీ చేతిలో పెట్టుకుని అమెరికా వికృతాజ్య సమితిని అదుపులో ఉంచుకోగలుగుతున్నది. దీనిని ఆర్బెంటీనామొదలైన దేశాలు నిరసిస్తున్నవికాని బహిరంగ ప్రతిఘటన మాత్రం గ్వాలెమాలానుంచే వచ్చింది. ఈ సంఘటనతో మిగిలిన దేశాలుకూడా ధైర్యం తెచ్చుకుని ఎదురు తిరగవచ్చు. అప్పుడు అమెరికా కోరలుతీసిన పాము కాకతప్పదు. ఇప్పుడు కమ్యూనిస్టు దేశాలను సమితిలోకి రాకుండా చూస్తున్న అమెరికా తనమాటే అందులో చెల్లక నానాజాతి సమితికి ఎడంగా ఉన్నట్లే వికృతాజ్య సమితినుంచే తప్పుకోవచ్చు.

\* \* \*

అమెరికా హాండ్వూరాస్ ని కారాగారాలకు సస్లు చేసిన ఆయుధాలు ఎంత 'సద్వినియోగం' అయినవో, ఇండోచైనాలో ఫ్రెంచి వాళ్ళకు చేస్తున్న సహాయం అంత 'సద్వినియోగం' అవుతున్నది. ఫ్రెంచి ఇండియా భవిష్యత్తుపై సమాధానం కుదుర్చుకోలేని ఫ్రెంచి ఆధికారులు జూన్ రెండవ వారంలో ఇండోచైనా నుంచి కొందరు యూరపియన్ సైనికులనూ, ఆయుధసామగ్రినీ దించారు. ఇట్లా ఫ్రెంచి ఇండియా ప్రాంతాలకు సైనిక సామగ్రిని దించటం 1814 లో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి, ఫ్రాన్సుకూ జరిగిన ఒప్పందానికి విరుద్ధం. ఈవిషయం అటుండగా, ఫ్రాన్స్ తెచ్చిన ఆయుధాల పెట్టెలమీద "ఇండోచైనా పోరాటం కోసం ఫ్రాన్సుకు అమెరికా సస్లుచేసిన ఆయుధాలు" అని వ్రాసి ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ

విషయమై భారత ప్రభుత్వం తగు దర్యాప్తులు జరిపించి, అవసరమయితే అమెరికాకే ఆక్షేపణ తెలియజేయాలని ఆలోచిస్తున్నది.

ఫ్రెంచి ఇండియా అధికారాన్ని తమకు అప్పగించాలన్న ఇండియా కోరికమీద పారిస్ లో మే 15 నుంచీ జరిగిన సంప్రదింపులు విఫలమయినవి. ఆ ప్రాంతాలమీద అధికారాన్ని ఇండియాకు అప్పగింత పెట్టటానికి ఫ్రాన్స్ నూత్ర ప్రాయంగా అంగీకరించింది. పోలీసు, జనాభా, న్యాయశాఖల మీద అధికారాన్ని తక్షణమే అప్పగించాలని ఇండియా కోరగా, దీనినిగురించి చర్చించటానికి ఫ్రాన్స్ నిరాకరించింది. అప్రధాన శాఖల్లో కింది ఉద్యోగాలు కొన్నిటికి భారతీయులను నియమించాలని ఇండియా ప్రతిపాదించింది. ఫ్రాన్స్ అంగీకరించలేదు. సంప్రదింపుల సందర్భంలో తన సద్భావాన్ని చూపటానికి ఇండియా కొన్ని ప్రయాణ నియమాలను సడలించగా ఫ్రాన్స్ సడలించలేదు. గూండాల దురాగతాలు సాగుతూనే ఉన్నవి. ఆయుధాలు, సేనలు దిగుతున్నవి. పుదుచ్చేరిలో కందకాలు తవ్వటం మొదలైన యుద్ధ సన్నాహాలుకూడా జరుగుతున్నవి. గూండాల దౌర్జన్యం భరించలేక యానాం ప్రజలు ఎదురు తిరిగి స్వపరిపాలన నెలకొల్పుకున్నారు.

సంప్రదింపులను తిరిగి ప్రారంభించేందుకు ఫ్రెంచి ప్రతినిధులు రాబోతున్నట్లు కొన్ని వార్తలు వచ్చినవి.

\* \* \*

తనకు తంత్రాలను సమర్థించేందుకు ప్రతిదేశంలోనూ అభివృద్ధినిరోధకుల్ని చేరదీయటంలో ఆరితేరిన అమెరికా సేపాల్ లో కూడా తన ఇనప గజ్జెల పాదం పెట్ట ప్రయత్నిస్తున్నది. సేపాల్ ను ఎంతో కాలం దోచుకుని అభోగతిలో ఉంచిన రాణాలను (జాగీర్దార్లు) ఉపయోగించుకునేందుకు ప్రయత్నించింది. రాణాల సంస్థ అయిన గూర్ఖా పరిషత్ నాయకుడు పృగేంద్ర పంషేర్ జంగ్ కు 4 అమెరికన్ వైరెస్ యంత్రాలు దొంగతనంగా రాగా, ఆయన అరెస్టు చేయబడ్డారు. విదేశీయులు, ముఖ్యంగా అంతర్జాతీయ సంస్థల ప్రతినిధులు సేపాల్ లో కుట్రలు పన్నుతున్నట్లు ప్రధానీ కోయిరాలా చాలాగోజులుంచి హెచ్చరిస్తూనే ఉన్నారు.

ఆంధ్ర మహిళ

గూర్ఖా పరిషత్ ఇండియా విద్యేష ప్రచారం చేయిస్తున్నది.

\* \* \*

కాశ్మీరుమీద డెబ్బతీయటానికి సులభంగా ఆయుధాలు సంపాదించేందుకు అమెరికాను ఆశ్రయించిన పాకిస్తానుకు, అమెరికా ఒక దించరాని బండ అయి కూర్చున్నది. పాకిస్తాన్ ఆంతరంగిక వ్యవహారాల్లో కూడా తన 'మెకార్టీ' విధానాలను అమలు జరిపించి, పాకిస్తాన్ ఐక్యతకే ముప్పు తెప్పిస్తున్నది. మే నెల 30 వ తేదీన పాకిస్తాన్ గవర్నర్ జనరల్ తూర్పు పాకిస్తాన్ లో ముస్లింలీగును ఓడించి ప్రభుత్వం నెలకొల్పిన ఫజల్ హక్ ప్రభుత్వాన్ని రద్దు చేసి రక్షణ మంత్రి జనరల్ ఇస్కందర్ మీర్జా క్రింద గవర్నరు పాలన ఏర్పాటు చేశారు. దీనికి కరాచీలోని అమెరికన్ రాయబారి ముఖ్యకారకుడని సర్వత్రా ఆరోపించబడ్డది. అప్పటినుంచీ వెయ్యికి పైగా అరెస్టులు జరిగినవి. ఇది విద్యేషానికి, అనైక్యతకూ దారితీస్తుందని ఖాన్ అబ్దుల్ గఫార్ వంటి నాయకులు హెచ్చరిస్తున్నారు.

\* \* \*

దురప్రచార సమస్యలమీద జెనీవాలో జరిగిన సమావేశాల్లో కొరియా మీద జరిగింది భగ్నమయింది. ఇండోచైనామీద కూడా అట్లాగే జరిగేదేకాని, ఫ్రెంచి ప్రజల యుద్ధ వ్యతిరేకత, కమ్యూనిస్టుల సహకార భావాలవల్ల కొంత ఒప్పందం కుదిరి, సమావేశం ఏర్పడ్డది. ఒక్క నెల రోజుల్లో సగౌరవంగా యుద్ధాన్ని ముగిస్తానని నడుం కట్టిన వామపక్ష నాయకుడు మెండిస్ ఫ్రాన్స్ ను ఫ్రెంచి పార్లమెంటు కొత్తప్రధానిగా ఎన్నుకున్నది. జెనీవా సభలో కమ్యూనిస్టు ప్రతినిధులు లావోస్, కాంబోడియాలనుంచి వీట్మీన్ ను ఉపసంహరించటానికి అంగీకరించిదానిపై సమాలోచనలు జరిగే ఏర్పాటు చేయించారు. యుద్ధ విరమణపై పర్యవేక్షణ జరపటానికి ఏర్పడే సంఘంలో ఇండియా, ఇండోనేసియా, పాకిస్తాన్లు ఉండే విషయమై ఒప్పందం కుదరవచ్చుననిపిస్తున్నది.

కొరియా సమావేశం విఫలం కావటానికి ఒకే ఒక కారణం ఉన్నది. ఐక్యరాజ్యసమితి అధ్యక్షానినో,

కోలంబో సభాదేశాల ఆధ్వర్యానో అంగీకరించాలన్న అమెరికన్ పట్టుదలే దానికి కారణం. అయితే ఇండో చైనా సమస్యలో ఫ్రెంచి ప్రజలవలె, సమస్య పరిష్కారానికి పట్టుబట్టేవాళ్ళు కొరియా సమస్యలో లేకబోవటం వల్లనూ, దక్షిణ కొరియా సంప్రదించులను ఎట్లా భిన్నపరుద్దానూ అని కాచుకుని కూర్చున్నందువల్లనూ సమావేశం విఫలం కాక తప్పలేదు. కొరియా ఏకీకరణకు ఉభయ ప్రాంతాలూ సంయుక్త కృషి జరపాలని ఉత్తర కొరియా చేసిన ప్రతిపాదనను సమావేశం పూర్తిగా చర్చించవనిలేదు.

ఈ సభలు పండిత సైన్హూ మొదటినుంచీ చెపుతూన్న మాడు అంశాలను నిరూపించినవి— 1. వివాదగ్రస్త దేశాలే అచ్చంగా కూర్చుని చర్చించినప్పుడే పరిష్కార సాధ్యం. 2. ప్రత్యర్థి పక్షాలకు పరస్పర నమ్మకం ఉండదు గనుక ఒప్పందాలను అమలు పరిచేందుకు తటస్థ రాజ్యాలు అవసరం. 3. ఈ తటస్థ రాజ్యాలు నిజంగా తటస్థదేశాలని ఉభయాలకూ నమ్మకం కలగాలి.

\* \* \*

“పరిపాలన సక్రమంగా ఉండేందుకూ, పంచవర్ష ప్రణాళిక నిరాఘాటంగా సాగేందుకూ” అనే కారణాలు చెప్పి కాంగ్రెస్ అధిష్ఠాన వర్గం భారత రాజ్యాంగానికి కొన్ని సవరణలు ప్రతిపాదించారు. ఇవి మే నెల చివరివారంలో వెల్లడి అయినవి. ఈ సవరణలలో ముఖ్యమైనవి రెండు— 1. ప్రభుత్వం వ్యక్తుల అస్తులు వశపరుచుకున్నప్పుడు ఇచ్చే పరిహారం మొత్తాన్ని గురించి కోర్టులకు విచారించే హక్కు ఉండకూడదు. 2. ప్రభుత్వ చర్యలను తాత్కాలికంగా నిలిపివేస్తూ ‘రిట్’లు జారీచెయ్యటానికి హైకోర్టులకు ఉన్న అధికారాలను తగ్గించాలి. ప్రభుత్వోద్యోగులను పనిలో నుంచి తొలగిస్తే ఆవిషయమై కోర్టులకు వెళ్ళే అవకాశం ఉండకూడదు.

ఈ ప్రతిపాదనలను పండిత హృదయనాథ కుంజ్రా పంటి ప్రముఖులు తీవ్రంగా విమర్శించారు. ప్రభుత్వోద్యోగులకు పరువు నష్టంగా ఎవరయినా ప్రవర్తిస్తే, ప్రభుత్వమే వారిపై చర్య జరిపించేందుకు వీలుగా కాంగ్రెస్ హోం మంత్రి కట్టూ ప్రతిపాదించిన బిల్లును కూడా కుంజ్రా

తీవ్రంగా నిరసించి, దీనివల్ల అవినీతి పెరిగిపోతుందని హెచ్చరించారు. పరిహారం మొత్తం విషయంలో కోర్టులకు వెళ్ళనివ్వకపోతే, అన్ని హక్కులకు సంబంధించిన అంశాలనే రాజ్యాంగంనుంచి తొలగించవచ్చున్నారని.

అయితే అసలు సంగతి ఒకటున్నది. పంచవర్ష ప్రణాళిక సరిగ్గా అమలు జరక్క పోవటానికి కారణం కేంద్ర ఆర్థిక శాఖకూ, ఇతర శాఖలకూ గల విభేదాలే. ఆవిషయమై ఆర్థిక మంత్రి దేశ్ ముఖ్ రాజీనామా ఇచ్చి, చివరకు అంతా సదుబాటుచేస్తే, ఉపసంహరించటం కూడా జరిగింది. ఇంత వ్యవహారం కాంగ్రెస్ పార్టీ సమావేశంలోనే జరిగి ఉండగా, ప్రణాళిక అమలును హైకోర్టు ‘రిట్’లను జారీచేయటం వంటివే కారణాలని కాంగ్రెస్ భావించటం, వైపెచ్చు రాజ్యాంగానికే సవరణలు ప్రతిపాదించటం చాలా విడ్డూరంగా ఉన్నది.

\* \* \*

ఆంధ్ర ప్రభుత్వం రాష్ట్రంలో ఉన్న 13½ లక్షల ఎకరాల బంజరుభూములను భూమిలేని పేదలకు పంచిపెట్టాలని నిశ్చయించింది. మొదట గుంటూరు జిల్లాలోని రొం పేరు కింద వున్న భూములు పంచబడతవి. మొట్ట అయితే 5 ఎకరాలు, మాగాణి అయితే 2½ ఎకరాలు, కేవలం అనుభవించే హక్కుతో ఇవ్వబడతవి. కేవలం అనుభవించే హక్కును ఇవ్వటమేకాక, నామమాత్రపు దరఖాస్తుదార్లను పెట్టి పెద్దరైతులు భూమిని సంపాదించకుండా కూడా జాగ్రత్త తీసుకోటం అవసరం. అంతేకాక సహకార సాగుబడి పద్ధతినికూడా ప్రవేశపెట్టటం జరిగితే, తర్వాత పట్టాదారీ భూములలో సంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టటానికి ఎక్కువ వీలు కలుగుతుంది.

జూన్ నెలలోనే ఆంధ్ర ప్రభుత్వం ప్రాథమిక ఉపాధ్యాయుల జీతాలను పెంచటానికి నిశ్చయించింది. ఇది కుష్టుస్వామి కమిటీ విచారణ ననుసరించి జరుగుతున్నది.

మొత్తానికి ఈ రెండూ ముందడుగు వేస్తున్న చర్యలే సని చెప్పక తప్పదు.

ఆంధ్ర కాసనసభ కిందటి నెలలో మద్యపాన నిషేధంపై రామమూర్తి కమిటీ నివేదిక చర్చించి తగిన చర్యలు తీసు (తరువాయి 28వ పేజీలో)



# ఏనీ బెసెంట్

“పితరక్షతి కొమార్యే భర్తా రక్షతియావనే  
పుత్రశ్చ స్థిరేభావే వస్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి”

అన్నాడు పెద్దలు. కాని దీనిలోని నిజానిజాలు మహిళలు నిరూపించుకుంటూ వచ్చారు. ముఖ్యంగా ఏనీ బెసెంట్ జీవితం యీ శ్లోకపు నిరర్థకతను నిరూపించింది. ఏనీకి చిన్ననాడే తండ్రి పోయాడు. తల్లి చాటున పెరిగి పెద్దదయింది. యావనంలోనే భర్త విడిచాడు. పెద్దదయ్యాక కన్న బిడ్డలే దూరం అయ్యారు. వయోవృద్ధురాలయినా స్వేచ్ఛా పథాన విహరిస్తూ ప్రపంచపు దృష్టినే ఆకర్షించింది ఏనీ బెసెంట్.

మహిళాలోకంలో అనాడు చెప్పుకోదగిన ముగ్గురు ఉత్తమోత్తమ మహిళలలోనూ ఏనీ బెసెంట్ ఒకతే అని ఒక మహానుభావుడు అన్నాడు. సాంఘిక సంస్కరణల కోసం పోరాడి తాము నమ్మిన వాటికై పోరిన మహిళలు వీరు. ఏనీ బెసెంట్ వారిలో స్త్రీ పురుషుల కోసం సమానంగా పోరిన వ్యక్తి. ప్రాకృతిక భూభాగంలో కూడ ఆమె గౌరవింపబడి ఆరాధింపబడింది. కాని యీ గౌరవం ఆదరణా సులభంగా వచ్చాయా? అందులోనూ విదేశస్తురాలికి?— యీ గౌరవ ప్రతిపక్షులకోసం కష్టాలను అనుభవించి కష్టించి పని చేసి వివిధ రంగాలలో మన స్ఫూర్తిగా పని చేసింది; మతం, రాజకీయాలు, సాంఘిక సమస్యలు, స్త్రీల హక్కులు, కూలీనాలీల బాగోగులు—అన్నీ ఆవిడ సమాదరణతో చూసి వాటిలో అభ్యుదయం సాధించడం కోసం పాటు పడింది. అనేక ఉద్యమాలకి నాయకురాలై కోరి కోరి కష్టాలకి స్వాగతం పలికింది. కాని యీ కష్టాలకి ఆమె ఎప్పుడూ లొంగిపోలేదు. ఈ ప్రపంచంలో ఆమెకి మహా సంతోషాన్ని యిచ్చినది మానవాళి సేవయే.

ఏనీ ఉడ్ (వివాహానికి ముందు ఏనీ బెసెంట్ కన్యా నామం) ఒక మధ్య తరగతి కుటుంబంలో, అక్టోబరు

1, 1847 లో జన్మించింది. ముగ్గురు సంతానంలో రెండవది ఏనీ. పసి పాపగా చాలా సీరసస్తురాలయినా చాలా చలాకీ అయినది. ఆనందదాయకం అయిన కుటుంబంలో పెరిగింది. ఈమె వంశవృక్షం పరిశీలించి చూస్తే అసాధారణ వ్యక్తిత్వం గలవారు పెక్కురు లేరు. ఏనీ తండ్రి ఐర్లండు నివాసి. డాక్టరు డిగ్రీ సంపాదించి ప్రాక్టీసు చేయక వ్యాపారంలో దిగాడు. ఎమిరీ మారిస్ ఏనీ తల్లి. చాలా అందకత్తె. తల్లి తండ్రుల మంచి లక్షణాలన్నీ ఏనీలో మూర్తీభవించాయి. తండ్రి పరిశీలనా జిజ్ఞాసా, వేదాంత ధోరణి, తల్లియొక్క నవనీత హృదయం గాంభీర్యం ఏనీకి సంక్రమించాయి.

ఈ ఆనందమయ జీవితానికి త్వరలోనే ముగింపు వచ్చేసింది. హఠాత్తుగా తండ్రి రోగపీడితుడయి మరణించాడు. యీ కష్టం తల్లిని చాలా కదిల్పింది. ఒక్కరాత్రిలోనే ఆమె ముసలి దయిపోయిందా అనిపించింది.

మిస్టర్ ఉడ్, ఏనీ తండ్రి మరణం కుటుంబాన్ని ఆర్థిక యిబ్బందులలో వదలింది. అయినా కూడా తల్లి ధైర్యం చేసి హేరో ఇంగ్లీషు పాఠశాలలో తన కుమారుణ్ణి చదివింప నిశ్చయించి, హేరోలో నివాసం ఏర్పరచింది.

ఏనీ చిన్ననాటి నుండి ఒక కలల కడలి. ఎప్పుడూ ఎక్కడో ఆలోచిస్తూ వింతగా పగటి కలలు కంటూ కాలక్షేపం చేసేది. కనిపించని దేవకన్నెలూ, తన ఆట బొమ్మలూ ఎంతో ప్రాణపదంగా ఎంచుకొనేది.

ఇలాంటి సమయంలోనే ఆమె జీవితంలో మిస్ మార్కట్ ప్రవేశించింది. మిస్ మార్కట్, సుప్రసిద్ధ నవలాకారుడు కాప్టెన్ మార్కట్ సోదరి. ఈమె, ఏనీ తల్లిని కలుసు కొని, ఏనీని తనతో తీసుకు వెళ్ళడానికి

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి

అనుమతి పొందింది. మిస్ మార్కట్ ఐశ్వర్యవంతురాలు, దయాల్పూర్వకం.

ఏనీ విద్యాభ్యాసం ఆ కాలపు విద్యాభ్యాసనా పద్ధతులలో జరగలేదు. మిస్ మార్కట్ తన శిష్యురాలికి ప్రత్యేక పద్ధతులలో విద్య గరిపింది. ఏనీ దరిదాపు ఏడు సంవత్సరాలు మిస్ మార్కట్ తోనే వుండి, కొంతకాలం యూరపులో కూడా వుంది. తరువాత ఏనీ తన తల్లి దగ్గరకి హేర్ వచ్చేసింది. పుస్తకాలు - కవిత్యం, వేదాంతం, నవలలు అన్నీకూడా ఎంతో ఏకాగ్రతతో చదివేది. చదివిన కంటే కూడా ఎక్కువగా అలోచించేది.

మతంలో ఏనీకి అపరిమితమయిన నమ్మకం కల్గింది. చర్చికోసం తన సర్వస్వాన్నీ ధారపోయాలని కలలు కనేది. అదే దృష్టితో బైబిలు జాగ్రత్తగా చదువ మొదలడిన ఏనీ వూహలు కృంగి పోయాయి. ఏనీ బైబిలు నిజానిజాలని శంకింప జొచ్చింది. ఇది ఆమెలో అశాంతి, ఆందోళన రేకెత్తించింది. కానిస్టాంటిన్ పూర్వపు నమ్మకాన్ని పొందకల్గింది. ఇప్పుడే ఏనీ ప్రాంక్ బెసెంటును కలుసుకోడం తటస్థించింది. ఇతను చదువు ముగించి క్రైస్తవ బోధకుడయ్యాడు. ఏనీ ఇతన్ని వివాహం చేసుకో నిశ్చయించింది. దీనికి కారణం ప్రేమా సంసారాభిలాష కాదు. మత బోధకుని వివాహం చేసుకుంటే చర్చికి సేవచేసే అవకాశాలు ఎక్కువ లభించుతాయని ఏనీ నమ్మకం. కాని యీ వివాహానికి ప్రప్రథమం నుంచీ అశుభ సూచనలే కనిపించాయి.

1867 లో ఏనీ, బెసెంటీని వివాహం చేసుకుంది. మొదటి నుండి యీ వివాహం విజయవంతం కాజాలదని తోస్తూనేవుంది. యిద్దరివీ విభిన్న దృక్పథాలు. ఎవరి ఆలోచనలు వారివి; ఎవరి ఉద్దేశాలు వారివి. ఎవరి నమ్మకాలు వారివి. అలాంటప్పుడు యిద్దరూ కలిసి సంసార రథాన్ని ఎలా నడుపుతారు? అందుకే ఏనీ బెసెంటీ, గ్రంథ పఠనం

లోనూ, రచనలోనూ తన విషాద వివాహం సంగతి మరిచిపో యత్నించేది. జీవిత చరిత్రలూ, చిన్న చిన్న కథలూ, ఒక నవల, ఏనీ యీ కాలంలోనే రచించింది. ఆమె తన రచనలకి ప్రతిఫలం అందుకున్నప్పుడు అపరిమితంగా గర్వించింది.

ఆమెకి పుత్రోదయం కల్గింది. దానితోపాటు ఆమె ఆరోగ్యం చెడింది. మళ్ళీ యింకో వద్దెనిమిది మాసాల్లో యింకో కాన్పు. ఈ పిల్లలని చూసుకుంటూ ఆమె కాలక్షేపం చేసేది. కాని, ఆమె మనస్సుని బాధించే విషయాలు చాలా ఉన్నాయి. డబ్బు లేక తన తల్లి పడే కష్టాలూ, తన బిడ్డ అనారోగ్యం ఆమెని కలత పెట్టాయి. అలాంటి సమయాల్లో ఆత్మహత్య చేసుకుందామన్నంత ఉద్వేగం కలేది. కాలవశాత్తూ ఏనీ బెసెంటుకి చర్చిమీద నమ్మకం సడలి చర్చిని, క్రైస్తవ మత నమ్మకాలనీ శంకిస్తూ ఆమె ఒక గ్రంథం వ్రాసింది. అటువంటి భార్యతో ఉంటే చర్చిలో నీ స్థానానికే ముప్పు వస్తుందని స్నేహితులు సలహాలు యివ్వడం చేత, మొదట వెనకాడినా చివరకు తన భార్యనుంచి వేరు పడడానికే నిశ్చయించు కొన్నాడు ప్రాంక్ బెసెంట్. భర్తనుండి విడి వడి, ఏనీ బెసెంట్, తనకుమార్తెతో కూడా లండన్ వెళ్ళింది. డబ్బు యిబ్బందులు పడలేక, తన కుమార్తెని కాన్ వె హుంటింగ్తో వుండనియ

మని కోరగానే, వారితో వుంచింది.

ఇంతటిలో ఏనీ బెసెంట్ జీవితంలో ఒక అధ్యాయం ముగిసింది. ఇక ఆమెకి కుటుంబ జీవితం అనేది లేదు. స్వాతంత్ర్య జీవితానికి నాంది పలికింది అందుకే. తల్లి కూడా యీ సమయంలో కన్నుమూసింది. ఇలా ఏకాకిగా వుంటున్నప్పుడే చార్లెస్ బ్రాడ్ లోని కలుసు కొంది. ఏనీ లాగే చార్లెస్ కి గూడా, క్రిష్టియను మతంలో నమ్మకం లేదు. అందుకే వీరిద్దరికీ స్నేహం కలిసింది. అతనితో చేరి The National Reformer అనే పత్రికలో చాలా వ్యాసాలు వ్రాసేది.



జీవితంలో అనేక కష్ట సుఖాలని. నష్టాలనీ ఎదుర్కొన్న ఏనీ బెనెంట్ కి గుండె దైర్యం, స్వశక్తిలో నమ్మకం వెన్నతో పెట్టిన విద్య. దేశంలో బీద జనానీకానికి చేదోడు వాదోడుగా వుంటూ, మంచి వక్తగా కూడా పేరు గాంచింది. సోషలిస్టు సిద్ధాంతాలలో నమ్మకం కలిగి తాను ఆ సిద్ధాంతాలు స్వీకరించింది. ఇదే సమయంలో ఆమె స్నేహితుడు W. T. Stead పంపిన ఒక గ్రంథం మేడం బ్లావత్స్కీ రచించినది చదవడం తటస్థించింది. మేడం బ్లావత్స్కీ థియోసాఫికల్ సొసైటీ ప్రెసిడెంటు. ఏనీ బెనెంట్ ఆమెని కలుసుకొని మాట్లాడింది. తత్ఫలితంగా ఏనీ బెనెంట్ థియోసాఫిస్ట్ గా మారి పోయింది. 1890 లో ఏనీ బెనెంట్ పిల్లలు కూడా సొసైటీలో చేరారు.

1891 లో నూయార్కులో జరిగిన థియోసాఫికల్ సొసైటీ సమావేశంలో పాల్గొనడానికి ఏనీ బెనెంట్ అమెరికా వెళ్ళింది. చాలా ఉపన్యాసాలు యిచ్చింది. ఆమె ఇంగ్లాండులో లేని సమయంలోనే సొసైటీ అధ్యక్షురాలు మేడం బ్లావత్స్కీ మరణించింది. అప్పట్లో ఏనీ బెనెంట్ తూర్పు దేశాలలోని థియోసాఫికల్ సొసైటీలకి అధిపతిగా నియమించారు.

అమెరికా యూరపు దేశాలు పర్యటించి, అనేక చోట్ల ఉపన్యాసాలిచ్చి, తుదకు Colonel Oleott మరణానంతరం ఏనీ బెనెంట్ థియోసాఫికల్ సొసైటీ ప్రెసిడెంటు అయింది. 1893 లో ప్రప్రథమంగా హిందూ దేశం విచ్చేసింది. హిందూ దేశం “పవిత్ర స్థానం” అని ఏనీ బెనెంట్ నమ్మకం. హిందువులు ఆమె అవతార స్వరూపి అన్నారు. శ్రీలు ఆమెని ‘అన్నాబాయ్’ అనేవారు. కొంత కాలంపాటు దేశం అంతా చూసి, కాశీలో నివాసం ఏర్పరచుకొంది. హిందూమత తత్వాన్ని గురించి తెలుసుకో తలచిన ఏనీ బెనెంట్ కి యంతకంటే మంచి స్థలం యింకోలేముంది ?

ఈ దేశంలో తొలుత మత్తైకంగానూ, తరువాత, విద్యారంగంలో, సాంఘిక విషయాలలో, చివరకు రాజకీయాలలో కూడా ఆమె కృషి చేసింది. 1898 లో కాశీలో Central Hindu College ని స్థాపించింది. దీనిని యూనివర్సిటీగా రూపొందించాలని ఆమె ఉద్దేశ్యం. ఆమె చేయలేకపోయింది. కాని తరువాత అదే ‘Benares Hindu University’ గా రూపొందింది. 1904 లో

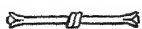
Central Hindu Girls School ప్రారంభించింది. బెనారస్ యూనివర్సిటీవారు, యామెకు గౌరవ చిహ్నంగా Doctor of Letters బిరుదాన్ని యిచ్చింది.

అస్పృశ్యతా నివారణకై మనదేశంలో అపారంగా పాటు పడిన వ్యక్తులలో ఏనీ బెనెంట్ ఒకతే. హరిజన బాల బాలికల కొరకు అనేక బడులు స్థాపించింది.

తను తలపెట్టిన కార్యాలు జయప్రదంగా కొనసాగాలంటే రాజకీయంగా కొన్ని హక్కులు అవసరం అని తెలుసుకొని స్వరాజ్య పోరాటానికి చేయూత నీయ నిశ్చయించింది. Home Rule League ని స్థాపించి, పత్రికలద్వారా, ఉపన్యాసాలద్వారా, స్వరాజ్య నినాదాలని ప్రజలలోకి పాకించింది. ఈమె స్థాపించిన The New India అనే పత్రిక స్వరాజ్య నినాదాలకి ఆటపట్టు ప్రభుత్వం ముందు యామెని నిర్బంధంలో ఉంచి చూశారు. కాని స్వరాజ్య నినాదం అప్పటికే ఎల్ల ఎడలా వ్యాపించడం మూలాన్ని ఆమెకి స్వేచ్ఛ విచ్చింది. కలకత్తా ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెసుకి యామె అధ్యక్షురాలుగా ఎన్నుకోబడింది. ఎలాగైతేనేం దేశానికి స్వరాజ్యం వచ్చింది, మాంటెగూ సంస్కరణలు వచ్చాయి. ఎంతచేసినా యామె కాంగ్రెసు నాయకుల భావాలతో ఏకీభవించ లేక పోయింది.

తన ఎనభయి ఏడవ సంవత్సరండాకా దేశం కోసం, సామాన్యుని సౌఖ్యం కోసం, తా నమ్మిన లక్ష్యాల సిద్ధి కోసం, థియోసాఫికల్ సంస్థ విజయం కోసం పాటు పడ్డ యామె 1933 లో మద్రాసులోని అడయాల్లో శాశ్వతంగా కన్ను మూసింది. ఆమె జీవితం ఎంత తుపాను మయంగా గడిచిందో, తుది ఘడియలు అంత ప్రశాంతంగా గడిచిపోయాయి.

సామాన్య కుటుంబంలో పుట్టి, దైర్యంగా జీవితపు కష్టసుఖాలని ఎదుర్కొని వన్నెకెక్కిన ఏ కొద్దిమంది మానవులలోనో, ఏనీ బెనెంట్ ఒకతే. నారీ అజల అంటారు కొందరు. అది కుద్ద బూటకం అని నిరూపించింది ఏనీ బెనెంట్. ‘నస్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి’ ఏమిటి ? స్వాతంత్ర్యం జన్మహక్కు. అది ఎవరూ యిచ్చేది కాదు. దాన్ని నీవు సరియైన పంథాలో ఉపయోగించుకుని రాణించు : అన్నదే ఏనీ బెనెంట్ జీవితం నేర్పే పాఠం. వెనుకాడే శ్రీ జనానికి యామె జీవితం ఆదర్శం లక్ష్యం కావాలి.



# మైసూరు ప్రభుత్వ పు జార్జెట్టు మన్నికకు పెట్టిన పేరు.

మైసూరు జార్జెట్టు నూటికి నూరు పాళ్ళు  
నిభార్చయిన కత్తిలేని పట్టులో  
త యా ర యిం ది.

మైసూరు ప్రభుత్వ పు జార్జెట్టు ఇండియా  
మొత్తం మీద మైసూరు నేత ఫ్యాక్టరీలో  
తయారయిన మొదటి రశం పట్టు.  
ఇట్లవై ఏళ్లనుండి కీర్తి ప్రధాతులు  
కాంచినది.

రాటుకీ పోటుకీ నిలుస్తుంది.  
ముచ్చటైన రంగులలో దొరుకుతాయి.

ఖరీదు యీమధ్యనే రగ్గింది.  
ఏ జార్జెట్టు అయినా సరికాదు—

మైసూరు ప్రభుత్వ పు జార్జెట్టు కావాలని పట్టు పట్టండి :

మైసూరు ప్రభుత్వ పు పట్టు నేత ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

G. I.

బిడ్డల లివరు అండు స్లీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్లీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండా గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతీతయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు బ్రౌన్లముఖమునః యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట వైనాటిన్నెల్ల విసర్జించి దీనినే మోడ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాబౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందున సుల్భవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. రావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీడ్, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

మంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్  
తూర్పు పీడ్.

అరుచినాపల్లె బ్రాంచి :

నెం. 15 పుగలై బిల్లె పీడ్  
తెచ్చలొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.

# చుట్టాలు-పక్కలు

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు.

## ఇందు వచ్చు పాత్రలు

శాంతమ్మ — అట్లనోము నోచుకొను స్త్రీ.  
ఇల్లాలు — సింహాద్రిరావు భార్య.  
సింహాద్రిరావు — ఒక గృహస్థు.  
కుముద్వతి — గృహస్థు బంధువురాలు.  
సంగమయ్య — శాంతమ్మ భర్త.

శివనారాయణ — కుముద్వతి భర్త.

మిస్ కర్ణికార మహాలక్ష్మి  
కంజర్  
మిసెస్ మంజర్

విందుకు వచ్చినవారు

పిల్లలు — సింహాద్రిరావు పిల్లలు.

## మొదటి రంగం

[సింహాద్రిరావు ఇల్లు - ఇంటి సావడిలో దీపాలవేళ్ళ పిల్లలు ఆడవాళ్ళు గండరగోళముగా వుంటారు. లోపల ఇల్లాలు పూరోత్రపు ముసిలిముత్తైదువు వండుతూ వుంటుంది. ఆ సందట్లో “శాంతమ్మ” అనే 40 ఏళ్ళ ఆవిడ బొట్టు పెట్టి పిలవడానికి వస్తుంది.

శాంతమ్మ : మీ అమ్మ గారెక్కడున్నారేమిటి ?

కూతురు : అమ్మా ! పిలుస్తున్నారే శాంతమ్మ పిన్ని గారు. బొట్టెట్టించుకు వెళ్ళు !

ఇల్లాలు : (వస్తూ) అక్కయ్యగారు ఇలా వచ్చారు ! ఏమిటి విశేషం ? కూర్చుంటాను చాపెయ్యవే అమ్మయి !

శాం : కూర్చోడానికి సావకాశం లేదు తల్లీ ! వెళ్ళాలి ! ఇంకా మాడిళ్ళు పిలిచేవి ఉన్నాయి. [అంటూనే కూర్చుంటుంది]

ఇ : కూర్చోండి కాస్తేపు. ఇంతకూ విశేషం చెప్పారు కాదు.

శాం : విశేషాలేమున్నాయి ? రేపు అట్ల నోము మాయింట్లో ! మీరు మీ పిల్లలు అందఱూ కూడా వచ్చి చెల్లించాలి ! మీ కోడలెక్కడున్నారు ?

ఇ : అదిగో ! దిగి వస్తావుంది మేడ !

శాం : అమ్మయీ ! నీవుకూడా తప్పకుండా రావాలి !

(కోడలు మానంగా తలూపుతుంది)

బొట్టించుకో ! [బొట్టించును]

ఇ : ఆవిడ వెడుతూన్నట్టున్నారు. బొట్టించారాలేదా ఆవిడకు ? నాది మడిబట్ట తడిచేయిని.

కూ : ఉండండి ! పిన్ని గారు ! బొట్టించుకు మఱీ వెళ్ళండి.

శాం : నూవన్నీ పూర్వకాలపు మర్యాదలు పూర్వకాలపు పిలుపులూను.

ఇ : మర్యాదలకన్న పూర్వకాలం మమకారాలు హెచ్చు.

కూ : అయినా ఆ కాలంలో నోములకూ ప్రతాలకు అందఱూ రావాలని, అందఱూ తినాలని, అందఱూ ఒక చోట కలవాలని కోరుకునేవారు. ఇప్పుడే ముంది ? ఎంతసేపు ఏకోనారాయణా లింగూ లిటుకూ !

శాం : ఏమండోయి ! మీ అమ్మయి చిన్న పిల్లయినా అన్నీ ఎఱిగిన పిల్ల ! అదిగో గుమ్మంలో ఎవరిగో కారు బయివుంది. మీ యింటికే వచ్చారు కాబోలు. నే వెడుతున్నాను.

ఇ : వారొస్తే మీరుండకూడదా ?

## చుట్టాలు - పక్కలు

శాం : ఉండడానికే? ఎవరు వచ్చినా మనం వుండొచ్చు. వండొచ్చు, మనకు వంటో జవనత్తువలుండి వంట పొయ్యి విడిచి పెట్టకుండా పడివున్నన్నాళ్ళూ ఎవ్వరూ పొమ్మనరు— ఏవరో - వారు మీ చుట్టాలులాగున్నారు : చాలా స్వేచ్ఛగా జోళ్ళతో కూడా లోపలకు వచ్చేస్తున్నారు - నేనుంటాను.

(నిష్క్రమించును)

ఇ : వారు శాంతమ్మ గారని ఆ పీఠిని మేం వున్నప్పుడు స్నేహం కలిసిన ఆవిడ— [కొత్తగా వచ్చిన “పముద్వతి”తో అంటుంది]

పముద్వతి : ఆలాగా! పదినెగారూ! రేపు మాయింట్లో మా చంటివానికి అన్నప్రాశనం చేసుకుంటున్నాం! దానికి మీ యింట్లో పిల్లల్ని పంపించాలి!

ఇ : పిల్లలన్నమాటే? పెద్దలమే వస్తాం! ఏం రా కూడదా?

కు : మఱి ‘తైము’ లేదు జవాబు చెప్పడానికి. ఏమో అజేతీరన పిలవాలనుకున్నాం! ఆలాగే పిలుస్తున్నాం! ఆ పిలువైనా కొంతమంది బంధువులకు మాత్రమే అందిస్తున్నాం! అసలు ఆ పిల్లకాయే పిలవవలసిందికాని, వానికి మాట లింకా రాక పోవడం వల్ల తల్లి నైన నేను వాని తరపున పిలుస్తున్నాను. ఇప్పటికే రెండు నిమిషాల తైము “వేస్ట్” అయింది. చాపదులపలేదు. ఆపె ఎవరో బాడి చేసి వెళ్ళినట్టున్నారు. కడిగించి వేయండి. జోడూ గీడూ లేకుండా ఏలా నడుస్తారో ఈ అడవాళ్ళు! మళ్ళీ వాళ్ళ పాదాలు అతిమేత్తనా మహామృదువూ అంటారు!

ఇ : జోళ్ళు తొడుక్కున్న వాళ్ళ జోళ్ళకు కాళ్ళకూ కూడా బాడంటుకు పేడ అవుతుంది ఈ వూళ్ళో! ఇంతకూ కూర్చోరు, అన్నమాట తమరు! చెప్పల్లో కాళ్ళెట్టుకు ఆలాగే నిలుచుంటారన్నమాట!

కు : కూర్చోడానికి - అబ్బా - సావకాశం లేదండి పదినెగారూ! క్షమించాలి! రేపు “టీ” కూడా సాయంత్రం “ఫ్రెండ్సు”కు నేను మావారు ఏర్పాటు

చేసుకున్నాం! ఈ పిల్లల గండగగ్గం పొద్దున్న పెట్టుకున్నాం!

ఇ : ఇంతకూ అన్నం పెద్దవాళ్ళు ముట్టిస్తారా? పిల్ల వాళ్ళు ముట్టిస్తారా? ఆశీర్వాదించడం పెద్దవాళ్ళా పిన్నవాళ్ళా?

కు : అవన్నీ నాకు తెలియవు. ‘కారు’ బంయిమంటూంది వెళ్ళొస్తా!

కూ : బొట్టుంచుకెళ్ళండి. ఎంతకైనా అత్తయ్యలు మాకు!

కు : నేనుంచానా బొట్టు?

కూ : మీరు పిల్లల్ని పిలచేదుకాబట్టి ఎవరికి వుంచుతారు?

కు : అంటే మీ పిల్లలకుంచునా?

కూ : పిల్లలకుంచితే మాత్రం వుంచుకుంటారా? పేరం టానికి “టీ”కి ప్రత్యేకించి వాళ్ళు రాగలరా? వస్తారా? మూడేళ్ళ పిల్లలు అయితేళ్ళ పిల్లలు— ఉచ్చోస్తారు - నిద్దరంటారు - నీళ్ళంటారు - ఏడుస్తారు. నముదాయించడానికి కూడా మతో ఆయా రావాలి. మతో బండి కావాలి. రాలేమని పిల్లలు చెప్పాలేరు. రానూలేరు. ఏదో బంధు రూపేణా ఒక పర్యాయం ఇలా రావాలని వచ్చారు : అదే పదివేలుమాకు. ఈ చిన్న బొట్టుంచుకు వెళ్ళండి. ఎంతైనా మనం మనం చుట్టాలం, పక్కాలం— [అప్పటికప్పుడే పముద్వతి నిష్క్రమించును]

ఇ : ఆమె అప్పుడే కాగెక్కి వెళ్ళనే వెళ్ళింది. ఇంకా ఎవరికే ఇయ్యడం నీ ‘సెక్చరు’? మర్యాద అంటే శాంతమ్మ గారిదే మర్యాద! ఆర్యావర్తమంటే ఆమె వున్నదే ఆర్యావర్తము! నాన్న గారింటికి రావడం తోటే శాంతమ్మ గారింట్లో అల్ల నోము అని చెప్పం ద్రా పిల్లలు!

పిల్లలు : అమ్మా! మేం నీతోటి అల్ల నోముకే వస్తాం! అట్టే తింటాం!

ఇ : ఏమో! నాకు తెలియదు. నన్ను మాత్రం ముట్టు కుని మడితగలబెట్టకండి. నాన్న గారొచ్చాక రెండు

## చుట్టలు - పక్కలు

పిలుపుల సంగతి చెప్పి, ఆయన మిమ్మల్ని ఎక్కడికి పంపిస్తే అక్కడకు వెళ్ళండి.. రేపు మధ్యాహ్నం 'టీపార్టీ' పిలుపు ఆయనకు వుండేవుంటుంది.. అరుగో వచ్చేరు ఆయనాను ఏదో కార్డు చేత వుచ్చుకుని -

సింహాద్రిరావు : (ప్రవేశిస్తూ) ఏమేవ్! మేలైన యిల్లాలా! రేపు సాయంత్రం మావాళ్ళ యింట్లో 'టీపార్టీ'! నన్నొక్కణ్ణే పిల్చినట్టు తోస్తుంది, కార్డు మీది ఎడ్రెస్సునుబట్టి. అవితే మీ మఱుదలు పిల్ల ఇలా వచ్చినట్టువుంది కారుమీద! నిన్ను ఏమైనా సన్న సన్నంగా ఆహ్వానించిందా ఏమి ?

ఇ : నన్నెవ్వరూ ఆలాంటివాటికి పిలవరు. నాకు ఆలాంటి కషాయపు 'పార్టీ'లు పడనూపడవు. ఆ అమ్యాయనలకు కాస్తేపు కూర్చోమంటేనే కూర్చో లేకపోయింది. అదేనికో? ?

సిం : పోనీ మనకు పోయింది ఏమిటి ?

ఇ : మీకెప్పుడూ ఏమీ పోదు. ఏం పాలిపోకపోయినా నాకే! ఇప్పుడీ పిల్లల్ని పిలిచి వెళ్ళింది. పిల్లల్లో వెళ్ళేవాళ్ళు మీరా నేనా? పోనీ అని 'టీపార్టీ' కార్డులో పిల్లల్నికూడా చేర్చారా?

సిం : నీవు వేదకాలపునాటి మనిషివని వీళ్ళ ఊహ.

ఇ : మీరు ?

సిం : సేను, అవ్ టుడేట్ అమెరికన్ యువాన్"ను అని.

ఇ : ఆ పద్ధతినైతే మీరు నాకంటే చిన్నులు అన్నమాట.

సిం : చిన్న వేమిటి? పదహారేళ్ళ బాలా కుమారుణి! ఇంతకూ పిలుపులన్నవి నేటికాలంలో లాంఛనాలై పోయినాయి. అందులోను బంధువులు బంధువుల్ని పిలిచేటప్పుడుండా, ఎంత తక్కువ మంది వెడితే అంతమందిది. వాళ్ళకూ మంచిదే వీళ్ళకూ మంచిదే!

ఇ : అందఱకూ మంచిదే ఏమీ చేసుకోకపోతే!.. అది కాదండీ! పిల్లల్ని మాత్రమే కొందఱు కొందఱు పిలుస్తుంటారు, పిల్లలు వెళ్ళి ఏం చేస్తారండీ!

దీవిస్తారా? దీపం తిప్పుతారా?.. ఏదో పిల్చాం వారని పిల్చాం, వీరిని పిల్చాం ఈ ఇరవై యిళ్ళు లెక్క చెప్పుకోవడానికి పనికి వస్తుంది. అంతే.

సిం : అదికాదు. నీవు కొంచెం తమాయించి మాట్లాడడం నేర్చుకోవాలి! ఇప్పుడు ప్రతీనితెం కాఫీ తాగుతూ, ప్రతీ కాఫీ హోటల్ లోనూ టిఫిన్ కొట్టే ఈ రోజుల్లో టీపార్టీలకు పిలవడమన్నా వెళ్ళడమన్నా ఆదో ఎటికెట్లు!

ఇ : అటువంటిప్పుడు టికెట్లు కొనుక్కోమంటే మెలుగు. నిజంగా శాంతమ్మ గారున్నప్పుడు మీరే వుండివుంటే మిమ్మల్నికూడా అట్లు చెల్లించడానికి పిల్చి వుండే వారు. ఆవిడంత మంచివారు!

సిం : నన్ను పిలిస్తే ఒకటనోము చాలదని పిలవలేదు.

ఇ : పిలవకపోయినా వెళ్ళొచ్చండీ పూర్వకాలం నోము లకు వ్రతాలకు, పూర్వకాలం వెళ్ళిళ్ళకు కార్యాలకు.. మా అమ్మ గారెలనోము, అట్లనోము, అప్పాలనోము చేసి అందుకుతగ్గ పచ్చడో, తిమ్మనమో, బెల్లమో పుల్లని పెరుగో వేస్తూవుంటే, ఆరిళ్ళ ఆవలివాళ్ళకు నోరూరి వారంతట వారొచ్చి ఆమరసంధ్యకాకుండా చెల్లించేవారు. ఆ రోజుల్లో కార్యాలన్నా కమా మీషులన్నా కాకిచేత కబురంపితే ఎంతమంది ఆ కబురువంటే అంతమంది రావలసిందే.

సిం : అవితే నన్నుకూడా కుముద్వతి దంపతులు ఇచ్చే "టీపార్టీ"కి వెళ్ళడం మానేసి, శాంతమ్మగారి అట్ల నోమే చెల్లించ మంటావు?

ఇ : నేననీదేమిటి? అరుగో! శాంతమ్మగారి పెనిమిటి సంగమయ్యగారే వచ్చేరు. [సంగమయ్య ప్రవేశించును]

సిం : ఏమిటోయి సంగమయ్య! ఇలావచ్చావు?

సం : రేపు మా ఆవిడ అట్లనోము తలపెట్టింది. నీవు వచ్చి చెల్లించాలి.

సం : తప్పకుండా!

సం : మఱి సాయంకాలం నాలుగు గంటలకి సరిగ్గా రావాలి



## చుట్టాలు - పక్కలు

సిం : ఏమిటా వేళావిశేషం?

సిం : అబ్బే! ఆప్పటికి తెలుస్తుంది మనపాల ఎన్ని అట్లు పడగలవో! చీకటి పడింది! సెలవు. (నిష్క్రమించును)

సిం : అవితే ఒకటి చేస్తాను. ఇక్కడ ఒక అట్టే అవితే అక్కడ 'టీపార్టీ' 'సపి మెంటరీ' వ్యవహారంగా నడుపుతా! ఇక్కడ దొంతర దొంతరలుగా అట్లు పడితే అక్కడకు వెళ్ళనే వెళ్ళను!

ఇ : వెళ్ళకపోతే మీ వాళ్ళు మిమ్మల్ని ఈ పూళ్ళో నిలవ నిస్తారా?

సిం : వాళ్ళు మనల్ని నిలవ నిచ్చేదేమిటి? వాళ్ళంత వాళ్ళు వాళ్ళు, మనంతవాళ్ళం మనం. ఇంతకూ ఊళ్ళో వాళ్ళంతా మనవాళ్ళే అని అనిపిస్తుంది ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు!

ఇ : శాంతమ్మగారి నోములులాంటి నోములు చూచి నవుడు.

సిం : ఆ, ఆ, అందియ్యి అంగోస్త్రం పట్టు పంచె. పాద్యం నైద్యం ముందు పెట్టు - పిల్లలూ రాండ్రా! అమ్మాయి! నీవు మాతో వస్తావా? అమ్మతో తింటావా? కోడల్ని కనుక్కో; పెద్దబ్బాయి వచ్చే సరికి ఈ వేళచేత్రి తొమ్మిదిన్నర అయ్యేటట్టుండి: ఏదో సినిమాకు వెళ్తానన్నాడు.

### రెండవ రంగము

(కుముద్వతి గారింట 'టీపార్టీ' అనంతరం)

[ప్రవేశము సింహాద్రిరావు, శివన్నారాయణ]

శివ : ఇప్పుడు వచ్చావేమిటి? అంతా అయిపోయాక బావా!

సిం : కేవలం బంధు దర్శనంచేసి పోవడానికి వచ్చాను. ఈవేళ బహు ఉదాత్తమైన ఫలహారం మరోచోట తీసికోవలసి వచ్చింది. అది తెమిలి ఇవలపడేసరికి ఈవేళ అయింది.

శివ : అయినా ఎప్పుడో వొకప్పుడు వచ్చావు: అందు కోసం సంతోషిస్తూ వున్నాను.

సిం : అలా ఎప్పుడో వొకప్పుడు సంతోషించడమనేదే మనస్తత్వం అయివుంటే మా ఆవిణిమాడా వెంటేను కువచ్చేదే? ఆమెతో 'టీపార్టీ' ఈపాటికి అయి పోయివుంటుంది, మనం వెళ్ళొచ్చు అన్నావినదాయె.

శివ : అవును మఱచిపోయాను! అక్కయ్యను తీసుకు వచ్చావుకాదేమిటి?

సిం : 'కార్డు'లో ఆమె పేరు వ్రాయలేదట!

శివ : వ్రాసేదేమిటి? మనమూ మనమూ బంధుకోటిలాని వారం. ఎప్పుడు వస్తే ఎవరు వద్దనీవారు?

సిం : అవితే పిల్లకాయలు?

శివ : వాళ్ళూను! ఉదయం వాళ్ళూ రాలేదు.

సిం : వాళ్ళకు బంధువులవనో, కాని వాళ్ళెవ్వరో తెలిస్తేగా రావడానికి?

శివ : కొద్దిగా 'టో' తీసికో!

సిం : చూడు! పీక మొయ్యాయి అట్లు, తెప్పానాంతేలా నాం, పొట్టలో తేనె మీద తేలి ఆడుతున్నాయి! శాంతమ్మగారని ఒక ఆవిడ మా అవతల వీధిని ఈ వేళ నోము చేసుకుని నన్ను మా ఆవిణి మా పిల్లల్ని మా కోడల్ని ఇంకా చెప్పినై ఆ పేటలో వున్న అయిదువేల మందినీ పిల్వారు. అందరూ నిజంగా వచ్చివుంటే అయిదు వందల నోములైనా చాలక పోయేది. అదేం వెట్టిపిలువో ఒకటే పిలవడం పిలిచేసింది.

శివ : అవితే నోము చెల్లిపోయింది అంటే ఎవరంట వారు వెనక్కు వెళ్లిపోతారనుకుంటాను.

సిం : టిపార్టీలకు అంతేగా! ఆలస్యంగా వచ్చాగంటే పరాయివాళ్ళు నెత్తిని గుడ్డెసుకు పోవలసిందేగా!

శివ : అయితే బంధువునని ఉండిపోదలచుకున్నావా రాత్రి భోజనానికి?

సిం : అందాకావుంటే ఆలోచించొచ్చుగాని—అదేనో మద్దెమీద ధ్వని అవుతోంది!

శివ : అదా? టిపార్టీ అనంతరం వైమేడమీద ఒక 'డ్యాన్సు', ఒక 'డ్రామా', మనోరంజకమైన ఒక

## చుట్టాలు - వక్కాలు

కార్యకలాపం ఏర్పాటు చేశాం! దాని ఉపోద్ఘాతం తప్పని అది!

సిం : ఈపైదంతా నేనీహితుల పార్టీ కాబోను!

శివ : ఆలాగే చెప్పొచ్చు నిన్నొక్కణ్ణి తప్పిస్తే.

సిం : అవితే సాయంకాలానికి పిలవబడ్డవాళ్ళల్లో బంధువుణ్ణి నేనొక్కణ్ణే అన్నమాట.

శివ : నీవే అన్నమాటేమిటిలే! - కరి కారమహాలక్ష్మమ్మల్తో గారొకరున్నారు : మిసెస్ గోవిందమాధురి, విడో ఒకామె ఉన్నారు. అబ్దుల్ హుస్సేన్ దంపతులు వచ్చారు. మావేలువిడిచిన పెదమామగారి వియ్యపురాలు 'మార్నింగ్ గోరిణి' గారున్నారు.

సిం : వీరందరూ మనబంధువులే? ఎప్పుడూ వినలేదు ఈ పేళ్ళు. వీరంతా ఈవూరివాళ్లే? ముందుగా నీవు వుత్తరాలు వ్రాస్తే వచ్చారా? అందరూ కూడబలుక్కు ఒకే రోజు కిటతారసిల్లారా? పేర్లు వినవస్తే నవ్యాతీనవ్యతమంగా వున్నాయి. అందరూ ఆడ బంధువులేనా మగ బంధువులు కూడా పై నున్నారా?

శివ : వారిని కొందరిని పిలిచారు. అసలు కంపెనీగా మనకు అసరా అయ్యేవాళ్ళు కమిషను ఏజెంట్లు, కంజర్ మంజర్ అండ్ కో ప్రొఫ్రైయర్లు : వారిని మీకందఱుకూ ఎటుక చరుద్దామని నాకు కుతూహలం!

సిం : అంటే వాళ్ళు 'కల్చరల్ పీడిలా'? 'కమెర్షియల్ పీడిలా'?

శివ : 'బోత్'. రెండునా! వర్తకంలో సంస్కృతి సంస్కృతిలో వర్తకం చూపించగలరు.

సిం : ఆఁ! (పైని గజ్జెల చప్పుడగును)

శివ : గజ్జెల చప్పుడొత్తూన్నట్టుంది. 'డ్యాన్సు' 'విగి' నయివుంటుంది. వస్తావా నీవు?

సిం : నడువు! ఎదో కార్యక్రమంలో లేని కార్యక్రమం లాగుంది ఇదంతా!

## మూడవ రంగము

[మేడమీద గ్రామోఫోను ప్లేట్లు - డ్యాన్సు - మధ్యల చప్పుడు ఎదర అవుతూంటే ప్రేక్షక లోకం చూచిన ఈ వెనుక సంభాషణ - మెట్లవద్ద.]

శివ : మిస్ కరి కార మహాలక్ష్మమ్మల్తో గారీమె! వీరు సింహాద్రిరావుగారు అని మాకు బావవుతారు.

మిస్ కరి కార : మీకు బావగారవితే మాకు అన్నగారన్నమాట. ఏదండీ! పేకోపేండ్!

సిం : నమస్తే [అని కరచాలడానికి బదులు అంజలి చ్చట్టును] (మిస్ కరి - నిష్క్రమణ)

శివ : ఏమిటి బావా! ఆలా వెనక్కు తీసేసుకున్నావు చేయిని.

సిం : ఆమెను ఇదివఱలో ఎఱుగుదునోయి! మా పెద్దన్నయ్యగారి పెద్దబ్బాయిని వరించిన జెకోస్లా వికయన్ లేడీ అప్పటికీ ఇప్పటికీ పెల్లికాక ఈ దేశంలో మిస్ కరి కారమహాలక్ష్మమ్మల్తో గారని చెలామణీ అవుతోంది. మా ఆవిడతో తనకూ మనకూ వున్న చుట్టరికం రోజూ వెళ్లబోసుకుంటూనేం వుంటుంది.

శివ : ఆలాంటప్పుడు అక్కయ్యను కూడా నేటి వినోదానికి పిలిచియుండవలసినది - అవితే ఆమె ఈవిణ్ణి ఏటిగివున్నదన్నమాటే! ఈవిదేశపుటాడవాళ్లూ ఆలాగవితే 'హైస్కూల్స్'లోనూ 'లోస్కూల్స్'లోనూ కూడా 'మూవ్' అవుతూవుంటారన్నమాటే!

సిం : 'హైస్కూల్'లెవరు? 'లోస్కూల్'లెవరు?

శివ : త్నమించాలి! అన్ని 'స్కూల్స్' ఒకటే అని యిప్పుడు నాకు తోస్తూవుంది - ఆ 'డ్యాన్సు' చేసిన అమ్మాయి ఎవరో తెలుసునా?

సిం : తెలియకేం? అట్లనోము నేడు చేసిన శాంతమ్మగారి ఆడబిడను పినమామగారి ఆఖరు కూతురు. పాపం 'విడో' కాకముందు అస్తమానం నామండే వుండేది! ఆమె పేరేకాదు అన్నావు? మిసెస్ గోవిందమాధురి అని.

శివ : మతే మిసెస్ గోవిందమాధురి. ఆ అమ్మాయిని పెళ్లాడింది నూ రువతి కన్నుగారి మఱిది గోవింద దాసు అనే అశ్వమ. వాడప్పుడూ శ్రీహం పంజాబ్ లో 'నాల్ గోస్' అశ్వమ అయి దుబ్బుతున్నాడేమో ఒకరినుండి ఒకరికి ఎడమిడేదాకా ఒకే త్రాటి మీద నడిచారట !

సిం : ఆ!—'గోస్' లా 'గోస్' చేయలేదే !

శివ : అదే ఆమెలోనున్న కళాకావ్యం. — గుడ్ నైట్ బాన గారూ !

సిం : వారంతా ఇంకా వున్నారా ?

శివ : అందులో కొందరుండిపోతారు మఱిపోతారు 'కిన్నర్'లో పాల్గొనడానికి ; మిగతా కొందరు సీనియరులకు సెలవుతరులగుంది.

సిం : గుడ్ నైట్ ! — అవిశే "మర్నీంగ్ గోరిటీ" అన్న ఆవిడ మన కేవలముదో చెప్పావు కాదు.

శివ : ఆమె మనకు 'స్ట్రెక్చరల్' దరిదాపుదాయ.

సిం : అంటే చెప్పరాని ఆవిడన్నమాట ?

శివ : చూడు బావా ! మఱి మిగతా మన సంభాషణ, వేళా కోశం రేపు ! గుడ్ నైట్ ! — వెతుకున్నారా కంజర్ గారూ !

కంజర్ : ఇండాకట్టుంచి ఇక్కడనే వున్నారా. సింహాద్రిరావు గారూ ! మీయ్యన్న చూసిందేమి? ఇంటికి వెతుకున్నారా ? నూ 'కాగ్' రండి. అప్పుడే మిసెస్ మంజర్ నూన్నుంది అందులో— ఆమె మీ ఆవిణ్ణి చూడాలో అంటూవుంది. మనకూ మనకూ ముట్టజీకం లేనిపోయినా అంతకంటే పెద్ద ప్రియమూ ఆపడా మూ ఆపడా వేసికొనే చెట్టా పట్టా. అసలు ఆమె ఇక్కడను వస్తూనే ఈమె కూడా ఇక్కడను వచ్చింది.

సిం : గుడ్ నైట్ ! శివనారాయన్ ! — ఆమె ఈ గోస్ కుంతమృగారి అట్ల నోముకు వెళ్ళింది.

కం : ఏమిటి? అట్లనోము అంటే?

సిం : అది అందుకే పాల్గొనే ఉపచారపు పేరు. దానికే పలుచున్నా లేదు.

కం : అలాగా వుంటాయే మీ స్నేహితుల మీ బంధుత్వా లూను. గుడ్ నైట్ శివనారాయన్ !

మిసెస్ మంజర్ : [కాగ్ చే] గుడ్ నైట్.

శివ : గుడ్ నైట్.

సిం : [కాగ్ చే] గుడ్ నైట్ ! [కార్ యం]

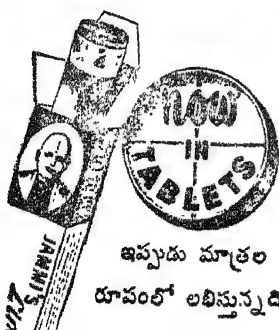
శివ చతురంగ



## మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జిమ్మి వారి

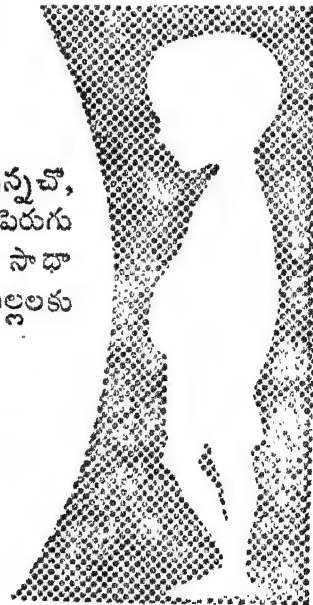


## లివర్ ట్యాబ్లెట్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జిమ్మి వెంకటరమణయ్య ఆండ్ సన్స్, 'జిమ్మి బిల్డింగ్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ : బొరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం నిటీ, మరియు ఇతర సలహాగాలి



JO 2-1-16

\*

\*

పి  
ఐ

పి  
ఐ

పి  
ఐ

పి  
ఐ

పి  
ఐ

పి  
ఐ

\*

\*



There are  
millions of "My's"  
in that

**MY'S**

Applied to the 46-year old  
"Docket Doctor" of INDIA.

# అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....రాశీధవశత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

# ఆంధ్ర రత్నం

సీ॥ పరమ పతివ్రత, పడతి మల్లమదేవి  
 ఏతల్లి గర్భాన నిమిడియుండె  
 రణరంగధీరయౌ, ఆ రాణసంయుక్త  
 ఏయమ్మ పొత్తిళ్ళు, నెడిగెనాడు  
 కావ్యరసాస్వాది, కాంత మొల్లాదేవి  
 ఏయంబస్తన్యంబు, నింపుగ్రోలె  
 భారతావనికెల్ల, మాత్రై న కస్తూరి  
 ఏతల్లి కొగిట ఎగిరెనాడు.

గీ॥ రుద్రమాంబయుదాది సుబుద్ధిలక్ష్మి  
 వీరనాగమ మాంచాల ధీరవిమల  
 సుప్రసిద్ధిత నొందిన సుదతు లెల్ల  
 పుట్టి పెరిగిన భీష్మణ్యభూమియందె.

సీ॥ ఈ యాంధ్రలక్ష్మికే, చిందించరక్తంబు  
 ఖడ్గతిక్కనవోయె, స్వర్గపురము  
 ఈ రాష్ట్రజ్యోతికే నీరాంజనము లిచ్చి  
 అమరజీవుండయ్యె ఆంధ్ర రత్నం  
 ఈ తల్లిగడ్డకే మేని కండల నూడ్చి  
 బాలవండ్రుడువాసె ప్రాణములను  
 ఈ మాతృభూమికే, వీరగంధము జిల్కి  
 మరణంబు నొందె, మారాములన్న

గీ॥ అట్టిమాతల్లి, రతనాలకల్పవల్లి  
 మేటిధీరులగన్నట్టి మేలుబంతి  
 చాటుచున్నది దేశాల, మేటిసనుచు  
 దీటు ఏరోయి ఆంధ్రుడా, సాటి నీకు.

సీ॥ రాజులంతా ఓడి, గాజులే తొడుగంగ  
 రౌద్రంబు జూపదే రుద్రమాంబ  
 దత్తువలదనెడి తొత్తులాంగ్లేయుల  
 రక్తంబు బిండదే రాణిరూన్పి  
 వెలలేని ధీరయై— పలనాటికంతయు  
 నాయితై బరగదే— నాగమాంబ  
 శత్రుమూకలనొంప— జైత్రంబు చూపించి  
 ఖడ్గమెత్తదె— గండి కోట రాణి

గీ॥ ఏటికింకను కన్నీరు ఏటికమ్మ  
 మాటబోకుండ గాంతురు చుగువలై న  
 నేటిదన్ను చాటు నీమేటి శోభ  
 రాటుదేలది కర్నూలు, రాజ్యలక్ష్మి.

—శ్రీమతి గు. రాజేశ్వరీ దేవి.

# సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డులు

—:—:—

ప్రతిభాకరణ కేంద్ర సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డు చైర్మన్ శ్రీమతి దుర్గాదాయి దేశముఖ్ గారు ఇటీవల దక్షిణ ఇండియా రాష్ట్రాల్లో పర్యటన గావించారు. ఇందువల్ల ఆయా రాష్ట్రాల ముఖ్య మంత్రులు, తదితర మంత్రులు, పురపాలక సంఘాలు, ప్రముఖ శ్రీ జనాభ్యుదయ సంఘ స్థాపకులు మొదలైన వారంతా వీర్ని సందర్శించి అనేక సమస్యలు ముఖతా చర్చించడానికి గొప్ప అవకాశం లభించింది.

ఆంధ్ర రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రులు శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు వీరితో సంప్రదించి, కేంద్రసోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డును ఆదర్శంగా ఉంచుకొని, ప్రజా ప్రయత్నాలకు సహాయం చేయడానికి, వారి వాలంటరీ కార్యక్రమాల్ని బలపరచి ఇంతా పెంచడంలో తోడ్పడడానికి, ఆంధ్ర రాష్ట్ర సోషల్ వెల్ ఫేర్ ఎడ్యుకేషన్ బోర్డును ఏర్పాటు చేసేరు. కేంద్రబోర్డు మాదిరినే ఇది ముఖ్యంగా అధికారేతరు మెంబర్లు కలదిగా యుంటుంది. స్వచ్ఛంద ప్రజాభ్యుదయ సంఘాలవారు విరివిగా జేరడానికి అవకాశాలిస్తుంది. శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖ చాలాభ్యుదయ శాఖ, తప్ప పనులు చేసే పిల్లన్నీ శ్రీలను సముద్ధరించే శాఖ, అంగలోపాలున్నవారి అభ్యుదయశాఖ, లన్నిటికీకూడా సంఘాభ్యుదయ కార్యక్రమాల్లో గొప్ప ప్రాముఖ్యత ఉందిగనుక ఇందు ప్రముఖపాత్ర నిర్వహిస్తున్నాయి గనుక - ఈ బోర్డులో ప్రజాభ్యుదయానికి పాటుపడుతున్న శ్రీలకే ఎక్కువ స్థానాలివ్వాలని నిశ్చయించేరు.

శ్రీమతి దుర్గాదాయిదేశముఖ్ గారు ఆయా రాష్ట్రాల పర్యటనలో అనేక హంశాలు విశదీకరించేరు. కేంద్ర సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డు ఎలానియమింప బడిందీ తెలియజేప్పేరు. దేశంలో సంఘాభ్యుదయానికి కృషి చేస్తున్న స్వచ్ఛంద సంస్థలకు ఈ బోర్డు ఆర్థిక సహాయం చేయడానికి 4 కోట్లరూపాయలు గ్రాంటు యిస్తుందన్నారు. కేంద్రసంస్థ సభ్యులు ఈ కొద్దికాలంలోనే 5 సార్లు సమావేశమై అనేక విషయాలు నిర్ణయించేరు. దేశం మొత్తం మీదనున్న పదివేల సంస్థల్లోను 1216 సంస్థలు పీరి గ్రాంటులకై అర్హిలు పెట్టాయి, వీటిలో 762 సంస్థలకు మొత్తంమీద 24 లక్షల 21 వెయ్యి 300 రూ. లు

గ్రాంటు యివ్వబడింది. వీటిలో మద్రాసు రాష్ట్రంలో 82 సంస్థలకు 2,73,800 రూ. లు యిచ్చేరు, ఆంధ్రరాష్ట్రంలో 62 సోషల్ వెల్ ఫేర్ సంస్థలకు 2.13.300 రూ. లు యిచ్చేరు. ఇలా 27 రాష్ట్రాల్లోను 25 రాష్ట్రాలకు గ్రాంటులు ముట్టేయి. ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోని అన్ని సంస్థలూ ఏమిటంటే - మామూలు జనరల్ వెల్ ఫేర్ సంస్థలు 21, దిలిక్వెంటు 1, శ్రీ జనాభ్యుదయసంస్థలు 30 వాలాభ్యుదయ శాఖలు 10.

సెంట్రల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డువారు మాడు ప్రత్యేక శాఖల్ని నియోగించేరు. ఇవిదేశంలో 550 సంస్థల్ని చూచి పరిస్థితులు విచారించి సలహాలిచ్చాయి. పని విస్తారంగా పెరిగిపోతూంది. తరుచుగా వచ్చి చూద్దానికి, పరీక్షించడానికి, సలహాలిచ్చి నడిపించడానికి, కలిసి కట్టుగా కృషి నర్చేటట్లు చూద్దానికి పై మూడుశాఖలకు దుస్సాధ్యమౌతూంది. అంచేత రాష్ట్ర బోర్డుల్ని ఏర్పాటుచేస్తే అవే యీపని చూచుకుంటాయి. జూన్ నెలాఖరుకు యీ రాష్ట్ర వెల్ ఫేర్ బోర్డులు నియామకం పూర్తి అవుతుంది.

కేంద్రబోర్డు మళ్ళా జూలై 3 తేదీని కలుసుకుంటుంది. అప్పుడు రాష్ట్రాల్లోజరిగే సోషల్ వెల్ ఫేర్ ప్రాజెక్టుల్ని చూచే సంస్థల నియామకాన్ని నిర్ణయిస్తుంది. జూలై 15 నాటికి అలా ఎన్నుకోబడ్డ ఏజన్సీలకు తగు నిర్ణయాన్ని తెలుపుతూ - ఒక ప్రశ్నావళి జారీ చేస్తుంది. గ్రామాలను సర్వేచేసి (ఆ బోగట్టాలు సేకరించడానికి ఈ ఏజన్సీలకు గ్రాంటు లిచ్చి) సమాధానాలు పంపించ మంటుంది. ఆగస్టు 15 నాటికల్లా ప్రాజెక్టులన్నీ నిర్ణయమైపోగా పని ప్రారంభమౌతూంది.

ప్రాజెక్టు అంటే సుమారు 60 లక్షల జనాభాగల 20 గ్రామాలు కలిసి ఉంటుంది. ఈ వివిధ ప్రాజెక్టుల్లో కార్యక్రమం నడిపే బాధ్యత, ఆ ప్రాంతంలో చక్కగా నడుస్తున్న సంస్థకు వప్పజెప్ప బడుతుంది. ప్రతి ప్రాజెక్టుకూ 50 వేల రూ. లు వ్యయమౌతుంది. దాంట్లో సగం సెంట్రల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డు గ్రాంటు యిస్తుంది.

రాష్ట్ర వెల్ ఫేర్ బోర్డు విశదంగా రాష్ట్ర పరిస్థితులన్నీ పరీక్షించుకుని, ప్రతి జిల్లాకూడా ఒక ప్రాజెక్టు పొందే

## సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డులు

లాగ యేర్పాటు చేస్తుంది. వీటిలో 5 ప్రాజెక్టులు “ప్రయత్న ప్రాజెక్టు”లుగా ఉంటాయి. వీటిలో ఏది ఏక్కువ ద్విగిజయంగా పనిజేసి ఫలితాలు చూపిస్తే దానికి బహుమతిగా మరో ప్రాజెక్టు సాంక్షను యిస్తారు. ఇలా ఈ బోర్డులు సంఘాధ్యక్షులయ కార్యక్రమాన్ని సాగించడమేగాక తమ ప్రాంతాల్లో నున్న ప్రకృతి సంపదల్ని, సద్వినియోగంలోకి తెస్తాయి. దీంట్లో శ్రీలు సాధించ వలసిందెంతో ఉంది.

\* \* \*

శ్రీలు ఇంట్లోనేవుండి ధనమార్జించే మార్గాల్ని కూడా అన్వేషిస్తున్నామని మరో సందర్భంలో ప్రసంగిస్తూ శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశముఖ్ గారిలా ప్రకటించేరు : మధ్య తరగతి శ్రీలు గృహంలోనే వుండి సంసారం చక్కదిద్దుకుంటూనే తీరిక సమయంలో ఆర్థికంగా కలిసివచ్చే గృహ పరిశ్రమలు చేసుకోవడానికి వీలైన సదుపాయాలు చేయాలని ప్లానింగు కమిషనువారు కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.

మనశ్రీలలో చాలామంది విద్యను ముగించిన తర్వాత వివాహం చేసుకుని, మధ్య తరగతి కుటుంబాలకు వెళ్తారు. ఆ భర్త తెచ్చే కొద్దిపాటి జీతం కుటుంబ నిర్వహణకు సరిపడక అవస్త పడుతుంటారు. ఆర్థికంగా భర్తకు సహాయపడటానికి ఇల్లు, సంసారం విడిచిపెట్టి బైటకు పోయి ఆర్జించడానికి వారికి సాధ్యపడదు. అందుచేత గవర్నమెంటే వాళ్ళకు ఇంటిలోనే వుండి చేసుకోగల చిన్నచిన్న గృహ పరిశ్రమలను ప్రవేశ పెట్టినట్లయితే ఆ కొద్దిపాటి ధనముకూడా వారికి చాల సహాయకారిగా వుంటుంది.

కాబట్టి పురుషులకంటే శ్రీలే ముఖ్యంగా చిన్నచిన్న పరిశ్రమలకు సంబంధించిన సాంకేతిక జ్ఞానాన్ని పొందివుండాలి. ఈ విధానాన్ని సాధ్యమైనంత త్వరలో అమలుపర్చాలని ఆశిస్తున్నాము. ప్రస్తుతం ఢిల్లీలో పారిశ్రామిక శాఖవారి సహాయంతో అగ్నిపల్లెల తయారుచేసే పరిశ్రమ ప్రారంభింప బడింది. ఇంకా నూలు వడకడం వగైరా ఖాదీకి సంబంధించిన పుట్టులు చేయిస్తున్నారు. ఈ సందర్భంలో ఫోర్ట్ పౌండేషన్ వారు శ్రీలు చేయగల గృహ పరిశ్రమల నివేదిక ఒకటి సమర్పించెరు. అందులో కొన్నైనా మనదేశంలో ప్రవేశపెట్టి మధ్యతరగతి కుటుంబాలకు తోడ్పడాలని అనుకుంటున్నాం. ఈ పద్ధతే గనుక జయప్రదంగా కొనసాగినట్లయితే క్రమంగా పెద్ద పరిశ్రమలన్నింటిని వికేంద్రీకరణ చేయవచ్చు. ఇటువంటి పరిశ్రమల్లో తర్ఫీదుపొందిన చాలిక పెండ్లియైన తర్వాత తండ్రి ఆమెను అర్హురంటికి పంపేటప్పుడు ఆమె నేర్చుకున్న పరిశ్రమకు పనికివచ్చే చిన్న మిషిన్ అరణం యిచ్చి పంపిస్తే ఆమె భర్తకు కొంత కలిసివచ్చే పని జేసి అతడి ఆర్జనకు కొంత కలిసివచ్చేటట్లు కృషి సల్పడానికీ వీలవుతుంది.

**బాలమందిరాలు :** దినమంతా ఫ్యాక్టరీల్లోను అఫీసుల్లోను పనులు చేసే శ్రీలయొక్క బిడ్డల్ని విడిచి పెట్టడానికీ కొన్ని వాలమందిరాలు నిర్మించాలని కూడా అనుకుంటున్నాం. చైనాలో సడనబడుతున్న మాదిరిగానే ఇక్కడ కూడా సడపాలని ఉద్దేశ్యం అని శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశముఖ్ గారు వివరించెరు.

★

## విజయం

1954 ఏప్రిల్ లో ఇ. యన్. యర్, సి. పరీక్షకు ఆంధ్ర మహిళాసభ విద్యాలయపు వారిరాలు 15 మంది వెళ్ళిరి. ఇందు 7 గురు విజయముగాంచిరి.

వి. విమల

ఎ. సీతాదేవి

ఎమ్. వి. కళ్యాణి

ఆర్. సరస్వతి

కె. వి. సరస్వతి

సి. ఇ. నాగలక్ష్మి

కె. భాగీరథి

1954 ఏప్రిల్ లో ఆంధ్ర మహిళా సభ పారిశ్రామిక శాఖ వీరింగు హైయర్ గ్రేడ్ పరీక్షకు వెళ్ళిన శ్రీమతి జి. తిమ్మయమ్మగారు ద్వితీయశ్రేణీలో ఉత్తీర్ణులైరి.

కృతార్థులైనా విద్యార్థులకు మా అభివందనములు.

ఆంధ్ర మహిళాసభ.



# ఆంధ్రరాష్ట్ర వెల్ ఫేర్ బోర్డులు

రాష్ట్రాల్లో కృషిచేస్తున్న స్వచ్ఛంద సంస్థలకు కేంద్ర వెల్ ఫేర్ బోర్డుకు మధ్య సంబంధం కల్పించడానికై కేంద్ర సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని కోరింది— రాష్ట్ర వెల్ ఫేర్ బోర్డుల్ని యేర్పాటుచేయమని. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు యీ సలహాయొక్క ప్రాధాన్యత గమనించి, కేంద్ర వెల్ ఫేర్ బోర్డు చైర్మన్ గారైన శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారితో సంప్రదించి, తమ రాష్ట్ర బోర్డుల్ని నియామకం చేసుకున్నాయి. ఈ రాష్ట్ర వెల్ ఫేర్ బోర్డులు స్వచ్ఛంద సంస్థలు సమర్పించే దరఖాస్తులు పరీక్షించి, గ్రాంటులు తగు రీతిని యివ్వడానికని కేంద్ర బోర్డుకు సిఫార్సు చేస్తాయి. ఆపైన ఈ సంస్థల కృషి కూడా పరీక్షిస్తూ గ్రాంటు లెండుకిచ్చారో అందుకని వినియోగ మయ్యేటట్లుకూడా చూస్తూంటాయి. ఈ బోర్డులు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలవారు రాష్ట్రంలో సోషల్ వెల్ ఫేర్ కు సంబంధించిన హంశాలు పంపించి సలహాలడిగితే అవీ యిస్తాయి.

సంఘసేవకు స్వచ్ఛంద సంస్థల్ని నిర్మించడంలో అపూర్వసామర్థ్యాలు చూపించి, ప్రజాసేవలో ఆరితేరిన పెద్దల్ని యీ రాష్ట్ర వెల్ ఫేర్ బోర్డులకు చైర్మన్లుగాను, మెంబర్లుగాను నియమించడం ముదావహం. మచ్చుకు కొందర్ని చెప్పాలంటే— మద్రాసు బోర్డుకు చైర్మన్ గా నియమింపబడ్డ శ్రీమతి డా॥ ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారు, ఆంధ్ర రాష్ట్ర వెల్ ఫేర్ బోర్డుకు (ఆంధ్ర మహిళాసభకు కార్యదర్శినిగా చాలాకాలం సేవ గాంచిన) శ్రీమతి

చన్నమంటమ్మా కృష్ణారావుగారు, బొంబాయిరాష్ట్ర బోర్డుకు మిసెస్ జాన్ మత్తాయగార్ని చెప్పొచ్చు.

ఈ త్రిందివారు ఆంధ్రరాష్ట్ర బోర్డుకు మెంబర్లుగా నియమింపబడ్డారు :—

1. ప్రభుత్వం తరపున ఆంధ్ర రాష్ట్ర శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖ ఆఫీసరు కుమారి జె. జమునాబాయిగారు.

2. ప్రభుత్వ ఎకనామిక్ ఎడ్యుకేషరు శ్రీ బి. నటరాజుగారు.

సంఘసేవ గావిస్తున్న సంస్థల తరపున :—

3. సేవాసదనంస్థాపకులు లేడీ వెంకటసుబ్బారావుగారు.

4. మాజీ కడప జిల్లాబోర్డు అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కడప రామసుబ్బమ్మగారు.

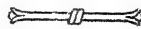
5. తిరువూర్ బేసిక్ విద్యాసంస్థ వ్యవస్థాపకురాలు కుమారి వే. దమయంతి దేవిగారు.

6. ప్రజాహితాభిలాషి శ్రీమతి కోటమ్మరెడ్డిగారు.

7. సీతానగరం కస్తూర్బా శిక్షణ కేంద్రం ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి డి. బుచ్చికృష్ణమ్మగారు.

8. బాలసంఘస్థాపకులు శ్రీ యశ. రాఘవరావుగారు.

వీరికి ఆంధ్రులు అన్నివిధాలగానూ తోడ్పడి సంఘ సంక్షేమ కార్య క్రమంలో దిగ్విజయంగా కృషిసాగి, రాష్ట్రం అభ్యున్నతినంది ఆంధ్రులు అన్ని విషయాల్లోనూ ఆదర్శకులని నిరూపిస్తారని ఆశిస్తున్నాం.



(12-న శిశి తరువాయి)

కోవాలని తీర్మానించింది. అయితే ఇది అనధికార తీర్మానమని చెప్పి, దానిని అమలు బరచటానికి ప్రభుత్వం నిరాకరిస్తున్నది. కాంగ్రెసు నాయకులు దుగ్గిరాల ఉప ఎన్నిక ప్రచారంలో చెప్పినట్లు కల్లుగీత పనివార్లంబర్కి వేరే పనులు చూపించి, మధ్యనిషేదాన్ని అమలు జరిపితే నైతికంగా తమను సమర్థించుకోగలరుకాని, పార్లమెంటరీ సాంప్రదాయాలను మాత్రం బుట్టదాఖలు చేసినవాళ్ళవుతారు,

\* \* \*

హైద్రాబాద్ రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ హైద్రాబాదును నిశ్శబ్దంచాలని తీర్మానించటం వల్ల తెలంగాణాలోని స్వప్ర

యోజన పరులకు కొంత ఇబ్బంది కలిగింది. అందువల్ల వారు తెలంగాణాను ప్రత్యేక రాష్ట్రం చేయాలని కోరారు. అయితే ఆప్రాంతీయుల్లోనే మరికొందరు వికలాంగులని కోరారు. రాయలసీమ, సర్కార్ల పేచీవంటిదే మళ్ళీ అక్కడకూడా ఏర్పడుతున్నది.

అయితే అన్నిటికన్నా నింతసంగతి మరొకటున్నది. రాష్ట్ర పునర్విర్మాణ సూహానికి ఆంధ్రప్రభుత్వం సమర్పించిన నివేదికలో వికలాంగులను హైద్రాబాదు రాజధానిగా నిర్మించి, దానికి నిజాంను గవర్నరుగా నియమించాలని కోరబడడం. నిజాంను అధిపతిగా ఆంధ్రప్రభుత్వం వరించటంలో కిటుకు ఏమిటి? తెలంగాణా సుస్థితిని వికలాంగులు సముఖాలుగా చేయటానికా? లేక పదవుల పంపిణీకి సంబంధించిన పిరిలాటకం ఏమయిన ఉన్నదా?



## అస్పతర్పణ

కీ॥ శీ॥ శ్రీమతి అయ్యగారి రాఘవమ్మగారు.

1950 లో భాషాప్రపీణ పరీక్షయందు ర్హితను పొంది తెలుగు పండితురాలుగా తమకు S. M. L. పోరు ఉన్నత పాలికా పాఠశాలలో పనిచేసి యున్నారు.

ఈమె రచయిత. గొప్పసారస్వత సేవాభిమానియు వాక్పటిమగలవారై యుండిరి. ఆంధ్ర మహిళకు ఆనేక వ్యాసములు వ్రాసిరి, సమాజ శాస్త్రం. మనో విజ్ఞానం. చరిత్ర, భాషా శాస్త్రం యిత్యాదులు వాగుగా వ్రాసి తెలిసిన వారు. కవి సౌర్యభాముల నుద్దేశించి— మానవ మనస్సు యెప్పుడు ఒకే వస్తువులో రమించదనియు, రచయితలు అది గమనించి విధిన్న రీతుల సృష్టిం చాలనేడివారు.

తెలుగులోకములో తెలుగుభాషకు సరియైన నిఘంటు వింతవరకు పుట్టలేదంటూ తనకు గల భాషా పరిచయ

ముతో తెలుగు భాషాలోకమున కర్పించుటకు సరికొత్త పాత పదములతో నిఘంటువును వ్రాయప్రారంభించిరి.

అది ముగియక ముందే రచయితురవైచిత్ర మేలు 1950-51 వేదికి అనుచులు వారిరి. ఈమె మరణము చలన అంధులకు పీడినదొక రోషాని నది. పవిత్రబ్రహ్మ చారిణిగా జీవనం గడుపుచూ అన్యార్థిల సంతనము గలిగి శాస్త్రాధారము సృష్టించి, జీవాత్మ పరమాత్మలో యైక్యమగుటకు జన్మ రాహిత్యమునకై కృషి చేయుచుండెడి వారు. పేరు సుప్రసిద్ధ అయితే నియోగి బ్రాహ్మణకుటుంబ మునకు చెందిన కీ॥

శీ॥ అయ్యగారి వారాయదరామ్మ గారి కుమార్తె. ఈమె ఆత్మకు భగవంతుడు శాంతి నిమ్మగారు; హరి! ఓం! శాంతి! శాంతి!



# ఇండియాలో మలేరియా వ్యాధి నివారణ పద్ధతులు

• లెప్టినెంట్ కర్నల్ జస్వంత్ సింగ్ •

మలేరియా వ్యాధి ఒక్క ఇండియాలోనే గాక ఉష్ణ మండలంలోని ఇతర ప్రాంతాలలో కూడ ప్రబలంగా ఉన్నది. అనేక నాగరిక జాతులు మలేరియావల్ల నాశనమైపోయినాయి.

ఇండియాలో ప్రతి సంవత్సరం 7,50,00,000 మంది ప్రజలు మలేరియా వ్యాధికి గురి అవుతున్నారు. షుమారు 7,50,000 మంది మలేరియావల్ల మరణిస్తున్నారు. మలేరియావల్ల ప్రజారోగ్యం క్షీణించడమే గాక జాతియొక్క జాడీయ మానసిక పురోభివృద్ధికి తీవ్ర అవరోధంగా పరిణమించింది. అభివృద్ధి ప్రణాళికలు, పరిశ్రమలు అభివృద్ధి చెందడానికి వీలులేకుండా చేస్తున్నది. గ్రామీణ ప్రాంతాలలో ఈ వ్యాధి ఎక్కువగా వున్నది. 1951 జనాభా లెక్కలను బట్టి ఇండియాలో గ్రామప్రాంతాలలో నివసిస్తున్న ప్రజలు 29,50,00,000 వారిలో 24,90,00,000 మంది వ్యవసాయదారులు. మలేరియా వచ్చినపుడల్లా కనీసం మూడేసి రోజులు చొప్పున అతి నీరస పెట్టేస్తుంది. మలేరియా వున్నవారికి సంవత్సరాని కొకసారి అయినా ఆ వ్యాధి వస్తుంది. భారతదేశంలోని 36,00,00,000 మందిలోను షుమారు 7,50,00,000 మందికి మలేరియా వస్తున్నది. వారిలో రైతులు షుమారు 6,00,00,000 మంది వుంటారు. అందువల్ల షుమారు 18,00,00,000 పని రోజులు నష్టమౌతున్నాయి. ఈ అంచనాలు చాల తక్కువని భావించవచ్చును. ఎందువల్లనంటే వ్యక్తికి సంవత్సరానికి ఒక్కసారి వస్తున్నదని అంచనా వేయబడింది. సంవత్సరం మధ్యలో వ్యాధి ఎన్నిసార్లు తిరుగుబెడుతున్నదో ఈ అంచనాలలో చేర్చబడలేదు. అనేక ప్రాంతాలలో పైరులు వేసే కాలంలోను, కోతల కాలంలోను మలేరియా ఎక్కువగా వస్తున్నందున నష్టం ఎంత కలుగుతున్నదో మనం ఊహించవచ్చును. సాలీనా 10,00,00,000 రూపాయలు నష్టమౌతున్నాయి.

మానవ శరీరంలో జీవిస్తూ అభివృద్ధి చెందుతూన్న విషక్రిములవల్లనే మలేరియా కలుగుతున్నది. మానవుడి రక్తంలో ఆ క్రిములు ఎక్కువగా వున్నప్పుడు జ్వరము, నొప్పులు,

వణుకు, చెమటలు, రక్తహీనత మొదలైన లక్షణాలన్నీ వస్తాయి. మలేరియా వ్యాధి వున్న ఒక వ్యక్తిని కుట్టినదోమ మంచి మనిషిని కుడితే మలేరియా వస్తుంది. మలేరియావున్న వ్యక్తిని కుట్టిన పదిరోజుల తర్వాత ఆ దోమ ఇతరులను కుడితే మలేరియా వస్తుంది. అంటే ఆ వ్యక్తిని కుట్టిన పది రోజుల తర్వాత గాని వ్యాధిని వ్యాపింపచేసే శక్తి దానికి రాదన్నమాట. తర్వాత ఆదోమ బ్రతికివుండే కొలది వారాలు దానికి ఆ శక్తి ఉంటుంది. మలేరియా ప్రబలంగా ఉండే రోజులలో ఒకే ఒక దోమ కుడితే ఇంటిలిపాదీ మలేరియాతో మంచమెక్కిన సందర్భాలు అనేకం ఉన్నాయి.

దోమలు మామూలుగా మురికి గుంటలలోను, చెరువులలోను, నిల్వవున్న నీటిలోను గుడ్లు పెడతాయి. నీటిపైభాగానవుండే నాచు మొదలైన వాటిమీద అవి గుడ్లు పెడతాయి. గ్రుడ్లు పెట్టినది 4 గంటలలోగా పిల్లలు బయటికి వచ్చి నీటిలో ఈదుతూ నాచు మొదలైన వాటిని తింటూ ఒక వారం తర్వాత అవి పెద్దదోమలవుతాయి. మలేరియావ్యాధి వున్న వ్యక్తులు ఎక్కువగా వున్న ప్రాంతంలోను, మలేరియావ్యాధి క్రిములను వ్యాపింపచేసే దోమలు వృద్ధిపొందడానికి తగిన అవకాశం వున్నచోట్ల మలేరియా వుంటుంది. వీటిని గనక జాగ్రత్తగా అరికడితే వ్యాధి తగ్గిపోతుంది. అందువల్ల డబ్బు ఎక్కువ దూబారా చేయకుండా సక్రమమైన పద్ధతులలో వాటిని అరికట్టకలిగితే ఈ వ్యాధిని అదుపులోకి తీసుకురావచ్చును.

మలేరియాను అదుపులోకి తీసుకురావడానికి ముఖ్యంగా ఈ క్రింది పద్ధతులను అమలు పరచాలి. దోమ తెరలు మొదలైన వాటిని ఉపయోగించడం వల్ల దోమల కాటును తప్పించుకోవచ్చును. దోమలు నివసించే ప్రాంతాలలో క్రిమి సంహార ఔషధాలను చల్లడం, గోతులను, గుంటలను పూడ్చివేస్తే అందులో దోమలు చేరకుండావుంటాయి. చెరువులు, నూతులు, వాగులు, మురుగుకాల్వలు, మురుగు గుంటలలో క్రిమి సంహారకాషధాలను చల్లడం, నూతులలో ఎండుక్రిములను తినడానికి చేపలను పెంచాలి. క్విన్సెన్,

## ఇండియాలో మలేరియా వ్యాధి నివారణ పద్ధతులు

పాలడ్రిన్, కామెక్విన్, రెసోచిన్ మొదలైన మలేరియా నివారణ ఔషధాలను ఉపయోగించాలి.

గ్రామీణ ప్రాంతాలలో అతి తక్కువ ఖర్చుతో మలేరియాను అదుపులో పెట్టే పద్ధతి గృహాలన్నింటిలోను డి.డి.టి, బి.హెచ్.సి, డీల్డ్రెన్ మొదలైన క్రిమిసంహార ఔషధాలను చల్లడం. ఈ మందులు ఒకసారి చల్లితే వాటి శక్తి కొన్ని వారాల వరకూ వుంటుంది.

ఇండియాలో మలేరియా నివారణ కార్యక్రమం భారీ ఎత్తున అమలు జరుపబడుతున్నది. అన్ని రాష్ట్రాలు ఈ కార్యక్రమంతో సహకరిస్తున్నాయి. మలేరియా వ్యాధి వున్న ప్రాంతాలలోకి 20,00,00,000 మంది ప్రజలలోను 12,50,00,000 మందికి ఈ కార్యక్రమం క్రింద రక్షణ కలిగించ బడుతున్నది. ప్రతి పది లక్షలమంది ప్రజలకు ఒక యూనిట్ చొప్పున 35 యూనిట్లు ఈ కార్యక్రమాన్ని అమలు జరపడానికి ఇప్పటికి ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. మొదటి మూడు సంవత్సరాలకు ఈ కార్యక్రమం క్రింద 15,50,00,000 రూపాయలు వ్యయమౌతాయని అంచనా వేయబడినది. ఇందులో 2,25,00,000 రూపాయలను అమెరికా విదేశ సహాయశాఖ వారు ఇస్తున్నారు. ఇండియా ప్రభుత్వం 5,25,00,000 రూపాయలు, ప్రపంచ శిశు సంక్షేమ నిధి 15,00,000 రూపాయలు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు 5,25,00,000 రూపాయలు భరిస్తున్నాయి. విదేశ సహాయ తోడ్పాటుతో ఇండియా ప్రభుత్వం 18,000 టన్నుల క్రిమి సంహార ఔషధాలు, 125 విద్యుచ్ఛక్తితో మందుచల్లే సాధనాలు, 3750 మామూలు సాధనాలు, 7500 స్ట్రెప్టోపంపులు, 75 నూత్ర దర్శిని యంత్రాలు, 497 మోటారు ట్రక్కులు, 128 జీపులు, 17 పెద్దమోటార్లు ఇస్తున్నాయి. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు చిన్న చిన్న ఖర్చులను భరిస్తున్నాయి.

కేంద్ర ఆరోగ్య సంఘం సిఫారుసుపై ఇండియా ప్రభుత్వం ప్రత్యేక మినహాయింపుగా అమెరికా నుంచి వచ్చే నల్లయిల్ పై విధించబడే గిగుమతి సుంకాలకు సమానమైన మొత్తాలు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు గ్రాంటుగా ఇవ్వడానికి అంగీకరించింది. ఈ చర్య మలేరియా నివారణ కార్యక్రమాలను అమలు జరపడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు అవగతమైన ప్రోత్సాహాన్ని కలిగించాయి.

మలేరియా నివారణ కార్యక్రమాన్ని సాగిస్తున్న ప్రతి యూనిట్టుకు మొదటి సంవత్సరానికి 5,22,000 రూపాయలు ఖర్చు అవుతాయని అంచనా వేయబడింది. ప్రతి దశానికి ఒక మెడికల్ ఆఫీసరు, నలుగురు సీనియరు మలేరియా ఇన్స్ పెక్టర్లు, నలుగురు ఇన్స్ పెక్టర్లు మరికొంతమంది సిబ్బంది వుంటుంది.

1953-54 సంవత్సరానికి మొత్తం 90 దశాలు కేటాయించబడ్డాయి. పశ్చిమ బెంగాలుకు 16, బొంబాయికి 15, మధ్యప్రదేశ్ కు 8, బీహారుకు 7, ఉత్తరప్రదేశ్, మైసూరు, అస్సాంలకు ఐదేసి, పంజాబ్, హైద్రాబాద్ లకు నాలుగేసి, ఒరిస్సా, మధ్యభారత్, తెలంగాణ, ఢిల్లీ, వింధ్య ప్రదేశ్, ఆంధ్ర, మద్రాసులకు రెండేసి, శా్రాష్ట్ర, తిరువాన్ కూర్-కొచ్చిన్, జమ్మూ-కాశ్మీర్ లకు ఒక్కొక్కటి కేటాయించబడ్డాయి. మిగతా ఎనిమిది ప్రాంట్ల సీ రాష్ట్రాలకు చిన్న దశాలు కేటాయించబడ్డాయి.

1953-54 సంవత్సరంలో 90 దశాలకు వచ్చిన డి.డి.టి గవాణా, యంత్ర పరికరాలు ఇదివరకే పంపబడ్డాయి.

1947 వ సంవత్సరంలో మలేరియా నివారణ చర్యలకు 2,50,00,000 మంది ప్రజలకు ప్రయోజనం కలిగింది. ఆ సంవత్సరానికి 1,50,00,000 రూపాయలు ఖర్చుచేయబడ్డాయి. ఈనాడు ఒక సంవత్సరం రెన్నోత ఖర్చు 7,50,00,000 మంది ప్రజలకు వాటి వల్ల ప్రయోజనం కలుగుతున్నది.

మలేరియా నిర్మూలనోద్యమంలో ప్రధాన భుక్తులు

1640 సింకోనా చెట్టు యొక్క దక్షిణ అమెరికా నుంచి యూరప్ లోకి తీసుకురాబడింది.

1820 పెల్లిషియర్, లేపంట్ అనే ష్ట్రలు సింకోనా నుంచి క్వినైన్ రాయానుచేశారు.

1845 స్టీవ్ ప్యూచిని గమనించడం ద్వారా మలేరియా వ్యాధి తీవ్రతను కనుగొనడం ఇండియాలో డెంప్సెర్ మొదలుపెట్టారు.

1847 ఇండియాలో హేర్ అనే ఆయన క్వినైన్ సాగిస్తున్న చికిత్సను ప్రారంభించారు. వ్యాధి పడితుల

## ఇండియాలో మలేరియా వ్యాధి నివారణ పద్ధతులు

మొదడులో రంగుతో కూడివున్నట్లు మెకెల్ కనిపెట్టారు.		కాటు వల్ల మానవులకు వ్యాధి ఎల్లా వస్తుందో ప్రయోగాలు జరిపారు.	
1852-60	ఇండియా, జావా, సింహళాలలో సికోనా పెంపకం ప్రారంభమైనది.	1900	లా, శాంబన్, టెల్లే, మేన్యన్ వై సిద్ధాంతాన్ని ధృవ పర్చారు.
1874	డి. డి. టి. రసాయనిక మిశ్రమ మని జైడర్ కనుగొన్నారు.	1925	మలేరియా నివారణకు తొలి జోషధం 'ప్లాస్ మోక్వైన్' కనుగొన బడింది.
1880	లేవర్ అనే ఆయన మానవ రక్తంలో మలేరియా క్రిమిని గురించి వివరించారు.	1936	మలేరియా నివారణకు పైర్ ధూర్ మను జిమెల్లాన్, దక్షిణాఫ్రికాలలోను, కోలెల్, రస్సెల్లో ఇండియాలోను ఉపయోగించారు.
1883	కింగ్ అనే ఆయన దోమకాటు వల్ల వ్యాధికలుగుతున్నదనే సిద్ధాంతాన్ని వెల్లడించారు.	1938	మలేరియా నిర్మూలనోద్యమం తొలిసారిగా బ్రాజిల్ లో విజయవంతంగా అమలు జరుప బడింది.
1891	మలేరియా క్రిమి ఉనికిని కనుగొనడానికి రోమనోస్కీ రసాయనిక పదార్థాన్ని కనుగొన్నారు.	1944	ఇటలీపై యుద్ధసమయంలో మిత్ర మండలివారు మలేరియా నివారణకు డి.డి.టి.ని భారీ ఎత్తున ఉపయోగించారు.
1897	రాస్ అనే ఆయన దోమలలో మలేరియా క్రిములున్నాయని కనుగొన్నారు.	1953	మలేరియా నివారణ ప్రపంచంలో కల్లా పెద్ద కార్యక్రమాన్ని ఇండియా ప్రారంభించింది.
1898	మలేరియా క్రిమి పూర్వోత్తరాన్నింటిని గ్రాసీ, బిగ్ నామి, మిస్టయిస్లే తెలుసుకొని దోమ	(ఇండియా ప్రభుత్వ సమాచారశాఖ)	



## చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు శ్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరకై, ఆంధ్రమహిళాసభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించి, శ్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 14% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యింత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రమారమి రూ. 25520/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 320/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాను.

టి. జి. హైమవతి,  
ఆర్. లక్ష్మి.

# ప్రభుత్వ ఋణానికి స్త్రీల సహాయం

బాండులు కొనాలని

శ్రీమతి భారతిరంగా సలహా.

స్త్రీలు సంపాదించుకొనగల్గు ఆదాయం, అస్తుల పొదుపు చేసుకొనుట అత్యవసర సాంఘిక ధర్మం. తమ కుటుంబ రక్షణకై, బిడ్డల పోషణకై తమ వృద్ధాప్య మందు, అనారోగ్య సమయములలో కలుగు అవసరాల దీర్చుకొనుటకై కొంతగానైనా నిల్వజేసుకొనుట అవసరం, మంచిదికూడా. దీదలైనవారికి, శ్రమజీవులందరికి మరింత అవసరం.

పొదుపు చేసుకొన్న చిన్ని చిన్ని మొత్తాలను వివిధ మార్గాల ద్వారా భద్రపరచుకొనడం, వడ్డీ సంపాదించు కొనడం, తద్వారా సంఘ సేవ చేయడం సాధ్యమే. వ్యవసాయకులకు, చేతి వృత్తులవారికి వ్యక్తిపరంగా గాని, వారి సహకార పరపతి సంఘాల ద్వారా గాని అప్పుల కివ్వవచ్చు, వారిసటుల ప్రోత్సహించవచ్చు.

అట్టి మార్గాలలో సుకరమైనది, నమ్మకమైనది, లాభ సాటిగా ఉన్నది, పంచవర్షప్రణాళిక యందలి జాతీయ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమాలకొరకై ప్రభుత్వము కోరు చున్న ఋణాలు, 12 సం॥ వాయిదాగల అప్పుల పత్రాలను ప్రభుత్వం అమ్ముచున్నది. నూటికి నాలుగు రూపాయల వడ్డీ యిస్తానంటున్నది. 12 సం॥ పిమ్మట, నూటికి గాను, నూటయ్యై యిస్తానంటున్నది. ఈలోపల

అవసరమైనచో దామాయిషీన వడ్డీ యివ్వగలనంటున్నది. ఈబాండులను కొనడం ద్వారా కూడా మన స్త్రీలు తమ పొదుపు ఉద్యమాన్ని పెంచుకొనవచ్చు. పైగా జాతీయ విర్యాణానికి భద్రమగు రీతి తోడ్పడ వచ్చునుగూడ.

ఈవిధమగు పొదుపరితనం, వడ్డీ ఆదాయం పొందు సౌకర్యం మన స్త్రీలకు కల్గించుటకై, అన్ని జిల్లాలలోగల మహిళా సంఘాలకు అధికారమిచ్చుటకు ప్రభుత్వం పూను కొన్నది. వారి ఖర్చులకొరకై వందకు ఒకటింజాతిక కమీషన్ యిస్తామన్నారు. బాధ్యత గల్గినవారి ప్రతినిధులనే యీ బాండులను అమ్ముటకై నిర్ణయించుచున్నారు. ఇప్పటికి విశాఖపట్టణం, ఏలూరు, నెల్లూరు జిల్లాలలో ఆయా జిల్లా మహిళా సంఘాలు, తమ కార్యకర్తల సహాయంతో “ఆధరై జుడు ఏజెంట్లు”గా వ్యవహరిస్తూ యీ పుద్యమాన్ని బలపరుస్తున్నారు. మిగతా జిల్లా మహిళా సంఘాలు కూడా యీ పుద్యమ మందు చేరవలె నని నా ప్రార్థన.

కొంచెం కొంచెంగా పొదుపుజేయ గలుగున్న స్త్రీలు తమ జిల్లాలలో గల మహిళా సంఘ ఆధరై జుడు ఏజెం టుల ద్వారా, సేవింగ్సు ఆఫీసర్ల ద్వారా ప్రభుత్వప్ర బాండులను కొన బ్రయత్నించ కోరెదను.

మీ కు తెలియు నా ?

1. 1954 ఏప్రిల్ 19 వ తేదీని ప్రారంభించ బడిన జాతీయ ప్రణాళిక ఋణానికి ఇంతవరకు సమ కూరిన సొమ్ము. (ఎ) దాదాపు 35 కోట్ల రూపాయలు. (బి) దాదాపు 45 కోట్ల రూపాయలు. (సి) దాదాపు 60 కోట్ల రూపాయలు.

2. ఇప్పుడు నిర్మించ బడుతున్న చంబక్ ప్రాజెక్టు వల్ల క్రింది ప్రాంతాలకు మేలు చేకూరగలదు. (ఎ) ఉత్తర ప్రదేశ్, మధ్య ప్రదేశ్. (బి) రాజస్థాన్, మధ్య భారత్. (సి) పంజాబ్, భోపాల్.

3. 1953 లో ఇండియాలో బట్టల మిల్లులో ఉత్పత్తి (ఎ) దాదాపు 359 కోట్ల గజాలు. (బి) దాదాపు 450 కోట్ల గజాలు. (సి) దాదాపు 500 కోట్ల గజాలు.

4. అఖిలభారత ఖాదీ, గ్రామ పరిశ్రమల బోర్డు విధులు: (ఎ) చేనేత పరిశ్రమ అభివృద్ధి (బి) చేతిపనులలో ఉత్పత్తిని, నాణ్యాన్ని పెంచి, దాటి అమ్మకానికి తగు ఏర్పాట్లు చేయడం, (సి) ఖద్దరు, గ్రామపరిశ్రమల అభివృద్ధికి ప్రణాళికలు తయారు చేసి వాటిని అమలుపరచడం.

5. ఇండియా ప్రభుత్వం తలపెట్టిన వివిధ ప్రణాళికల క్రింద 1951 సంవత్సరంలో తవ్వబడిన గొట్టపు దావుల సంఖ్య (ఎ) దాదాపు 1,000 (బి) దాదాపు 1,300 (సి) దాదాపు 1,700.

జ వా బు లు :

1.—(సి), 2—(బి), 3—(సి), 4—(సి), 5— (సి).

నాటిక :

# ఆవు బేరం

శ్రీ ఆయపిళ్ళ సత్యనారాయణమూర్తి.

(గత సంచిక తరువాయి)

పాత్రలు :

పంతులు.

కమలం

చిట్టి : (పై దంపతుల కుమారుడు.)

కమలం : నూటపైభై రూపాయలె! అయినా ఆవు బాగున్నాడెందుకొచ్చింది. చక్కని ఆవు. అంత పొడుగు గొట్టి లేకుండా సమానమయిన ఏవులో వుంది. ఆవు చక్కని తెలుపు. విరాళంలా వుంది రంగు!

పంతులు : కొమ్ములెట్లా వున్నై యేం?

క : బాగున్నయ్యిందీ. కొమ్ములు అంచక్కా అర్థచంద్రాకారంగా వొంపులు తిరిగి వున్నాయి. కొన్ని ఆవులకు ఆ వొంపులు ప్రక్కలకు తిరిగి వుంటాయి. కాని మన ఆవుకు ఆ వొంపులు వెనక్కు బాణాకరమై తిరిగి మొసలు ముందుకు తేరినయి! కొమ్ముల చివర చిన్న చిరుమువ్వలు కట్టాలెనండీ—

పం : అట్లాగనె కానియ్.

: మెడలో ఓ చిన్న గంట కట్టాలె.

పం : అదీ కానియ్. నేను వద్దన్నానా.

క : చూడండి! మీ నాన్న గారి దేవతార్చన గంట వున్నది కద—అది కట్టేయనా?

పం : ఆవు మెడలోనా?

క : అవునండీ— గోవేకద! గంట బూజాపట్టి భోషాణ పెట్టిలో పడివున్నది. మీకు ఏ దేవతార్చన లేదుకద. (మెల్లిగా నవ్వుతూ) కాఫీ దేవతార్చన తప్పించి—ఆ గంట ఉపయోగించనా?

పం : కానియ్!—

క : ఆవుపెయ్యి కూడ బాగానె వున్నది. కాని దూడ అయిపోయింది. ఆడ గొడ్డయితే మరీ బాగుండేది!

పం : అదే వద్దన్నది కమలం! అది 'కోడె' అయి పుట్టింది! అది ఎందుకు ఆడపిల్లగా అవాలె?— నీకు మరీ ఆడ పిల్లలంటే సరదా తీరనట్టుంది.

క : ఇస్! ఊరుకోండి—మరీనూ!—

పం : పాలెట్లా ఇస్తోందంటావు?

క : గురువులు పాలు శేరున్నర తీశాడు. పూటకు శేరున్నర పాలు ఇచ్చింది మహామంచి గొడ్డండీ—

పం : సామాన్యంగా వచ్చిందంటావా ఆవు! రమారమి వందన్నర ఆవులు తణికిలు చెయ్యగా చెయ్యగా ఇది దొరికింది. దీనికోసం తగువులు కూడ పడి, దెబ్బలాడుకుని ఆఖరకు విడిపించుకుని వచ్చాం. ప్రతి ఆవుకు పోటీలు తగులుకున్నై. ఇదన్న మన ఇంట్లో సంగతి విచారించి, నాకు ఆవుయందుగల అభిలాష పరికించి, ఆవును కొన్న వాళ్ళే అనలు ఖరీదుకు మనకు ఇచ్చివేశారు.

క : పాపం వారు కుటుంబీకులయి వుండాలి! చూడండి— గురువులు పాలిప్పటం దేనికండి—మరో నాలుగయిదు రూపాయాలు దండక్కుగాని ఆవు కామధేనువలైవుంది. పిల్లలు, నేనూ అంత దగ్గరగ వెళ్ళినప్పటికీ ఏమీ చెయ్యలేదు. దగ్గరకు వెళ్ళబోతే మెడ అందిస్తోంది—ఆవు మన ఇంటికి వచ్చి రెండు మాడు గంటలయిందో లేదో ఎంత మచ్చిక అయిపోయిందండి. ఎంత మంచి ఆపండి!

పం : వాళ్ళ యింటబుట్టిన ఆవు మరీ—

క : గురువులు పాలు తీయ సవసరం లేదండీ—పాలు మనమే తీసుకుందాం. ఏముంది— ఆమాత్రం ధారలు నేనె లాగేస్తాను.

పం : సరిలె అట్లాగనె చెయ్యి. గురువులు శ్రమకు ఓ అయిదు రూపాయాలు పారవేద్దాం.



## ఆ వు బే రం

క : మళ్ళా ఎందుకండి. ఇవ్వాలి సాహసం అవును తీసుకు వచ్చిన వెంటనే అయిదు రూపాయలు మీరు ఇవ్వటంలేదా ?

పం : అది వేరేకథలే! గురువులు తన చేతి నొమ్ము, ఆవును మనకిచ్చిన వారికి బహుమానంగా ముట్టచెప్పాడు. ఆ అయిదు గురువులు తన కివ్వవద్దనే అన్నాడు. అయినా బాగుంటుందా చెప్పు. అందుకని ఇచ్చేకాను.

క : బాగానే వుంది. అయితే ఆవు నూట అరనై అయిందన్నమాట!—

పం : అలాటివన్నీ లెక్కలు మాస్తే ఇంకా ఎక్కువ అవుతుంది. మరి కాఫీ ఖర్చుకు గురువులుకు నేనే రెండు రూపాయలు ఇచ్చాను. నేను రెండు రూపాయలకు పైగా ఆవు బేరం సాగించినంతకాలం లైముజూను లని సోడాలని తాగి వుంటాను.

క : ఊ-వ్వ! ఈ అయిదు కాకుండా మరో రెండు రూపాయలు వాడి కాఫీఖర్చా! మంచి తెలివయిన వారే! అయ్యో!!—

పం : కష్టపడి కొన్నందుకు ఆదరం సాదరం లేకపోయ్యింది. ఒకప్పుడయినా నన్ను తెలివిగలవాడనని అన్నావు కనకనా? ఇంతకూ ఆవు బాగున్న దంటావా లేదంటావా?

క : ఆవు బాగున్నది లెండి—

పం : అయితే ఈ రాత్రుప్పుడు నా మీద ఈ దీవెన లేమిటి కమలం! పగటివేళ ఎండలో ఆవుగొడ్డుకని తిరిగి తిరిగి వచ్చాను — ఇప్పుడో పిసరు కాస్త చల్లగా వున్నది కద....

త : పొరపాటు ... పడుకుందారెండి! —

(ఆమరునాడు)

క : ఏమండీ! ఈ గోజు రెండుపూటలూ ఆవు అర్ధశేకని పాలనే ఇచ్చింది.

పం : బాగా తియ్యడంలేదేమో?

క : బాగానే తీశానండి. అసలు పొదుగున పాలులేనిదీ ఏంతీశేదండీ ?

పం : మరి గురువులు కేరున్నర పాలు ఎట్టా పిండినాడంటావు?

క : ఏమోనండి. వాళ్ళు ఆవును అమ్మబోయిన గోజున బాగా పూనబెట్టి వుంచుతారట! వాడు అన్నే చిక్కేని వుంటాడు.

పం : అందుకనే వాడిచేతనే మరొక రెండు గోజులు తీయిస్తే తేలి పోయ్యేదా—

క : ఎవరి చేతుల్లో ఏమున్నదండి దాని పొదుగులతో పాలుండాలే గాని.

పం : ఏమయినా మగవాడు కాదా! అందులోనూ బాగా నలిగిన చెయ్యి !

క : మీరు కబుర్లు చెబుతున్నారు కద! మగవారాయెను ! ఆమాత్రం రెండు పూటలూ ఓపిక పూని తీశేయిరాదండీ, వాడికి నెలకు పాలు తీసేందుకు మరో నాట్రూపాయలు దండగ !

పం : అం హా ఎందుక్కాదూ! ఓపిక బాగానే వున్నది. కాని దీనికి ప్రాక్టీసు వుండాలె కమలం !

క : ప్రాక్టీసు కేమున్నదండీ! మగవారు కదండీ—

పం : నిజమే. అందుకధ్యంతరం ఏమిటి! కాని ఇదే మొదటి రెండు సిరాల గొడ్డయితే నా ప్రాక్టీసు చూడదు దును !

క : చాల్లండి మీ ప్రాక్టీసు! రెడబ్బండి ఆ గురువుల్నే ఇప్పేమనండి

\* \* \*

(ఆ మరుచటినాడు)

పం : అమ్మ ఏదిరా చిట్టి !

చిట్టి : గదిలో వున్నదినాన్నా. మోంటే అమ్మ మంచం మీద పడుకున్నది.

పం : కమలం! కమలం! ఏమిటిది? సాహసం అరు గంటలప్పుడు పడక ఏమిటి?

చిట్టి : అది కాదు నాన్నా ! అమ్మ ఏడుస్తోంది నాన్నా !

పం : ఏం కమలం? ఏడుస్తున్నావట మోంటే ఇబ్బం జేమా లేదుకద !

## ఆ వు టే రం

క : ఏమీ లేదండి.

పం : లేకపోవడమేమిటి? కంటినుండి కారిన నీటి మరకలు కనబడుతూ వుంటే.

చి : అది కాదు నాన్నా—మరంటే—మరంటే—

క : నోరు ముయ్యరా చిట్టి!

పం : వాడి నోరెందుకు ముయ్యటం చెప్పరా చిట్టి!

క : ఏమిటి చెప్పేది వాడి మొహం! అట్లాంటి దొంగ గొడ్డును కొనుక్కుని వచ్చారు.

\* పం : ఏం? గొడ్డేం చేసిందేం?

క : అది దొంగ గొడ్డండీ. మనుషుల్ని తన్నుతోంది.

పం : అది కామధేను వంటి ఆపండి అని నువ్వే అన్నావే. ఇప్పుడేమిటి ఇలాగు?

చి : మరంటే మరంటే అమ్మను తన్నింది నాన్నా!

క : నోరు ముయ్యరా చిట్టి!

పం : అది సంగతి. ఆవు తన్నింది! ఎక్కడ తన్నింది చెప్పా! ఎట్లా తన్నింది?

క : ఎక్కడ తన్నింది? ఎట్లా తన్నింది? బాగా వున్నది మీ అడగటం. ఆవు గొడ్డు తన్నిందని నేను ఏడుస్తూ వుంటే.

చి : అమ్మను తన్ని తె— అమ్మ—

క : చిట్టి! దొంగకానా! ఉండు నీ పని చెప్తాను.

పం : చెప్పమ్మా చిట్టి!

చి : చెప్పవద్దని అమ్మ చెబ్బలాడింది నాన్నా.

పం : భయం లేదులే చెప్ప.

చి : మరంటే అమ్మను తన్నింది ఆవు! అమ్మ వెనక్కు పడిపోయింది. అమ్మలేచి కర్రపట్టుకుని వెళ్ళి ఆవును కొట్టింది. ఆవు—

క : వెధవాయ్! నిన్ను— చెప్తా నుండా—

పం : అసలు ఆవు వెనక్కాళ్ళ దగ్గరకు ఎందుకు వెళ్ళా లేనం నువ్వు?

చి : మరంటే నాన్నా! ఆవు—

క : చిట్టి! వెధవ!! దొంగ అబద్ధాలు నువ్వును. ఆ తండ్రి నోట్లోంచి ఊడి పడ్డావు అబద్ధాలకు.

పం : వాడు చెప్పేవన్నీ అబద్ధాలుగాని నువ్వు చెప్ప రాదూ?

క : చూడండి! ఆవు పూటకు శేరు చుక్కలకన్న ఎక్కువ ఇవ్వటంలేదు. వందన్నర రూపాయిల గొడ్డు శేరున్నర చుక్కలు ఇవ్వవద్దండీ?

పం : పూటకు శేరు పాలకన్న మనం ఎక్కువ కొరటంలేదు కూడానూ. అది శేరు పాలనిస్తే అదే పది వేలని మనం అనుకోటంలా?

క : అనుకున్నాం కాని అది దొంగ గొడ్డండీ!

పం : ఎట్లా అయ్యింది చెప్పు?

క : అట్లాంటి కొమ్ములున్న గొడ్డును కొంటారండీ?

పం : బాగుంది! ఆ కొమ్ములు తిరిగిన ఆవు కోసం ఎంత తిరిగానని కొమ్ములు బాగా తిరిగి తిరిగి ఉండాలెనని నువ్వు కొరటంలేదూ?

క : కోరినాననుకోండి. ఇట్లాంటి పొట్టేలు కొమ్ముల్లాగ ముందుకు మొనలు తిరిగిన కొమ్ములున్న ఆవును తెమ్మనమన్నానా?

పం : సరి! సరి!! కొమ్ములు ఎంచక్కా ఉన్నాయండీ అని సంతోషించి దాని కొమ్ములకు మున్వలు కూడ లేప్పించి కట్టించితివి. ఇప్పుడేమయిందేం?

చి : అమ్మను తన్నింది నాన్నా ఆవు! అమ్మ వెల్లకిలా పడ్డది! అమ్మ లేచి పెద్ద కర్ర పట్టుకుని ఆవును కొట్టేందుకు వెళ్ళింది. ఆవు కట్టు తెంచుకుని అమ్మను పొడిచింది.

పం : హా! హా! వ్హ! ఎంత చక్కగా చెప్పావురా చిట్టి! ఎదీ ముద్దు!

క : ఎలక్కి ప్రాణ పోకట పిల్లికి చెలగాటంట!

పం : అమ్మను పొడిచింది ఆవు! అమ్మ వెల్లకిలా పడ్డది! అందుకే దాని కొమ్ములు మొనలు తిరిగాయి ఇప్పుడు.

క : ఏమయినా ఆవు మన యింట వద్దండీ!

పం : మానేయి. నాకోసం కొన్నానా రేమిటి? ఆవు అవసరం ఉన్నదీ అంటే కొన్నాను. అసలు సంగతి అదీ. ఆవు తన్నటం, పొడవటం కూడ చేసింది. అందు

కనె అని దొంగ గొడ్డయింది. దాని కొమ్ములు మొనలు  
తిరిగినయ్ ఇప్పుడు. అవునా?

క : ఇట్లాంటి పాడుపుల గొడ్డు తెచ్చుకుంటారండీ?

పం : కమలం! ఒక అరఘంట ఆవును పరిశించి దాన్ని  
ఖరీదు చేసి తీసుకు వచ్చాను. నాలుగు రోజు లయి  
యింట్లో కట్టిన ఆవును నిన్నటి వరకూ అది కామధేను  
నంటూనే చెప్తూ వస్తోంది. నీవు నాలుగు రోజుల్లో కని  
పెట్టలేకపోయింది ఒక అరఘంటలో ఏం కనిపెట్టేది  
కమలం. ఇంతకూ ఆవు ఎందుకు తన్నాలె నిన్ను? -

క : తెగులు! దానికి గడ్డి వేయబోతూవుంటే వెనక్కు  
తిరిగి మరీ తన్నింది—

చి : కాదునాన్నా! మరంటే అమ్మ పాలు తియ్యటానికి  
ఆవు దగ్గరకు వెళ్ళి పాలు పితుకుతూవుంటే తన్నింది?

పం : ఉ-ఉ-ఉ. సరి! గొల్లవాడు రెండు పూటలూ ఇప్పు  
తున్నాడు కద! నువ్వెందుకు ఇప్పు వలసి వచ్చింది?

క : అది దొంగ గొడ్డండీ—

పం : మేం దొంగమనుషులం— అది దొంగ గొడ్డు. నువ్వు  
ఒక్కర్తీవి మట్టుకు మహా నిజాయితీ మనిషివి—

క : అది పాలు ఎగచేస్తోందండీ — గురువులు కేం  
పట్టించేం— అట్లా ఇట్లా రెండు ధారలు లాగేసి చక్కా  
పోతున్నాడు. అందుకని—పోనీ— మధ్యాహ్నం కూడ  
మరో చేపు తియ్యవచ్చుననుకున్నాను.

పం : దొంగతనంగా—! మరేం? అందుకే తన్నింది.

క : పాలు ఇప్పుబోతే తన్నుతుంటే ఆవు? మహాగొప్ప  
బేరం చేసి తీసుకు వచ్చారు ఆవును!—

పం : నా ఆవు బేరం అయిపోయింది. ఇది పాతిక్కో పదికో  
తక్కువకు అమ్మివేసి— కావలిస్తే— శ్రీశ్రీశ్రీ కమలా  
దేవిగారు స్వయంగా మార్కెట్టుకు వెళ్ళి ఇంకో ఆవును  
బేరం అడి తీసుకొనవచ్చును—

గురువులు: (సవేసించి) అలా చెయ్యవచ్చు గోరూ. పంతులు  
గారితో అప్పుడే చెప్పాను ఇయ్యావు నొద్దయ్యా  
అని— ఇనుకుంటేనా! ఇయ్యావును ఏదోకాడికి ఇచ్చే  
యాండి అమ్మగారూ! మరుచుట్టు వారం నాడు మీరు  
నా ఎనకాల రాండి. పంతులుగారేం కొన్నారు ఆవును.

(సమాప్తి)

# కిన్నెర

## సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరిమల్లికార్జునరావు ★ అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై  
పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏదిఏమో  
పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ  
వలసిందీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను చిన్నోచాన్ని, విజ్ఞానాన్ని  
చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష, సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు,  
శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవచిర  
సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

# మౌలికసంధి

## ఆవకాయ

• శ్రీ నందివాడ కామేశ్వరరావు •

అబ్బా ! ఆపేరు తలమకుంచేనే నోరు పూరిపోతుందీ కాలంలో. మామిడికాయలు తరుగుతూ తరుగుతూ సగం ముక్కలు తినేస్తుంది మా వెంకమ్మత్త. అవునుమరి ! యేం వచ్చినా యీ నాలుగు నెలలేకదా మామిడికాయల సందడి. ఆ తరువాత మనం కావాలన్నా అవిరావు. అందుకే చూడండి ! యేపండ్లకీ లేని ప్రాముఖ్యత ఒక్క మామిడిపండ్లకే వుంది. వైశాఖమాసం రాగానే ముత్తయి దుపులు మామిడిపండ్లు, పసుపు, కుంకుమ యిరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలకి పంచిపెడతారు. మగవాళ్ళు బ్రాహ్మల్ని పిలిచి మామిడిపండ్లు, విననకర్రలు, గొడుగులు యిస్తారు. వైశాఖమాసం అల్లా సుభదినములేకదా ! పెండ్లిండ్లు మొదలైన సుభకార్యములుకూడా యీ మాసములలోనే యెక్కువగా చేస్తారు.

అమ్మమ్మ ఆవకాయ పెడుతూవుంటే అటు వచ్చి యిటు వచ్చి ఒక్కొక్క ముక్కే యెత్తుకుపోతూవుంటారు మనుమలు. మామిడికాయ ముక్కలు ఉప్పు, కారంలో అడ్డుకు తిండం అంటే వాళ్ళకి చాలా సరదా ! ఒక ప్రక్కనుంచి నాన్న తిడుతూనే వుంటాడు. “అదే మిటరా ! మొన్నటివరకూ దగ్గుతో బాధపడుతున్నారకదా ! మామిడికాయ ముక్కలు ఆంబం చేస్తాయి” అని, ఒక మూలనుంచి కనురుతూవున్నా యింకోమూలనుంచి వాళ్ళ పని మానరు.

చైత్రమాసంలో మామిడిచెట్లు చిన్న చిన్న పిందెలు పెట్టగానే యిళ్ళల్లో నాయనమ్మలు అప్పుడే పచ్చడి బద్దలు పడేస్తారు. “అదేమిటా అబ్బీ ! మామిడి పిందెలు బజార్లోకి తెగ వస్తున్నాయి. అందరూ కొనుక్కుని పట్టుకు పోతున్నారాయ్ ! పిల్లలు చల్లి అన్నాల్లోకి యేమీ లేదని యేడుస్తారు. ఓ అకొడబ్బులిచ్చి పాతిక పిందెలు పట్టా కూడదూ !” అంటుంది మా బామ్మ. నాకు ఆవకాయ అంటే మహా యిష్టం కాని, వెధవది ! పసరు పిందెలంటే అసహ్యం.

వైశాఖమాసం వస్తేనే గాని కాయముదరదు. కాయలు తెంక కట్టినదగ్గరనుంచి పాతికా పదీ కొనుక్కుని కొంచెం కొంచెము ఆవకాయ ప్రతీవాళ్ళ యిళ్ళలోను పెట్టుకుంటూనే వుంటారు. మా యింట్లో ప్రతీ వారం ఆవపిండి దంపే. ఆవకాయముక్కలుంటే అన్నంలోనికి మరేమీ అక్కర్లేదు. అందుకే మనవాళ్ళు యీ సుశువు కనిపెట్టేరు. పోనీ ! నాలుగు నెలలైనా ఆడవాళ్ళకి వంటపొయ్యి దగ్గర కాస్త సుశువుగా వుంటుందేమోనని ఓ యిన్ని ఆవకాయ ముక్కలు చిన్న జాడీలో పడేస్తారు.

పప్పు అన్నంలోకి ఆవకాయ చాలా రుచిగా వుంటుంది. పప్పు అన్నం కలుపుకున్న తరువాత పిడచలు కట్టుకొని ఆవకాయ పూటలో ముంచుకు తింటే యెంతో రుచిగా వుంటుంది. ఆ పూట వేడిఅన్నంతో కలుపుకొని

రెండు గరిపెలు నూనె వేసుకుంటే మరీ రుచిగా వుంటుంది. ఆవపిండి వూటతో అర్థశేరు వియ్యపు అన్న మేనా తినివేయ వచ్చు ఒకపూటకి. యేదో మాటవరుసకి అన్నానుగాని అర్థశేరు వియ్యపు అన్నం యీ రోజులలో యెవరు తినగలరు చెప్పండి! వుత్తి ఆదికాని! అంతా కాఫీ గతప్రాణులేకదా! యీ మామిడికాయల్నే మన వాళ్ళు చాలా రకాలుగా పెడతారు. కత్తెరముక్కలు, ఎండు ఆవకాయ, మాగాయ, ముక్కలు పచ్చడి, మామిడి తురుము పచ్చడి మొదలైనవి యీ రకాల్లోకొన్ని. వీటన్నింటి లోకి మామిడి తురుము పచ్చడి, మాగాయ చాలాదాగుంటాయి. యెండిపోయిన మాగాయపెంక మజ్జిగలో నాన వేసుకుని పప్పు అన్నంలో ఆ పెంక కొరుకుతూ వూట పీలుస్తూవుంటే యెంతరుచిగా వుంటుందో నేను చెప్పలేను. ఈ ఎండాకాలంలో కూరలు దొరకవు కాబట్టి మామిడి కాయ పచ్చడి, పూటావకాయ వుంటే అన్నంలోకి మరేమి అక్కర్లేదు. నాలుగుకూరల ఫలితం ఒక్క ఆవకాయ ముక్క అని మా దొడ్డమ్మ ఒకసారి అన్నది.

సంవత్సర మల్లా నిలవుండే వూరగాయల్లోకి అల్లా ఆవకాయ చాలా ముఖ్యమైంది. యేమాత్రం తడి తగిలినా వూరగాయంతా చెడి పోతుంది. ఒక్కచుక్క నీళ్ళు పడితేచాలు ఆవకాయంతా బూజుపట్టేస్తుంది. మా లచ్చి తెచ్చిపెట్టిన ఆవకాయ యెప్పుడూ బూజుకంపే. నాలుగు యెండలు తగలగానే తీసేస్తుందిటమరి! ఆవకాయకియెన్ని ఎండలు తగిల్తే అంతమంచిది. అందుచేత ఆవకాయ పెట్టే ఆడవాళ్ళు చాలా జాగ్రత్తతో పెడితే మగవాళ్ళు చక్కగా లోట్టలు వేసుకుంటూ తింటారని యీ వ్యాసం వూహించి వ్రాసేను. అంతేగాని నాకు ఆవకాయ పెట్టడం యెలాగో తెలీదు. ఆవకాయ తిండం అంటే మాత్రం చాలా యిష్టం. యీ కాలంలో ఆవకాయపూట లేకపోతే భోజనమేమిటి చెప్పండి!

వూరగాయ పెట్టడంలో కూడా చాలా రకాలున్నాయి. ఒక్కొక్క ప్రాంతంవాళ్ళు ఒక్కొక్క మోస్తరుగా పెడతారు. పడమటివాళ్ళు పెట్టిన ఆవకాయ తూర్పువాళ్ళకి అట్టే యిష్టముండదు. ఎందుచేతనంటే పడమటి వాళ్ళు ఆవకాయలో యెక్కువ వుప్పు, నూనె వేస్తారు. అంత వుప్పు తూర్పువాళ్ళు తినరు. వుప్పు ఎక్కువగా వేస్తే వూరగాయ చెడి పోకుండా చాలాకాలం వుంటుందని ఆ ప్రాంతీయుల అభిప్రాయం. దక్షిణాది వాళ్ళు మరో మోస్తరుగా పెడతారు. ఆవకాయయొక్క ప్రాముఖ్యత ఒక్క ఆంధ్రులకే తప్ప యితర తెగలవారికి అంతగా తెలియదు. అరవ్వాళ్ళు కూడా ఆవకాయ పెట్టుకుంటారు, రాని మన తెలుగువాళ్ళు పెట్టినంత రుచిగా వుండదు. యెందుచేతనంటే వుప్పు, పులుపు, కారం యెక్కువగా తినేవాళ్ళు ఒక్క ఆంధ్రులే. తక్కిన ప్రాంతీయులు మనం తిన్నంత కారం, పులుపు తినరు. పుత్తరాదికి వెళ్ళే కొద్దీ మనం తీపేగాని కారం చూడం. పుత్తర హిందూస్థానం వాళ్ళకి తీపి వస్తువులంటే చాలా యిష్టం. కారపు వస్తువుల కన్నా తీపి వస్తువులు శరీరానికి చాలా బలాన్ని కలిగిస్తాయి. కారం, పులుపు, రక్తం విరిచేస్తాయన్న సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. అందుకే పుత్తరహిందూస్థానం వాళ్ళు వున్నంత దృఢకాయులుగా దక్షిణ హిందూస్థానీయులుండరు. కలకత్తా దాటిన దగ్గరనుంచి మనరు యెక్కడ చూచినా తీపి వస్తువులే చాలా కనిపిస్తాయి. కలకత్తాలో మనం యే హోటలుకి వెళ్ళినా తీపి పదార్థాలే యెక్కువగా వుంటాయి. వాళ్ళు అనేక రకాల మిఠాయిలు ఆరుదొప్పలలో పొట్టాలు కట్టి రైలుస్టేషనుల దగ్గర, బస్సుస్టాండుల దగ్గరా అమ్ముతారు. మనం ఆవకాయ తీసుకువెళ్ళి హిందూస్థానీయులకిస్తే వాళ్ళు యెంతో అప్పరూపంగా తింటారు.

అందుకే ఆవకాయ ఆరగించిన వాళ్ళకేగాని అమ్మ తల్లి కేంతెలుసును అన్నది చూ అమ్మమ్మ.



# ముచ్చట తీరింది!

\* శ్రీ నిష్ఠల బ్రహ్మజీ \*

పెనుగొండను పురములో

పేరుగలా సామీ

పేరయ్య కొడుకు

భీమయ్యన్నాడు.

డబ్బూ, దారం—

మేడలు మిద్దెలు—

భూములు పుట్టలు—

బోలెడు ఆస్తుంది.

పాపపు సొమ్మంటూ

అన్యాయమ్మంటూ

తండ్రి యార్జించినదంతా

వ్యర్థంగా తగలేస్తాడు.

భీమయ్యొకనాడు

ఓంటరిగా పోతూనెటకో

గుట్టము నొకదానిని

దారిలో చూచాడు.

నల్లని మచ్చ తెల్లని గుట్టం

తేటుగ వుందని తలచాడు

స్వారీ చేయాలని

మురిసాడు.

గుట్టపు వానిని

కూర్చితొ పిలిచి అడిగాడు :

“ఖరీదెంతో ఖరారుగాచెప్పు

కొందును నేనీ గుట్టాన్ని”

గుట్టపు వాడప్పుడు

గుడ్డుమిటకరిస్తూ చెప్పాడు :

“మేలరకపు

జూలు గుట్టం బాబూ యిది !

మూడు వందలా

ముప్పాతికండీ :

అంతకంటే పైసా తక్కువ లేదు

పంచకల్యాణీ యిది

పరుగెత్తించంటే

రాతుకుదారే కానరాదు”

గుట్టపువాని మాటలు విన్న

భీమయ్యపుడు

నోరు విప్పక

మారాడక

తక్కువ కిమ్మని

తరిచ్చియడుగక

మిక్కుటమని

మదిలో నెంచక

చప్పున పైకం

చక్కగ చెల్లించి

గుట్టముపై కురికాడు

కంచీపుచ్చుకు ఝళిపించాడు

ధాం ధూం అని బెదిరించాడు

కాని ఫలితం సున్న :

గుట్టం ముందుకు

అడుగిడ లేదు.

ఆశ్చర్యం పొంది

అన్యాయమ్మని తలచి

అగ్రహముతో

అడిగాడప్పుడు భీమయ్య :

“కుంటిదా ? గుడ్డిదా ?

ఇదేమి ఖర్మమయ్యా

ఇంతటి శిఖండిముండ

బెదిరిస్తే బెదరదు

వెరపిస్తే వెరవదు

చస్తే ముందుకు నడవదు”

గుట్టపు వాడప్పుడు

గుసగుస లాడుతూ

భీమయ్య చెవిలో వూదాడు :

“ఫల్ ఫల్ యంటే దొడుతీయును

## ము చ్చట తీ రి ం ది !

హోహోహై యంచేటక్కున నిలుచు  
చక్కని తర్పిదును పొందిన  
చుక్కలాంటి గుట్టమండీయిది”  
“సరిసరి చక్కగ చెప్పావయ్యా :

చూస్తానిప్పుడె దీనిమజా” యంటూ  
ఛల్ ఛల్ యని గుట్టమును  
ఛప్పున చరిచెను భీమయ్య.  
గప్పునధూ? లేచింది

గగనమ్మున కెగసింది  
దాట్లెసుకు గుట్టం  
దొడెత్తింది.  
గాలిని చీల్చుకు

ముందుకు పురుకుతు  
పీడులు దాటి  
పురమును విడిచి  
తోటలలోనుండి.

వరుగెడుతోంది.  
తూరుపు మేఘం—  
దూరపు కొండలు—  
ప్రక్కకు నిటునటు చూచి

తలపైకెత్తెను భీమయ్య.  
కొమ్మలు కొమ్మలు  
రెమ్మలు రెమ్మలు  
గుత్తులు గుత్తులు  
నిగనిగ లాడే  
నేరేడు పళ్ళు.  
పళ్ళు తినాలని

మననయిందాతనికి  
గుట్టము నాపాలని  
“హోహోహై” యని అరచాడు.

టక్కున గుట్టం  
చక్కగ నిల్చింది.  
నిలచిన గుట్టంపై  
నిలుచుని చూచాడు.  
చేతికిచిక్కిన పళ్ళు

చెట్టునుండి త్రేంపి  
గుత్తికి గెత్తి  
గుటుక్కు మనిపించాడు.  
పళ్ళు కోస్తూ

ప్రక్కకు తిరుగగనె  
టక్కున రోచిందాతనికొక  
తుంటరి తలంపు.

‘మంచి గుట్టమునె

యెంచి కొన్నాను  
అడిన మాటకు  
లర్థం తెలుసుకు వర్తిస్తుంది.  
కానీ దీనిలో

మంచి చెడూ  
రెండూ ఉన్నాయ్.

బ్రతుకంటే  
బితుట లేక

నిక్కినేనిటు నిలుచుండగను  
చెనురనుంచి యెవడైనా  
ఛల్ ఛల్ యంచే ?—  
తలపిల్లే తలపుగనుంచి

తప్పిచారి నోటివెంట  
వచ్చినట్టి మాటవిన్న  
చలాకీ గుట్టం  
చప్పున దొడెత్తింది.

తల క్రిందకు  
రాళ్ళు మీదకు  
శారీ క్రిందకు  
వార తుప్పలలో  
వెల్లరింతలా  
పడిపోయెను భీమయ్య.  
చలాకీ గుట్టమును  
చదామదా తిట్టి

చేసిన తప్పుకు  
చెంద వాయింపురుని  
టయ్యెయ్యె మొర్రో అంటూ  
కుంటరాలు నవరించుచుని  
ఇంటిదారి చట్టాను.  
తుప్పల్లో పడగానే  
ముచ్చట తీరిందాతనికి  
నాటినుండి గుట్టమంటే  
గుండెల్లోదడ చుట్టింది.



# “అలక వీరింది!”

శ్రీ వి. యస్. జోగివంతులు, బి. ఏ.,

“నా కేమిటో అక్కడికి వెళ్ళడానికి మనస్కరించడం లేదమ్మా!” అన్నాడు శంకరం. తల్లి మనస్సు చివుక్కుమంది. ఆయినా అతని అభిప్రాయం అతనిదే. రామచంద్రం గారు కంటే తను ఏమంత కాకపోయాడా? ఆయన ఎక్కువేమీ తన రక్తవేమి? ఆయనా తనూ ఒకంతటివాళ్ళే నాయో! ఆయన పేరు వేయడమేమి. తనను పూర్తిగా విడనడమేమి? ఇది చిక్కు! తనంతటి మనిషికి అంతకంటే అవమానమేముంది? అసలు సుబ్బారాయుడుగారు తెలిసే చేశారా? లేక ఆయనకు తెలీకుండా ఎవరేనా అచ్చు వేయించేశారా? అయినా ఇది రాంబాబుకి ఇష్టమయిందా? వాడి పెళ్ళిలో ఎంతో ఉత్సాహంగా, సరదాగా గడుపు దానుకుకొని ఉద్విఘ్నరిన తనకి ఈ గొడవ దాపురించి దేమిటి! మధ్య? పెళ్ళి పెళ్ళిలో సాల్లోడానికి అంతగా మనస్కరించటం లేదాయో! అసలు వాళ్ళు బంధుమిత్రుల అభివందనములతో, అని జనరల్ గా కొట్టిపారేస్తే ఏ గొడవా లేకపోను! అసలు అప్పుడు తన పేరు వేయలేదని తాను అభిమాన పడవలసిన అవుసరమే ఉండేది కాదు. కాని రాంబాబుకి తనో మేనత్త కొడుకూ, రామచంద్రంగారింకో మేనత్త కొడుకూ గద! అలాంటప్పుడు ఒకరిని స్మరించి మరొకరిని పూర్తిగా విస్మరించడం అదేమిటో! తన హోదా మీద, తన గౌరవం మీద, తన అంతస్థమీద వాళ్ళదో, కుట్రపన్ని, చిన్న చూపు చూస్తున్నారని అతను మహా మధన పడ్డాడు, పాపం! ఇహ పెళ్ళిమాట తలపెట్ట కూడదనుకున్నాడు.

తల్లి కంటరడి బెట్టి “నేను చచ్చాక మీరెలా వున్నా నాకే చింత లేదు. నేను బ్రతికి వుండగా తోడ బుట్టిన వాడి కొడుకు పెళ్ళికి వెళ్ళకుండా ఉండలేను” అన్నది. శంకరం సహజంగా చాలా మెత్తిని మనిషి. అయినా యీ విషయంలో మాత్రం అతను ఎందుకో అంత పట్టుదల

చూపిస్తున్నాడు. అతని మానుషం అతని పట్టును విడదీయ కుండా వుంది. తల్లి యీ విషయం గురించి అంత బాధ పడుతుందని తనకి తెలుసు. అయినా అది అధిగమిద్దామను కున్నాడు. కాని సమక్షంలో తల్లి కంటనీరు చూసి అతనూ కరిగిపోయాడు. “ఛా! ఈపాటి దానికి అంతలేని మాట లెందుకమ్మా, కళ్ళు తుడుచుకో! అలాగే వెడదాం. ఒక రోజు ముందుగానే వెడదాం, సరేనా?” అన్నాడు. అక్కడకు పోయి వేరే విధాల వాళ్ళకి తన ప్రతాపం ప్రదర్శిద్దామని! తల్లికి మాత్రం తన కొడుకుని మించిన బుద్ధి మంతుషూ, తెలివైనవాడూ ఈ ప్రపంచం మొత్తం మీదనే ఎవరూ లేరనిపించింది.

రాంబాబు ఎందుకో ఏమోగాని ఈ మధ్య ఎవరితోనూ అంతగా మాట్లాడం లేదు. స్నానానికీ, భోజనానికీ తప్ప గది విడిచే రావడం లేదు. రామచంద్రం వచ్చినా, అతను వేరే పెళ్ళి పనులు చూస్తున్నాడు గాని రాంబాబుతో మాట్లాడమే లేదు. ఈ మార్పును అంతా గమనించారు. సుబ్బారాయుడుగారు చిరునవ్వు నవ్వుకున్నారు. పార్వ తమ్ముగారు ఏమిటో పాపం వుండి వుండి చాటుకి పోయి కళ్ళ నీరు పెట్టుకుంటోంది. శుభమల్లే ఇదేమిటని నలుగురూ అంటారని అక్కడి కక్కడే గట్టిగా ఒత్తుకొని మరీ పైకి నస్తోంది. మరెందుకూ గాదు. పెళ్ళి దగ్గర చడేసరికి ఎప్పుడూ ఎంతో ఉత్సాహంగా వుండే వాడు అలా మూతి ముసుకుకొని కూర్చుంటున్నాడు. ఎందుకో, ఏమో? అయితే ఒకటయి వుండాలి. పెళ్ళి కూతుర్ని ఎన్నుకోవ డంలో రాంబాబు పాత్ర అతన్ని నిర్వహించుకోనీయలేదు. కానీసం రాంబాబు పిల్లని చూడనైనా లేదు. చదువుకున్నదో లేదో కాస్త రూపవతి అవునో కాదో తనలాంటి అభి రుచులు కల్గిన యువకుడికి ఆమె తగునో తగదో తనకు ఏమీ తెలీదు. తన సుఖం అమాత్రం గమనించకుండా

నాన్నగారు యీ సంబంధం ఒప్పుకుంటారా? అయితే నాన్నగారు తన మేనల్లుడు చేసిన సంబంధం విషయమై అతనింకా మరచిపోలేదు పానం... అన్నే వండి పోయడం చస్తే ముండు మొయ్యడం అన్నట్టే అయింది గాని సంసారిక నీవితం, ఆ ముఖం ఏమిటో ఆమెకు తెలిసే తెలీదు గదా! మరి తన విషయం అంతకన్నా భిన్నంగా చేస్తారని ఎక్కడ? అయినా జీవిత సర్వస్వానికి సంబంధించిన ఇంత పెద్ద విషయం నిర్ణయించడంలో తనకు స్వేచ్ఛ ఎందుకు లేకపోవాలి? ఆమాటకు వస్తే, తనకు నాన్నగారు స్వేచ్ఛ ఇచ్చిందెప్పుడు కనక! పట్నంలో అద్దెకు గది తీసుకోవడం వరకు అన్నీ నాన్నగారి ఆదేశాలే! “నాకు కోటు అంత అవసరంలేదు నాన్నగారూ!” అంటే “ఛా! అంత చదువు తున్నవాడికి కోటు లేకపోతే ఎలాగ? మా కాంబలూ మెట్రిక్లెషన్.....” అని ఏదో అనేవారు. అదివరకు ఏ విషయంలోనూ తేని స్వేచ్ఛ తనకు ఈ విషయంలో లేక పోయిందని విచారించడం దేనికి? అయినా మానవ మాత్రుడు మధన సదుత్తున్నాడు. ధిక్కరించడానికైనా, చిన్న విషయాలలోనే ధైర్యం లేనివాడు. ఇలాటి పెద్ద వ్యవహారాల్లో సాహసిస్తాడా? ఉహూ!!

పెళ్ళి ఏర్పాట్లన్నీ పెళ్ళి పెళ్ళి లాడుతూ జరిగిపోతున్నాయి. ఆ ఎత్తంతా చూస్తే “ఏరే ఆడ పెళ్ళివారా?” అనేలా వున్నాయి. అంతా మాడావిడిగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు. ఎవరిని చూసినా ఎంతో సందడి. “గుమ్మాల్లో నుంచో వద్దని మీకు ఎన్నిసార్లు చెప్పాల్లా!” అని సుబ్బారాయడిగారి గొంతు మాత్రం అంత గొడవ లోనూ అడపా తడపా స్పష్టంగా విసబడుతోంది.

శంకరం వచ్చింది లగాయతు రాంబాబు గదిలోనే తిష్ట. ప్రొద్దుటినుంచీ ఏమిటేమిటో నూరి పోసేస్తున్నాడు. రాంబాబు అలాగే ఊరి కోడుతున్నాడు.

“ఇంత పెద్ద విషయంలో నీకు స్వేచ్ఛ లేకపోవడం...” మాట తపేమని అగిపోయింది. పార్వతమ్మగారు అలా వెడుతూ గదిలోకి తొంగి చూసింది. అంతే! రథం మళ్ళీ కదిలింది. “ఇదే నే నైతే అరు మూడైనా, మూడు అరైనా.....” మళ్ళా ఎవరో వస్తున్న అలికిడయింది. శంకరానికి పళ్ళు మండింది. లేచి తలుపు గడియ వేసి

పచ్చాడు. “కనీసం పిల్లనైనా చూపించక పోవడం ఎంత దారుణం! అలాగే చూచా. ఇది నా లాంటి వాళ్ళు హరించ లేదు సుమా!” మొదలు పెట్టి ఏమేమో చెప్పుకు పోతున్నాడు. చెప్పేరాదు! “ఆ గుర్తులో లాకటి ఎవడు రాస్తా? యిది వుండక్కల్లేదా? అన్నీ అచ్చు తప్పులే! నీ పేరుకు డీగ్రీ రగిలించొద్దూ. ఆబ్బెప్పే. వత్తి అడివి మాలోకం అయిపోయిందనకో...” “శంకరం ఆన్నయ్యా నన్ను పిన్ని రమ్మంటోంది!” పిలుపు! శంకరం తలుపు దగ్గరనా పెట్టి అవతలకు వెళ్ళాడు. రాంబాబుకి ఎందుకో నవ్వుచ్చింది.

పెళ్ళివారంతా తరలి వెళ్ళారు. ఊరంతా అగోలా కనబడింది వారికి. ముఖ్యంగా శంకరానికి కిష్కింధా పట్టణంలా కనబడింది. తన కోసానికి ఆజ్ఞం పోసినయే అక్కడి పరిసీతులు. సుబ్బారాయడిగారికి, పార్వతమ్మగారికి తదితరులైన మగపెళ్ళి వారందరినీ ఆడపెళ్ళివారి ఆతిథ్యవిధానాలూ, ఆ ఏర్పాట్లూ అన్నీ చాలా సంశ్లేష్ట కలిగించాయి. రాంబాబుకి కూడా కొంత ఆశ్చర్యం కలిగించింది ఆ వాతావరణం. అక్కడి వారంతా వత్తి అనాగరికులనీ, మంచి-మర్యాదా ఏమీ వాటి లేవనీ ఏమేమో చెప్పి పోతాడు. రాంబాబు కన్నులగా కనబడుతున్నయే. ఆడ పెళ్ళివారి తలుపు అంతా చదువు కొన్నవాళ్ళే. అటు సంప్రదానాల్లోని మంచిని గ్రహించి, ఇటు ఆధునికతలోని చెడునునీ కనగంటే వారిలాగా కనబడారు. ఆ పిల్లను గురించి తనకి అంతా తెలుసన్నట్టు చెప్పాడు శంకరం. అని మరంత ఆశ్చర్యం కలిగించింది రాంబాబుకి. మంగళనూత్ర ధారణ సమయంలో ముఖంలో ముఖం వుంచి చూడాలనుకున్నాడు కాని అంతిమందిలో సిగ్గు విడిచి ఆమె నైవే మానవ అలవాటికి చాతకాలేదు. అయితే రాంబాబుకి భార్య అతిలోక సుందరిగా కనిపించింది. అతని ముఖంలో వ్యక్తమైన సంశ్లేష్టని సుబ్బారాయడుగారు గమనించక పోలేదు. పెళ్ళి అయిదు రోజులూ హరికథలూ, మాచిపూడి భాగవతుల నాట్య ప్రదర్శనలూ అవీ ఏర్పాటుచేశారు. మూడోనాటి మధ్యాహ్నం తండ్రి చూచి మగపెళ్ళి వారందరినీ భలే విమోచనమయింది.

## “అలక తీరింది!”

అది వారి ఆచారం— ఒక అరబస్తా బియ్యనికై తే వార్చి, పప్పు, పులుసూ కాచి తోటలో— అదీ ఒక నిర్దేశ సలం— ఒకచోట చాపలు పరచి అన్నం అక్కడ కుప్పగా పోసి, గుంటచేసి పప్పు, పులుసూ పోస్తారు. రెండు మూడు వందల కోతులు అక్కడ చేరుతాయి. పెద్దకోతులు పిల్లకోతి చెయ్యిపట్టి ఆ అన్నపు రాసిలో దూర్చి అటూ ఇటూ చెదిరిస్తాయి. వేడి వేడి ఆ అన్నపు రాసిలో చేతులు కాలిపోయి పిల్లకోతులు ‘పయ్యో మొగ్రో’ అంటున్నా తల్లి కోతులు ఏమీ లక్ష్యం చెయ్యవు. ఇలా చెదిరిపోయిన అన్నం కోతులు ఏరుకు తింటాయి. ఒక పెళ్ళిలో కనీసం ఒక కోతి పిల్లయినా చస్తూంటుంది. ఆ సాయంత్రం గోదానరి పాయచగ్గర కోతులు స్నానం చేస్తున్నాయా అంటే కోతి పిల్ల చచ్చిందిన్నమాటే! అయితే, ఏం చేస్తాయో ఏమో గాని ఆ పూళ్ళో వున్న శతవృద్ధులుకూడా ఎప్పుడూ చచ్చిన కోతిపిల్లను తమ కళ్ళతో చూడలేదు! ఈ తంతుకు ముందు— పయ్యోవృద్ధులైన ఒక మగ కోతి, ఒక కోతి పందిట్లో కుర్చీలలో కూర్చున్న పధూవరుల దగ్గరికి వస్తాయి. వారు ఆ కోతుల్ని తల నిమిరి బొట్టు పెట్టి ఆశీర్వదించి, కాయో పండ్లో చేతికిచ్చి సాగనంపుతారు. ఈ ఘట్టానికి కొంత ప్రాధాన్యత వుండటం— సీతరాములు పట్టాభిషేకోత్సవ సమయంలో— తమకు ఎంతగానో సహాయం చేసిన వానరులకు తమ కృతజ్ఞతలు వ్యక్తం చేసుకోవడ మట! పధూ వరులు సీతారాములు. ఇట్లా ఆ వృద్ధ వానర దంపతులు ఆశీర్వాదం కోసం రాకపోతే ఏదో కీడు మూడుతుందని అక్కడి వారి విశ్వాసం. ఈ ఆచారంలో వుండే మంచి చెడ్డల విషయం అలావుంచి రాంబాబు మనసులో వారిని చాలా ఆభినందిచాడు. ఆ సందర్భంగా అర్థాంగిని బాగా చూడడానికి అవకాశం లభించింది. ఆ మె ముఖంలో నవ్వుత, ఓరిమి, సంస్కారం నాగరికత— ఇలాటి వన్నీ ఏవేవో అతని కలలోని ఊహా సుందరి పుణికి పుచ్చు కొన్న గుణాలన్నీ ఆయా పాళ్ళలో అతనికి కనబడినయ్యే. శంకరంమీద అతనికి చాలా కోపం వచ్చింది. అతడు ఏదో విషయంలో అలక పూని వుంటాడనీ, తన అవ్యక్తమైన అయివృత్తుల వూతగా జేసుకొని ఆ అలకను తీర్చుకొడానికి ప్రయత్నించి వుంటాడని అతనికి ఎందుకో అనిపించింది. అలక పాస్సుమీద కారు కోరమనీ, మోటారు మైకిలు

కోరమనీ లేకపోతే మంచం మీదనుంచి లేవొద్దనీ ఏమో చెప్పాడు. తీరా మంచం మీద కూర్చోబోయేసరికి తను—

“నాకు నచ్చిన అంత అందమైన అమ్మాయిని ఇచ్చారు. నా కివ్వవలసినదీ, ఇవ్వగలిగినదీ మీ దగ్గర ఇంకేమీ వుండి వుండదు” అంటూ లేచిపోయాడు. శంకరం ఇది సహించ లేకపోయాడు. రాంబాబు శంకరాన్ని సహించలేక పోయాడు.

“మరో మూడు రోజులు ఇక్కడే వుండి మనుగుడు పులూ అవీ జరిపించుకునే వెళ్ళాలి మీరు— అది మా ఆచారం, ఆ పైన మీ యిష్టం—” అన్నారు వియ్యంకుడు గారు. సుబ్బారాయుడుగారూ, పార్వతమ్మగారూ అంగీకరించారు. సుబ్బారాయుడిగారి ప్రక్కకు చేరాడు శంకరం.

“అదికాదు మావయ్యా. మన ఇంటా వంటా ఇలాంటిది లేదు. మనకీ.....”

“ఆగరా! అది మా బోటి పెద్దవాళ్ళు చూసుకోవాల్సిన విషయం— నీకెందుకు చెప్పు?”

శంకరంతోబాటు తల్లికూడా ఈ మాటకి ఎంతో బాధ పడింది. తన కొడుకు కోప కారణాన్ని తాను బయలు పెట్టినందుకుకదా— తన అన్నగారు తనవాడిని ఇంత చులకన చేస్తున్నదీ— అనుకుంది.

“మొదటి నుంచీ అంతా పులవిరుపుగానే వుంది వ్యవహారం!”— అన్నాడు శంకరం వెనక్కు తిరిగి.

తల్లి అందుకున్నది “అవునా! రామచంద్రం కన్నా వీడు అంత కాని వాడయ్యాడుగా మరీ!” ఆమె కంఠం పూడుకుపోయింది. సుబ్బారాయుడు గారిలో కొంత చలనం కనపడింది.

“రత్తమా! నువ్వు.....” అంటూ అటు తిరిగారు. పందిరి రాటకు అట్ట ఒకటి కనబడింది—

“శ్రీ పి. బి. శంకరరావుగారి ప్రత్యేకాభివందనము లతో” అనే అక్షరాలు రాసివున్నయ్యే.

“అలక తీరిందా బావా?” అంటూ రాంబాబు నవ్వుతూ లోపల్నుంచి వచ్చాడు.

సుబ్బారాయుడు గారికి కూడా నవ్వు ఆగలేదు. శంకరం అలకను గుటకలుగా చేసి మింగుతున్నట్టున్నాడు!!

# తీర్థని కోరిక - మరువని మహాలు

\* శ్రీమతి గాదివర్ల సువ్వామిమ్మ \*

నేను ఇతర పెద్ద పట్నాలేపీ చూడక పోవటం చేత మద్రాస్ కైనా తీసుకెళ్ళి చూపించమని చూ ఆయన్ను. అదుగుతూ వుండేవాన్ని. అలాగే తి.వి.రెడరా సందూంబే వారు.

కొన్నాళ్ళకు మా ఇరుగు పొరుగు స్నేహితురాండ్రు కొందరు ఒక మొగాయన సహాయంతో కాళీ రామేశ్వరములు తీర్థయాత్రకని బయలుదేరుతూ 'నువ్వు కూడా చస్తావా?' అని నన్నుడిగేరు. నేను చాలా సంతోషపడి వాళ్ళతో వెళ్ళి దేశం అంతా చూసి, జాగ్రత్తగా వస్తానని మా వారికి నచ్చజెప్పాను. మొత్తానికి వెళ్ళడానికి వొప్పు కుని ప్రయాణపుభయాలకు కొంతదబ్బు చేతికిచ్చి పంపారు. మేమందరము చాలా సరదాగా బయలు దేరాం. ఆనాడు రాజమండ్రి స్టేషన్ లో కలకత్తా మైలు ఎక్కి మరునాడు ప్రొద్దుటికి జగన్నాథంలో 'మొదటి టిటిలో'దిగాం. అక్కడ చంద్రకేత మహానదిలో స్నానం చేశాము, ఆ నదీతీరము ఆకు వచ్చగా ఉంటుంది. పూర్వము చంద్రకేత మహారాజు గోదానము చేసినప్పుడు, ధారపోసిన నీరు నదిక్రింద ప్రవహిస్తోందని, ప్రతీతి. దానిలో, లేగదూడల ముఖముల పోలిన, పెద్ద పెద్ద తాండేళ్ళు కూడా ఉన్నాయి. తరువాత జగన్నాథస్వామి దర్శనం చేసుకుని, మళ్ళీ ప్రయాణం సాగించి కలకత్తాకు చేరుకున్నాము. ఇక్కడ నాలుగు రోజులుండి పట్నంలో ఉండి విశేషాలు చూశాము. తరువాత మహాపుణ్య క్షేత్రమైన కాళీ పట్నం చేరుకున్నాము. గంగానదిలో స్నానంచేసి.

శో॥ విశ్వేశం, మాధవం, దుండిం  
దండపాణిం. భైరవం  
పంచేశాం. గృహం గంగాధవానీ  
మణి కన్యక, మణి కన్యక

అని ధ్యానించి గంగకు గల 64 ఘట్టములు చూసి కాళీవిశ్వేశ్వరుని ఆలయంలోకి వెళ్ళి విశ్వేశ్వరుని దర్శనం చేసుకున్నాము. వారంరోజులు ఇక్కడ వుండి చూడబలసిన విశేషాలన్నీ చూసి, మళ్ళీ ప్రయాణం సాగించి, గయా, ప్రయాగ, అలీ హాద్, అయోధ్య, హరిద్వారం, నాసికా తిరుమలకం మొదలైన పుణ్యక్షేత్రములను సేవించి

ధిల్లి చేరుకున్నాము. అలీ హాద్ లో శ్రీ బహుళారాలు భవనం చూసి, ఢిల్లీలో బదారు రోజులుండి, రెడ్ ఫోర్ట్, కుతుబునూర్, బిర్లామందిర్, వాఝాజీ నహాని ప్రదేశం. మొదలైన విశేషాలు చూశాము. బరనాటి లాత్ర హా సంఘాషయ్య అగ్రా ఇక్కడకు దిగివెళ్ళి, ప్రపంచవ్యాప్తములలో ఒకటైనముంబాయికివెళ్ళి, గొప్పశిల్ప చాతుర్యముగలదై, చాలా అందమైన రాజ్ మహాలు ఇక్కడ దగ్గరలో ఉన్నదని విన్నాను. చూడాలని నా మనస్సు చాలా ఆత్రుత పడచి, మా బబులో వారు తొంటారు వెడదమనీ, కొందరు చూసేదేముటనీ, తర్కించుచున్నారని అభయకు వెళ్ళుటకే నిశ్చయించుకున్నాము. ముంబాయి బయలుదేరి అగ్రా వెళ్ళాము. రాజ్ మహాలు నిర్మూల చూడనా అని నా మనస్సు చాలా తొంటారు పడచి, ఎంద చేతనంటే, ప్రపంచాద్భుతములు ఏడింట్లో రాజ్ మహాల ఒకటిగదా! దగ్గరలోకి వచ్చి చూడకుండా వుండడమేమా అని అనిపించింది. కాని మూరోపున్న కొంతమంది ఆ తురకగోరీ చూసేదేముటి? పుణ్యమా పురుషార్థమా అని అనుకుంటూనే బయలుదేరారు.

కొంతమంది తొలచిం చూడకుండానే నేనె ముంబాయికి రాజ్ మహాలు చూపటమే బయలుదేరాం. అది చూడటమూరంగా సుమధ్రపుదొడ్లను సుంపిటచే చాలా చూడం నడువవలసివచ్చింది. రాజ్ మహాలు చూస్తాముకదా అనే సుదావల్ల యా నడక అంత ప్రయాణ అనిపించలేదు. అభయకు మారాఠ చిన్నబూడంలో రాజ్ మహాలు చిన్నిం చింది. రాజ్ మహాలుయొక్క తాళ రెండు ఎత్తర తొలచిం గా నడక సాగించి రాజ్ మహాలు ముందు ఉన్న గోపుర సింహద్వారము వద్దకు చేరినాము. చెక్కెట్లప్పుడు రెండు వైపులా చూడుచిచెట్లు, పూలచెట్లతోనూ విందో అందంగా కనుపించింది. చెట్ల నీగలు మహాలు ముందుపున్న నీటి చవటాయందు ప్రతీదించిస్తూ చూపటమే అందముగా వున్నాయి.

'చాలా అందమైనటువంటి ఆ తురక స్త్రీ గదా దీనికి రాకటరా' అని మూరో మేము అనుకుంటూ ముందుకు రాగా క్రింద మహాలుయొక్క నీటిలు, పైకిజూస్తే

## తీరని కోరిక - మరువని మహలు

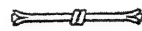
మేఘములలో ఒక తెల్లని మేఘములాగు కనుపించింది. కొంత దగ్గరకు రాగా ఆకాశంలోనించి గుమ్మటం వ్రేలాడుతున్నట్లున్నది. ఇంక గుమ్మటముయొక్క తెలుపు రంగులు మేఘాలతో కలిసిపోయినట్లున్నాయి. సింహద్వారపు తలుపులు చాలా పెద్దవిగాను భారముగాను ఉన్నాయి. ఒక అరగజం వెడల్పుగల తాళం కప్ప దానికి వేయబడివున్నది. గోడలనిండా ఎన్నో రకరకాల బొమ్మలు రంగులతో చిత్రించి వున్నాయి. అక్కడ పాలరాతి పలకలు ఈగ వాలిన జారిపోయేటట్లు ఉన్నాయి. ఎదుట రెండు పాలరాతి గోడలున్నాయి. దానికి అడుగు భాగంలో భార్య భర్తల సమాధి చేయబడ్డ స్థానమని తెలుపుతూ రెండు గోరీలున్నాయి. ఆ గోరీలవద్ద ఒక దూత పూజా రిత్యం చేస్తూ ఉన్నాడు. అక్కడ సంగతులన్నీ చెపుతూ మా చేత గులాబీ పూవులను గోరీలమీద వేయించాడు. ఊణకాలం "అల్లా" స్మరణ జరిగింది. ఇవతలకి వచ్చి మహలుకి నాలుగు వైపులా వున్న పెద్ద స్థంభాలలో ఒకటి ఎక్కాము. మాతో దొరలు కూడా ఇద్దరు ఎక్కారు. బురుజుపైకి వెళ్ళుటకుగల మెట్లు ఎన్నోగలవు. పైనించి చూస్తే పూరంతా కనిపించింది. కింద నున్న యింట్లు చిన్నచిన్న గొడుగుల్లాగ కనుపించాయి, మాతో ఎక్కిన దొరలు తాజ్ మహలుకు నాలుగు వైపులా పొదో

గ్రాపులు తీశారు. తిరిగి మేము దీపపు వెలుతురు సాయాన్ని మెట్లు దిగి కిందకు వచ్చాము. మరోమాటు మహలంతా చూశాము. ఆ చుట్టుప్రక్కల వారి వంశీయుల సమాధి గోరీలెన్నో ఉన్నాయి. మేము వెళ్ళిపోదామని బయలుదేరాం. మహలు కనిపించేంతవరకు వెనక్కి తిరిగి తిరిగి చూస్తూనే నడక ప్రారంభించాం. కొంత దూరం వచ్చాక మహలు కనిపించటం మానేసింది. కాని నా హృదయంలో యిప్పటికి కనిపిస్తోనేవుంది ఆ మరపురాని మహలు.

గీ॥ ధరను వర్షింపలేనట్టి । తాజ్ మహలు  
ఆగ్రయను పట్టణంబున । యవతరించె  
కోర్కెల్లీడేరవెలసెనా । కోమలాంగి  
ముద్దుగుమ్మటమై మెరసె । ముదము తోను॥

గీ॥ గర్భమందున తామేటి । కళలదాల్చి  
భావనాలంకృతనవసా । భాగ్యగరిమ  
పేర్మిగొంటివి వైభవో । పేతముగను  
అవని వెలలేనిదాతురీ । మయమనంగ॥

గీ॥ పృథ్వియంతయు నెల్లెడల । పొలుపు మీర  
నీదునీడ యెగురుతుగా । నిలిచియుండ  
చరితకందని ప్రకృతి । చెలువుమిగుల  
వెలసితివి భారతావనీ । విభవమొప్ప॥



### మీ కు తెలియు నా ?

1. ఇండియాలో రైల్వే ప్రయాణీకుల వల్ల లభించే ఆదాయం ప్రతి నూరు రూపాయలలోను మూడవ తరగతి ప్రయాణీకుల వాటా: (ఎ) 52 రూపాయలు (బి) 67 రూపాయలు (సి) 88 రూపాయలు

2. ఎడారులను అడవులుగా మార్చడానికి కేంద్ర పరిశోధక సంస్థ ఎచ్చట కలదు?

(ఎ) ఢిల్లీ (బి) జోధపూర్ (సి) శై సర్వీర్

3. 1952-53 లో పోల్చి చూచినప్పుడు ఈ ఏడాదికి గోధుమ పంటసాగు విస్తీర్ణం ఎంత జరిగింది?

(ఎ) 75, 000 ఎకరాలు (బి) 90, 000 ఎకరాలు (సి) 1, 50, 000 ఎకరాలు

4. ఉదారంగా విరాళాలు ఇవ్వవలసిందని ప్రధాని నెహ్రూ విజ్ఞప్తి చేసిన జాతీయ ప్రజాభివృద్ధి యుజ్జానికి పడ్డ

(ఎ) నూటికి ఒకటిన్నర (బి) నూటికి రెండున్నర (సి) నూటికి మూడున్నర

5. ఇందులో ఏదినిజం?

(ఎ) దామోదరలోయ్ ప్రాజెక్టు ప్రకారం కలకత్తా నుంచి రాణీగంజి బొగ్గుగనులకు ఒక కాలువ త్రవ్వబడుతుంది.

(బి) కక్రసారా ప్రాజెక్టు ప్రకారం, సముద్రం నుంచి కక్రసారా అనకట్టకు, ఆలోపల 50 మైళ్ళ వరకు పడవల కాలువలు త్రవ్వ బడినాయి.

(సి) హిరాకుడ్ ప్రాజెక్టు వల్ల మహానదిలో ముఖ ద్వారం నుంచి 300 మైళ్ళ పర్యంతం పడవలు నడపడానికి వీలుకలుగుతుంది.

జవాబులు:

1- (సి) 2- (బి). 3- (సి). 4- (సి) 5- అన్నీ నిజమే.

(ఇండియా ప్రభుత్వసమాచారశాఖ)

# య శో ద - గొంగ పాట

\* శ్రీ పేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు \*

ఇప్పుడు ప్రచారంలో 'యశోద - కొంగ పాట' అను పేరుగల పాట ఉంది. కాని ఇది దానికంటే భిన్నమైనది. ఇందులో యశోదాదేవి 'కొంగ'ను గురించి గాక 'గొంగ' (=శత్రువు)ను గురించి చెప్పి, శ్రీకృష్ణుని భయపెట్ట బోతుంది.

శ్రీకృష్ణ : శ్రీపతీ : శ్రీపురుషోత్తమా :

శ్రీఅచ్యుతా : శ్రీకూర్మనాథా :

శ్రీధరా : శ్రీకృష్ణ : శ్రీవాసుదేవుని,

జాల ముద్దులవట్టి నేనృరింతు,

కృష్ణా : హరి : హరీ :

కేశవ : నిర్మలవాస : శ్రీవాసుదేవుని,

కిరీట మకరకుండల దారుని,

కేశవుని ఆత్మలో కీర్తించవే మనస :

శ్లేశంబులన్ని నిర్మూలంబులను,

కృష్ణా : హరి : హరీ :

మద్దికాయలు గదల, మరిరావిరేకయు

ముత్యాల హారమును కదలగాను

గోపాలకుని రాక గోపదేవి చూచి

"గోవింద ! రాకు మీ గొంగ గలడు !"

కృష్ణా : హరి : హరీ :

మొలనూలు మెరియగా ముద్దరాలు, తమ

పైటకొంగు జార నెలత నడువ,

గోపాలకునిరాక గోపదేవి చూచి

"గోవింద రాకు మీ గొంగ గలడు !"

కృష్ణా : హరి : హరీ :

"ఏలవచ్చెదవు కృష్ణా : పాలుతేటోయెద,

పని చెరువరాకుమీ పరమ పురుష :

చన్నిచ్చు దాయచే నిన్నిచ్చి వచ్చేను

వెన్నుడా : రాకుమీ వెనువెనకను."

కృష్ణా : హరి : హరీ :

మువ్వలు, గంటలు మొలనిండ గట్టుకొని

ధరణీకు తనతల్లి వెంటబోగా

గంటల చప్పుడు కాంతరాసు విని

"అన్నన్న ! రాకుమీ, రాచకృష్ణా !"

కృష్ణా : హరి : హరీ :

"ఏలవచ్చెదవు కృష్ణ : మంద కడుదూరము

మందలోను గొంగ ఉన్నాడు.

నిన్న కొందరు పాపలను తీసుకొని పోయినాడు :

నమ్మరా, మీయన్న నడిగిచూడు !"

కృష్ణా : హరి : హరీ :

అచ్యుతా : మందలకు వచ్చిన పాపలను

గొంగ వచ్చి పట్టుకొని పోగా

భయపడి పోవెరుతురు : కరుణాకరా : నీవు

నాయన్నరాకుమీ రాచకృష్ణా !"

కృష్ణా : హరి : హరీ :

అని తల్లి పలుకగా ఆపుడు శ్రీకృష్ణమ్మ

"గొంగన" ఎప్పుడే గోపదేవీ :

నాలుగు మూలల దుష్ట రాక్షసుల జంపితిని

గోపదేవీ ! నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరీ :

మత్యమై జలధిలో తొచ్చి సోమరుని వ్రుంచి

తెచ్చితిని చేదములు బ్రహ్మ రీతి :

బ్రాహ్మచారై పోయి భుజి పెరిగితి గాని

గోపదేవీ ! నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరీ :

సురులు, అసురులు గూడి అమృతమును

రరచగా నిరముగా ఈ భూమియేలుకొంటి :

కూర్మరూపం దార్చి, కుతురుగా నిల్చితిని,

గోపదేవీ ! నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరీ :

\*గొంగ + అన = గొంగన (=గొంగ అనగా)

## యశోద - గొంగ పాట

వరాహ రూపమ్మున వసుధనెత్తి నేను  
ఈరేడు భువనములు ఏలుకొంటి ;  
ఆయాయి పురపతుల అవని నిలిపితి గాని  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

కలదన్నవారిచే కర్రస్తంభము వెడలి  
నరనారసింహుల నఖము చాల్చి  
వచ్చి హిరణ్యాక్షుని వధియించితిని గాని  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

వడుగు రూపమ్మున బలిని మూడడుగు లడిగి  
బలిరాజు భూమి నేనేలుకొంటి,  
బలము చాలకున్న బలిద్రోక్కి పెరిగితిని  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

జమదగ్ని రాముడై క్షత్రియుల గెలువనా  
పరశురాముని నేను వరుస నగుచు,  
ఇరువదొక్క మార్లు పడగొట్టితిని గాని\*  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

దశరథుకును పుట్టి తాటకిని భంఠించి  
ఖరదూషణాదుల గర్వమడచి  
శిష్టపాలనచేసి దుష్టశిక్షణ జేస్తే  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

బలభద్ర రామునై ఇలదైత్యుల నెల్ల  
నాగేలు గొనితెచ్చి నగము (?) లార్చి  
భారతుకు సారథై భారతము నిప్పితి గాని  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

వాలికాలగనేసి వారధియు గట్టియు  
దశరంఠ కుంభకర్ణుల తలలు గూల్చి,  
ఘనవిభీషణునకు పట్టుము గట్టితి గాని  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

చుప్పనాతి ముక్కు చెక్కియు వేగమున  
ఖరదూషణాదుల గర్వమణచి  
దేవతల పాలించి రాక్షసుల మర్దించితి గాని  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

అబల ప్రాయము నాడు ఆవులు కాచియు  
దేవేంద్రుడు రాళ్ళవాన కురిపించగా  
కొండ నొక్కవేల గొడుగుగా బట్టితిని :  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

కాళింగ మడుగులో కదిసి పామునుబట్టి  
విషమును గ్రక్కించి జిహ్వలార్చి  
కాళింగ మడుగునే బాలించితిని గాని  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

ధర్మరాజులవారి రాజసూయంబున  
కౌరవులు, పాండవులు నిండి యుండ  
శిశుపాలుని బట్టి నురుమాడితిని గాని  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

బౌద్ధ, కలికేయుడ, పురపతులు ఇరుగడల :  
చేడెలవది (?) వేలవారిని చేకొంటిని :  
త్రిపురముల సాధించి శివుని కొనగితి గాని :  
గోపదేవీ : నేను గొంగ నెరుగ :

కృష్ణా : హరి : హరి :

అని నోరు తెరిచియు అఖిల బ్రహ్మాండములు,  
పారేటి నదులు, పర్వతంబులు, గుహలు  
సాగరా లేడును, చంద్రసూర్యుల గాంచి  
ఉవిద వెరచి కనులు మూసికొనెను :

కృష్ణా : హరి : హరి :

పరమాత్మ మీ కలిమి బ్రహ్మాదులెరుగరు :  
వెన్నుడా : నిన్నునే కన్నబలిమి,  
వెరపించ గొంగంటి, వెరచితిని నోరుమూయి.  
మరవైరి : నీకు నే మొక్కెదను :

కృష్ణా : హరి : హరి :

\* మూలంలో 'ఇరువదొక్క మార్లు పురిగొల్పి క్షత్రియుల పడగొట్టితిని గాని' అని ఈ చరణం చాల పొడుగుగా ఉంది. † భరత వంశమున బుట్టినవాడు 'భారతుడు'



## యశోద - గొంగ పాట

అని తల్లి మొక్కుగా అప్పుడు శ్రీ కృష్ణమ్మ  
“మందకును గొనిపోవె మగువ గోపీ!”  
“వలదు శ్రీ కృష్ణమ్మ? వలదు పురుషోత్తమ :  
వలదు రమ్మ” ని కొడుకును పిలిచె :

కృష్ణా : హరి : హరీ :

తొడ చరిచి, యశోద, తోయజాక్షి  
భమిడి గొలుసులు చేర్చు పట్టియూచ  
“జోజో కేశవ : జోజో మాధవ :  
జోజో శ్రీధరా : ముద్దుల లన్నా :”

కృష్ణా : హరి : హరీ :

అని పాడుచుండగా అతివయొక్కతెవచ్చి  
అచ్యుతుడు చేసిన సుద్దులనుచు  
తలవెంట్రుకల చిక్కు విడదీసి ప్రార్థించి  
“గోవిందు మ్రుచ్చు సుమీ : గోపిదేవీ!”

కృష్ణా : హరి : హరీ :

అని చెప్పుచుండగా అతివ ఒక్కతె వచ్చి  
అచ్యుతుడు చేసిన సుద్దులనుచు,  
కామచిన్నెల చేతలుకడ నుండి యాచేడె  
చిన్ని కృష్ణమ్మ చేసినవి చెప్పెను.

కృష్ణా : హరి : హరీ :

ఉయ్యాలలో బాలుడు ఉగ్గడగ నేరడు  
ఎట్లు మీ కుండలకు ఎగిసె నమ్మా :  
మీ పలుకులు నమ్మను పదరె మీ ఇళ్ళకు !  
వచ్చెదను, నా కొడుకు మ్రుచ్చుగాడు :

కృష్ణా : హరి : హరీ :

పచ్చని వేపాకుపై రక్షపెట్టియు  
అచ్యుతుని నుదుట వీపూడి పెట్టి,  
కడుమంచి దాదులను అచ్యుతుకు కాపుపెట్టి  
గొల్ల పల్లెకు బోయె గోపిదేవి :

కృష్ణా : హరి : హరీ :

తన తల్లి పోకెరిగి\* దామోదరుడు వారి  
పలుకు బొంకు కావలెనని తలచియప్పుడు  
వారికన్న ముందు వారి జాజుడు పోయి  
నీలాటి కడవల నిలిపె పాలు :

కృష్ణా : హరి : హరీ :

ఎక్కడ జూచినా పాలును, పెరుగును,  
ఎక్కడ జూచినా ఘృత కుంభముల్,  
నిఖిలము జగముల నిండినట్టుండు,  
తెరచినట్టుండు రేపల్లెవాడ

కృష్ణా : హరి : హరీ :

పోగానె ఒకచేడె బోరున ఏతెంచి  
ముంచి తెచ్చి యిచ్చె ముగుడ కాళ్ళకును  
నీళ్ళు కావని మరి జున్ను పాలైయుండ  
సిగ్గుపడి ఆచేడె శివుని దలచె :

కృష్ణా : హరి : హరీ :

పురివిచ్చి పలికితిరి పుంతరీకాక్షుడిని,  
ఆడనేల ఉత్తనె అబలలార :  
వెన్న తిన్నయట్టి వెనలయి వీవి మరి,  
పాలు త్రాగినట్టి బానలేవి :

కృష్ణా : హరి : హరీ :

గడగడ వణకుడు కాంతలందరు కూడి  
కరములు ముకుళించి కట్నమిచ్చి,  
కట్నమిచ్చిన వెనుక కాంతలందరు గూడి  
యశోద నగరికి ఏగి వచ్చిరి !

కృష్ణా : హరి : హరీ :

వచ్చి ఉయ్యాలలోన నచ్చురుని ఎత్తుకొని,  
ఆరికారి తిలకమ్ము లమరదీర్చి,  
చన్నిచ్చి ముద్దాడి, నతుల చేతికిచ్చి,  
“మ్రుచ్చన్న చెలులార : ముద్దాడారే :”

కృష్ణా : హరి : హరీ :

మ్రుచ్చుకాపు తండ్రి : హెచ్చైన తండ్రివి :

“ “ “

“ “ “

మరి ముద్దుల పట్టి స్వామిగాని :

కృష్ణా : హరి : హరీ :

ఈపాట నెవరైన ప్రాతః కాలమందు  
పాడిన, విన్నాను, పరియించినా,

“ “ “

వారికి సంసార భయములేదు జగతి :

కృష్ణా : హరి : హరీ :

\* పోక + ఎరిగి = పోకెరిగి. † పురి విచ్చి = వేలుపడి (ఆంధ్రవాచస్పత్యం) ‡ వెనల = పంటకుండ (ఆంధ్రవాచస్పత్యము)



# ఎలాంటి ఆహారం ఆరోగ్యకరమయింది?

\* శ్రీమతి చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్య \*

ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకువలసిన ప్రధానావసరములలో ఆహారము ఒకటి. కాని ఎటువంటి ఆహారము ఆరోగ్య ప్రదమయినది అనే విషయం గమనించ తగినది.

సుచిగా, రుచిగా, పక్వరూపమును చెందిన స్వయం సమృద్ధమయిన ఆహారం ఆరోగ్య చిహ్నములైన బలము, ఉత్సాహము, అందము, శరీర సౌష్ఠ్యములను సమకూర్చును. మానవుని సుఖప్రదమైన జీవ యాత్రకు యివన్నీ అవసరమయినవి. కాని స్వయం సమృద్ధమైన ఆహారాన్ని సేకరించు కొనుటకు ధనవంతుల కున్నన్ని ఆర్థిక వనతులు లేకపోయినా విదక్షణారహితంగా ప్రతి మానవునికి ఆరోగ్య సౌభాగ్యాలు అవసరం. కాబట్టి సామాన్య ప్రజానీకం సయితం తమ స్థిమితాన్ని, ఆదాయాన్ని అనుసరించి తమ కున్నంతలో తమ ఆహారాన్ని సుచిగాను, రుచిగాను, స్వయం సమృద్ధంగా చేసికొని భుజించాలి.

ప్రధాన ఆహారం అన్నము అయినా మన దేశంలో గోధుమలు, జొన్నలు, రాగులు, సొజ్జలు మొదలగు ఆహార ధాన్యములు ప్రధానంగా వాడుకలో నున్నవి. వానిని పక్వరూపంలో అనేక విధాలుగా సుపయోగించు చున్నారు.

రొట్టెలుగా వాడకానికి జొన్నపిండి ఉపయోగిస్తున్నా గోధుమ, జొన్నపిండి ఉపయోగం విస్తారము. ఈ రొట్టెలకు అనుబంధంగా బంగాళ దుంపలకూర, బచ్చలి, తోట కూర, చుక్కకూర, గోంగూరలాంటి ఆకుకూరలు పప్పు కూరలు ఆరోగ్య ప్రదంగాను, రుచికరంగాను చేయును.

గంజిగా, అంబలిగా, పాయసంగా గోధుమనూక, రాగిపిండి వాడకం కలదు. రాగిపిండి అంబలిని, గోధుమ గంజిని చిక్కని మజ్జిగచేర్చి ఆకుకూరల పప్పుకూరల అనుబంధ ఆహారంగా సేవించుట శ్రేష్ఠము. పాలు, చక్కెరచేర్చి గోధుమనూక పాయసము భోజ్యయోగ్యము.

గోధుమలు, జొన్నలు, సొజ్జలు, రాగులు వెల స్వల్పమయినా మన ఆరోగ్యానికి అవసరమయిన పిండి పదార్థములు, మాంసకృత్తులు, విటమినులుగల పుష్టికరమైన ఆహారముగా నొప్పునవి. వీనికి అనుబంధంగా వాడనగు

ఆకుకూరలు సయితం సులభంగా, చౌకగా లభించేవేకాక ఆరోగ్యరక్షణకు విశేషముగా సుపకరించు లవణములు, విటమినులు మొదలగు ప్రధాన ఆహార పదార్థము లిందుగలవు.

జొన్నలు, సొజ్జలు, రాగులను పక్వ పరచినకంటేగా కూడ భోజ్యయోగ్యములు. కాని బలిష్ఠమైన ఆహారమగు టచే కాయకష్టము చేయువారికే కాని యితరులకు సులభముగా జీర్ణము కానేరదు.

గ్రామీణ ప్రాంతాలలో పాడి సర్వసాధారణం కాబట్టి పాలు, పెరుగు, వెన్న నెయ్యిలను తమ ఆహారమును స్వయం సమృద్ధంగా చేసికొనుటకు ప్రజలు విశేషంగా వినియోగించు కోవాలి.

వరి అన్నమున కలవాటుపడిన వారికి ఆకుకూరలతో బాటు కాయకూరలు విశేషంగా సుపకరించ గలవు. పొల్ల సొర, బీర, వంగ, అరటి కాయ లనేకరూపాలలో అన్న సాధకము లగుచున్నవి. రామమునగపండ్ల వాడకం అత్యంత శ్రేష్ఠమైనది.

దోస, సొర, పొల్ల, బీర, మామిడి, రామమునగ పండ్లు, చింతచిగురు లాంటివి పప్పుకూరల రూపంలో రుచికరమే కాక ఆరోగ్యకరమైన ఆహారం.

విశేషంగా పచ్చళ్ళకు, ఊరగాయల కలవాటు పడిన తెలుగు దేశంలో పుదిన, వెలగపండ్లు, మామిడికాయలు, దోసకాయలు, చింతచిగురు, చింతకాయలు, విశేషంగా వాడుకలోనున్నవి. పచ్చళ్ళైనా తగు మాత్రంగా ఉప్పు, కారం తోటి, సువాసనతోటి చాల రుచిగా నుండును.

నిల్వగా నుండే పచ్చళ్ళలో గోంగూర, చింతకాయలు, ఉసిరికాయల తొక్కులు వాడకం విస్తారం. ఊరగాయలలో మామిడి, దబ్బి, చిన్న నిమ్మకాయల ముక్కలను అనేక రకాలుగా నిల్వ చేస్తారు.

ఇక వాడుకలో నున్న పులుసులలో మునగ కాయలకు ప్రాముఖ్యత జ్ఞాప్తి. తర్వాత బెండకాయలు, బూడిద గుమ్మడికాయ ముక్కలు, వంకాయ ముక్కలు చక్కని అన్న సాధకములు.

(తరువాయి 52-వ పేజీలో)

## “నా లో నేను”

“బావ వస్తున్నాడనేంటి .... అమ్మగారి ముస్తా బంతా....” అని మాచెల్లి అనగానే తిరిగిచూశా, అప్పుడే యేమూలకో జారింది....కనబడితే దానిపని పట్టించి వుండును—ఆరేళ్ళు నిండాయో లేదో అప్పుడే పెద్ద కబుర్లు.

ఈ రోజు మెయిల్లో మాబావ థొంబాయి నుండి వచ్చు పూర్తిచేసుకుని వస్తున్నాడు. ఎనిమిది సంవత్సరాల క్రిందట చూశాను బావని .... యిప్పుడో? అద్దంలో చూసుకుని పొడరద్దుకుంటున్నా. వెనకాలెవరో నవ్విస్తటని పించింది. తిరిగిచూస్తే, యెవరూలేరే! చీరలన్నీ తీసిచూశా, యేదికట్టుకోడమో అర్థంకాలే....పోసీ అమ్మనడుగుతే : పచ్చ జొరెట్టుచీర కట్టుకుని అద్దంలో చూసుకున్నా—చాలా బాగుంది.

గడియారం పదిగంటలు కొట్టింది. నా హృదయ మెండుకో వేగంగా కొట్టుకుంటుంది. ఈపాటికి బావ రైలు దిగుతాడు. మేడమీద నిలబడి వచ్చే, పోయే కార్లను వెర్రిగా చూస్తున్నా. బావ వచ్చి, నన్నేమని పలుకరిస్తాడో? అప్పుడు నేను....యేవో ఊహలు....

గుమ్మంలో కారు ఆగింది. కళ్ళు తుడుచుకుని చూశా, నల్లగా....మ్యునిసిపాలిటీ రోలరులాగ, హేండ్ బేగ్ పట్టుకుని దిగాడు బావ. మా నాన్నగారు యెదురుగా వెళ్ళి యింట్లోకి తీసుకెళ్ళారు.

ఛీ! బావ యెనిమిది సంవత్సరాలలో యెలా మారి పోయాడు. “మాబావ అందంగా .... వుంటాడని ....” యేవేవో సరోజితో చెప్పాను కదా! సరోజి వచ్చి “ఈ ఆందాలరాజేనా మీ బావ....”అంటే యేమని సమాధానము చెప్పడం?— ఆ మ్యునిసిపాలిటీ రోలరువచ్చి.... “ఏం? లతా?....” అని యేవేవో అంటాడు. అద్దంలో చూసుకున్నా, నా మొహంలా కనబడలేదు. మంచంమీద పడుకున్నా—ప్రక్కన ఆ నల్లగా ... రోలరుపున్నట్లని పించింది. లేచి కూర్చున్నా—

ఎన్ని సంబంధాలు వచ్చినా మానాన్న “లతను మా చెల్లెలు కొడుకు రావుకిచ్చి వివాహం చెయ్యడం నా సంకల్పం....” అంటూ త్రోసి వుచ్చారు. “ఛీ! బావను నేను పెండ్లి చేసుకోను! ....” అని ఢంకామీద కొట్టి చెప్పెస్తా—మొన్న సుగుణకు బలవంతంగా ముసలాడి కిచ్చి పెండ్లి చేసినట్లు—మానాన్న టాడనన్ను..... యేమైనానరే! నేను రోలరు బావను పెండ్లాడను—అది నా స్థిర నిశ్చయం.

“అత్తా! లత కనబడదేం! ....” అది రోలరు బావ గొంతుకే. “మేడమీద గదిలో వుందనుకుంటా....” అని మా అమ్మ నవ్వుతూ సమాధానం. అసలుదానికి నవ్వెందుకు వస్తోందో నాకర్థం కాలేదు. మేడ మెట్లు చప్పుడవుతున్నాయి. అద్దంలోకి చూస్తూ, నిశితార ఘోషాలో కూర్చున్నా....

“లతా! అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావేం?”.... అద్దంలో ప్రతిబింబించూశా .... ఆశ్చర్యం!! తెల్లగా.... ఉంగరాలజుట్టు— వెనక్కు తిరిగిచూశా.... యెంత అందంగా వున్నాడు బావ. నాకు పారిపోవాలని పించింది : కాని బావ చెయ్యిపట్టుకుని....గట్టిగా....

నా కదోలా లనిపించింది. మగాళ్ళకు సిగ్గుండపిని చెప్పిన సరోజి మాటలు నిలమే .. “లతా! సుద్వేషంత అందంగా వున్నావు....” అని బావ....

“బావా! మానాన్నగారు నిన్నెందుకో నిలుస్తున్నారు?” అని మాచిన్న తమ్ముడు రామం మాయిద్దరినీ చూస్తూ, వెర్రి మొహం వేశాడు. బెడవకి చసీపాటులేరు. అక్కడి కబుర్లిక్కడ, యిక్కడి పక్కడ....

బావ మేడ దిగాడు. నేనుదగి చూస్తున్న కదా : నల్లగా, మ్యునిసిపాలిటీ రోలరు లాగున్న స్వర్ణని సాపటిలో చూడగానే, భయమేసింది.

మా నాన్నగారు బావకి ... “ఈయన ఇమ్మూరెట్టు కంపిసీ మేనేజరు....ప్రేమాచార్యగారు....” అని పరిచయం చేస్తున్నారు.



శ్రీ ధవళ నాగేశ్వర్

# “ఆఖరికి ఆయన ఇష్టపడ్డారు”

రచన :

శ్రీమతి కె. ఎమ్. ఎల్

సమర్పణ :

బుద్ధవరపు సత్యనారాయణ

గతసంచికలో ప్రచురితమైన “శ్రీలు : సంసారం : ఉద్యోగాలు” అనే వ్యాసంలో శ్రీల ఉద్యోగాలు గృహ సౌఖ్యానికి తోడ్పడలేగాని కుటుంబ జీవనాన్ని నాశనం చెయ్యకూడదు అని ప్రబోధించారు. చదువు తున్నంత సేపూ ఆవ్యాసం చాలా అవసర సమయంలో వెలువడిందని నా అభిప్రాయం.

నాలాగనే జీవితాన్ని సాగిస్తున్న ఇతర గృహిణులకు ఉపయోగ పడుతుందనే ఉద్దేశంతో నా స్వీయచరిత్ర కొంత వ్రాస్తున్నాను. నా భర్త సంపాదన చాలా తక్కువ. మాది పెద్ద కుటుంబం. నిజంగా మాకు ఎనమందుగురు పిల్లలు. అంతా చదువుకుంటున్నారు.

ఇటువంటి స్థితిగతుల్లో మాకు ఇంట్లో ఖర్చు గడవడమే కష్టంగా కనిపించింది. పరిస్థితులు విషమించ కుండానే ఏదైనా వృత్తిలో ప్రవేశిద్దామని నిశ్చయించు కున్నాను. సంవత్సరం కిందట ఒక గౌరవ సంస్థలో నాకు ఉద్యోగం ఇస్తామన్నారు. జీతం చూస్తే తక్కువే. కాని అది మా కుటుంబానికి చాలా సహాయంగా వుంటుంది.

నా అభిప్రాయాన్ని ఆయనకు చెప్పాను. ఆయన ఎంత మాత్రం ఒప్పుకోలేదు. పైగా ఉద్యోగంలో చేర వద్దని అదేశించారు. తన నిర్ణయాన్ని బలపరచుకుందుకు ఆయన ఏవేవో కారణాలు వెదికి చెప్పారు. కాని, ఆయన వ్యతిరేకించడానికి ముఖ్యకారణ ‘అభిమానం’ అని తేల్చు కున్నాను. తొందర పడితే ఇంట్లో కలతలు ప్రారంభ పువుతాయేమో బాబూ అనుకొని అప్పటికి మాత్రం నేను ఆ పుద్యోగంలో చేరలేదు.

కొన్నిరోజులు గడిచేసరికి నేను అనుకున్నట్లుగానే పరిస్థితులు విషమించాయి. ముఖ్యంగా మాకు డబ్బు ఇబ్బంది ఎక్కువైంది. నాకేమీ తోచలేదు. ఏమయితే అయిందని ఆసలు ఏ సంగతి నా భర్తకు చెప్పకుండానే ఇదివరలో నాకు ఉద్యోగం ఇస్తామన్న సంస్థ యజమాని

దగ్గరకు వెళ్ళాను. ఆ ఉద్యోగమే ఇవ్వమని కోరాను. పాపం, వారు వెంటనే నాకోరిక మన్నించి ఉద్యోగం ఇచ్చారు. అప్పటినుంచీ పని చేస్తున్నాను.

నేను చేసినదానికి నా భర్త చాలాబాధ పడ్డారనుకోండి. కాని మాకుటుంబం ఆర్థికస్థితిని చక్క బరచడానికి పేరే గత్యంతరం లేక పోయింది.

ఏ పరిస్థితిలోనూ కూడా ఆయన్నుగాని పిల్లల్నిగాని నేను ఎంతమాత్రం నిర్లక్ష్యం చెయ్యలేదు. మామూలుగా కాఫీ ఇచ్చేసి పిల్లల్ని ప్రొద్దునే బడికి పంపేదాన్ని. ఆయనకూడా నాకు అవసరమైతే ఎక్కువ శ్రమ కలగ కుండా పనిలో సహాయం చేసేవారు.

మధ్యాహ్నం భోజనానికి అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తిచేసి ఉదయం 8-30 కల్లా పనిలోకి వెళ్ళిపోతూ వుంటాను. 12 గంటలకల్లా నేను మళ్ళీ తిరిగి ఇంటికి వస్తాను. అప్పటి కప్పుడే పిల్లలు వచ్చివుంటారు. ఆయన కూడా మధ్యాహ్నం భోజనానికి 11-30 కల్లా వస్తారు.

మధ్యాహ్నం విరామకాలంలో ఇల్లు కడుగుతాను, సాయంత్రానికి అన్నం అదీ వండి పెట్టేస్తాను. తిరిగి 2-30 కి పనిలోకి పోయి 6-30 మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేస్తాను.

పిల్లల్లో పెద్దవాళ్ళు సాయంత్రం టీ విషయం చూసు కుంటారు. ఆయన ఇంటికి వచ్చేవేళకి అంటే సాయంత్రం ఐదుగంటలకి ఆయనకి టీ కూడా సిద్ధంగా వుంటుంది. ఇదే నా దైనిక కార్యక్రమం :

నేను సంపాదించే జీతం నమ్మండి నమ్మక పోంది నిజంగా మాకు చాలా ఉపయోగించేది. మొదటి వారంలో నేను సంపాదించిన దానితో చిన్నచిన్న అప్పులు, చిల్లర బాకీలు తీర్చి వెయ్యడమేకాక పిల్లలకి కొన్ని బట్టలుకూడా కొనగలిగాను. అంతేకాకుండా ఆతరవాతనెల ఏడవతేదీన

“ఆఖరికి ఆయన ఇష్టపడ్డారు”

మా ఆయనకు జీతం వచ్చేదాకా రోజూ ఇంట్లో ఖర్చుకు కూడా నా సంపాదన సరిపోయింది.

నెలవారీగా వచ్చే జీతం చూకు ఎంతగానో సహాయంగా వుంది.

అందుచేత నా అనుభవాన్ని పట్టి నేను చెప్పేదేమిటంటే ప్రతిగృహిణి కనీసం ఇబ్బందుల్లో ఉన్నప్పుడయినా ఉద్యోగం చెయ్యాలి. అందులో అభిమానం చెందవలసిన విషయంగాని, నీచంగానీ ఏమీలేదు. భర్తయందు చూపవలసిన భక్తిశ్రద్ధల విషయంలో అశ్రద్ధగాని, పిల్లల సంక్షేమం విషయంలో నిర్లక్ష్యంగాని ఎంత మాత్రం తగదు. దీనికి మాత్రం ప్రతి గృహిణి కట్టుబడి వుండాలని నా సలహా.

చాలా రోజులనుంచి ఆయన నా ఉద్యోగం గురించి విమర్శ మానేశారు. పైగా ఎక్కువ ఆనక్తిని కనపరుస్తున్నారు. దీనిని బట్టి ఆయన పూర్తిగా మారారని అనుకోవాలి. మారడమేమిటి-నా ఉద్యోగ విషయంలో ఆయనకు సవ్యమైన దృక్పథం కలిగింది ఆఖరికి.

ఎలాంటి ఆహారం ఆరోగ్యకరమయింది ?

(49-వ పేజీ తరువాయి)

పెరుగు పచ్చళ్ళు కూడ ఆరోగ్యకరమైన అన్నసాధకములు. అందులో వెలగ, రామమునగ వండ్లు, కీరకాయముక్కలు, వంకాయ, అల్లం వాడనగును.

ఈ ఆహార పక్షము సందర్భమున కొబ్బరి వాడరం మంచి అవకాశమున్నవారు తమ దైనికాహారములు విశేషంగా పాలు, దానికి సంబంధించిన పెరుగు, వెన్న, నెయ్యి వాడుట చాలమంచిది. అట్టి అవకాశము లేనివారు తమ ఆహారాన్ని కాయగూరలు, ఆకుకూరలు, పుష్పికరమైన ఆహారధాన్యములతోటి, స్వయం సమృద్ధం చేసికోవాలి. వరి అన్నమున కలవాటుపడినవారు దంపుడు బియ్యం వాడుట మంచిది.

ఈ వసతులతోదాటు ఆహారమును నియమబద్ధంగా తమ అవసరాలమేరకు తయారు చేసికొని ఏమూటకాపూట భుజించుట మంచిది. నిల్వయున్న పంటకములు, అన్న సాధకములు రుచిని కోల్పోయి అనారోగ్యమునకు కారణము కావచ్చును. ముఖ్యంగా సామాన్య ప్రజానీకం తమ ఆహారమును సూక్ష్మంలో మోక్షంలాగ స్వయం సమృద్ధంగా చేసికొని భుజించి ఆరోగ్యవంతులుగా నుండుటకు ప్రయత్నించాలి.



మొగలి పొట్లము

ఆకర్షణీయమైన వ్యాససంపుటి.

రచన: శ్రీమతి. కె. లక్ష్మీరఘురామ్

క్రొనువైజు — 100 పేజీలు.

వెల — రూ 1-0-0

ఆంధ్రమహిళా ముద్రణాలయములో ముద్రింపబడుచున్నది.

పలయువాడు:

ఆంధ్ర మహిళాప్రెస్సు, మదరాసు-4.

అని వ్రాయవలెను.

మీరందరూ తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

జాదిమల్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియస్‌గా ప్రచురించబడిన సహచారి)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులశతి అమ్మ దామరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రచుట బాంబేస్థలము :

హిగ్గి-పాదమ్మె అన్ని బుక్ స్టాల్స్,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మదరాసు-4.

# శ్రీ త్యాగ గురుస్తుతి కీర్తనలు

\* శ్రీమతి కె. ఎమ్. సౌందర్యవల్లి \*

కీర్తన - 23.

రాగం షణ్ముఖప్రియ - జంపతాళం.

అ॥ సరిగమపదనిస      అ॥ సనిదపమగరిస

ప॥ పంచరత్నముల పరమాత్ముని పూజించిన  
పండితాగ్రగణ్యా భక్తవరేశ్వర !

అ॥ప॥ పంచనదంబన బరగుక్షేత్ర రాజంబున  
అంచితముగ వసియించిన త్యాగరాజవర ॥పంచ॥

చ॥ సర్వస్వము నాదసుధగ మదినెంచి  
నిర్వికారగుణముచేత నిధిని త్యజించి  
సర్వజన సన్మానితుం డనగమించి  
పుర్విగాయక ప్రియుండయి సుతిగాంచి ॥పంచ॥

1/7

ప॥ ; ప ; మ ; ద ప మ గా గా ; రీ రీ పా మా గ మ ద మా గ రి  
పంచ ర . . . త్న ము ల ప ర మా . . . త్మ ని  
; నీ సా రీ గా గ రి రి స రీ ; ; గా మా మా ;  
పండి తా గ్ర గ - - - ణ్యా భ క్త వ  
గ మ ॥పా మా॥  
- - ॥పంచ॥

అ॥ప॥ ; సా స సా ; ని ద ని రి నీ ద ప పా ద ని ద ప మా పా ద నీ  
పంచన దం - - - బనవ - - గు - - క్షే - త్ర  
గా ; ప మ గా ; రీ సా నీ సా ; రీ ; గ రి రి స ని  
అంచి - త ము గ వ సి యిం - చి - న .  
పా పా॥  
పంచ॥

చ॥ ; పా పా ; పా మా గ మ ద మా గ రీ సా సా రి ని సా  
స ర్వ స్వ ము నా , . . ద సు ధ గ మ - చి  
రి రీ గ మ పా చు గా రీ రీ సా రీ రి రి సా సా, రి రి  
ని . ర్వి - లా - - ర గు ణ ము చే - - త . ని

సా ;  
పా  
ద ప మ గా  
రే - - -

సా ;  
రా .  
ద నీ ద  
త్యా - గ

రి గ రి గ  
నెం . .  
సా ని సా  
ది ని త్య

రి స ని ద నీ సా  
జిం . . . చి న  
గా రీ సా రీ  
- - ణ్యా .

రి గ రి స ని సే రీ,  
జిం . . . బు న  
ప మ, గా రి గ మ  
. . రా జ వ ర

స రీ . . ;  
చి .  
దా నీ సా ;  
జిం . చి

అ. ప. వరె.

సర్వజన సన్మానితుం డనగమించి  
పుర్విగాయక ప్రియుండయి సుతిగాంచి॥

# శ్రీ త్యాగ గురుస్తుతి కీర్తనలు

కీర్తన - 24.

రాగం విలహరి - రూపకతాళం.

ఆ. వ రి గ ప ద స — అ. స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ రాగరత్నమాలికచే రాముని పూజించేనే ॥రతరాగ॥

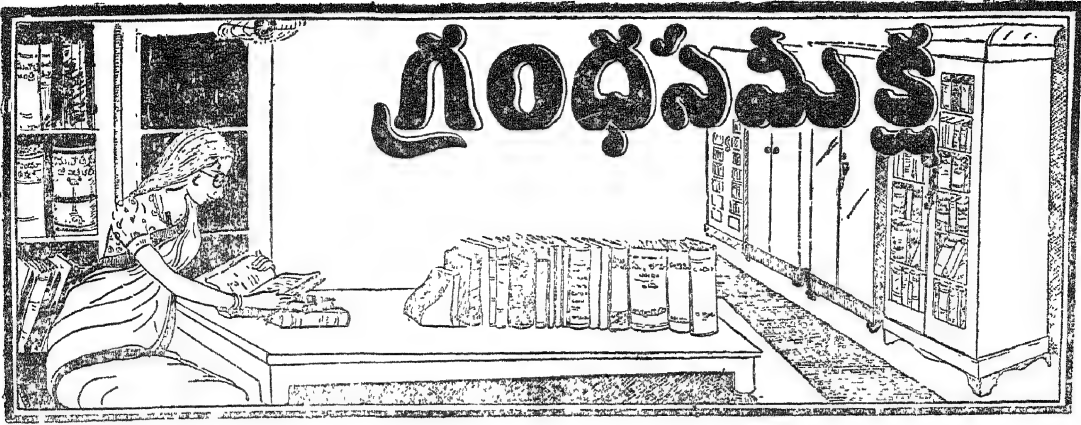
అ॥ప॥ భాగవతులు పొగడునటుల, త్యాగరాజకృతులనుశత॥

చ॥ రామకోటివ్రాసినిజ, భామచేత తులసిజూచి

ప్రేమవిరుల పూజచేసి, నామనుధారనము దెలిసి ॥రాగ॥

0	14	0	14
ప॥ పాః గ : గ ప గ పాః .	స ని ద పా ద ని గ . ర . త్వు . మా గ రి సా ము ని ప్పా . పా : పా ద రి . శ త .	దా పా పా . పా : జిం పా : గ	ప ప మ గ రి రి లి . క . చే . పా ని ధ పా : . జ - జే స ని ద పా ద ని గ . ర . త్వు .
అ॥ప॥ : మా భ పా మా . భ స ని రం త్వ . . . పా : . గ	గా పా పా దా గ ప తు ట గా పా పా దా గ ప తు ట పా స ని ద పా గ గ . . జ స ని గ .	పా పా భా గ స రి గ ప పా . గ . : ద ప కృ తు	పా స ని ద ప దా దు న . ట . ల పా మ గ గ రి పా దు న . మ . ల మా గా పా ద రి ల మ శ త .
చ॥ : ని గ : గ : భ : గ : ప్రి : రం : ప పా గ	ద పా : పా మ త్వా టి పా ద పా పా ప ద . త పా రి గ గ మ వి రు ల పా స రి స ని ర ప మ స . భ . . . స ని గ .	మ గ రి స ప్ర . . . పా పా తు ల గ రి గ రి ప్ర . . . ప ద ప ప ర . ప .	రి గ పా పా ని . ని జ స ని ద పా పా ద ని . మా . ని . పా పా ని ద ప ద జ చే . ని . . . మ గ రి గ పా ద రి మ . ద . రి ని .





### పరిశోధన :

శ్రీ తిరుమల రామచంద్రంగారి సంపాదకత్వం క్రింద వెలువడ్డ సారస్వత ద్వితీయ పత్రిక ద్వితీయ సంచిక మాకు చేరింది. ఇందు చక్కటి సాహిత్య మీమాంస, (కవిత్వ) ప్రారంభ అవస్థ, కాటమరాజు కథకు సంబంధించిన 'అగుమంచి' అను నామకథ, ఇతిహాసం, పదాల పుట్టు పూర్వోత్తరాలు, నన్నయ పదాల విశేషాలు, చరిత్ర తెక్కని చరిత్రార్థాల విషయాలు, చందస్సు - అలంకారం, సంఘం - సాహిత్యం, రాయలనాటి కవితాజీవనం, అముద్రిత రచన రీలావతి గణితం అని ప్రముఖ రచయితల మనోహరమైన వ్యాసాలున్నాయి. ఇవి నిజంగా గొప్ప భాషాసేవకు సాహిత్య పరిశోధనగా తోడ్పడుతున్నాయి.

ప్రతికవెల : 1-0-0 ప్రాప్తిస్థానం : భాషాసేవకసమితి, 2/583 పైక్రాఫ్ట్ రోడ్, తిరువళ్ళిక్కేణి, మద్రాసు 5.

### దాల శతకము :

దాలకవి మేడికెట్టి నత్యనారాయణ విరచితమైన కమ్మటి కంద పద్యాల కూర్పు. దాల దాలికలకు నీతి దాయక విషయాలు, అనుదిన ఆచరణయోగ్యమైన వెన్నో

బోధిస్తున్నాయి. నేటి బాలలే రేపటి పౌరులని గుర్తించి, వారి మనస్తత్వాన్ని అర్థంజేసుకొని వారిలో సదభ్యాసాన్ని నెలకొల్పాలని, ముఖ్యంగా నీతిదాయక విషయాల్ని పద్యాల్లో వ్రాస్తే, వారు కంఠస్థం చేసుకుని ఆచరిస్తారన్న కవియొక్క సంకల్పం నెరవేరుతుంది. దీన్ని పాఠశాలల్లో పాఠ్య గ్రంథంగా పెడితేను. మూల్యం నాలుగు అణాలు. వలయు వారు కృతికర్త పేర పామర్రు, వయా కోటిపల్లి, తూర్పు గోదావరిజిల్లా అని వ్రాయండి.

### కాశ్మీరు దేశ చరిత్ర :

విమర్శకాగ్రేసర శ్రీ కొత్త భావయ్య చౌదరిగారు చరిత్ర తరచి తరిచి, అప్పుడూ ఇప్పుడూకూడా అందర్నీ ఆకర్షిస్తున్న కాశ్మీరుదేశం యొక్క చరిత్ర చక్కగా, క్లుప్తంగా, ఆదేశాన్ని పరిపాలించిన రాజులకాలం నిర్ణయం చేస్తూ 1954 చరిత్ర వరకు వర్ణించుకొచ్చేరు. ముఖ్య స్థలాల విశేషాలు కూడా ఉన్నాయి.

వెల ఒక్కరూపాయి. వలయువారు : కొత్త భావయ్య చౌదరిగారు, సంగంజాగర్లమూడి P. O. గుంటూరుజిల్లా అన్న చిరునామాకు వ్రాయాలి. ★

### ఆంధ్ర మహిళా సభ

### మూత్రా శిశు సంరక్షణ శాఖ

ఈ శాఖకు సంబంధించిన ఆంధ్ర మహిళా సభ నర్సింగ్ హోమ్ లోను, ఉచిత వైద్యశాల లోను, చికిత్స పొందుచున్నవారి సంఖ్య దినదినము, అధికమగుచున్నది. చాలా మంది బీదయువకులు ఇక్కడకు వచ్చి, ప్రసవమునకు పూర్వము, అటు తరువాత అవసరమైన చికిత్స పొందుచున్నారు.

ఇందు ప్రస్తుతము 12 మంది యువకులు, నర్సు - మంత్రసాని విద్యలో శిక్షితు లగుచున్నారు. ఈనెల 17-వ తేదీనుండి మరి 30 మందికి యిందు శిక్షణకై చేర్చుకొను ఏర్పాట్లు జరుగుచున్నవి.

# నెహ్రూ ప్రధానికి డిల్లీ నారీమణుల విజ్ఞప్తి

సినిమాలు తెచ్చిపెట్టే అనర్థాన్ని, అవినీతిని ప్రభుత్వం అరికట్టాలని 13 వేల తల్లులు సంతకాలు పెట్టి తమ పూర్తి చిరునామాలతో సహా భారత ప్రధాని కొక వినతి పత్రం సమర్పించేరు. ఇంకా అనేకమంది తమ పేర్లు చేర్చాలని ఆతురత పడ్డారుగాని, సంతకం చేయడం చేతరాక పోవడం వల్ల వీలయిందిగాదు. ఈ పత్రం సారాంశం: "మాబిడ్డలనైతికారోగ్యానికి ఈనాటి సినిమాలు చుహా ప్రతిబంధకంగా ఉన్నాయి. అవి కసుగాయల్ని అకాల అవినీతి సంబంధాల్లోకి దిగరాగి, జారత్వం - చోరత్వం వగైరాలు నేర్పి సంఘశాంతికి భంగం తెస్తున్నాయి. చాలమంది పిల్లలు బతుకెగ్గొడుతున్నారు. ఎలాగో డబ్బు దొంగిలించి సినిమాలకేళుతున్నారు. పెద్ద పట్టణాల్లో చాలా బాలికలే సినిమాహాలుల్లో ఎక్కువ హాజరుల్చేసింది. విద్యాధి కార్లు యీ సమస్యనెట్లా యెదుర్కోవాలో తెలియదంటున్నారు.

ప్రజాసందోహాలకు చులాగ్గా అవగాహన మయ్యేవి, షిసోదం కల్పించేవి సినిమాలు గనుక ఇవి సంఘాభ్యుదయానికి దోహదం కావడానికి బదులు దానికి వ్యతిరేక ఫలితాల్ని కల్పిస్తున్నప్పుడు ప్రభుత్వం తప్పక జోక్యం కలిగించుకోవాలి. ఇక్కడికి ధారాళంగా యిప్పుడొస్తున్న పాశ్చాత్య ఫిల్ములు-ముఖ్యంగా అమెరికావి - ఈ సంఘ అశాంతికి, రక్తపాతానికి మరి కారణాలవుతున్నాయి. ఇలాంటి పరిస్థితుల నరికట్టడం ప్రభుత్వం యొక్క విధి. తగినసత్తా ప్రభుత్వానికి లేకుంటే - వలసిన రూపు యేర్పరచుకొని, ఫిలుం కంట్రోలుని అమల్లో పెట్టాలి. మా స్త్రీలంతా అనేక మీటింగులుపెట్టి, ప్రభుత్వాన్ని మరిమరి కోరుతున్నాం." ప్రధానినెహ్రూ యీ విషయాలు తప్పక పరిశీలిస్తానని జవాబిచ్చేరట.



## ఆంధ్ర మహిళ ప్రచురణలు

— :: —

త్వరలోనే వెలువడనున్నవి.

## ఏ కాంకి కలు

రచన : శ్రీ బుద్ధవరపు నాగరాజా  
మాతృభు.

క్రాస్ సైజ్ — 250 పేజీలు

చదువుట కింకగు 7 చక్కటి నాటికలు.

★

## విరదీరే లు బుద్ధ

[కథల సంచుటి]

రచన : శ్రీమతి. రె. రామలక్ష్మి.

ఆంధ్ర మహిళా ముద్రచాలముము, ఆంధ్ర  
మహిళాసభలో ముద్రించ బడుచున్నవి.

ఆంధ్ర మహి

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు నిర్దిష్ట, ఇంటర్ మీడియెట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

(గవర్నమెంటువారిచే  
రికగ్నైజ్డ్ చేయబడినది)

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.

వస్త్రములపై అద్దకపుపని  
మిషనుకుట్టు, మిషను అల్లిక,  
చేనేత- యుక్ బైండింగు,  
ఎంబ్రాయిడరీ.

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభ పారిశ్రామిక భవనములు, 7-ఎ రోజు చర్చి రోడ్డులో నడుపబడుచున్నవి.

డెర్బీరల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు పైపు, —గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

నర్సింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రమాతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల— అడయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూప్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా చేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

ANDHRA MAHILA

Regd. No. 4759

Phone: 86961

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS

☆

*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composition, Printing and Book-Binding

☆

*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4

---

Edited, Printed & Published for the Andhra Mahila Sabha, Luz, Madras 4  
by Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., L.T., at the Andhra Mahila Press, 24-A, Luz Church Rd., Madras 4



# చిన్న మొత్తములలో నిల్వ పేకరణ-

అంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి సంచపర్ష ప్రదానికకు తోడ్పడు త్రీల ఉద్యమములో అంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు ఎట్టవగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరకై, అంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడినది. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి, త్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వదేయవలదినవారికి తగిన సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, సభయు వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, అంధ్ర మహిళాసభకు అధికారముచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన పేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయశల సభకు 12% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుచోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారుగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యింత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రమారమి రూ. 32945/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 413/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నారు.

టి. జి. హైమవతి,

ఆర్. లక్ష్మి.

## గమనిక

‘అంధ్ర మహిళ’ త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక. అంధ్ర లోకంలో చిన్న గాలములను సమర్థించుకొని, మహిళా సంఘంలో సూతన ప్రభోదం కలిగించే ఆశయంతో అంధ్ర మహిళా సభ తరపున ‘అంధ్ర మహిళ’ పత్రిక 11 సం॥రములనుండి ప్రచురితమగుచున్నది.

దీనియందు త్రీల మనోవికాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, రచనలు, వాదనలు, స్లొగున చాలానందం మొదలగు గద్య పద్యాత్మకములైన పలురకముల రచనలున్నవి. సాంఘిక రాజకీయ విషయములు, ప్రభుత్వము వారు దేశాభివృద్ధికై జరుపుచున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, త్రీలకుపయుక్తమైన గృహ చరిత్రములు మున్నగు వానిని గూర్చి మాసామాసము యిందు ప్రకటింపబడును.

వార్షిక సంచిక, తపాలా ఖర్చులతోసహా

సంవత్సర చందా 6-0-0

నేవాసంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు, కళాశాల, పాఠశాలలకు,

సంవత్సర చందా రూ. 4-8-0 మాత్రమే.

వివరములకు :

మేనేజరు

‘అంధ్ర మహిళ’

అంధ్ర మహిళా సభ,

24-ఎ, లక్ష్మీ చర్చిరోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు 4.

# ఆంధ్ర మహిళ

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్  
యెం.యే.వి.యెల్.,

సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ  
యెం.యే.యెల్.టి.,

సంయుక్త సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి కె. సుగుణమణి

సంవత్సర చందా                      ఆరు రూపాయలు

ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్థాపించబడిన ముద్రణాలయములో  
ముద్రితము.

S. A. Rao



# అంధమృతము

సంపుటి 11

::

ఆగష్టు 1954

::

సంచిక 4

స్త్రీలు - పొదుపు

రాజకీయాలు

హిందూ దేశంలో స్త్రీలు, పిల్లలయొక్క స్థానం

సోదరి నివేదిత (జీవితచిత్రణ)

వితంతువు (నాటిక)

జీవితం (కథ)

స్త్రీలు - ఉద్యోగం

... సంపాదకీయం.

... శ్రీ గోశ్వమూడి రామచంద్రరావు.

... శ్రీమతి దుర్గాబాయి బేక్ ముఖ్.

... శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి.

... శ్రీ బొమ్మకంటి రామారావు.

... శ్రీమతి నాయని స్వప్న సుమారి.

... శ్రీ బుద్ధవరపు నరసారాయణ.

ఇంకా బాలానందం, నిజానం, చిత్రసమీక్ష మొదలగునవి.

సంపత్కర చందా

:: ::

ఆరు రూపాయలు.

బిడ్డల లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అత్యాశుడైనది. బిడ్డలకు సంబంధించి లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంస్టికేటేడ్ స్థితియందుగాని తీవ్రమైన గుణాలుద్భవన. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుచున్న “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. ఒకానొకప్పుడు యింకొక వైద్యునితో సంభాషించునూడె యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిల్లలకు సైనికానికి పిల్లల వ్యాధులకు అత్యంతమైన వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాచోషమును ప్రతిఘటించుటకు కుటుంబముగలవలయునని పిల్లనారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాఠం.

లివరు ములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు గారి బ్రదర్స్.

నెం. 19, దక్షిణమాదాపిగి, మైసూరు, మైసూరు 4.

మంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు పిడి.

మైసూరు బ్రాంచి :

నెం. 15 పున్నె బిల్డ్ పిడి

తెచ్చకోలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.



## స్త్రీలు - పొదుపు

— :: —

“తల్లి పొట్ట తడుముతుంది, పెళ్ళాం జేబులు తడుముచుంద”ని సామెత : ఎందుకో అందరికీ తెలుసుగా, ఆకలిగా నున్నాడేమోనని అవిడాను, డబ్బు దస్కం ఉంటే భద్రపరుద్దామని యీవిడాను. అంటే జాగ్రత్త చేద్దామని ; చేసి, అవసరమున్నప్పుడు చుట్టి కుటుంబానికి వినియోగిద్దామని. స్త్రీల కిది నైజం. సంసార ఖర్చులు పొదుపుగా ఉండేటట్లు చూచుకుంటూ, ముందు చూపుతో బిడ్డలు పెద్దలయ్యేసరికి వారి భద్రత - సంధ్యలకు, కథ - కార్యాలకు, తమ వార్తకానికి కావలసిన విత్తం వెనుక వేసుకోవడం గృహిణి ధర్మాల్లో ఒకటి. లేకుంటే ఎప్పటి రాబడి అప్పుడే పప్పులో వేస్తుంటే - ముందు కాలంలో తల అప్పుల వాళ్ళకు వప్పజెప్పి, తమ దూబరా తనాన్ని ఎత్తి పొడిచే వారందరికీ ఒడి వప్పజెప్పవలసివస్తుంది. చూడండి : నోరు లేని జీవి చీమకూడా “ముందుంది ముసళ్ళ పండుగని” గుర్తించినట్లు యిన్ని గింజలు నిలువవేసుకుంటుంది.— ఇబ్బందిగా ఉండే కాలంలో ఉపకరిస్తాయని.

నగలకు, చీరలకు స్త్రీలు డబ్బు విలువ తెలియక దూబరా చేస్తారని పురుషులు కల్పించే సాకు : నిజంగా స్త్రీలకున్న ఒప్పిడి - పొదుపు పురుషుల దగ్గర ఉండదు. “పొదుగునా అలా అయితే ఎలాగండి, ఇచ్చిన భగవంతుడు మర్చిపోతే కను గండులు బయలుదేరుతున్నారు గదా, నాలుగు రాళ్ళు ఇవ్వట్టుంచి వెనక వేసుకోకపోతే ఎలాగ, పోనీ నాకివ్వండి నేనైనా పొదుపుచేస్తా” నని ఏవేళప్పుడో భర్తకు సలహా యివ్వని స్త్రీ ఉండదంటే లోకం నమ్మదు.

ఇందుకు పురుషులు ఏవేవో సాకులు చెప్పడం పరిపాతే— యదార్థంగా ఎంత రాబడి వస్తున్నదీ, ఎంత ఖర్చవుతున్నదీ కూడా స్త్రీలకు సరిగా తెలియనివ్వక- సిగరెట్లకని, కాఫీహోటళ్ళకని, సినిమాలకని హెచ్చిస్తూ, పైగా ఆడవాళ్ళు దూబరా అని, ‘ఆడవాళ్ళ చేతి డబ్బు, మగవాళ్ళ చేతి బిడ్డ బ్రతుక’ వని సాకులు చెప్పి తప్పించుకు తిరగడం పురుషుల కలవాటు. మగవారి చేతి బిడ్డ బ్రతుకదంటే అంతా ఒప్పుకుంటారు గాని, ఆడువారి చేతిలోకి వచ్చిన డబ్బు మాత్రం ఒక్క పైసా ఎక్కడికి పోదు-ముడిపై ముడి ఏడుముళ్ళు వేసి, ఒప్పిడి చేసుకుంటారు. పొదుపుగా పుండే ఇల్లాలికిది నైజం. అంటే ఒకటిమాత్రం ఒప్పుకోవాలి. స్త్రీలకు డబ్బు ఎలాదామకోవాలో తెలియక, ఒక్కొక్కప్పుడు విద్యలేని అజ్ఞానంవల్లా, పెండింగురాలమీద మోజువల్లా తమ వంటిమీదకో, బిడ్డల వంటి మీదకో కావలసిన వాటికంటే ఎక్కువ ఆభరణాలు పలవర్చుకుంటారు ! ఇది దొంగల భయానికి దారి తీస్తుంది. లేదా పాడు బంగారం పాపల ప్రాణానికి మోసం తెస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు డబ్బు డబ్బులాగ దాచుకున్నా ఈ దావరికం కూడా భర్త ఖర్చులకే అతని చేజిక్కుతుంది. లేదా చాటు చాటు వడ్డీలకిస్తే పరుల చేతుల్లోనో పడి పూర్తిగా హరించిపోతుంది. అంతేకాని స్త్రీలకి డబ్బు విలువ, పొదుపు తెలియక పోవడ మేమిటి ?

## శ్రీ లు పొ దు పు

ఇలాంటి అపాయాలేమీ లేకుండా తమ పొదుపు దినదినం వర్ధిల్లుతూ, చక్కటి వడ్డీ తెస్తూ, తమ ఆదాయాన్ని వృద్ధి చేస్తూ, తమకు, ప్రభుత్వానికి, ప్రజలకు కూడా ఉపకరించే రీతిని దాచుకునే చక్కటి సౌకర్యా లెన్నో యిప్పుటి ప్రభుత్వం కల్పించేరు. గాంధీజీ శంఖారావం విని, తమ నగలన్నీ నిలువ దోపిడి యిచ్చిన శ్రీ రెండరెండరో వున్నారు. ఇప్పుడు మిమ్మల్ని అలా త్యాగం చెయ్యమనడం లేదు, సరిగదా పొదుపు చేసుకోండి, ఆ పొదుపు ప్రభుత్వం దాచి, పెంచిపెట్టే అవకాశం యివ్వండి ; మీకు ఏ బ్యాంకు కూడా యివ్వని హెచ్చు వడ్డీతో మీరు ఎప్పుడడిగితే అప్పుడు తిరిగి చెల్లిస్తాం ; మీ డబ్బు ప్రభుత్వం తల పెట్టిన ప్రజోపయోగ కార్య క్రమాలకు తోడ్పడు తుంది అని నెహ్రూ ప్రధాని, శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశముఖ్ గారు, మహిళా సంస్థల ప్రత్యేక ప్రతినిధులు ఎంతో ప్రబోధం చేస్తున్నారు. అనవసరంగా ఎక్కువగానున్న ఆభరణాలు పైన చెప్పినట్లు, అపాయానికి గాక, ఉపకారా నికి ఉపయోగించవచ్చు, ఇందుకూ సౌకర్యాలు కల్పించేరు. పావలా దగ్గరనుంచి వేలరూపాయలవరకూ, ఉన్నప్పు డల్లా పొదుపు చేసుకోవచ్చు. 12, 7, 5 ఏళ్ళ నేషనల్ సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు, 10 సం॥ రాల బ్రెజరీ సేవింగ్సు డిపాజిట్లు, నేషనల్ ప్లాన్ సర్టిఫికేట్లు, నేషనల్ ప్లాన్ లోన్సు వగైరాల రూపంగా మీ పొదుపును దాచుకోవచ్చు. మీరు ఈ రోజున ఒకనూరురూపాయల నేషనల్ సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్ కొన్నారంటే అది 12 ఏళ్ళనాటికి 150 రూపాయలు అవుతుంది. అంటే నూటికి నాలుగుంజేడ పైచిలుకు వడ్డీ కిడుతుందన్నమాట. మీకు ఇంతవడ్డీ ఏ బ్యాంకు యివ్వదు. అలాగే 7 ఏళ్ళ సర్టిఫికెట్లు మూడున్నర పైచిలుకు, 5 ఏళ్ళ సర్టిఫికేటు మూడు రూపా యిల వడ్డీలు తెస్తాయి. 10 ఏళ్ళ నేషనల్ ప్లాన్ సర్టిఫికేట్లు మీద నూటికి 4½ రూపాయలు వడ్డీ కిడుతుంది. ఈ లోపున కూడా మీకెప్పుడు కావలసిన అప్పుడు తగువడ్డీతో పొమ్మ తీసుకొనవచ్చు. వీటిని గురించిన పూర్తి వివ రాలు మహిళా సంస్థలు, పోస్టాఫీసులు తెలియపరుస్తున్నాయి, దేశమొత్తం మీద ఇలాగ శ్రీలపొదుపు 8 కోట్ల రూపాయలు అవ్వాలని ప్రభుత్వం అంచనా. ఇప్పటికి ఆంధ్రరాష్ట్రంలో 3 కోట్ల 30 లక్షలు పోగయింది. “ఇంటింటి కొక పువ్వు, ఈశ్వరుని కొకమాల” శ్రీలు యిలా పొదుపు ఉద్యమానికి విరివిగా తోడ్పడి, తమకూ తమదేశానికి ఉపకరించే రీతిని తమ పొదుపును నద్వినియోగ పరుస్తారని అంతా ఆశిస్తున్నారు.



## ఆంధ్ర రాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ బోర్డు కృషి

18-7-54 తేదీని ఆంధ్ర మహిళా సభ సర్పింగు హోమ్ లో జిల్లా ప్రాజెక్టు నిర్వహణ కమిటీల ప్రతినిధుల సమావేశం, కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమబోర్డు అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశముఖ్ గారి అధ్యక్షతను జరిగింది. శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు సంక్షేమ విస్తరణ హంశాలను గురించి తెలియజేసేరు. ఈ క్రిందివారు సభకు హాజ రయ్యేరు —

**రాష్ట్రసంఘసంక్షేమ బోర్డు మెంబరు :** — శ్రీమతి చన్నమంటమ్మగారు (చైర్మన్) (2) కుమారి జె. జము నాబాయిగారు (3) లేడీ వెంకటసుబ్బారావు (4) శ్రీమతి కోటమ్మారెడ్డి (5) శ్రీమతి కడవ రామసుబ్బమ్మగారు, (6) శ్రీ ఎన్. రాఘవరావుగారు.

**జిల్లాకమిటీ ప్రతినిధులు :** — విశాఖపట్నం శ్రీ డి. వి. రామస్వామి. తూ. గోదావరి - శ్రీ యమ్, అయ్యన్న. ప. గోదావరి-శ్రీమతి డి. లక్ష్మీదాయమ్మ, కృష్ణా-మిసెస్. అబ్దుల్ ఖాదర్. గుంటూరు - శ్రీమతి కొండాపార్వతి. నెల్లూరు - డాక్టరు యస్. లక్ష్మి. చిత్తూరు - శ్రీమతి రత్నా

బాయి. కడప - శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మ. కర్నూలు - మిసెస్. నటరాజన్. ఆంధ్ర మహిళాసభ - శ్రీ టి. బి. హైమవతిగార్లు ఇంకా శ్రీమతి పారిదాతనాయుడు, శ్రీమతి డి. శారద. శ్రీమతి లక్ష్మిరెడ్డి, మిసెస్. అజ రయ్యా, శ్రీమతి కస్తూరి రుక్మిణమ్మ, శ్రీమతి బి. లీల, శ్రీమతి కె. సుగుణమణి, శ్రీమతి ఎన్. కామేశ్వరమ్మ, వగైరాలు.

వివిధజిల్లాల సమావేశకర్తలు సమర్పించిన పథకాలు, వాటి వివరాలు పరిశీలించబడ్డాయి. ప్రతి స్థానికమండల స్థాయిలో సగం కేంద్ర ప్రభుత్వం, నాల్గోవంతు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, భరించాలనీ, టిగిరించి విరాళాలద్వారా సేకరిం చాలనీ నిర్ణయించ బడింది. ఆగస్టు 15 వ తేదీకి ప్రతి జిల్లాలోను ఒక కేంద్రమైనా ప్రవచనంగా, ప్రారంభించాలని నిర్ణయించేరు.

ఒక్కొక్క ప్రాజెక్టులో దాదాపు 10 కేంద్రాల వరకూ వుండొచ్చు. ఇవి మొత్తం 20 వేల జనాభాగల 20 గ్రామా లకు సేవ చేస్తాయి. ఈ కేంద్రాల్లో శ్రీలు - శిశువుల సంక్షేమంకోసం కృషిచేస్తారు.



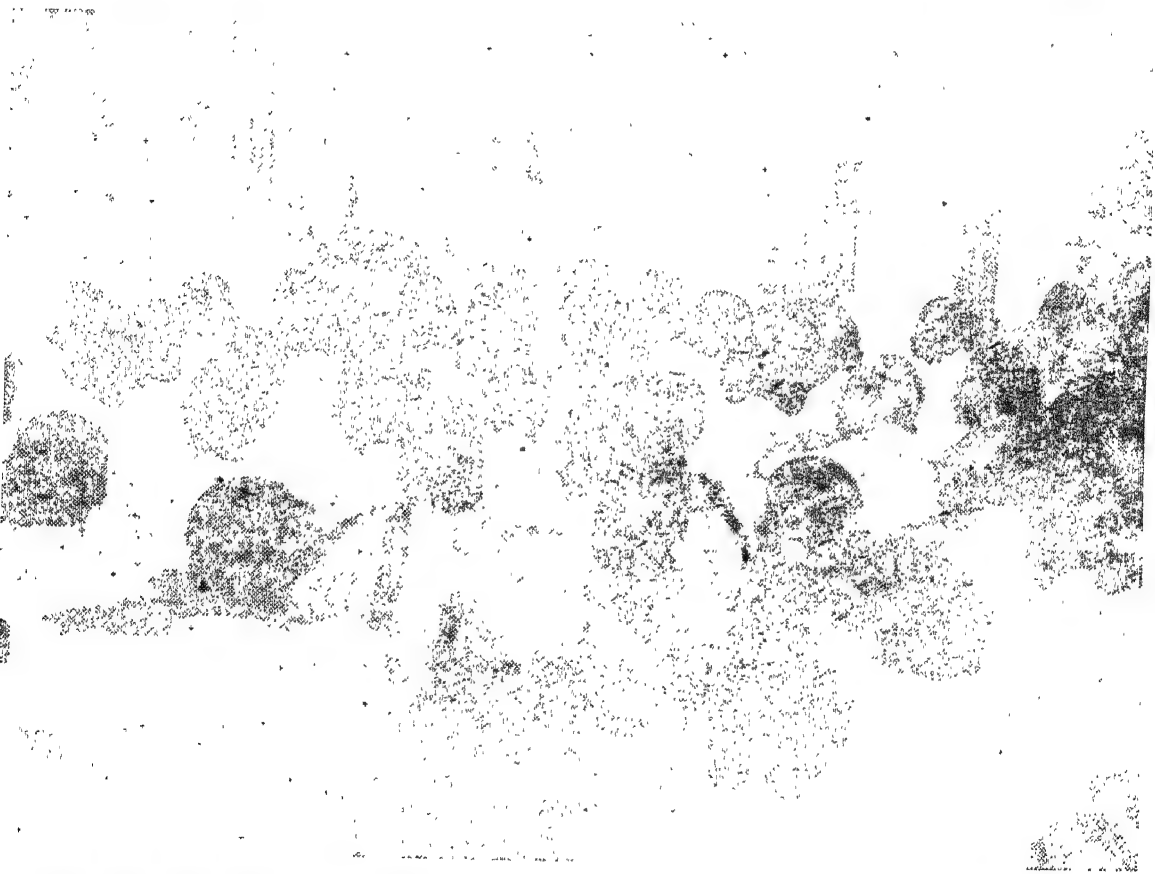
# ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగుహోమ్ నర్సులూ, మంత్రసానులూ శిక్షణ

—:—:—

18-7-54 వ తేదీ, అదివారం ఉదయం శ్రీమతి దుర్గాదాయి దేవ్ ముఖ్ గారు ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగు హోమ్ లో ప్రైనింగు పొందే రెండవ జట్టుకు చెందిన ఆగ్నిలరీ నర్సులు, మంత్ర సానుల శిక్షణ తరగతులకు ప్రారంభోత్సవం జరిపేరు.

నర్సింగుహోమ్ డాక్టరు యం. పావనాదాయిగారు దేవ్ ముఖ్ దంపతులకు స్వాగతమిస్తూ శ్రీ సి. డి. దేవ్ ముఖ్

కూడా స్థాపించాలని నిశ్చయిస్తే, దీని స్థాపనకు మద్రాసు గవర్నమెంటు, కేంద్ర ప్రభుత్వం, ఇంకా కొంతమంది దాతలు తోడ్పడితే యిప్పటికి ఈ స్థితికి వచ్చిందని అన్నారు. దేశంలో పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రకారం సాగు తున్న ప్రాజెక్టు స్కీముల క్రింద పనిచేయడానికి కావలసి సంత మంది శిక్షితులైన ఆరోగ్య సేవా సిబ్బంది కొరతగా ఉంది. అందుచేత ఇండియా ప్రభుత్వం ఈ సిబ్బంది

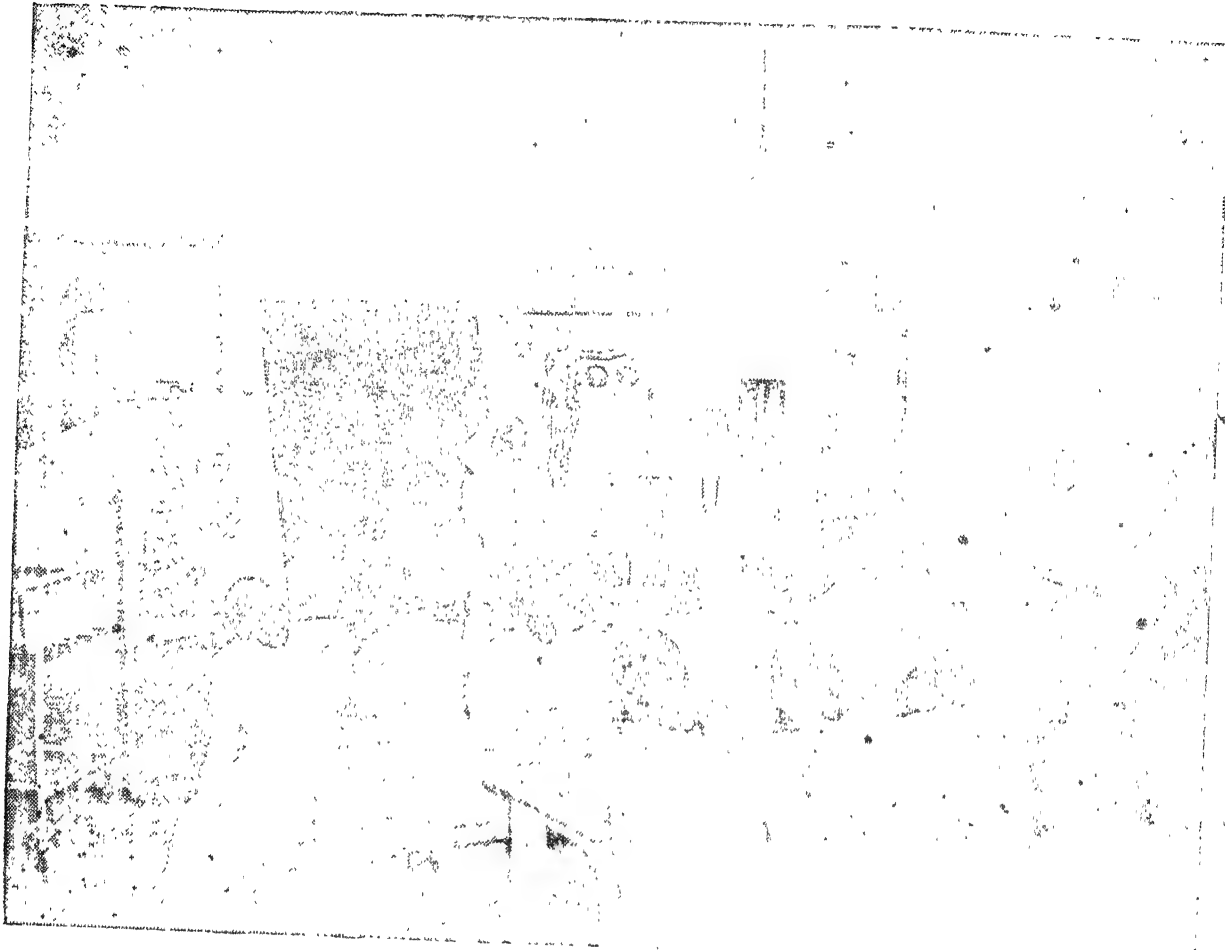


గారు 1952 ఆగస్టు 16వ తేదీని ప్రారంభోత్సవం జరిపిన నర్సింగుహోమ్ ఇంత వరకు చేస్తున్న కృషిని గూర్చి వివరించేరు. ఆ తర్వాత శ్రీమతి దుర్గాదాయి దేవ్ ముఖ్ గారు నర్సింగుహోమ్ చరిత్రను తెలియ జేస్తూ "మహిళా సభ ఆచేత మంచి స్త్రీల నిరంతర సేవా దీక్షపరితంగానూ, కొంతరి దాతల ఉదారత్వం వల్లనూ యింతటి అభివృద్ధి లోకి వచ్చిందని ఈ సభ విద్యా, పారిశ్రామిక శాఖలతో బాటు ప్రజారోగ్య సేవ చేయటానికి, నర్సింగుహోమ్

తయారు చేయడానికి ప్రైవేటు నర్సింగ్ హోముల సహాయం కోరేరు. అలాంటి శిక్షణ యిచ్చేటందుకు ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగుహోమ్ ఇప్పుడు రెండవ జట్టుగా 30 మంది ఆగ్నిలరీ నర్సుల్ని తీసుకుని తర్ఫీదు ప్రారంభించిందని చెప్పేరు.

ఆ పిమ్మట శ్రీ సి. డి. దేవ్ ముఖ్ గారు ప్రసంగిస్తూ రోగులకు సంరక్షణ చేసే నర్సుల వృత్తి ఉత్తమమైనదని, అటువంటి వృత్తి అవలంబింప బోతున్న వాల్ని అభి

# ఆంధ్ర మహిళా సభ నర్సింగు హోమ్



నందిస్తూన్నాననీ అన్నారు. గ్రామ ప్రాంతాలు పంచవర్గ ప్రణాళిక స్కీము క్రింద అభివృద్ధి పొందుతున్నాయని ఇప్పుడు తర్ఫీదు పొందుతున్నవారు వెళ్ళి ప్రజాసేవ చేయడానికి గొప్ప అవకాశాలున్నాయని అన్నారు.

నర్సింగు హోమ్ సూపరింటెండెంటు ఈమారి విమల గారి వంశన సమర్పణతోను, జన-గణ-మన గీతంతోను ఆనాటి కార్యక్రమం ముగిసింది.

\*నెప్టేంబరు 1952 లో బాబ్ పేషెంటు వార్డుతో కృషి ఆరంభమైంది.

\*అగస్టు 1953 లో 10 మంది గల పురుషుల వార్డు ప్రారంభించారు.

\*అగస్టు 1953 లోనే మొదటి ఇట్టుగా 12 మందిని నర్సు మంత్రిసాని శిక్షణకు తీసుకొన్నారు. శిక్షణ కాలం రెండేళ్ళు.

\*ఇప్పుడు జూలై 1954 లో రెండవ ఇట్టుకు 30

మందిని శిక్షణకు తీసుకొన్నారు.

\*1952 సెంటెనరీ-సంవత్సరం సుర్య దాదా పేషెంట్లు 2, 816

\*1953 సం॥ లో బాబ్ పేషెంట్లు 9,009 అగడ్త-శిశువుల సుర్య బాబ్ పేషెంట్లు 10

\*1954 లో ఇంటి పరక బాబ్ పేషెంట్లు 5831 బాబ్ పేషెంట్లు 281

పురుష కేసులు 91

\*1954 ఫిబ్రవరి నుండి ముగ్ధశిశువులు, గర్భవతుల యిళ్ళకు సర్జరీ చేయడం ప్రారంభమైంది.

\*పురుషుల బాబ్ పేషెంట్లు 10 మంది, పిల్లలకు 10 మంది ప్రాథమికము.

\*ప్రతి రోజూ 60-70 మంది ప్రీలెన్-స్ట్యూడెంట్లు పాటు ఉదయంగా చదివిపెడుతున్నారు.

# ధిల్లీ లో ఆంధ్ర పాఠశాల

\* శ్రీ పతంజలి \*

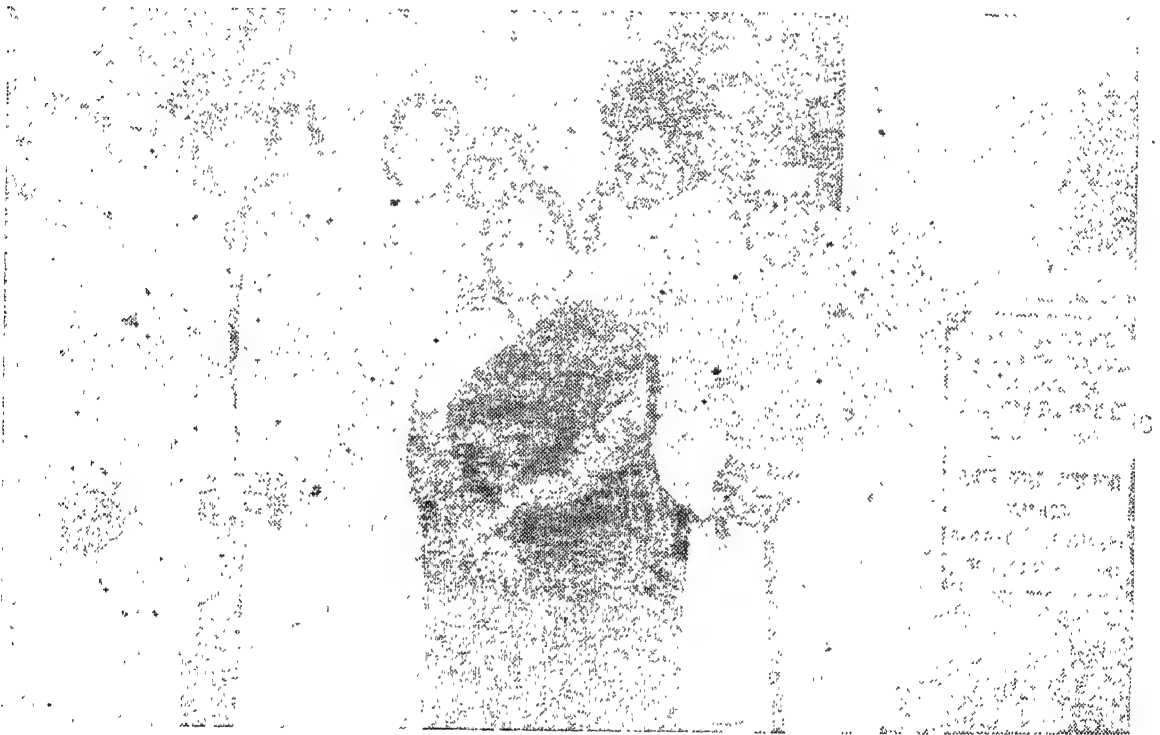
ధిల్లీలోని ఆంధ్రుల విజ్ఞులకు మాతృ భాషలో విద్యా బోధనావకాశాలు కలిగించే ఉద్దేశంతో ఆంధ్రా ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ 1948 నం. లో స్థాపించబడింది.

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్ గారి అవినీత కృషివల్ల ధిల్లీ ఆంధ్రుల స్వామిక వాంఛ నిజమయే అవకాశం లభించింది. ధిల్లీ ప్రభుత్వం నగరమధ్యంలో, హార్డింగ్ బ్రిడ్జ్ న సాన ఒక ఎకరం నివేశన స్థలం దానం చేశారు.

దీని ప్రభుత్వం వారు ఒక లక్ష రూపాయల భారీ అంశం ఇచ్చారు. శ్రీ వి. రామకృష్ణ (ఐ. సి. ఎస్.) గారు సెంట్రల్ హోలు నిర్మాణం ఖర్చు రూ 40,000/- చూ

దశమి శనివారం 10-7-1954 తేదీని ఆంధ్ర కేసరి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారిచే ప్రారంభోత్సవం జరగడం కూడా అయింది.

మహోత్సవం ధిల్లీ ఆంధ్రులు ఏనాటికీ మరచిపోలేరు. అంతటా ఉత్సాహమే; ఆనందమే! భారత రాజధాని నగరంలో మనరూ ఒక స్వంత భవనం. అందును మన పిల్లలు మన మార్పు భాషలో చదువుకోడానికి రగిన అవకాశం లభించిందంటే అంతకన్నా వేరే ఆనందమేముంది? ముచ్చటగా అలంకరించబడిన హాలులో కిటకిట లాడుతూ జనం. ఆహ్లాద స్థానంలో ధిల్లీ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ



## ధిల్లీ ఆంధ్ర పాఠశాల ప్రారంభోత్సవం

తాము భరిస్తామన్నారు. శ్రీ తిరుపతి దేవస్థానం వారూ, శ్రీ జి. డి. బిర్లా గారూ చేరి పదివేల రూపాయలు విరాళంగా ఇచ్చారు. తెలుగు ఫిల్మ్ నిర్మాతలు సహకరించి పంపించిన తెలుగు ఫిల్ములు ప్రదర్శించగా కొంత డబ్బు చేచూరింది. ఈ వదాన్య లందరి బౌధార్యం వల్ల ఆంధ్ర విద్యాలయ భవనం పూర్తి కావడం, మొన్నను ఆషాఢ రు॥

బ్రహ్మ ప్రకాశ్. అతిథుల నాహ్వానిస్తు శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్ గారు ఆంధ్రా ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ పుట్టు పూర్వోత్తరాలు, ఏ విధంగా ప్రాథమిక దశలో క్లిష్టస్థితి గడిచి గట్టిక్కి ఆశయం సాధించుకోగలిగినదో సవివరంగా చెప్పారు.

తర్వాత కార్యదర్శి శ్రీ కె. రామగోపాలరావుగారు

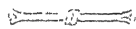
# ఫిల్మ్ ఆంధ్ర పాఠశాల

తమ నివేదికలో దాతలను, చేదోడు వాదోడుగా నిర్వహించిన పెద్దలను అభినందించి, ముందుముందుగా ఇతర ధికంగా సహకరించవలసిందని విజ్ఞప్తి చేశారు. ఆంధ్ర కేసరి ప్రారంభోపన్యాసం దాదాపు అరగంట పేర్లు అల్లం వాగ్దానిలో వెలువడుతుంటే అతి నిశ్శబ్దంగా చిన్నరు సభాసదులు.

ఈ స్కూలు స్థాపనకూ, భవన నిర్మాణానికి మూల కారకు రాలైన శ్రీమతి టిక్కాదాయి డేకేముత్ గారిని అభినందించేరు. చేతంలో కల్లా వయో వృద్ధులైన ముఖ్యమంత్రి సరసన అధ్యక్ష స్థానంలో కూర్చోడం తన చుహా భాగ్యమనీ, ఆంధ్రులు తమ స్వంత విద్యాలయం నిర్మించుకోవడం చాలా సంతోషం కలిగించిందనీ ఆనాడు శ్రీ బ్రహ్మ ప్రకాశ్.

రాజధానియైన ఫిల్మ్లోని ఎంతోమంది పెద్దలు ఈ ఉత్సవం మాధానికి వచ్చారు. ఉప రాష్ట్రపతి శ్రీ రాధాకృష్ణ, కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ సి. డి. దేవముఖ్, దామోదర్ వారి కార్పొరేషన్ బోర్డు అధ్యక్షులు శ్రీ సి. యస్. రావు, ఆంధ్ర ప్రభుత్వ ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం మొదలగు వారు కేంద్ర ప్రభుత్వ మంత్రులు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అధినేతలు, గవర్నర్లు, విద్యార్థ సంపాదకులు ఒక రేమిటి అంధ్రులన్నదారు ఆదాన గోపాలం వచ్చి ఆనందించేరు. అలాగే చక్కా అంధ్రా సంస్కృత బరిగిని.

మద్రాసులో ఆంధ్ర మహిళా కళాగి ఫిల్మ్లో ఆంధ్రుల సౌభాగ్య చూడ చిరు చిరు పువ్వులు పూర్తి పట్టి తుంచని అంతా ఆనందిస్తున్నారు.



సంవత్సరం: 1923

## ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(షెడ్యూల్డ్ బ్యాంకు)

చెల్లింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలిపి రూ. 37,41,000

డిపాజిట్లు ,, రూ. 5,50,00,000 మించినవి

అమలునందున్న వ్యాపారము రూ. 7,00,00,000 మించినవి.

కర్మాలు ఆఫీసులు :

1/9 మేయర్ బదారు, నేడు,

రెజిస్ట్రేషన్ నెట్వర్క్ యొక్క భవనము (ఈ పై లిస్టు అందరినీ నెట్వర్క్ బయోమెట్రిక్ వారిని తెలియజేస్తుంది)

మద్రాసులోని కార్యాలయము :

322-23, లింగచెట్టి వీధి, మద్రాసు 1.

77, లిచ్చేరి రోడ్, మైసూరు, మద్రాసు 4.

87, పాండిటవారు, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు 17.

ఇతర ప్రాంతాలు :

అమలాపురం, అనకాపల్లి, అరంబర్ పేట (గుంటూరు), బాపట్ల, భీమవరం, చీరాల, చీరాల, గుంటూరు పేట (విజయవాడ), గుడివాడ, గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), గుంటూరు, కాలినగల్, మచిలీపట్నం, మచిలీపట్నం, నెల్లూరు, ఒంగోలు, పాలకొల్లు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విజయవాడ, విజయవాడ, విజయవాడ.

నాన్ ఆఫీసులు :

ఆముదాలపాల (శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంతపురం, బట్టిప్రోలు (గుంటూరు జిల్లా), బళ్లారి, చిత్తూరు (చిత్తూరు జిల్లా), చోడవరం (విజయ జిల్లా), కడప, చుగ్గిరాల, గాంధీనగర్ (విజయవాడ), గొల్లపూడి, ఇచ్చాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), ఇక్కయ్యపేట (చిత్తూరు జిల్లా), కొత్తపేట (తెనాలి), కొత్తూరు (ప.గో.జిల్లా), మహారాజుపేట (విజయవాడ), మచిలీపట్నం పేట (శ్రీకాకుళం జిల్లా), విజయవాడ, చామర్రు (చిత్తూరు జిల్లా), పార్వతీపురం, మేర (ప.గో.జిల్లా), తెనాలి, తెనాలి, పెనుగొండ (ప.గో.జిల్లా), విజయపురం, రామారావుపేట (కామారాజు), పాపాల, చామర్రుపేట, చిత్తూరు, చిత్తూరు.

ఆంధ్రదేశమున వర్తించే అన్ని విధముల అంగీకరించబడినవి.

నెట్వర్క్ లిమిటెడ్, బంగారు నగలు, బంగారు ముద్రలు వంటివి గలవిని అంగీకరించుట లేదు.

వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ ఆఫీసులోనైనా తెలిసికోవచ్చును.

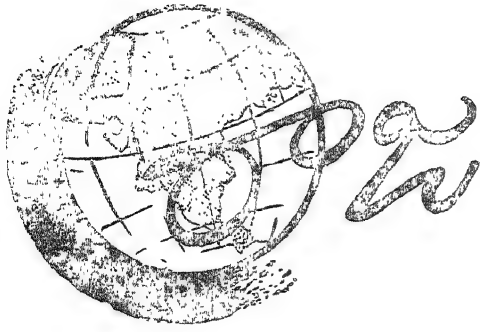
తాదేపల్లి శ్రీరాములు,

వీరేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.టి., సి.సి.బి.టి.,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.





# భారత కిర్యానీ

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు

1954 జూన్ నెల నాలుగో వారం మొదలుకుని జూలై మూడో వారం వరకూ అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగంలో నడిచిన ప్రధాన సంఘటనలు ఇవి— ఇండో చైనాపై యుద్ధ విరమణ ఒప్పందం కుదరటం, చైనా ప్రధాని ఇండియా, బర్మా ప్రధానులను కలుసుకొనటం, చైనాకు సమితిలో స్థానం ఇచ్చే విషయమై అమెరికా అనుచరుల్లోనే అభిప్రాయ భేదాలు కలగటం.

భారత దేశానికి సంబంధించిన విషయాలలో చెప్పుకో తగ్గవి ఫ్రెంచి, పోర్చుగీస్ ఇండియాలో విమోచనోద్యమం బలపరచడం, భారత రాజ్యాంగాన్ని మళ్ళీ సవరించటానికి కాంగ్రెస్ సన్నాహ పడటం. ఆంధ్రదేశ వ్యవహారాల్లో ముఖ్యమైనవి హైకోర్టు స్థాపన, తిరుపతి యూనివర్సిటీకి భారత రాష్ట్రపతి ఆమోదించటం, నందికొండ ప్రాజెక్టు త్వరలోనే ప్రారంభమయే సూచనలు కనిపించటం, కేంద్ర ప్రభుత్వం బియ్యంపై కంట్రోళ్ళను తొలగించటం.

\* \* \*

జూలై నెల 21 వ తేదీ తెల్లవారు ఝాఝున ఇండో చైనా యుద్ధ విరమణ ఒప్పందంపై జెనీవాలో సంతకాలు జరిగినవి. ఇండో చైనాలోని మూడు రాజ్యాలకూ— లాహోస్, కాంబోడియా, వీట్నాం, స్వాతంత్ర్యం-ఇస్తూ ఫ్రాన్స్ ప్రకటించింది. వీట్నాంను 17 వ అక్టోబర్ రేఖకు కొంచెం పైగా యుద్ధ విరమణ కోసం రెండు ప్రాంతాలుగా ఏర్పాటు చేశారు. రెండు ప్రాంతాలనూ తిరిగి ఏకం చేయటం కోసం ఈ రెండు ప్రాంతాల అధికారులూ ఒక ఏడాది తరవాత సంప్రదింపులు జరపాలనీ, 1956 జూలై లోపుగా ఎన్నికలు జరిపి తద్వారా ఏకం చేయాలనీ నిర్దేశించబడ్డది. లాహోస్, కాంబోడియాలు 1955 లో రహస్య బాలిట్ పద్ధతిమీద వోటింగు జరిపి, అందరికీ

స్వేచ్ఛగా ఉండేట్లు ఎన్నికలు జరిపించాలని నిర్ణయించ బడ్డది.

యుద్ధవిరమణ చర్యలు సరిగా అమలు జరిగేట్లు చూసేందుకు ఇండియా, పోలేండ్ కెనడాలు ఒక అడ్మినిస్ట్రేషన్ సంఘంగా పనిచేయాలనీ, వానికి ఇండియా అధ్యక్షత వహించాలనీ, ముఖ్యంగాలమీద ఏకగ్రీవ నిర్ణయాలు, సాధారణ విషయాలమీద మెజారిటీవోటు మీద నిర్ణయాలు జరగాలనీ నిశ్చయించ బడ్డది. ఈ బాధ్యత వహించ వలసినదిగా ఈ మూడు దేశాలకూ ఆహ్వానాలు వెడుతున్నవి.

\* \* \*

ఈ ఒప్పందం కుదరటానికి అమెరికా మినహా తక్కిన దేశాలన్నీ పట్టుదలతో పనిచేసినవి. అమెరికా అనేకవిధాల సమావేశాన్ని - విఫలం చేద్దామని ప్రయత్నించింది. చివరికి వాళ్ళ ప్రతినిధులు ఒకళ్ళు చెప్పింది మరొకరు ఒప్పుకోకుండా వితండవాదాలు సాగించారు. ఏ విధంగానయినా అమెరికాను యుద్ధంలోకి దించి ఇండోచైనాను తమ ఆధీనంలో ఉంచుకోవాలని ప్రయత్నించిన ఖీదోర్ట్ ప్రభుత్వాన్ని ఫ్రెంచి ప్రజలు దిగలాగి, మెండిస్ ఫ్రాన్స్ ను ఎన్నుకొనటంతో, ఫ్రెంచి ప్రతినిధులు సవ్యంగా వ్యవహరించారు.

ఒప్పందంకుదుర్చుకునేందుకే వచ్చిన ఫ్రెంచి, వీట్నాం, చైనా రష్యా బ్రిటన్ ప్రతినిధులూ, వీళ్ళకు అనధికార మధ్యవర్తిగా భారత ప్రతినిధి కృష్ణమీనూ చేస్తున్న కృషితో అమెరికాకు స్థానం లేకపోయింది. అందువల్ల చివరకు కుదిరిన ఒప్పందాన్ని అమెరికా ఆమోదించలేదు. దీనిని చెడగొట్టేందుకు బలప్రయోగం మాత్రం చేసేది లేదని మాట ఇచ్చింది.

మొత్తానికి ఈ ఒప్పందం ఇంచుమించుగా కొలంబో నభలో ఆగ్నేయాసియా రాజ్య ప్రధానులు సూచించిందే జరిగింది. అంటే ప్రధాని నెహ్రూ అనుసరిస్తున్న తటస్థ విధానానికి మరొక గెలుపు వచ్చిందన్నమాట. రాజకీయ పరిష్కారం కుదుర్చుకునేందుకు ఉభయ పక్షాలూ ముఖ్యముఖ సంప్రదింపులు జరపాలని నెహ్రూ చేసిన సూచన కూడా ఆమోదించబడ్డది. ఐక్యరాజ్య సమితి అభ్యర్థనై యుద్ధవిరమణ, ఎన్నికలు జరగాలన్న అమెరికన్ వాదం ఓడిపోయి తటస్థరాజ్యాల ఆధ్వర్యమే నిర్ణయమయింది.

ఫ్రెంచి ప్రధాని మెండిస్ ఫ్రాన్స్ ఒప్పందం చేసుకొనటంలో చొరవ చూపించటమేకాక ఆజ్ఞాయీషిదేశాల్లో అమెరికాకు పొరుగుదేశమే అయిన కెనడాను జేర్చుకొనటం వల్ల, అమెరికన్ యుద్ధోన్మాదులు అమెరికన్ ప్రజలను ఇండోచైనా విషయమై మోసగించకుండా, నిరొడించే అవకాశంకూడా కలిగింది.

గ్వాటెమాలా వామ ప్రభుత్వంపైకి హింద్యురాన్ నుంచి అభివృద్ధి నిరోధకులు జరిపిన దండయాత్ర నెగ్గింది. విద్రోహాల నాయకుడు ఆర్మాజ్ ప్రభుత్వాధ్యక్షుడయినాడు. ఆర్మాజ్ ప్రభుత్వం కమ్యూనిస్టు దేశాలతో తెగ తెంపులు చేసుకుని, కమ్యూనిస్టు పార్టీని నిషేధించింది. ఈ విధంగా, మొట్ట మొదటిసారిగా అమెరికా పెత్తనాన్ని కాదనటానికి సాహసించిన దక్షిణ అమెరికా ప్రభుత్వం ఒకటి కూలదోయ బడ్డది.

అమెరికా మొదట గ్వాటెమాలా ప్రభుత్వాన్ని కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వమన్నది. ఆ తరువాత ఆ ప్రభుత్వం కమ్యూనిస్టు దేశాలనుంచి ఆయుధాలు తెప్పించు కుంటున్నట్లు ఆరోపించి, సరిహద్దు దేశాల నిండుగా ఆయుధాలు కుమ్మరించింది. అక్కడనుంచి దురాక్రమణ బయలు దేరగా, దానిని భద్రతామండలి విచారించ నివ్వకుండా చేసి తన తాబేదారు అయిన అఖిల అమెరికన్ రాజ్యాల సంఘమే విచారించాలని పట్టు పట్టింది. చివరకు గ్వాటెమాలా ప్రభుత్వం దానికి అంగీకరించినా కూడా వెంటనేపోయి ఆర్మాజ్ గెలిచే పరకూ చూస్తూ ఊరుకున్నది. ఆర్మాజ్ గెలుపు మహత్తర విషయమని డలెస్ చంకలు గుద్దుకున్నారు.

చైనా ప్రధాని చౌఎన్ లే జెనీవా సమావేశం సఫలం కావటానికి ముఖ్యకారకుల్లో ఒకడు. ఇండోచైనా రాజ్యాలు అగ్రరాజ్య ముఠాలోజేరి తిరిగి యుద్ధరంగాలు కాకుండా

నిషేధించే షరతును ఒప్పందంలో జేర్చిందాడు. అంతే కాకుండా ఆయన ఇండియా, బర్మా ప్రధానులను కలుసుకుని ఆగ్నేయాసియా అంతటితోనూ శాంతి ప్రాంతాన్ని నెలకొల్పటానికి చాలాదోహదంచేశారు. బీబెట్టుమీద ఇండియా చైనాలు చేసుకున్న ఒప్పందం పద్దెనిగే అనుసరిస్తే ప్రపంచశాంతి ఏర్పడుతుందని ఉద్ఘాటించారు.

ధిర్రో జూన్ 25 న చౌఎన్ లే నెహ్రూను కలుసుకోటంవల్ల ఆగ్నేయాసియా రక్షణవ్యవస్థ ఏర్పాటు వెనక పడిపోయింది. వెంటనే లవ్యవస్థను ఏర్పరచే ఉద్దేశంతో అమెరికా అధ్యక్షుడు ట్రిటిష్ ప్రధానిని ఆహ్వానించాడు. ఒక పక్కన నెహ్రూ - చౌఎన్ లే సమాలోచనలు జరుగుతుండగా, జెనీవానభ ఫలితం తేలకుండా ఉండగా, ఆ ఏర్పాటును ట్రిటన్ పూర్తిగా బలపరచ లేకపోయింది.

\* \* \*

జెనీవా సమావేశం ఇండోచైనాలో యుద్ధాన్ని నిలిపివేయటమే కాక, కమ్యూనిస్టు దేశాలరూ, పశ్చిమ రాజ్యాలరూ మధ్య మరింత సన్నిహిత భావాన్ని కలిగించింది. దీనివల్ల ట్రిటన్, చైనాల సంబంధాలు అభివృద్ధి చెంది, పెకింగ్ లోని ట్రిటిష్ ప్రతినిధి అక్కడి ప్రభుత్వాధికారులకు అధికార పత్రాలను సమర్పించటం జరిగింది. పసిఫిక్ ప్రాంతంలో అమెరికాకు రెండు అంగరక్షకులుగా ఉంటున్న న్యూజీలాండ్ సవచైనాలు సరిగ్గా సవ్యత్వం ఇవ్వాలని వాదించటం మొదలు పెట్టింది. దీనిలో అమెరికా మరింత కోరిక పెట్టుకుని, చైనా సరిగ్గా ప్రవేసే, దానే అంతులోనుంచి పెట్టే సరిగ్గా చెప్పాలని ప్రారంభించింది. ట్రిటను లేకుండానే ఆగ్నేయాసియా వ్యూహ ఏర్పాటు చేస్తానని చెప్పిస్తున్నది.

\* \* \*

ఫ్రెంచి ప్రధాని, మెండిస్ ఫ్రాన్స్ ఇండోచైనాపై ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నట్లే, బ్రిటిష్ సమాన్యమైన కూడా జాతీయ నాయకులతో సంప్రదింపులు బరచ నిర్ణయించాడు. ఇట్లాగే ఫ్రెంచి ఇండియా సమస్యపై కూడా ఒక ఒప్పందానికి రావాలని ఉద్దేశిస్తున్నట్లు కూడా చెబుతున్నది.

ఈ కారణం వల్లనో, లేక భూమిశాసన స్థాయిలు బంధు కావటం వల్లనో ఫ్రెంచివాళ్ళు జూలై నెల 17 న లేదీన మలబార్ రీరంలో ఒక్క రోజు వలస ప్రారంభ

మాహేను వదిలిపెట్టి, అధికారాన్ని స్థానిక ప్రజలకు అప్పగించి వెళ్ళిపోయినారు. అయితే పుదుచ్చేరి, కారై కల్లంలో మాత్రం ఫ్రెంచి దౌర్జన్యాలేమీ తగ్గడంలేదు. అక్కడి ఉద్యమం తీవ్రతరమయింది.

ఇట్లాగే పోర్చుగీస్ ఇండియాలోకూడా విలీనోద్యమం నానాటికీ బలపడుతున్నది. అగష్టు 15 నుంచీ ప్రత్యక్షచర్యలకు దిగటానికి అక్కడ ఉన్న అన్ని రాజకీయపక్షాలూ అంగీకరించినవి. అంతే కాకుండా ఇండియా ప్రాంతాల మధ్య లంకలవలె ఉన్న పోర్చుగీస్ ప్రాంతాల విమోచన కూడా ప్రారంభమయింది. దాద్రా అనే 'లంక' ప్రాంతం మొదటి ప్రాంతం - జూలై 21 అర్ధరాత్రి విమోచన పొందింది.

అయితే ఈ విమోచనోద్యమ సందర్భంలో పోర్చుగీస్ ప్రభుత్వం చాలా దురుసుగా ప్రవర్తిస్తుందని, కాబట్టి వ్యవహారం చాలా దాకా ముదురుతుందనీ చెప్పవచ్చు. ఫ్రెంచి ఇండియాను అప్పగింత పెట్టటానికి ఫ్రాన్స్ సూత్రప్రాయంగా అంగీకరించగా, పోర్చుగీస్ తనస్థావరాలు తన దేశంలో అంతర్భాగాలేనని వాదిస్తున్నది.

భారత రాజ్యాంగాన్ని సవరించటానికి కాంగ్రెస్ పార్టీ తీవ్ర సన్నాహాలు చేస్తున్నది. జూలై చివరి వారంలో అజ్మీర్ లో కాంగ్రెస్ సభ ఈ విషయమై తుదినిర్ణయాలు చేస్తుంది. వాక్ స్వాతంత్ర్యాన్నీ, ఆఖిప్రాయ ప్రకటనా స్వాతంత్ర్యాన్నీ ప్రజలు దుర్వినియోగ పరుస్తున్నారని దేశంలో 13 రాష్ట్రాలను ఏలుతున్న కాంగ్రెస్ నాయకులు ఏకగ్రీవంగా కాంగ్రెసు సంస్థకు ఫిర్యాదుచేసి, దానిని సవరించ వలసిందేనన్నారు. హైకోర్టులు రివీలను జారీచేసే అధికారాలను తగ్గించాలని ఆంధ్ర ప్రభుత్వం సూచించింది.

జూలై 5 వ తేదీన గుంటూరులో ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి ప్రత్యేక హైకోర్టు ముగ్గురు న్యాయాధిపతులతో ఏర్పాటయింది. హైకోర్టు మద్రాస్ నుంచి మారటం మూలంగా మద్రాసులో ఉన్న ఆంధ్ర విచారణ సంఘాల జూరిస్ డిక్షన్ విషయంలో ఇబ్బంది వచ్చింది. వాటిని రోడ్ బ్రాఫిక్ పోర్టు, సేర్వీస్ ట్రబ్ల్యూనల్, హిందూ మతాదాయాలబోర్డు - గుంటూరుకు తరలించ బోతున్నామని ఉపముఖ్య మంత్రి సంజీవరెడ్డిగారు తెలియజేశారు.

తిరుపతిలో వెంకటేశ్వర యూనివర్సిటీని స్థాపించటానికి ఆంధ్రశాసనసభ మేనెలలో చేసిన నిర్ణయాన్ని భారత రాష్ట్రపతి జూలై 19 వ తేదీన లమోదించారు.

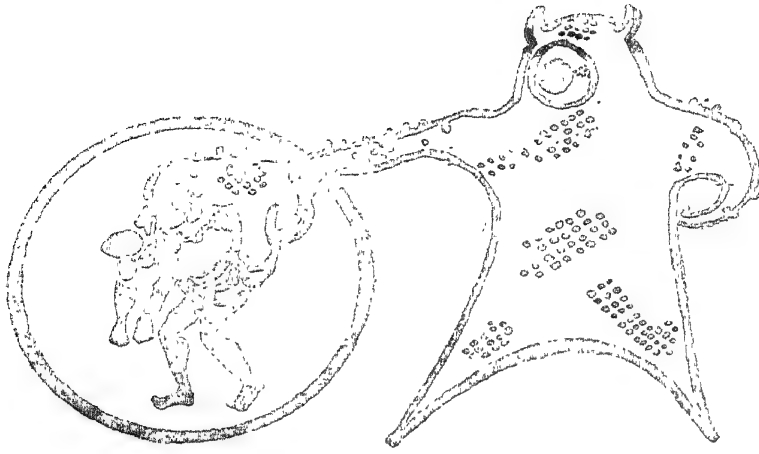
రాయలసీమ కాలేజీలను ఆంధ్ర యూనివర్సిటీకి జేర్చే విషయమై ఇంతవరకూ తేలక, వాటి కార్యక్రమం దాదాపు స్తంభించి ఉన్నది. ఇప్పుడు ఈ ఆమోదం రావటంవల్ల అవివెంటనే ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో జేరటం, తిరుపతిలో యూనివర్సిటీ ఏర్పడటం పీలవుతుంది. ఈ యూనివర్సిటీ మొదటి రెండేళ్ళు గురుకుల యూనివర్సిటీగా ఉండి, ఆ తరవాత రాయలసీమ నెల్లూరు కాలేజీలమీదకూడా అధికారం స్వీరిస్తుంది. దీనికి ఆంధ్ర హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయాధిపతి చాన్సెలర్ గా ఉంటారు.

నందికొండ ప్రాజెక్టుపై ప్లానింగ్ కమిషన్ నిపుణుల పరిశీలన పూర్తి అయిందనీ, వారది ఉర్తమ ప్రాజెక్టుగా ఆఖిప్రాయపథ్ధారనీ అక్టోబర్ ఒకటి నాటికి దానికి శంకు స్థాపన జరగలదని తాము ఆశిస్తున్నామనీ ఆంధ్ర ఆర్థిక మంత్రి విశ్వనాథంగారు జూలై 19 న కర్నూలులో వెల్లడించారు.

ఈ ప్రాజెక్టునూ, తదితర అంశాలను గమనించిన మీదట అయిఉంటుంది, అఖిలభారత కాంగ్రెసు కార్యదర్శి బలవంతరాయ్ మోహతాగారు జూలై 8 తేదీన కర్నూలులో మాట్లాడుతూ ప్రాజెక్టులు మొదలైన విషయాలు ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ ప్రభుత్వాలు సహకరించ వలసిన అవసరం ఉన్నదని అన్నారు. విశాలాంధ్ర నిర్మాణం కావాలనిచెప్పే కారణాల్లో ఇది ఒకటి అని ఆయన అన్నారు. అయితే ప్రత్యేక తెలంగాణా రాష్ట్రం కావాలని వాదించేవాళ్ళు మాత్రం కొంతమంది ఉండనే ఉన్నారు.

జూలై 10 వ తేదీనుంచి కేంద్ర ప్రభుత్వం బియ్యం కంట్రోళ్ళన్నిటిని రద్దుచేసింది. ఆ వెంటనే ఆంధ్ర దగ్గర తాను కొంటానన్న లక్ష టన్నుల బియ్యం కొంట్రాక్టును తాను పాటించేది లేదని మద్రాసు ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. అయితే దీనిని కేంద్ర ప్రభుత్వం రిజర్వు కింద కొంటుదని తెలియటం కొంత మేలయింది.

ఈ మధ్య ఆంధ్రపొంతపు వ్యవసాయోత్పత్తులన్నీ మార్కెట్టు లేక దెబ్బతింటున్నవి. ముందు పొగాకు, తరవాత వేరుశనగ, మిరపకాయలు, ఉల్లిపాయలు, ఇప్పుడు బియ్యం వీటన్నికీ సరయిన మార్కెట్టు దొరకటంలేదు. అంటే ఈ సరుకు ఎవరికీ అక్కర్లేక పోలేదు. కావలసిన వాళ్ళను కలుసుకుని మార్కెట్టు కుదుర్చుకొనటమే జరగటంలేదు. చిట్ట చివరకు కేంద్రం కొంతమేలుకుని వీటికి విదేశీ మార్కెట్టు చూపించటంలో సాయపడతానని చెప్పింది.



అలసట మానవుని జయిస్తుంది



తేనీరు

అలసటను  
జయిస్తుంది

# హిందూ దేశంలో స్త్రీలు, పిల్లల యొక్క న్యాయసమ్మతమైన స్థానం

—:—:—

ఇండియన్ కాన్స్టిట్యూషన్ స్త్రీ పురుషులకు సమాన హక్కులున్నాయని, స్త్రీలను విభిన్నంగా చూడరాదని ప్రకటించింది. కాన్స్టిట్యూషన్ హామీ యిచ్చిన ప్రాథమిక హక్కులు స్త్రీ పురుషులకు సమానంగా వర్తిస్తాయి. ఇండియాలో వయోజనులందరికీ సమాన ఓటింగు హక్కు ఉంది గనుక, స్త్రీలకు ఓటు చేసే హక్కు ఉంది. ఇటీవల ఎక్కువమంది స్త్రీలు శాసన సభల్లోను, పురపాలక సంఘాల్లోను, స్థానికబోర్డుల్లోను ప్రవేశించారు. ప్రభుత్వ ఉద్యోగాల్లోకూడా స్త్రీలను ఎక్కువగా చేర్చుకున్నట్లు రుజువులున్నాయి. కేంద్రంలోను, రాష్ట్రాల్లోను మనకు స్త్రీలు మంత్రులుగా నున్నారు. ఇంకా చాలామంది స్త్రీలు ప్రజాభ్యుదయ కార్యక్రమాల్లో గొప్ప కృషి గావించి మన్నన పొందిన వారున్నారు. ఫ్యాక్టరీల్లోను, గనుల్లోను, కాపీ వగైరా తోటల్లోను, చాలా కాలం నుంచి స్త్రీలు కూర్చుంటున్నారని పనిచేస్తున్నారు. ఇంటి పనుల్లో కొందరుంటున్నారు. దాదాపు అన్ని వ్యాపారాల్లోనూ స్త్రీలున్నారు.

**పెద్దభాగం :—** ఇండియాలో హిందూ స్త్రీలే ఎక్కువ. హిందూదేశ వాసులు తమ సొంత వ్యవహారాల్లోను, సాంఘిక - మత సంబంధమైన విషయాల్లోను, ఆస్తి హక్కుల్లోను తామేర్పరచుకొన్న సొంత నిబంధనల ప్రకారం కట్టుబడి ఉంటున్నారు. ఈ నిబంధనలు దేశం లోని శాసన సభలు సవరించేవరకు, అమల్లో ఉంటుంటాయి. ఇక్కడే పురుషులు స్త్రీలను ఎలా తమకు క్రిందివారినిగా చేసేసారో వ్యక్తమౌతుంది. హిందూ చట్టం ప్రకారం గట్టిగా చూస్తే స్త్రీలకు వారసత్వపు హక్కు లేకుండా చేసేరు. కొన్ని ప్రత్యేకింపులుంటే ఉండొచ్చుగాని సామాన్యంగా జరుగుతున్నది, వారసత్వం వల్ల కొద్దిగా భూమి సంక్రమించినా అది ఆమె జీవిత పర్యంతం అనుభవించడానికే, జీవితాంతంలో మరొకరికిచ్చే హక్కులేదు.

హిందూ లా ప్రకారం, భార్య భర్తలకు విడాకులన్నది లేనేలేదు. ఐనా దాంట్లోకూడా కొన్ని హైందవ జాతులు తమ ఆచారం ప్రకారం విడాకులిచ్చుకొని పునర్వివాహం చేసుకోడానికి ఒప్పుకుంటాయని జ్ఞాపకముంచుకోవాలి. భర్త జీవించి ఉండగా హైందవ స్త్రీలు మరొకరిని వివాహం చేసుకోరాదు— కాని పురుషులు మాత్రం ఎంతమంది భార్యలనైనా చేసుకోవచ్చు. పిల్లలు ఎవరి హక్కు అని నిర్ణయించవలసి వచ్చినప్పుడు తండ్రికే ఎక్కువ హక్కు ఉన్నట్లు గమనించబడుతుంది. భర్త వల్ల అశ్రద్ధ చేయబడినా, అన్యాయం చేయబడినా, స్త్రీకి విముక్తి మార్గం లేదు. రుదిమించిన క్యూరత్వంలోను, విసిచి పెట్టి వేయబడ్డ కేసుల్లోను మాత్రం భర్తను మనువర్తి కోరడానికి ఆమెకు హక్కు ఉంది. ఈ అన్ని విషయాలవల్ల, హిందువుల సొంత నిబంధనలు, స్త్రీలను తక్కువ వారిగా చూద్దానికిదోహదమయ్యాయి. ఇదొక్కటే చాలు కాన్స్టిట్యూషన్ ప్రకటించిన సమానత్వానికి వ్యతిరేకంగా వుందని చెప్పడానికి. అందుచేత యీ విషయాలన్నిటిలోను క్రొత్త శాసనాలు చేయాలి.



శ్రీమతి దుర్గాదాయి దేశ్ ముఖ్ చైర్మన్ సెంట్రల్ సోషల్ వెర్ ఫేర్ బోర్డు

**ఇటీవల శాసన సభలకృషి :—** స్త్రీలు సమానత్వం లేనివారు గాను, తక్కువ వారిగాను చూడబడ్డంతగ్గించడానికి యిటీవల కొన్ని శాసనాలు జరిగేయి. 1853 సం॥లో - చేయబడ్డ ఒక శాసన చట్టం హిందూ వితంతువులు పునర్వివాహం చేసుకోడానికి అనుమతించింది. 1937 లో మరో చట్టం - సంతానం లేకుండా గతించిన భర్త ఆస్తికి భార్య తన జీవితాంతం వరకు సంపూర్ణ హక్కు కలదిగాను, సంతానం ఉంటే వారిలో సమానంగా ఆస్తి పంచుకునేట్లును చేసింది. 1946 లో వేరొక చట్టం కొన్ని పరిస్థితుల్లో భార్య భర్తతో విడచి బ్రతకడానికి, తన బోషణకు, పనికి తగు పొకరాలు భర్త యేర్పాటు చేసేట్లు కోరడానికి స్త్రీలకు

## శ్రీలు, పిల్లలయొక్క న్యాయసమ్మతమైన స్థానం

హక్కులిచ్చింది. ఆపరిస్థితులేమిటంటే- భర్త ఏదైనా భయంకరమైన కాయలాకు లోనవడం, భార్య యెడల క్రూరత్వం గాని, పక్షపాతంగాని చూపడం, అతడు మరో వివాహం చేసుకోవడం, మతాంతరుడవడం ఇంట్లో ఉంపుడుగత్తెను ఉంచడం వగైరాలు.

వివాహాల సందర్భంలో హిందూ లా ప్రకారం, వివాహం చేసుకొనే వారిద్దరూ ఏకకులస్తులై ఉండాలి. దాల్య వివాహాలు ఎక్కువగా ఉండేవి. 1929 సం॥లో చేయబడ్డ భారదా చట్టం, 18 ఏళ్ళ లోపు వయస్సుగల మగపిల్లలకు గాని, 15 ఏళ్ళ లోపువయస్సుగల ఆడపిల్లలకుగాని, వివాహాలు చేయరాదని శాసించింది. ఇటీవల చేయబడ్డ శాసనాలు - వర్ణాంతర వివాహాలు - అంటే బౌద్ధులు, సిక్కులు, క్రైస్తవులు - మధ్య ఆక్షేపణలు లేకుండా పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోవచ్చునన్నాయి. ప్రత్యేక వివాహ చట్టం- శ్రీ పురుషులు, జాతి-మత- కులాలతో ఏమీ ప్రమేయం లేకుండా, నిరాక్షేపణగా వివాహం చేసుకోడానికి అంగీకరిస్తుంది.

కొన్ని రాష్ట్రాల్లో హిందువులు ఒక శ్రీనే వివాహ మాడాలని ఇటీవల శాసనాలు చేసేయి. విడాకులిచ్చుకోడానికి, పునర్వివాహాలు చేసుకోడానికి వీటిలో అంగీకారం వుంది. అదే మాదిరిగా దేశమంతటికీ వర్తించేటట్లు చేసే శాసనాలు పార్లమెంటులో చర్చింపబడుతున్నాయి. దేశంలో కొన్ని ప్రాంతాల్లో హిందూ దేవాలయాలకూ, దేవుళ్ళకూ శ్రీలను దేవ దాసీలుగా నియమించే అచారం ఉంది. ఇలాంటి శ్రీలు వివాహం చేసుకోరాదు- గనుక వీరు వ్యభిచారులుగా తయారయ్యేవారు, మద్రాసు, బొంబాయి రాష్ట్రాలు - ఇలాంటి ఆచారాన్ని ఖండించి, ఈ శ్రీలు వివాహం చేసుకొని కుటుంబ జీవనం నడవడాన్ని తోడ్పడే శాసనాలు చేసేయి.

**కూలీలుగా పనిచేసే ఆడవారికి వర్తించే చట్టాలు :—**

కర్మాగారాల్లోను, గనుల్లోను, కాఫీ- తేయాకు-రబ్బరు మొదలైన తోటల్లోను శ్రీలను నియోగించడాన్ని గురించి కొన్ని శాసనాలున్నాయి. శ్రీలచే - చేయించడగ వసులు, పని చేయించే గంటలు, ఫలానా విధంగా ఉండాలని ఆవి నిర్ణయిస్తాయి. వీటి యజమానులు, పనిచేసే పురుషులకు, శ్రీలకు వేర్వేరు సౌకర్యాలు కల్పించాలనికూడా యివి శాసిస్తాయి. 50 మంది కంటే ఎక్కువ శ్రీలను నియో

గించే కర్మాగారాలు వారి పని పిల్లల్ని విడవడాన్ని తగిన విశ్రాంతి స్థానాలు (Creches) యేర్పరచాలి. పని పిల్లలకు పాలిమ్మకోవలసిన శ్రీలుంటే వారికి తగు విరామ కాలం యివ్వాలి.

ఆడ కూలీలకు ప్రసూతి సౌకర్యాలు (అంటే జీతం తోటి శెలవు, యివ్వడం, మంత్రసాని సౌకర్యాలు కల్పించడం వగైరాలు) కల్పించే శాసనాలు కూడా చాలా రాష్ట్రాలు చేసేయి. ప్రసవించిన శ్రీలచేత, చూసం దాటితే కాని, పని చేయించరాదని శాసనం ఉంది.

ఒకే పని చేస్తున్నప్పుడు- శ్రీలకు పురుషులకు, ఒకే జీతం ఇవ్వాలన్న ఆశయం ఇంకా సాకారం దాల్చలేదు. ఈవిషయంలో అంతర్జాతీయ నియమాన్ని, హిందూ దేశం ఇంకా పూర్తిగా ఒప్పుకోకపోయినా దీని సత్వాన్ని అంగీకరించింది. కాన్స్టిట్యూషన్ యొక్క నిర్ణయ సూత్రాలు వీటిని కూడా తమ ఆదర్శంలో చేర్చుకున్నాయి.

**పిల్లలుచేత కూలిపని చేయించడంలోగల నిషేధాలు :—**

15 ఏళ్ళ లోపు వయస్సుగల పిల్లలు, ఏ ఫ్యాక్టరీ లోను, గనిలోను, మరే అపాయకరమైన పనిలోను నియోగింపరాదని శాసిస్తుంది. తల్లి దండ్రుల అనుమతి లేనిదే ఏ విద్యాసంస్థలోను మత విషయాలు దోధించ బడరాదు. పిల్లలు అశ్రద్ధ చేయబడం, చార్జ్ నియోగించి డబ్బు సంపాదించడం జరుగరాదని, 11 ఏళ్ళ ప్రాయం లోపు పిల్లలందరికీ రప్పని సరిగా విద్య ఉదారంగా చెప్ప బడాలని ఇలాంటివిన్న కాన్స్టిట్యూషన్ యొక్క ఆశయాలు.

1850 వ సం॥లో చేయబడ్డ ఒక చట్టం ప్రకారం దాన కర్మాలతో పోషింపబడే అనాథలు, పేదలైన పిల్లలు వ్యాపారం, చేతి పనులు నేర్చుకోవడాన్ని తీరానికి చురుక వచ్చని అనుమతిస్తుంది. 1933 వ సం॥లో యేర్పరచిన చట్టం పిల్లల పాలేటు తనాన్ని రాకట్టు పెట్టడాన్ని అంగీకరించదు. అలాంటి కంట్రాక్టు చేయడాన్ని పూర్తిగా ఆన్సి పట్టు పరచి, ఆ పనులు చేసేవార్ని శిక్షిస్తున్న చేసేంది.

పిల్లల అమ్మకం, కొనుబడి ఇండియా పేసెంట్స్ ఆఫ్ ప్రకారం శిక్షిస్తున్న పనులు. అలాగే యైనారిటీ పిల్లల్ని ఉంపుడు వృత్తికై కొనడం కూడా. ఈ రెంటికి కూడా కఠిన శిక్షలు వడతాయి. 1933 వ సం॥లో చేయబడ్డ ఒక చట్టం ప్రకారం- ఏ నారా స్ట్రాల్లోనూ 15 ఏళ్ళ వయస్సు గల పిల్లలు సరకుల రవాణాకు సంబంధించిన ఏ పనిలోను



## స్త్రీలు, పిల్లలయొక్క న్యాయసమ్మతమైన స్థానం

నియోగించబడరాదు. బీడీలు, కంబళీలు, సిమెంటు, అగ్గి పెట్టెలు, ప్రేలుడు మందులు, ఆభరణం, లక్క, నబ్బు, డబ్బాలు, కర్రపనులు, వగైరాలు గావించే కర్మాగారాలేవీ కూడా 12 ఏళ్ళ లోపు ప్రాయం గల పిల్లలచేత పనులు చేయించరాదని శాసనం ఉంది.

ఫ్యాక్టరీల ఆకుప్రకారం, ఏ ఫ్యాక్టరీలోనైనా సరే పని చేస్తున్న పెద్దలూ, పిన్నలూ వైద్య పరీక్షకు లోనై ఆ పని చేయడానికి తగియున్నారని సర్టిఫికేటు పొందాలి. వారు ఇన్ని గంటలు మాత్రమే పనిచేయాలని, ఫలానా పనులు మాత్రమే చేయాలనికూడ నిర్దారణ చేయబడి యుంటుంది.

పిల్లల్ని పోషించవలసిన బాధ్యత తండ్రిది. పనిపిల్లలైతే మాత్రం తల్లి దగ్గర పుండనిస్తుందిగాని, కోర్టు, తత్తిమూవార్ని తండ్రికే వప్పజెప్పుతుంది. 12 ఏళ్ళ ప్రాయం లోపు పిల్లల్ని విడిచి పెట్టిన తల్లిదండ్రు లెవరైనా శిక్షార్హులే. న్యాయసమ్మతం కాకుండా పుట్టిన బిడ్డ పోషణ ఖర్చులకోసరం, అందుకు కారకుడైన పురుషుణ్ణి కోరడానికి స్త్రీకి హక్కు వుంది. క్రిమినల్ ప్రాసీజర్ కోడ్ క్రింద అలాంటి తండ్రులు శిక్షార్హులు.

అమల్లో పెట్టడంలో గల సమస్య :— కొన్ని రాష్ట్రాలు పిల్లల్ని గురించి శాసనాలు చేసేయగాని అన్ని రాష్ట్రాలు వాటిని అమల్లో పెట్టలేదు. ఈ శాసనాలన్నింటి లోనూ రెండు ముఖ్య దృక్పథాలున్నాయి :— (1) లా ప్రకారం తప్పు చేసినవారిగా పరిగణంపబడే పిల్లల శిక్షణ, వార్ని తగిన పౌరులుగా మార్చడం. ఈ కేసుల్ని విచారణసాగించే కోర్టులు వేరు, తంతు వేరు. కాని, ముఖ్య విషయం ఏమిటంటే వాళ్ళ తప్పులకు దండనలు విధించేకంటే, వాళ్ళని బాగుచేయడం ఎట్లు? అన్న విషయానికి ప్రాధాన్యం యిస్తాయి.

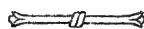
1897 వ సం॥పు చట్టం ఒకటి ఉరిశిక్షకు, జీవితాంతం వరకు పరదేశవాసం అనుభవించే శిక్షకు లోనుగాని 15 ఏళ్ళ లోపు వయస్సుగల పిల్లల్ని బాగుచేయడానికి, శిక్షణ కేంద్రాలు నెలకొల్పవచ్చని, అనుమతిస్తుంది. ఇది తప్పు చేసిన పిల్లలందరకు వర్తించదుగాని కొందరికే యీ అవకాశం యిస్తుంది. పిల్లల్ని గురించి చేసిన చట్టం ప్రకారం ఉరిశిక్ష, అండమాను దీపులు వగైరాలకు పంప బడ్డం, యావజ్జీవ బంధిఖానా శిక్ష, పిల్లలకు విధించరాదు. తప్పుజేసేరని ఋజువైనమీదట కొన్ని సర్టిఫైడ్ స్కూళ్ళకు,

పారిశ్రామిక శిక్షణాలయాలకు తర్ఫీదుకై పంపబడాలి. కొన్ని రాష్ట్రాల్లో, 16-21 సం॥ల ప్రాయంలో తప్పు పనులు చేసి దండార్హులైన పిల్లలు, బోర్డర్ స్టల్ సంస్థలకు, తగు శిక్షణకూ, తర్ఫీదుకూ పంపబడతారు. (2) పిల్లల చట్టంయొక్క రెండో ఆశయం ఏమిటంటే- తల్లిదండ్రులు లేని పిల్లలకు, విడువబడ్డ పిల్లలకు, దిక్కులేని పిల్లలకు పోషణా రక్షణా కల్పించడం. ఈ ఆప్టులు తల్లిదండ్రుల కర్తవ్యాల్ని నిరూపిస్తాయి. పిల్లల కోసరం నియమింప బడ్డ కోర్టులు, అనర్హులని తోచిన వారి పిల్లల్ని, తల్లి దండ్రులనుండి వేరుపరచి, తమ శిక్షణ క్రిందకు తీసుకో డానికి హక్కురిస్తాయి.

ప్రభుత్వం యొక్క సంక్షేమ సంస్థలయొక్క సేవలు :—

ప్రస్తుతం స్త్రీలకోసరం, పిల్లల కోసరం కృషిచేసే పని ఐచ్ఛిక సంస్థల చేతుల్లో ఉంది. ప్రభుత్వం ఈ సేవల భారం తన మీద పెట్టుకోవడంలేదు. ఇప్పుడు ఇండియన్ కాన్స్టిట్యూషన్ ప్రభుత్వం మీద చాలా బాధ్యతలు పెట్టింది. ఇలాంటి సంస్థల్ని భరించడంగాని ఇలాంటి సేవలు ప్రభుత్వమే గావించడంగాని జరిగించాలనీ, ఈ పని కాల క్రమేణా హెచ్చాలని విధించింది. ఈ కార్య భారం పూర్తిగా ప్రభుత్వం వహించడానికి కొంతకాలం వదుతుందని, ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక గమనించింది. అంతకంతకు ఎక్కువ పిల్లలకు సేవ గావించడానికని ఐచ్ఛిక సంస్థల్ని బలపర్చడం, వాటి కృషిని హెచ్చించడం- ఈ పని మాత్రమే ఇప్పుడు ప్రభుత్వం తీసుకుంది. ఇందు కని 4 కోట్ల రూపాయలు ప్రత్యేకించింది. కేంద్రప్రభుత్వం ఇలాంటి సంస్థలు నిర్మించి సేవలు గావించడంలో మంచి అనుభవం గల ఉద్యోగేతరుల్ని మెంబర్లుగాచేసి, ఒక కేంద్ర సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డుని నియమించి, ఈ మొత్తాన్ని ఆ బోర్డుకు వప్పగించింది— ఐచ్ఛిక సంస్థల కృషిని హెచ్చించడానికని. ఈ బోర్డు సంవత్సరం లోపు నుండి పనిచేస్తూంది. అప్పుడే ఇవి చాల కృషి చేసింది. అనేక సంస్థల్ని గురించి విచారించి, చాల సంస్థలకు సహాయం ఇచ్చింది. ఇది ప్రారంభ కృషి మాత్రమే. ముందు ముందు అనేక సంక్షేమ సంస్థలు బయలుదేరి, దేశమంతటా అల్లుకుంటాయనీ, సంఘంలో సేవ నాకాంక్షించే స్త్రీలు, పిల్లలు వగైరాలందరికీ యథోచిత సేవకు వలసిన యేర్పాట్లన్నీ జరుగుతాయనీ ఆశించవచ్చు.

('సంఘ సంక్షేమ' పత్రిక నుండి)







# గాంధీజీ విమలతామయ

అసలు పని ఇప్పుడే ప్రారంభమైంది.

“మన శ్రీల పరివార్ల స్వాతంత్ర్యం నేను గాఢంగా వాంఛిస్తున్నాను. బాల్య వివాహాలు నేను ఖండిస్తున్నాను. బాల వితంతువును చూస్తే నేను కంపించిపోతాను. భార్య చురబించిన అవినయాలలోనే పశుప్రాయంలా మరో వివాహం చేసుకున్న అతణ్ణి చూస్తే నేను కోపోద్రిక్తంతో కంపిస్తాను. తల్లిదండ్రులు తమ ఆడపిల్లలకు చదువులు చెప్పించక మూఢులుగా ఉంచేసి, ఏదో ఇంత అస్తిపరుడికి కట్టబెట్టి భారం వదుల్చుకుందాం, అన్న ఘోరమైన నిర్లక్ష్యం నేను భరించలేను.

“ఈ మహావేతన, వేడి కోపాలు, ఎలాగున్నా, నేను యీ సమస్య పరిష్కారంలో ఉండే కష్టాల్ని గమనించలేకపోలేదు. స్త్రీలకు వోటు హక్కు, సమాన ప్రతిపత్తి ఉండాలి. ఐనా ఈ సమస్య అంతటితో అంతమయ్యేదీ కాదు. శ్రీలు జాతీయ రాజకీయ చర్యల్లో పాల్గొనడం ప్రారంభించినాడు— ఈ సమస్య పరిష్కారం ఆరంభమౌతున్నదన్నమాట.—” అని గాంధీజీ వాక్కులు.

ఎంత అమోఘ వాక్కులు! మన జాతీయ జీవన యాత్రలో ఇప్పుడేరెందో మణిరీకో జేరుకున్నాం. ఇంకా

అందకారంగాను, క్లిష్టంగాను అగుపడే యీ మార్గంలో మనల్ని హెచ్చరించి మనకు చేయూతనిచ్చి నడిపించే పూజ్య బాపూజీ మనకింక లేడు. కాని శ్రీల, అవస్తా చూసి అతడు చురపించినట్లే మనమూ ఆ అనుభూతి పొందుతున్నాం— క్లుప్తమై చరిత్రాత్మకమైన యీ కొద్ది మాటల్లోను ప్రతిబింబించిన ఆ గాంధీజీని, ఆ ప్రచండత్వాన్ని కూడా. మహాత్ముని అమోఘ వాక్కులు కొంత సాఫల్యమయ్యాయి— రూ. రోజున భారతనారీసులు పార్లమెంటులోను శాసన సభల్లోను పనిచేస్తున్నారు. శ్రీలు— మంత్రులు— ఉపమంత్రులుగానున్నారు. భవిష్యత్తులో వారి సంఖ్య ఇంకా హెచ్చుతుంది. శ్రీల దృక్పథం యీ పెద్ద అంతస్తుల్లో ప్రతిఫలించడంవల్ల శ్రీజాతికి జరుగుతున్న అన్యాయాల్ని అరికట్టడానికీ శాసన సభల్లో తగుచర్య తీసుకోబడుతుందని మనం ఆశించవచ్చు కాని ఆ శాసనాలు శాసనపట్ట పుస్తకాల్లోగాక, యథార్థంగా మన జీవిత చర్యల్లో అమలు జరుగేటట్లు చూడవలసిన బాధ్యత— సంఘాభ్యుదయాన్ని దృఢింపజేసే సోషల్ వర్కర్లు, దేశ ప్రజానికంటే ఉంది.

★

## ఆంధ్ర హైకోర్టు అవలంబం

మొన్నను ఆషాఢ శుద్ధ పంచమీ సోమవారం (5-7-54) నాడు గుంటూరులో ఆంధ్ర హైకోర్టు ప్రారంభించడంతో ఆంధ్రరాష్ట్రం సమగ్ర స్వరూపం దాల్చినట్లే, ఆంధ్రుల అభిప్రీతాలన్నీ స్వరాజ్యం, సొంత విశ్వవిద్యాలయం, సొంత హైకోర్టులతో నెరవేరినట్లే— కాల క్రమేణా విశాలాంధ్ర కూడా సాకారం దాటుస్తుంది.

ఆంధ్రులు కార్య పూరులనడాన్ని — ఇంత అచిర కాలంలో ప్రజలు, ప్రభుత్వం పట్టుబట్టి, పైసిడెంటు దగ్గర నుంచి అంగీకారం తెప్పించి, వలసిన బిల్లింగులూ ఏర్పాట్లూ పూర్తి కావించి, ప్రత్యేక హైకోర్టు రాష్ట్ర

మధ్యంలో నెలకొల్పుతున్నారన్నదే బాబాజీ. దీనిని ఆంధ్రులంతా సగర్వంతో హర్షాబోధలు ప్రకటింపడం.

ఈ సందర్భంలో పెద్దలు చూసే సందేహాలు, చలికిన సుభాషితాలు ఆంధ్రరాష్ట్రం చరిత్రలోను, ఆంధ్రుల హృదయంలోనూ చిరస్థాయిగా ఉంటాయని, రోజులు, నెలలయేవ జయంతి అన్న రాజకీయంలోని సత్యాన్ని బాబాజీ చేస్తుంటాయని, ఆంధ్ర ప్రజానికాని గౌరవంబట్టిలోను చపుకగాను అందుతుందని ఆశించవచ్చు.

★

# సోదరి నివేదిత

సౌశీల్యం మనతా నివేదిత పేరులోనే ధ్వనిస్తాయి. దేశం కాని దేశానికి వచ్చి, దైవానికి ప్రజాసేవకీ తన జీవితాన్ని అర్పితం చేసిన నారీ రత్నం నివేదిత.

విధివశాన్న, హిందూదేశస్థులను గురించి మత తత్వాలని గురించి మహామహాల నోటిమాటలుగా విన్న విదేశస్థురాలు, తన సర్వస్వాన్నీ వదలి యీ దేశం వచ్చి హిందూమతాన్ని స్వీకరించి, దానికై ఆత్మార్పణ చేసిందంటే — మన మతంలోని ఆకర్షణ ఎటువంటిదో పూహించగలం. ఈనాడు సంఘంలో మత ప్రాముఖ్యం సన్నగిల్లినా, ఒకనాడు యీ మతమే అన్నిటికంటే మనత వహించినదని హిందువు లందరికీ తెలుసు. అందుకే మతం చేతా మతగురువులచేతా ఆకర్షింపబడిన వ్యక్తి తన సర్వాన్నీ త్యాగం చేసిందంటే, నివేదిత లక్ష్యం ఎంత పటిష్ఠమైనదో తెలుస్తుంది.

హిందూదేశం విచ్చేసి, యీ దేశ వనితలకి ఆదర్శ ప్రాయులైన విదేశీయ వనితలు చాలామందే వుంటారు. ఏసీబెసెంట్, కజిన్సునతి వంటివారి వలెనే నివేదిత కూడా మనకి సన్నిహిత అయింది.

అక్టోబరు 1867 లో మిస్ నోబుల్ (తరువాత జీవితంలో నివేదిత) జన్మించింది. తల్లి తండ్రి బర్మాండు దేశస్థులు. తండ్రి పేరు గాంచినవత్తయే కార, మతమంటే తన సర్వస్వంగా ఎంచే తత్వం అతనిది. ఈ రెండు గుణాలూ మిస్ నోబుల్ లో కూడా ఉద్భవించాయి. మిస్ నోబుల్ యింకా చిన్న పిల్లగా వుండగానే, తండ్రి స్నేహితుడయిన హిందూదేశస్థుడొకడు వారింటికి విచ్చేశాడట. అందంగా తెలివితేటలు ఉట్టిపడే మిస్ నోబుల్ ముఖం చూసి సంతోషించి, 'పెద్దదానివయ్యాక మాదేశం తప్ప కుండారావాలి' అన్నాడట.

మొదటినుండి కూడా తండ్రకి తెలుసు తన కుమార్తెలో ఏదో ఒక ప్రత్యేకత వున్నదని. అందుకే కుమార్తె దారికి అడ్డు నిలవ వద్దని భార్యతో అంటూ వుండేవాడు. కాని దురదృష్టవశాత్తూ కుమార్తె మనత కళ్ళారా చూడకుండానే ఆయన మరణించాడు. అందుకే, మిస్ నోబుల్, హిందూ దేశం వెళ్ళి అక్కడ ప్రజాసేవలో నిమగ్నురాలనవాలని వుందంటే, తల్లి అడ్డు చెప్పలేకపోయింది.

చదువు సంధ్యలు ముగించుకొన్నాక ఏదైనా ఉపయుక్తమైన పనిలో నిమగ్నమవాలని మిస్ నోబుల్ కోరిక. కాని ఎక్కడ? లండన్ మహానగరంలోనే దరిద్రం విషాదం విపరీతంగా వున్నాయంటే ప్రపంచం అంతటా యింకా ఎంత ఎక్కువగా వుంటాయో అని యోచించింది. కాని ఒక వ్యక్తి ఎంత ప్రయత్నిస్తే మట్టుకు ప్రపంచం అంతా అలుముకొని వున్న దారిద్ర్యాన్ని విషాదాన్నీ రూపుమాపకలడా? లేదు. అయినా శక్తి వంచన లేకుండా బాధాపీడితుల సేవ చేయటమే లక్ష్యంగా తీసుకొని లండన్ లో ఒక స్కూలు ప్రారంభించింది మిస్ నోబుల్. ఈ స్కూల్లో పాఠాలు చెప్పడమే ముఖ్య లక్ష్యంకాదు. జీవితంలో రాణించే యువతీ యువకులను ఆయారు చేయడం. ప్రపంచంలో స్త్రీలుకూడా పురుషులతో పాటు అన్ని రంగాలలోనూ పాల్గొని సంఘ పునరుద్ధరణకి చేయూత నియ్యాలని మిస్ నోబుల్ నమ్మకం. అనాటి స్త్రీలలో యిలాంటి పుద్గేళ్యాలు తక్కువ. అందుచేతనే యీ ఉద్దేశ్యాలని వ్యాపితం చేయాలని ఆమె తాపత్రయపడింది.

ఈ స్కూలు నడిపే రోజులలోనే ఆమె జీవితంలో చారిత్రాత్మక సంఘటన ఒకటి జరిగింది. స్వామి వివేకానందుడు, అమెరికాలో జరిగిన 'Parliament of Religions' లో పాల్గొని, స్నేహితుల పట్టుదలవలన

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి

## సోదరి నివేదిత

ఇంగ్లాండు విచ్చేశాడు. అప్పుడే మిస్ నోబుల్ ఆయనను చూసింది. ఆయన పువన్యాసాలను ప్రధానములతో వింది. మరుచటి సంవత్సరం తిరిగి ఇంగ్లాండు విచ్చేసిన వివేకా



నందుడు, హిందూ మతాన్ని గురించి తెలుసుకోదలచిన వారికి ప్రత్యేకంగా పువన్యాసాలు ఏర్పాటు చేశాడు. వాటినుండే మిస్ నోబుల్ హిందూమత తత్వాన్నంతా అభ్యాసించింది. ఒక స్నేహితునిద్వారా స్వామి వివేకా నందుని కలుసుకుని ఆయనతో గంటలకొలది చర్చించింది. ఆ సందర్భంలోనే “హిందూ శ్రీలకి నేనెంతో చేదామని వుంది. అందుకు నాకు చేయూత కాదా. నీవు ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి హిందూదేశం వస్తే చాగుంటుంది.” అని వివేకానందుడు అన్నాడట. మిస్ నోబుల్ కి యీ మాటలు నచ్చాయి. కారణం ఆమె కోరుకున్నదీ అదే. ఆమె ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి వివేకానందునికి మాటలు వ్రేసింది. ఈ మాటే మనకి ఒక ఊర్మి నెచ్చెలిని సమకూర్చిపెట్టింది. వివేకానందుడు ఆమెకు లేఖ వ్రాస్తూ “నా దేశంలో కానీ, మరెక్కడైనా కానీ, నాకు వేదాం

తంలో నమ్మకం వుండనీ, లేకుంకనీ, నే బ్రతికున్నంత కాలం నీకు అండగా నిలుస్తాను. గణరాజ్యమైనా దంతాలు పూడైనాపోతాయి గాని లోపలికి పోవుగదా! అలాగే మానవ మాత్రుల మాటలు కూడా” అని వ్రాశాడు.

1898 లో కాశ్యపంగా ఇంగ్లాండు వదిలి మిస్ నోబుల్ మన దేశంలో కలకత్తా సమీపాన్ని పున్న బేలూరు తన నివాసంగా చేసుకుంది. అదే రామకృష్ణ మిషన్ వారి స్థావరం కూడా. ప్రతి ఉదయాన్నా వివేకానందుడు ఆమె నివాసానికి విచ్చేసేవాడు. రాను ఎలాంటి టీవిలం సార్థకం అని అలపొసినదీ చెప్తూంటే విని, మిస్ నోబుల్ తన జీవితాన్ని కూడా అదే మార్గానపెట్టి రక్షించాలని పునః నిశ్చయానికి వచ్చేది.

దేశం నలుమూలలా పట్టటించి తాను తల పెట్టిన పనికి సంసిద్ధురాలయింది. స్వామి, అలని శిష్య బృందంతో కలిసి ఉత్తర హిందూస్థానం అంతటా పట్టటించింది. ఈ పర్యటనా సందర్భమే మిస్ నోబుల్ హిందూ మతాన్ని స్వీకరించి ‘నివేదిత’ నామగ్రామీణురాలయింది.

కొద్ది రోజుల తరువాత, కలకత్తా మహానగరం ప్లేగు వ్యాధికి గురిఅయింది. ఆ రోజులలో, పట్టణాన్ని పరి శుభ్రంగా వుంచడం కోసం, రోగులకి చికిత్స చేయడం కోసం తనకి తోడుగా వుండడానికి యువకులనూ, యువకులనూ కూడదీసి యెవరైనా గెవ చేసినది నివేదిత.

నిరక్షరాస్యత నిర్మూలనప జపితేనే గాని ప్రజారోగ్యం చాగుచుండం కాని, ఏ సంచు సంస్కారమైనా చాగుచుండం కాని జరిగదని నివేదిత గ్రహించింది. ఈ దృష్టిలోనే పుత్తర హిందూస్థానంలో స్కూళ్ళు స్థాపించింది. ఈ స్కూళ్ళకి స్వయం పోషక శక్తి లేకపోవడం వల్ల నివేదిత ఇంగ్లాండు వెళ్ళి భసం సేకరించుకుని వచ్చింది. ఇదే సమయాన స్వామి వివేకానందుని లండన్ గొంగు చెవటం వల్ల సముద్రయానం అవసరం అయింది. నివేదిత కూడా ఆయనతోపే బయలుదేరింది. ప్రయాణంలో వివేకానందుని అమూల్య వాక్యాలు, అలతాల ఉపదేశాలు, బ్రాహ్మణం మొదలుపెట్టింది. నివేదిత గెవ పర్యటనగా మారిపోవా నకి అమె మనస్సు లో చురుకు పడ రావలం అంటే అది శయోక్తి కాదు.

వివేకానందునీ, ఇంగ్లాండునీ చదివి నివేదిత అమెలవా రాష్ట్రాలు పర్యటించడానికి చెప్పింది. ఈమె యీ చేత

## సో ద రి ని వే ది త

లలో యిచ్చిన ఉపన్యాసాలు, యీమెకు హిందూ శ్రీల పట్ల ఉండే గౌరవప్రతివత్తులను చాటుతాయి. పతిసేవా తత్పరులయిన బెంగాలు వనితల భక్తి తత్వమూ, వీర నారీమణులయిన మహారాష్ట్ర వనితల ధీరచిత్తమూ, శౌర్య మూర్తులయిన రసపుత్ర కన్యల గాంభీర్యమూ, సంప్రదాయ సముచిత కుటుంబ భారమే జీవిత పరమావధిగా నెంచే మద్రాసు వనితలూ, ఈ అందాల రాణులు, గుజరాతు సుందరుల సౌందర్యమూ అన్నీకూడా నివేదిత దృష్టిని ఆకర్షించాయి. ఇంగ్లాండు నుండి తిరిగి వచ్చిన కొద్ది రోజులకే వివేకానందుని ఆరోగ్యం చెడింది. ఆయన త్వరలోనే పరమపదించారుకూడా. స్వామి మరణం నివేదితని కదల్చివేసినా, ఆయన తలపెట్టిన పని అమెకు ఊరట కల్గించింది. ఆయన తలపెట్టిన పని పూర్తి చేయ డమే తన ప్రస్తుత పరమావధిగా నెందింది. కలకత్తాలోని తన గృహమే ఒక పాఠశాలగా రూపొందించింది. వివా హితులయిన వనితలకి, కుటుంబ సాధక బాధకాలూ, ఆరోగ్య సూత్రాలూ, నిత్య జీవితంలో ఎదుర్కోవలసిన సమస్యలూ—మొదలైన వాటిని గురించి బోధనా తరగ తులు యీ స్కూల్లో జరిగేవి. వికంతు శరణాలయం వంటి ఒక సంస్థని తన యింటనే నెలకొల్పింది. ఈ సంస్థ నిర్వహణకి, దేశదేశాల దాతలు ధనసహాయం చేశారు.

1906 లో కలకత్తా, దారుణమైన వరదలకి, తరువాత కరువు రాటకాలకి గురి అయింది. కరువు పీడిత ప్రాంతా

లలో సేవా నిమగ్నురాలై నివేదిత తన ఆరోగ్యాన్ని లక్ష్య పెట్టలేదు. విషజ్వరం ఆమెలో జీర్ణించుకుపోయింది. దాస్తలింగు విశ్రాంతి కోసం వెళ్ళిన నివేదిత వ్యాధిగ్రస్తు రాలై 1911 అక్టోబరులో మరణించింది.

హిందూదేశాన్ని, తత్ప్రజాజీవితాన్ని, వారి బౌద్ధత్వాన్నీ సరిగా అర్థం చేసుకొన్న కొద్ది మందిలో నివేదిత ప్రముఖ స్థానం వహిస్తుంది. అమె హిందూ వనితలకి చేసిన సేవ, నేర్పిన గుణపాఠాలు అణిముత్యాలు. చిన్న పిల్లలకి సహితం అర్థం అయేలా మన మత సూత్రాలనీ, వీరగాథ లనీ కథల రూపంలోపెట్టి ఆమె రచించిన "Cradle tales of Hinduism" హిందూ జీవిత సర్వస్వాన్నీ ఒక అనంత సూత్రంగా పరిగణిస్తూ వ్రాసిన "The work of Indian life" వివేకానందునికి అతి సన్నిహితంగావుండి, ఆయన జీవిత విశేషాలను వ్రాసిన "The Master As I saw him" అన్న గ్రంథాలు అమూల్యమైనవి.

నివేదిత విదేశీయురాలననే సంగతి మరిచి హిందూ జీవితంలో తనూ లీనమై జీవితం గడిపింది. వివేకా నందుని "Arise, Awake, and Stop not till the goal is reached" అన్న ఉత్తృప్త వాక్యాల నిరూపణయే నివేదిత జీవితం. తనని తను తెలుసుకొన్న నివేదిత తను చేరదలచుకొన్న పరిధిని చేరి శాశ్వత కీర్తిని గడించింది. భారతీయ నారీమణులకు మార్గదర్శి అయిన నివేదిత సార్థక నామధేయ.



దేశాభ్యుదయాన్ని తోడ్పడే పౌర శిక్షణ.

మధురలో నున్న గాంధీగ్రామ్ కేంద్రంలో స్త్రీలు పొలాల్లో ఊమ్మి ఊడుస్తున్నారు. ఆ పండిన పంట వారే అనుభవిస్తారు. నచ్చిన డబ్బు విద్యార్థుల నిధికి ఉపయో గిస్తారు.

# మైసూరు గవర్నమెంటు జార్జెట్టు రీవికి పెట్టిన పేరు.

ఈ రోజులో నంబం తీవిగా ఉండాలంటుంది. తీలు ఎంత మనోహరంగానున్నా పైపై మెరుగులు అశ్రద్ధ చేయడాన్ని వీల్లేదు. అలాంటి తీవని, చలాకైన వ్యక్తిత్వాన్ని యివ్వడాన్ని మైసూరు గవర్నమెంటు జార్జెట్ లాంటిది మరొకటిలేదు.

ఉతికే కొద్దీ మన్నుతుంది. ధర బట్టివల తగ్గింపబడింది.

ముచ్చటైన రంగుల్లో దొరుకుతాయి.

ఏదో 'జార్జెట్' ఉందిలే అంటే గాను

“మైసూరు గవర్నమెంటు

జార్జెట్టే”

కావాలనంది.

నూటికి నూరు పాళ్ళు  
కుద్దమైన మైసూరు సిల్కు

మైసూరు గవర్నమెంటు సిల్కు నేత ఫాక్టరీ, మైసూరు.

మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా  
మ రొ క  
ఐ.టి.ఎల్. ప్రాడక్టు

ప్రెస్కూరి, విరేచనకారి,

ఉత్పేక్షిదారులు :

దీ మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & లెస్టింగ్ లెబరేటరీ లిమిటెడ్.  
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

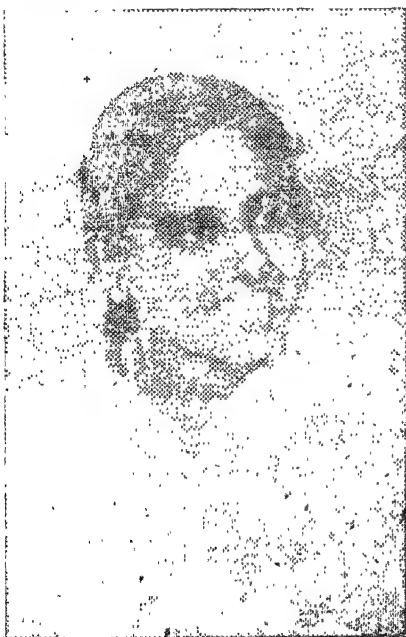
నేల్సు దిపార్టుమెంటు ;  
35/37, తంబుచెట్టి స్ట్రీటు,  
మద్రాసు 1.



# ఆంధ్ర ప్రభుత్వ శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖ

—:—

శ్రీ వ్యక్తిత్వానికి అసాధారణమైన సహజ శక్తులున్నాయి. శ్రీ తలుచుకుంటే చేయలేని కార్యాలు అరుదు. మహాశక్తి అంశ అయిన 'మహిళ' మానవులను, మహా మానవులను సృష్టించగలదు. ఆమె మహితలాన్ని పునీతం చేయగల ఆదిలక్ష్మి. విశ్వానికి పితృదానం చేసే సరస్వతి.



శ్రీమతి పి. పారిజాతం నాయుడు  
ఎక్స్ విమెన్ వెల్ ఫేర్ ఆఫీసరు.

ఆదర్శవంతమైన దాంపత్యంతో, ఆరోగ్యవంతమైన సంతానంతో, ఆనందకరమైన వాతావరణంతో కలకలలాడు తూండే కుటుంబాలే దేశ సౌభాగ్యానికి, విశ్వకళ్యాణానికి ప్రతిబింబాలు. వ్యష్టి కుటుంబ సంక్షేమమే సమష్టి సమాజ సంక్షేమం అవుతుంది. సమాజం అనే మహా సౌధానికి ఆదర్శ కుటుంబం పునాది వంటిది.

సంసారంలోను, సమాజంలోను శ్రీ సమ్మానింపబడ వలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ఆమె చేయి మీదుగా పసిబిడ్డా ప్రపంచమూ సంస్కరింపబడవలసిన అగత్యమూ

ఉంది. ఆమెలోని సహజ శక్తులను వికసించజేసి, వాటి సలితాన్ని అనేక విధాలుగా ప్రపంచం అనుభవించవలసి ఉంది. శ్రీ తగిన విధంగా సమ్మానింపబడి, ఆమెలోని సహజ శక్తులు విజృంభింప చేయాలంటే ఆమెకు సాంఘిక, నాంస్కృతిక, పౌర, ఆర్థిక రంగాల్లో ఒక 'స్థానం' కలగ జెయ్యాలి. అందుకోసం మానవకోటి ఎంతైనా కృషి చేయ వలసిన అవసరం ఉంది.

గాంధీజీకి ప్రియతమమైన నిర్మాణ కార్యక్రమంలో మహిళా శిశు సంక్షేమం ఒక ప్రధానాంశం. దాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికే ఆంధ్ర ప్రభుత్వం శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖను నియోగించింది.

**పునాది:-** ఈ సంస్థకు పునాది 1941 లోనే వేయబడింది. ఆ రోజుల్లో యుద్ధాలవల్ల విమానదాడి రక్షణ విధానాలు శ్రీలకు తెలియజెప్పడానికి (A.R.P లో ఒక శాఖగాను) ఆ వెనుక శ్రీలు పిల్లల శ్రేయస్సుకి కృషిచేస్తూ ఆహార పొదుపు వగైరాలు బోధించడానికి భారత శ్రీల నివిక్ దళం (I.W.C.C) గాను, ఆ పిమ్మట 1947 నాటికి ఇలా ఒక ప్రత్యేక శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖగాను పరిణామం చెందింది.

శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖ అమలులోనికి రాగానే మొట్టమొదటి అధికారిణిగా శ్రీమతి. పి. పారిజాతం నాయుడు గారు నియమింపబడ్డారు.

**ముఖ్య ఆశయాలు:-** 1. కుటుంబ సంక్షేమానికి, సంఘ సంక్షేమానికి ఉన్న సన్నిహిత సంబంధాన్ని గుర్తించజేసి ప్రతి వ్యక్తి కుటుంబ సమిష్టి సంక్షేమం కోసం పాటు బడెట్టు చేయడం. 2. గ్రామసీమల్ని ముఖ్యంగా దృష్టిలో పెట్టుకుని విద్యద్వారా, దుర్దశా నివారణద్వారా కుటుంబ సంక్షేమాన్ని వృద్ధి చేయడం, సంరక్షణ, సేవ ద్వారా వాటి అభ్యుదయానికి తోడ్పడడం, జీవన పరిమాణాన్ని హెచ్చించడం. 3. సాంగత్యానికి, అభిప్రాయ వినిమయానికి, పౌర శిక్షణకీ, సౌకర్యాలు కల్పించడం కోసం సామాజిక సేవా కేంద్రాలను నడపడం. 4. వృత్తి, ఉద్యోగాలను చూపడం ద్వారా, పల్లె పట్టులలో చిన్న

కుటీర పరిశ్రమల ద్వారా, వట్టణ ప్రాంతాలలో ఉపయోగ కరమైన వస్తువులను నేర్పడం ద్వారా, ఆర్థిక సహాయం చేయడం. 5. ఇక్కడోనూ, ప్రీ-జేసిక్ తరగతులలోనూ, ప్రత్యేక సంస్థలలోని ఇతర విభాగాలలో చాలల సంరక్షణ. 6. శ్రేష్ఠ కార్య కర్తలకు మంచి శిక్షణ యిచ్చి, సంఘ సేవకు గావలసిన లక్షణాలను, సామర్థ్యాన్ని నారిలో పెంపొందించడం. ఈ అంశాలను, ఆర్యులనూ పురస్కరించుకుని అవి నా దాన సంబంధం గల కుటుంబ సమాజ సంక్షేమాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని శ్రీ జనార్దయ శాస్త్రి కార్యక్రమం విజ్ఞాన ప్రచారం, గుర్తూ నివారణ, పునరావాస కల్పన అనే పద్ధతులలో నడుస్తుంది.

కార్యక్రమం :- 1. (అ) సంఘ సేవలో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందిన కార్య కర్తలచేత కుటుంబ పరిశీలన; ప్రతి కుటుంబాన్ని సందర్శించి, ఆ కుటుంబానికి సంబంధించిన విషయాలను అవగాహన చేసుకుని, ఆహార విషయాలు, గృహ చికిత్సలు, రోగుల రక్షణ, పారిశుధ్యం, వైద్య విజ్ఞానం, మాతా శిశు సంరక్షణ మొదలైన వాటిని గురించి సలహాలు ఇస్తారు. చుట్టి పిల్లలకు పాలు పంచిపెడతారు. (ఆ) ప్రవర్తనా సమస్యలు గల కుటుంబాలను గురించి ప్రత్యేక కృషి చేసే సహాయం చేస్తారు. (ఇ) ఆరి తేరిన మంత్రసానులకు కూడా సంఘ సేవలో తర్ఫీదు యిస్తారు. అర్హతైన జరు, మంత్రసాని, యద్ధరూ కుటుంబ సంక్షేమానికి పాటు బడతారు. (ఈ) విప్లవ సంరక్షణకు ప్రాముఖ్యం యివ్వబడుతుంది. రెండేళ్ళలోపు పిల్లల్ని అర్హతైన జరు, మంత్రసాని గృహ సందర్శనల సందర్భంలో జాగ్రత్తగా చూస్తూంటారు. 2-6 సంవత్సరాల పిల్లల రోసం ప్రతి వ్రాంచితోనూ “ప్రీ-జేసిక్” తరగతులున్నాయి. అచ్చట వారి పరిశుభ్రతను గురించి ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారు. మంచి అభ్యాసాలు నేర్పడానికి, సత్ప్రవర్తన తీర్చి దిద్దడానికి తరగతులను నడుపుతున్నారు.

2. (అ) మధ్యాహ్నం తిరిక సమయంలో సామాజిక సేవా కేంద్రాలను నడుపుతున్నారు. పౌర చైతన్యం కలిగించడానికి, సాంఘిక జీవనాన్ని అలవర్చుకోవానికి కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. (ఆ) పౌర భూమిని నిర్వహించడానికి శిక్షణ యివ్వబడుతుంది. ఆట సాటలకు అవకాశాలున్నాయి. వివిధ వర్త, జాతులకు చెందిన శ్రీ లండరూ ఒకచోట చేరి, కృత్రిమమైన విభేదాలను విస్మరించి తమ అభిప్రాయాలను, అనుభవాలను చర్చించు

తెలియ తెప్పకుని సాహజ్జాన్ని పెంపొందించుకుంటున్నారు. (ఇ) వయోజన విద్య; జూనియరు, చావెంశలు తెలుసుకోవలసిన విషయాలు, శిశు సంరక్షణ, గృహ నిర్వహణ, పాకకన, రూప కృషి, ప్రథమ చికిత్స, రోగుల సంరక్షణ గృహ చికిత్సలు, వ్యాయామ విషయాలు, తిరికసమయాల్లో చేసుకోవలసిన పనులు మొదలైన వాటిని గురించి బోధిస్తున్నారు. ఉపజ్జి, ప్రజ్జి గల వారికి మంచి అవకాశాలు కల్పించి, ప్రోత్సహిస్తున్నారు. (ఈ) మాతృ బాషలో, హిందీలో వయోజనులకు అక్షరాస్యత కలగ జేస్తున్నారు.

(ఉ) కుటీర పరిశ్రమలకు ఎక్కువగా ప్రాధాన్యం యివ్వబడుతుంది. నడకడం, నేత, దర్జీసని, చావలనేత, పేపు నేత, రాళ్ళ అల్లిక, నట్టు తయారీ మొదలైన చేతి పనులు వ్రాంచితో విరివిగా జరుగుతున్నాయి. బీదలు తమ ఆదాయాన్ని పృథ్వి చేసుకోవడం రోసం ఈ పరిశ్రమలు ఉద్దేశించ బడ్డాయి. ఈ పరిశ్రమలను నెల కొల్పి ఎక్కువ రాలం కాలేదు. అయినా భరితాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉన్నాయి. (ఊ) పరదలు బట్టి, సంక్షోభం సంభవించినప్పుడు ఆయా ప్రాంతాలలోని శ్రేష్ఠ కార్యకర్తలు శక్తి వంచన లేకుండా సేవ చేశారు. (ఎ) బగలంతా వారి వారి వృత్తి గురించి రిసర్చి ఉండకంవల్ల వాస్తవాలను బట్టి కుటుంబం కాంటు వయోజనుల ప్రాకర్షించేటం బట్టి అర్థం అవుతుంది నిర్వహించబడుతున్నాయి. అప్పుడు చాలా మందిలో రిసర్చి ఉన్నప్పుడు వారి వృత్తిని సెంటరులో రంగప్రేక్షి నిమూనాయిస్తుంది. (సీ) వ్రాంచితో రిసెంసెంసం భద్రం చేయబడే మండులుగాక అనుభవజ్ఞులు, పిల్లలు సంతపరకు ఆయుర్వేద మందుల్ని చూపారు చేస్తుంటారు. (ఓ: కషాయం మొదలైనవి)

సర్వీసు హోమ్ : గుర్తూ నివారణ, పునరావాస కల్పనల రోసం శ్రీ జనార్దయ శాస్త్రి కార్యక్రమం నడుపుతుంది. దీనిలో భర్తలచేత వివశాచటమైన వారు, విధవలు, నిరాశ్రయంగా జీవితంలో కొట్టు బుట్టాచే వారు, చేర్చబడతారు. వీరికి మూడు సంవత్సరాలపాటు సాధారణ విద్య, ప్రత్యేక శిక్షణ గుర్తించుతారు. బోజనము, వస్త్రం, వస్త్ర కాలా. బట్టలు వస్త్రాలకు ప్రతి విద్యార్థినిరీ చేతనను రీయబడతాయి.



## శ్రీ జనాభ్యుదయశాఖ

1. సాధారణ విషయాలు : చదువుట, వ్రాయుట, సులభ గణితము, హిందీ, వైజ్ఞానిక, సాంఘిక, విషయాలు ; ప్రభువు చికిత్స, రోగుల సంరక్షణ, వడకుట, కుట్టుట, దర్జీపని, చిన్న చిన్న చేతి పనులు, తోటపని, సంగీతం.

2. ప్రత్యేక విషయాలు : (అ) దర్జీపని, వడకుట, నేత (ఆ) గృహనిర్వహణ, (ఇ) బాల సేవికా శిక్షణ, (ఓ) డేసిక్, డేసిక్ విద్యులలో తర్ఫీదుతో సహా (ఈ) మంత్రసాని బ్రెయినింగుకీ, ఉపాధ్యాయుల బ్రెయినింగుకీ పంపడానికి సహాయం. శ్రీ జనాభ్యుదయశాఖకు కావలసిన సిబ్బందిని అనగా ఆర్గనైజర్లు, మంత్రసానులు మొదలైనవారిని సర్వీసు హోమ్లలో శిక్షణ బొందిన వారిలో నుంచే ఎంచుకునేందుకు ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. వీరందరికీ బ్రతుకు దెరువు చూపించే పని శ్రీజనాభ్యుదయ శాఖ ఉద్యోగినులది. ప్రతి సర్వీసు హోమ్ లోనూ ఒక శిశు విభాగం కూడా ఉంటుంది.

పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రం : ఏదైనా ఒక చేతి పని నేర్చుకుని దాని వల్ల జీవనోపాధి సంపాదించుకోవాలనే ఆభిలాషపడే యువతుల సంఖ్య పట్టణ ప్రాంతాలలో నానాటికి హెచ్చుతూంది. ఇలాంటి వారికి సర్వీసు హోమ్ లో వసతి లేదు. ఆంధ్ర శాఖకు చెందిన సర్వీసు హోమ్ ఇప్పుడు సీతానగరంలో కస్తూర్బా గాంధీ జాతీయ స్మారక నిధి యాజమాన్యం క్రింద నిర్వహింపబడుతుంది. ఇందులోని శిక్షణలక్ష్యావళిలో ఇ.ఎస్.ఎల్.సి., ఆంధ్రా మెట్రిక్-లు, హిందీ (ప్రాథమిక మొదలు విశారద వరకు) కూడా చేర్చడానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి.

పరిపాలన:- శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖ కార్యక్రమం మూడు ప్రధానాంశాల మీదుగా జరుగుతుంది. (1) నిర్వాహణ, పరిపాలన (2)క్షేత్ర కార్యక్రమం (Field Work) (3) ప్రజా సంబంధం.

(1) నిర్వహణ, పరిపాలన:- ఇది పూర్తిగా మద్రాసు లోని ప్రధాన కార్యాలయానికి చెందినది.

(2) క్షేత్ర కార్యక్రమం:- క్షేత్ర సిబ్బంది ప్రధానంగా (1) శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖ సహాయాధి కారిణులు (2) ఆర్గనైజర్లు (3) మంత్రసానులు, కుటుంబ సంక్షేమ కార్యం,

సామాజిక సేవా కేంద్రాల నిర్వహణ, శిశు తరగతులను నడవడం, పరిశీలన కార్యక్రమం నిర్వహించేవాడూ, ఆర్గనైజర్లు. ఆర్గనైజర్లు పూర్తిగా శ్రీశ్రీ. ఒక్కొక్క డ్రాంచికి ఒక్కొక్క ఆర్గనైజరు ఉంటుంది. ప్రతి డ్రాంచి ఆర్గనైజరు పర్యవేక్షణ క్రిందా 3 పెంటర్లు ఉంటాయి. డ్రాంచిలో చాలా భాగం గ్రామ సీమల్లోనే ఉన్నాయి. ప్రతి ఆర్గనైజరు పర్యవేక్షణ క్రిందా ఒకటి 3 పెంటర్లలో ఒకటి ఆవర్య కేంద్రంగా వుంటుంది. అంటే దానికి అనుబంధంగా ఒక సహనాగారం, ఒక సమాచార శాఖ, ఒక చేతి పనుల ప్రదర్శనాలయం, ఒక అమ్మకం డిపో. ఆటలకు సదుపాయాలు, మాతా శిశు సంరక్షణ కేంద్రం, ఒక చిన్న బొషాలయం ఉంటాయి. సాధారణంగా (అవసరాన్ని బట్టి) ఒక డ్రాంచికి ఒక మెటర్నిటీ అసిస్టెంటు (మంత్రసాని) ఉంటుంది.

ఒక జిల్లాకు ఈలాంటి డ్రాంచీలు కొన్ని ఉంటాయి. సాధారణంగా రెండు జిల్లాలకు ఒక సహాయ శాఖాధికారిణి ఉంటుంది. జిల్లా పెద్దదయిన ఎడల ఒక జిల్లాకే ఒక సహాయాధి కారిణి ఉండవచ్చు. ఆర్గనైజర్ల పనిని పర్యవేక్షణ చేసే పని ఈ సహాయ శాఖాధి కారిణిది. ఆర్గనైజర్లు కనీసం ఎస్. ఎస్, ఎల్. సి. చదివి ఉండాలి. సహాయాధి కారిణులు పట్టభద్రురాలైన కావాలి.

క్షేత్ర కార్యక్రమానికి చెందిన ఈ డ్రాంచీలు ప్రట్టణాల్లోనూ, పల్లెలలోనూ ఉన్నాయి. అక్కడి కార్యకర్తలు చేసే పనులు 1. కుటుంబ సందర్భనం 2. ఆరోగ్యశ్రుతో రోగులను చేర్పించడం 3. సాంఘిక పరిస్థితుల పరిశీలన 4 వైద్య పరిశీలన 5. అనుబంధ పరిశ్రమలు 6. వయోజన అక్షరాస్యత, వేయోజన విద్య 7. ప్రి డేసిక్ తరగతుల నిర్వహణ 8. సర్వీసు హోమ్ లో చేరదలచిన వారికి సంబంధించిన దర్యాప్తు 9. సర్వీసు హోమ్ నివాసినులకు పునరావాస సౌకర్యాలు.

ఇక మూడవ అంశం “ప్రజా సంబంధం.” ఈ విభాగం ఎక్కువగా ప్రచారానికై మానవత్రిక “సౌభాగ్య” ప్రచురించడం దీని ఆశయం. 1. సమాచారం 2. భోగట్టా 3. వివరాలు ప్రకటించి ప్రజల్లో ప్రబోధం కలిగించడం. “సౌభాగ్య” మానవత్రిక వ్యాపార దృష్టితో ప్రచురింపబడే పత్రిక కాదు. పది మందికి అది అందుబాటులో వుండడమే ప్రభుత్వ వాంఛ గాబట్టి నామ మాత్రంగా సౌభాగ్య సాలు చందా రు.2- నియమించారు.

## శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖ

ఆంధ్ర రాష్ట్ర విభజనానంతరం:— 1953 అక్టోబరు 1 వ తేదీన ఆంధ్ర రాష్ట్ర విభజనానంతరం శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖ ఆంధ్ర ప్రాంతానికి సంబంధించినంతవరకు ఆంధ్ర ప్రభుత్వాధీనం లోనికి వచ్చింది.



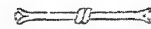
కుమారి జె. జమునా వాయి  
సి.ఎస్.ఎస్.ఆఫీసరు.

1-3-54 తేదీని కుమారి జె. జమునా బాయిగారిని ఈ శాఖకు అధికారిణిగా ఆంధ్ర ప్రభుత్వం నియమించడంతో ఈ శాఖ తిరిగి ప్రత్యేక శాఖ అయింది.

పైని ఉదహరించిన కార్యక్రమం అంతా ఇప్పుడు ఆంధ్ర ప్రభుత్వ శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖ చూడా నిర్వహిస్తుంది.

ప్రస్తుతం ఈ శాఖ క్రిందకు వచ్చినవి: — 11 తెలుగు జిల్లాల్లోను 40 బ్రాంచిలు పని చేస్తున్నాయి. ఈ 40 బ్రాంచిలూ గాక ఇంకో పది బ్రాంచిలు నెలకొల్పడానికి ఏర్పాటులు జరుగుతున్నాయి. దీంట్లో రెండు ఏజన్సీ ప్రాంతాలకు. ఈ బ్రాంచిల పర్యవేక్షణకై నియమింపబడిన సహాయాధికారిలు ఆరుగురున్నారు.

మొత్తంమీద ఈ శాఖ కార్యక్రమం బహు జనామోదాన్ని పొందుతుంది. తమ ప్రాంతాల్లో కొత్త బ్రాంచిలను నెల కొల్ప వలసిందిగా అనేకమంది కోరుతున్నారు. సంఘ సేవ జరగవలసిన రంగం బహు విశాలమైంది. ఈవని చాలా కష్ట సాధ్యమైనదని చెప్పడానికి సందేహం లేదు. ప్రభుత్వం, ప్రజలు, అనధికార సంస్థలూ అందరూ కలిసి తమ పూర్తి సహకార సానుభూతుల నిచ్చి ఈ కార్యాన్ని నిర్వహించాలి. ఇంతవరకు సాధించిన ఫలితాలు భవి భాగ్యోదయానికి గొప్ప రుఫ సూచనలుగా ఉన్నాయి.



### మొగలి పొట్లము

ఆకర్షణీయమైన వ్యాససంపుటి.

రచన: శ్రీమతి. కె. లక్ష్మీరఘురామ్

క్రొసువైజా — 100 పేజీలు.

చెల — రూ 1.00

ఆంధ్రమహిళా ముద్రాణాలయంలో ముద్రింపబడుచున్నది.

సలహాదాత:

ఆంధ్రమహిళాద్రెస్సు, మనరాం-4.

అని వ్రాయవలెను.

# వి తం తు వు

శ్రీ బొమ్మకంటి రామారావు, బి.ఎస్.సి.,

[కృష్ణమూర్తి గణపవరం తాసీల్దారు. లలిత ఆయన భార్య. రమేష్ తాసీల్దారుగారి కుమారుడు, బి. ఏ., చదువుతూ వుంటాడు. మోహన్ రావు లలిత అన్నగారు. ఆవాళ్ళోనే కలెక్టరాఫీసులో గుమాస్తా. హేమ మోహన్ రావు భార్య. వారి కూతురు శాంత, బాల వితంతువు. (పెండ్లి అయిన నెలలోగానే భర్త పరమప దిస్తాడు.) ]

—:—:—

స్థలం : మోహన్ రావు ఇల్లు. సమయం : సాయంత్రం.  
మోహన్ రావు ఆఫీసు కాగితాలేవో చూసుకుంటూ  
వుంటాడు. భార్య హేమ ప్రవేశం.

హేమ : ఇంట్లోకూడా ఆఫీసు పని చూసుకుంటే, మరి  
ఇంటి పనెప్పుడు చూస్తారా ?

మోహన్ : ఆఫీసు పని పూర్తయింతర్వాత.

హేమ : బాగా చెప్పారు. ఇట్లా అహోరాత్రాలూ  
పెట్టి చాకిరీ చెయ్యబట్టే మీకా అనారోగ్యం అదీను...

మోహన్ : ఇంకా నయం, ఈ ఉద్యోగంకూడా లేకపోతే  
మన గతేంగాను హేమా ?

హేమ : ఈ వుద్యోగం కాకపోతే దీనిని తల దన్నిం  
దింకోటొస్తుంది. వుద్యోగాల కేమన్నా కరువయ్యా  
యా ఏమిటి. వుద్యోగం కోసం ఆరోగ్యం నాశనం  
చేసుకుంటారండీ ?

మోహన్ : ఇంతకీ ఆసలు విషయం ఏమిటో చెప్పదూ,  
త్వరగా. పని చాలావుంది రేపటికి పూర్తి చెయ్యవల  
సింది. కలెక్టరుకూడా క్యాంపుకి వెడుతున్నాడు.

హేమ : ఎంతసేపూ మీరూ, మీ ఆఫీసే తప్ప యింటి  
విషయంలో కాస్తన్నా జోక్యం కలుగజేసుకోరుగదా.

మోహన్ : (విసుగ్గా కాగితాలన్నీ ప్రక్కకి త్రోస్తూ)  
అబ్బ, వినిగించక సంగతేమిటో చెప్పు.

హేమ : (జాలిగా) శాంత విషయం యేమంటారు ?

మోహన్ : ఏమనేదేముంది. మనతోపాటే అది కాలక్షేపం  
చేస్తూ వుంటుంది. దాని ఖర్చుకి ఎవరేం చెయ్యగలరు  
చెప్పు ?

హేమ : నిండా పదహారేళ్ళయినా లేవుగదా, దాని  
జీవితం అలా వెళ్ళిపోవలసిందేనా ?

మోహన్ : లేకపోతే ఏం చెయ్యగలం చెప్పు హేమా ?

హేమ : మనిషి తలుచుకుంటే చెయ్యగలగని దేమన్నా  
వుంటుందా. ఏమయినాసరే దానికింకోపెళ్ళి చేసి తీరాలి  
సిందే రోజు రోజు దాన్ని చూస్తూంటే నా గుండె  
తరుక్కుపోతున్నది.

మోహన్ : (భయంగా) మళ్ళీ పెళ్ళి ?

హేమ : సందేహం లేకుండా! ఒక్కగా నొక్క  
కూతురు. అది వునూరు మంటూంటే మన మెట్లా  
జీవించగలం ? తల తాకట్టు పెట్టయినాసరే దాన్నొ  
యింటిదాన్ని చెయ్యాలిసిందే..... మీకు చీమ కుట్టి  
నట్టయినా లేదాయె !

మోహన్ : నాకు మాత్రం విచారం లేవంటావా హేమా?  
నిజంగా దాని విషయం ఆలోచిస్తూ వుంటే పిచ్చెత్తు  
తుంది. అయినా మనం నిస్సహాయం. అంతా ఆ  
భగవత్సంకల్పం.

హేమ : ఆ! ఆభగవంతుడు సంకల్పించబట్టే మన శాంత  
కీగతి పట్టింది.

మోహన్ : ఈ కాలంలో మామూలుగానే వేలు గ్రుమ్మ  
రించండే పిల్ల అమ్ముడు బోదుగదా, మన శాంత నెవరు  
వివాహం చేసుకుంటారు ! అందులో వితంతువుని...

హేమ : కట్నాలూ, కాసుకలూ లేకుండానే రమేష్  
ఒప్పుకుంటాడు, మీ బావగారడ్డురాకుండావుంటే.  
కాస్త మీ చెల్లు యీమాత్రం సహాయం చేయలేదటండీ?

## వి త ం తు వు

మోహన్ : ఇంకా నయం. మూర్తి కేవలం డబ్బువాడే.  
కాని పక్షంలో మన శాంతివైధవ్యమే ప్రాప్తించి  
వుండేదికాదు.

హేమ : ఎందుకన్నా మంచిది. వెళ్ళి సంప్రదించి  
చూడండి.

మోహన్ : నీ పిచ్చి నీదిగాని, మూర్తి చదివేటా కళ్ళ  
చూడండే, రమేష్ వివాహం కావడానికి పిల్లదన  
భీష్మించుకుని కూర్చున్నాడాయ్, పాపం లలిత ఎంతో  
చెప్పి చూసింది. మేనరికం డబ్బు కక్కుర్తి పడి,  
ఒదులుకోవద్దని. ఏం లాభం? తను పట్టుకున్న కుందే  
లుకి మూడే కాళ్ళంటాడు మూర్తి.

హేమ : ఏమయితే నేం, ఆఖరుసారి ప్రయత్నించి  
చూడండి !

మోహన్ : ఇంతవరకు కాస్త ఇంట్లోకన్నా వెళ్ళి మంచి  
నీళ్ళు త్రాగే ఆస్కారమన్నావుని. ఇకనుంచి గడప  
కూడా త్రొక్కనీడు.

హేమ : (కోపంగా) మీరు మీ చెల్లెలు మీదున్న  
ప్రేమ, కన్న కూతురు మీరుంటే ఎంతకన్నా తెగించి  
వుండేవారు. అయినా వాళ్ళ గడప తొక్కుందే  
బ్రతకలేమన్నమాట.

మోహన్ : మూర్తి స్వభావం పూర్తిగా తెలుసుగాబట్టి  
అట్లా అన్నాగాని శాంత భవిష్యత్తును గురించి ఎన్నమా  
ఏపని చేస్తున్నా ఆలోచిస్తూనేవున్నా.

హేమ : ఎంతకాలమని ఆలోచిస్తారండీ! ప్రయత్నిం  
చాలిగాని.

మోహన్ : నువ్వు నిజంగా పిచ్చిదానినే హేమా! నువ్వు  
పడుతున్న వేదన పైకి కనిపిస్తుంది. అజ్ఞే నీకూ నాకూ  
వేదం. రేపు తప్పకుండా వాళ్ళింటికి వెళ్ళి సంప్రతిస్తా.

హేమ : (సంతోషంగా) తప్పకుండా వెళ్ళిరండి. దాని  
సుఖమే మన సుఖం.

[నలం కృష్ణమూర్తి గారి యిల్లు. లలిత వంట చేసుకుంటూ  
రమేష్ ఎక్కడికో వెళ్ళబోతూ వుంటే పిలుస్తుంది.]

లలిత : రమేష్, త్వరగారా, నాన్నివాళ్ళెందుకో  
త్వరగా రమ్మన్నారు.

రమేష్ : ఎందుకమ్మా?

లలిత : ఏమో! నాకేం తెలియదు... త్వరగా  
వస్తావుకదూ?

రమేష్ : కారణమేమిటో నీకు తెలియకుండావుంటుందా  
త్వరగా చెప్పవమ్మా పోవాలి.

లలిత : (నవ్వుతూ) నీకు కాబోయే మామగారు ఉద  
యం మైలులో వస్తున్నారు.

రమేష్ : నిబంగానా అమ్మా.

లలిత : ఆ! నిజమే ..... ఏం, అలావున్నానే!

రమేష్ : నేనిప్పుడు వెళ్ళి చేసుకో చలించు కోటం  
లేదమ్మా.

లలిత : అజ్ఞేమిటిరా అట్లా అంటావ్. మీనాన్న  
చూస్తే ఏమంటారు.

రమేష్ : నీదగ్గర నిజం దాచటం యెందుకమ్మా. నేను  
శాంతని తప్ప మరెవ్వరినీ వివాహం చేసుకోనమ్మా.

లలిత : పచ్చివాడూ! పూర్వోపాసా మీనాన్న అంగీక  
రించుచే పిలుచుకున్నావోచ్చకుండారా?

రమేష్ : నువ్వు అట్లా అంటావేమమ్మా! భర్తతో  
మాట్లాడ నన్నా మాట్లాడని భార్య, భర్త పోయినంత  
మాత్రాన జీవితాలంత చురుకైనదింటున్నా వుండేపోనట  
సిందే.

లలిత : (జాతగా) దానినిగొప్పనీడేం చేస్తారు నాయనా!  
పాపం భర్త ఎట్లావుంటాడో మీరూ తెలియదు  
శాంతికి.

రమేష్ : ఏమయినా ఏదో! శాంతినే వివాహం చేసుకో  
టానికి నిశ్చయించానమ్మా.

లలిత : నామాట కను రమేష్. మీనాన్న సంగతి నీకు  
తెలియండి కాదు. ఎందుకు చుట్టూ సాధన చేయడం.

రమేష్ : నువ్వుకూడా అట్లా అంటుంటే, అసలు నేనీ

## వి త ం తు వు

యింట్లోనే వుండనచ్చు. ఎక్కడికో అక్కడికి వెళ్ళి నా బ్రతుకు నేను బ్రతుకుతాను.

లలిత : ఇదేమి విపరీతంరా! ఆయినా మీ నాన్న వచ్చాక అన్నీ ఆలోచించొచ్చుతే. త్వరగారా.

[రమేష్ నిష్క్రమిస్తాడు. కొంత నేపయిన తర్వాత మూర్తి ఇంట్లోకి వస్తాడు]

లలిత : ఏమండీ! సీతాపతి గారు వచ్చే టైముయిందా!

మూర్తి : ఆ. ఇంకానే పటికి మనింట్లోనే వుంటారు.

లలిత : పిల్ల జాతకం వెంకటప్పయ్య శాస్త్రుడు గార్ని చూపిస్తా మన్నారు చూపించారా?

మూర్తి : అంతా మన పిచ్చిగాని, వాళ్ళకి మటుక్కు నిజం తెలుస్తుందా!

లలిత : అదేమన్నమాట. ఇంతకీ పిల్ల జాతక మెలా వుండన్నారు?

మూర్తి : నిశ్చేపంలాగానే వుంది గాని.....

లలిత : ఏమిటి సందేహిస్తున్నారు?

మూర్తి : ఏమీలేదు. పెళ్ళి కాగానే ఒకచిన్న గండం వుందిట. అదిడాటితే చిరంజీవేట.

లలిత : (కంగారుగా) ఆ! మనకొద్దండీ ఈ సంబంధం.

మూర్తి : ఇక చాలుగాని వూర్కో. మనిషి అన్న తర్వాత జీవితంలో గండాలుండకపోవు. అంతమాత్రం చేత నిశ్చేపంలాంటి సంప్రదాయంగల సంబంధం వదులుకుంటామా?

లలిత : నామాట విందురూ? చూస్తూ చూస్తూ బొందలో పడటం ఎందుకు. వాడికేమన్నా ఈడు మించిందా ఏమిటి?

మూర్తి : నువ్వు వెయ్యి చెప్పు, లక్ష చెప్పు. ఇంత దివ్యమైన సంబంధం మనకీజన్మలో ఇంకోటి దొరకటం దుర్లభం. పరిష్కారాలన్నీ పూర్తయాయి కూడా. పది వేల కట్నం పీటమీద చదివిస్తానని వాగ్దానం చేశారు. లగ్నం విషయం నిర్ణయించటానికే వారిక్కడికి వస్తాంట.

ఆయన వచ్చే టైముకూడా ఆయింది. త్వరగా వంట చెయ్యి!

(బయట నుంచి తలుపు చప్పుడు.)

మూర్తి : అదుగో, ఆయనే వచ్చినట్లున్నారు. (తలుపు తీస్తూ) వెయ్యేళ్ళాయుర్దాయం బాపగారూ. ఇప్పుడే మీ మాటనుకుంటున్నాం.

(లలిత కాళ్ళు కడుక్కోడానికి నీళ్ళు తెచ్చి యిస్తుంది)

మూర్తి : అంతా కులాసాగా వున్నారా?

సీతా : ఆహా! మీదయవల్ల అంతా కులాసా.

మూర్తి : ప్రయాణం సుఖంగా వుందా?

సీతా : రామ రామ! ఏం ప్రయాణమండీ. సెకండ్ క్లాసు టికెట్టు కొనుక్కున్నా బెజవాడనుంచి ఏలూరు దాకా నిం చోవలసాచ్చింది.

మూర్తి : అంతేనండి ఈకాలంలో. ఎక్కణ్ణించి వచ్చి పడుకున్నారో. ఈ జనం అంతా! ఎన్నిరైళ్ళు వేసినా చాలడం లేదు. స్నానం చెయ్యండి. బడలిక తీర్చండి. (స్నానం చేసి, భోజనం చేసి అంతా వరండాలో కూర్చుంటారు)

సీతా : రమేష్ ఇంట్లో లేడా ఏమిటి, కనపడటంలేదు.

మూర్తి : పొద్దున్నే ఎక్కడికో వెళ్లాడు. వచ్చే వేళ ఆయింది.

సీతా : కుర్రవాడి కిష్టమే గదండీ యీ సంబంధం. వాళ్ళ యిష్టం లేదేమన మెంత జేసినా ఏం ప్రయోజనం?

మూర్తి : ఆహా. ఎంతమాటన్నారు.

సీతా : మరి... ముహూర్తం విషయం మా వూళ్ళో శాస్త్రీగార్ని కనుక్కున్నా. వచ్చే మంగళవారం కాకుండా పై వచ్చే మంగళవారం నాడు దివ్యమైన లగ్నముందిట.

మూర్తి : నిండా పదిహేను రోజులైనా లేదే వ్యవధి.

సీతా : మీకా భయం ఏమీ అల్లులేదు. తెలచుకొంటే ఎంతనేపట్లో చెయ్యాలి ఈ పనన్నీ.

## వి త ం తు వు

మూర్తి : వచ్చే నెల్లో ముహూర్తం పెట్టినే ?

సీతా : రోజేం జరుగుతుందో చెప్పలేం బావగారూ.

పెండ్లి ఎంత త్వరలో జరిగితే అంత మంచిది. అదీగా కుండా మా ఆవిడకి గుండె నీరసంగా వుంటున్నదీమగ్గ. అందువల్ల మా చిట్టి పెళ్ళి త్వరగా చెయ్యాలని కుతూహల పడుతోంది.

మూర్తి : సరే, మీ యిష్టప్రకారమే కానీండి. ఇవాళనుండే పనులు ప్రారంభిద్దాం.

సీతా : అన్నట్లు, చెప్పటం మర్చిపోయా. నాకు బ్యాంకు నుంచి డబ్బు పెండ్లి గోజుకు వస్తుందిగదా అనుకున్నా. కాని ఇంకో నెలవరకూ వచ్చే అవకాశం లేదని నిన్ననే జాబాచ్చింది. అందువల్ల డబ్బురాగానే మీకిచ్చేస్తా.

మూర్తి : (సందేహంగా) ఇంతకీ పెళ్ళిలో వుత్త చదివింపే నంటారా ?

సీతా : మీకు నాయందు నమ్మకం లేకపోతే ఇప్పుడేనా ఇల్లమ్మి కట్నండ్బు పెళ్ళిలో చదివిస్తా బావగారూ? ఇంతకీ బ్యాంకి డబ్బు సమయానికి రాకపోవడం నా దురదృష్టం.

మూర్తి : విచారించకండి బావగారూ! మీయందు నా కెప్పుడూ అపనమ్మకంలేదు. అలాగే బ్యాంకి నుంచి డబ్బుచ్చింతర్వాతనే ఇద్దురుగాని.

సీతా : రక్షించారు మూర్తి గారూ! మా చిట్టి పూర్వ జన్మలో పుణ్యం చేసుకోబట్టి మీ బోటివారింటికొస్తూంది.

మూర్తి : ఇది మా అదృష్టంకూడాలెండి. లేకపోతే మీ బోటివారితో వియ్యమందడం సామాన్యంపనా.

సీతా : ఇక నే వెళ్ళొస్తా. రైలు టైముకూడా కావస్తూంది. ఇంకా రాలేదే రమేష్.

మూర్తి : పోనీ సాయంత్రం బండికి సావకాశంగా పోకూడదు బావగారూ ?

సీతా : పద్దు మూర్తి గారూ. నేనూ చప్పున పెళ్ళి ప్లస్సీ చప్పుచప్పున పూర్తిచేసుకోవాలి.

మూర్తి : ఈ బండికే వెళ్ళకతప్పదంటారా !

సీతా : మీరేం అనుకోకండి బావగారూ ! ఇంతవరకు శుభతేఖలయినా అచ్చు జేయించలేదు. పనులన్నీ త్వర త్వరగా పూర్తిచేసుకోవాలి.

మూర్తి : (లలితని పిలుస్తూ) వారు వెడుతున్నారు. లలిత లోపలినుంచి వస్తూ, అప్పుడే తొందరేముంది. సాయంత్రం బండికి వెళ్ళొచ్చుగా !

సీతా : మరేంలేదమ్మా. సాయంత్రం ఎండ్లో ప్రయాణం చేయటం దుర్లభం. వెళ్ళివస్తా.

\*

\*

\*

మూర్తి సీతాపతి గార్ని సాగనంపి ఇంట్లో ప్రవేశిస్తాడు.

మూర్తి : రమేష్ ఇంకా రాలేదు చూశానా ఎక్కడికి వెళ్ళాడో ఏమిటో పాపం ఆయన రమేష్ తో మాట్లాడాలని ఎంతో ఉబలాటపడ్డాడు.

లలిత : త్వరగా రమ్మని చెప్పానే. ఎంతో అపనరం పనయితే తప్ప ఆలశ్యం చేయడు.

మూర్తి : నువ్వెప్పుడూ వాణ్ని వెనతేసుకున్నావ్. వాడి క్షిరోజే అంత అపనరమైన చనేదొచ్చివడ్డదీ.

లలిత : అయినా, ఆయనఇదివరకే చూచారుగదండీ రమేష్ ని.

మూర్తి : ఒకసారేం నిర్భు. అక్షసార్లు చూశారు పూర్వం. కాని ఇంతదూరం వచ్చినవారు వాణ్ని కూడా పరామర్శించి పోదామని.

లలిత : మరి, ఆడబడుచులాంఛనాల ను తేమన్నారు.

మూర్తి : ఏ లాంఛనాలయినా పెళ్ళిలో నామకారణం చదివించడం మాత్రమే. డబ్బంతా బ్యాంకినుంచి రాగానే ఇస్తారు.

లలిత : (ఆశ్చర్యంగా) కట్నం డబ్బుకూడా పెళ్ళిలో ఇవ్వరన్నమాట. ఇంతా చూస్తే ఏదో బూటకంలా కనుపిస్తుంది. నుండు వారి ఆసిపాస్తల పియ్యం దర్బాస్తు చేయించండి.

మూర్తి : నీకెప్పుడూ పాడు అనుమానాలే. ఎవరన్నా వింటే నవ్విపోతారుగాని ఇంకెప్పుడీ దగ్గర ఇలాఅనకు. వాళ్ళదీ గౌరవ మర్యాదలుగల కుటుంబమే.

## వి త ం తు వు

(ఇంతలో రమేష్ ప్రవేశిస్తాడు.)

మూర్తి : (రోషంగా) వెళ్ళిన పని పూర్తయిందా?

రమేష్ : మాటాడడం.

లలిత : భోజనం చేశావా?

రమేష్ : ఆ.

మూర్తి : ఎక్కడ?

రమేష్ : మామయ్య గారింట్లో.

మూర్తి : ఈరోజే వారింటికి వెళ్ళాలి సాచ్చిందా? పాపం సీతాపతిగారు నిన్ను చూడాలని ఎంతో కోట్లు కున్నారని.

రమేష్ : నాకా సంబంధం ఇప్పుడు లేదు నాన్నా. అందుకనే సేనివాళ్ళ ఆయనకు కనుపించంది.

మూర్తి : అందుకనేనా మామయ్య గారింటికి తరుచుగా వెళుతున్నది?

రమేష్ : ఇందులో తప్పేమీ లేదు. సేను శాంతని వివాహం చేసుకొని ఒక జీవితాన్ని రక్షిద్దామని నిశ్చయించుకున్నా.

మూర్తి : నిశ్చయం కూడా అయిందన్నమాట... అయినా నిన్ననవలసిన పనేముందిలే. మొదటినుంచి అన్నా చెల్లెలు కలసి కుట్ర పన్నుతూ వున్నారు.

లలిత : మీకీ ప్రపంచంలో కల్లా మేమిద్దిరమే శత్రువులం.

రమేష్ : నాకూ ప్రపంచం అంటే పూర్తిగా తెలుసు. అనుభవం లేకపోయినా నాయ్యాన్యాయాలు గమనించే శక్తి వుంది.

మూర్తి : అయితే నీకోసం నే పడ్డ శ్రమంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీలేనా?

రమేష్ : మాట్లాడడం.

మూర్తి : ఏమంటావ్!

రమేష్ : ఒక్క విషయం ఆలోచించండి నాన్నా,

మామయ్యకే డబ్బుంటే నువ్విలా అనేవాడివా. డబ్బు కోసం అమాయకురాలు శాంత గొంతు కోయటం న్యాయమా చెప్పు?

మూర్తి : (జాలిగా) రమేష్! ఇంతవరకూ కొడుకైనా కూతురైనా నీవే గదా అని ఎంతో గారాబంగా చూచా. నీకేలోటూ రాసియలేదు. ఈ నా ఒక్క మాటా చెల్లిస్తే నాకీ లోకంతో నిమిత్తమే లేదు.

రమేష్ : ఈ ఒక్క విషయంలో తప్పు ఇంతవరకు మీ మాట కెప్పుడన్నా అడ్డం వచ్చినా నాన్నా. నా భవిష్యత్తు నిర్ణయించుకోడం నా విధి. తుమించు నాన్నా. ఈ నా ఒక్క తప్పు తుమించు.

మూర్తి : నీ నిర్ణయమే నిశ్చయమన్నమాట.

రమేష్ : (ఔనన్నట్లుగా తలూపుతాడు)

మూర్తి : అయితే ఈక్షణమే నే నీ యిల్లు విడిచి వెళ్ళి పోతా. నువ్వు, మీ అమ్మా, మీ మామయ్యా అంతా హాయిగా వుండండి.

లలిత : అట్లా అనకండి. వాడి సుఖమే మన సుఖం అనుకున్న వాళ్ళం ఈ ఒక్క కోరికా నెరవేరిస్తే ఎంత బాగుంటుంది. నామాట వినండి.

మూర్తి : మీరెన్నయినా చెప్పండి. తాంబూలాలు పుచ్చుకున్న తర్వాత పద్దనటంకన్న ఘోర పాపం మింకోటిలేదు.

లలిత : (జాలిగా) మీ నాన్న విషయం నీకు తెలియంది గాదు రమేష్. నువ్వన్నా తండ్రి మాట నెరవేర్చు. మీ నాన్న ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోతే మన మేం చేస్తాం చెప్పు?

రమేష్ : నువ్వు అట్లా అంటుంటే నేనింక బ్రతక నమ్మా. నీ నుయ్యో, గొయ్యో చూసుకొంటా.

మూర్తి : అజేదో నేనే చూసుకొంటాలే. నీ యిష్టం వచ్చినట్లే కానియ్యి. తండ్రికి తగ్గ కొడుకనిపించు కున్నావ్. (మూర్తి నిష్క్రమించ బోతాడు)

లలిత : (ఏడుస్తూ) ఉండండి. చిన్నవాడు వాడేదో



## వి త ం తు వు

అన్నాడు (రమేష్ వంక తిరిగి) రమేష్, నీ తండ్రి లేకపోతే నేనూ అనవసరమే. ఆఖరుసారి పేడు కొంటున్నా. నీ తండ్రి చెప్పినట్లు విను.

రమేష్ : (దుఃఖంతో) మీరు లేని జీవితం నాకెందు కష్టమి. మీ ఇష్టం వచ్చినట్లే కానీయండి.

మూర్తి : (రమేష్ ని కాగలించుకుని) నే నేది చేసినా నీ బాగు కోరే చేస్తాను రమేష్.

[పెండ్లి యధావిధిగా జరిగిపోతుంది. మోహన్ రావ్, హేమ, శాంతలు వివాహానికి రారు. మోహన్ రావ్, హేమ, శాంతని గురించి విచారిస్తూవుంటారు.]

(రెండు నెలలయింతర్వాత)

రమేష్ : కృష్ణమూర్తి గారిల్లు. కృష్ణమూర్తి భోజనం చేసి మర్నీలో కూర్చుని పేపరు చదువుతూ వుంటాడు. లలిత తమలపాకులు చీల్చి ఇస్తూ వుంటుంది.

లలిత : వియ్యాలవారి వద్దనుంచి వుత్తరం వచ్చి చాలా కాలమైనట్టుం జేమండీ ?

మూర్తి : అవును. పదిహేను గోజులు కావచ్చింది.

లలిత : పెళ్ళయిన వారం గోజుల్లోనే డబ్బాబ్బి పడు తుందన్నాడు. అటువంటి వారాలు ఎనిమిదయినా చిల్లిగవ్వ కూడా పంపలేదేమండీ ?

మూర్తి : నిజమే. తన మాట మీద నమ్మకం లేకపోతే ఇల్లు కాస్తా అమ్మి డబ్బిస్తానన్నాడు. నేనే పెద్దమనిషి బాగుండదని వద్దన్నా. అట్లా చేసినా బాగుండేదేమో.

లలిత : అసలాయనకి ఇల్లుంటేగా అమ్మటానికి ?

మూర్తి : లేకపోవడమేమిటి. అయినా నీకెట్లా తెలుసు లేదని ?

లలిత : పెళ్ళిలో ఆయన భార్య చెప్పింది.

మూర్తి : (కంగారుగా) ఆ! నిజమేనా. అయితే ఆ విషయం పెళ్ళిలో ఎందుకు చెప్పలేదు. వారి అంతు కనుక్కునే వాణ్ణి.

లలిత : మీరే చెప్పారుగా. అంత మంచి సంప్రదాయంగల సంబంధం మళ్ళీ మనకీ జన్మలో దొరకదని.

మూర్తి : అయితే పదిహేటూ రాబట్టలేనంటావా ?

లలిత : పదిహేటూ కాదుగదా, పది గాగి కాన్లుకూడా రాబట్టలేదు. అసలాయనకి ఆ నేతేదంటు ఇవ్వటానికి. వాళ్ళ తాత నుత్తాతలు ఘరానాగా బ్రతికారట. ఆయన అంతంతా తగలెట్టి వచ్చే నెల జీతంతో అద్ద కొంపలూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారట.

మూర్తి : (విచారంగా) ఇట్లా మోసగిస్తాడని నా కల్లో నైనా అనుకోలేదు లలితా! నమ్మించి గొంతుకోక్కాడు. వ్రోహి.

లలిత : నే ముందే వాళ్ళ నిమిషం అంతా కనుక్కో మంటే మీ కెక్కడలేని రోపనూ వచ్చింది. చేతులు కాలేక ఆకులు పట్టుకుని ఏం ప్రయోజనం ?

మూర్తి : ఆ మనిషిని చూస్తే వ్రోహబుద్ధి గలవాడని అనుకో లేం లలితా ?

లలిత : అయ్యోరామ! దొంగ మాత్రం పైకి మనిషిలా గుండక దొంగలా ఎలా వుంటాడు? ఇంతకీ ఒకర్నైన వలసిన పనేం లేదు. మీ మెత్తదనాన్ని చూసి మోస గించాడు.

మూర్తి : (నిరాశగా) ఇంతకీ కర్తవ్యం...

లలిత : ఏమంటే, చదువుకి పాటించకపోయి చూడ పిల్లని మనింటికి తెచ్చుకోనడమే.

(ఇంతలో పోస్టు వేచే పెట్టెగాం పట్టుకోబ్బిస్తాడు)

లలిత : (ఆదుర్దాగా) ఎక్కడుంచి వచ్చింది ?

మూర్తి : (చినిపి నిరూపితో) అక్కనుంచే. పిల్లకి “నెల్లిట్రాల్ మలేరియా” చిక్కు ఉదమం చనిపో యింట.

లలిత : (వీడుస్తూ) నన్ను మొగ్గో అని మొత్తుకున్నకొద్దీ గండం వున్నా ఘరవాచీమి చేశాను.

మూర్తి : (కంపిత స్వగంతో) యమించు లలితా. నేనూ కొంతకాలం నుంచి అంధకారంలో వున్నాను. అందు వల్ల మీ మాటలు పూజించలేక పోయాను. ఘనపంపించు తగిన శాస్త్ర చేశాడు. ఇంకా పాడు జరిగిందేదో జరిగి పోయింది. ఇక ముందు కర్తవ్యం ఆలోచించుదాం. ఏమంటావ ?

## వి త ం తు వు

లలిత : ఇప్పుడైనా నా మాట విని వాడి ముచ్చట చెల్లించండి. శాంత కూడా రమేష్ అంటే ప్రాణం ఇస్తుంది.

మూర్తి : (సందేహిస్తూ) వితంతువు నిచ్చి వివాహం చేస్తే లోకం ఏమవుతుంటుంది లలితా?

లలిత : సంతోషిస్తుంది. కారణ మేమంటారా, శాంతకి పెళ్ళికాగానే భర్త పోయాడు. రమేష్ కి పెళ్ళికాగానే భార్య పోయింది. కాబట్టి ప్రస్తుతం ఇద్దరూ ఒకే స్థితిలో వున్నారు. అటువంటప్పుడు రమేష్ కి పెళ్ళి చేసుకుందుకున్న హక్కు పాపం శాంతకి మాత్రం ఎందుకు వుండదూ?

మూర్తి : నిజం చెప్పావ్ లలితా! ధనాన్నాశించి ఘోరపాపం చేశా. లేకపోతే వాల్లిదరికీ వైధవ్యాలు ప్రాప్తించుండేవికావు.

లలిత : అయినదాని కనుకనే ప్రయోజనం. ఇప్పటికైనా శాంతని కోడలుగా చేసుకొంటే మనకో చేష్ట లోటేమీ వుండదు.

మూర్తి : ఈ పాపం చాలక ఇంకా మాటకట్టుకుంటా ననుకున్నావా. ఇప్పుడే మీ అన్నయ్య యింటికెళ్లి లగ్నం పెట్టించుకురా!

లలిత : ఇది మరీ బాగుంది. ఆశ దాన్ని నేను వెడితే ఏం బాగుంటుంది. మీరే పెళ్ళి సంగతి సందర్భాలు మాట్లాడి రండి.

మూర్తి : మీ అన్నయ్య వాల్లింటికి రానిస్తాడంటావా?

లలిత : ఇంతకాలం అయినా మా అన్నయ్యని అర్థం చేసుకోలేక పోయారు. వాడి మృదయం నవనీతం.

మూర్తి : నిజం లలితా. పాపం నా వల్ల నిద్రాహారాలు లేక చింతిస్తున్నాడు. పోయి త్నమించమని వేడుకుంటా.

[మోహన్ రావుయిల్లు. సాయంత్రం సమయం. మూర్తి లోపలికి రాగానే కుర్చీలో కూర్చున్న వాడల్లా మోహన్ రావ్ ఆశ్చర్యంతో లేచి బావగార్ని కూర్చోమన్నాడు.]

మూర్తి : నన్ను త్నమించు బావా. ఇంతవరకు మీ విచారానికి కారణం నేనే నని ఇప్పటికి తెలిసివచ్చింది.

మోహన్ : (ఆశ్చర్యంగా) ఇదేమిటి బావగారూ ఇట్లా మాట్లాడుతున్నారు.

మూర్తి : ఇప్పుడు నినోపి విషయాన్నర్థించడానికి వచ్చా.

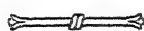
మోహన్ : అదేమిటో త్వరగా చెప్పండి.

మూర్తి : రమేష్ భార్య నిన్ననే చనిపోయింది. నాకు తగిన శాస్త్ర అయింది. కాబట్టి శాంతని రమేష్ కిచ్చి వివాహం చెయ్యటానికి నీ వంగీకరించాలి.

మోహన్ : ఇదంతా చూస్తే భగవంతుడే మనచేత ఒక చిన్న నాటకం ఆడించినట్లనిపిస్తోంది బావగారూ!

మూర్తి : లగ్నం పెట్టించు బావా. రమేష్ శాంతల ప్రేమ నిష్కల్మషమైంది కాబట్టి ఇలా సంభవించింది.

మోహన్ : ముమ్మాటికీ అంతే బావగారూ. ఇప్పటికైనా భగవంతుడనుగ్రహించినందుకు సంతోషించాలి.



## కృ త జ్ఞ త

శ్రీమతి పురం అన్నపూర్ణమ్మగారు, శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తిగారు ఆంధ్రమహిళాసభ నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయమునకు కొన్ని పుస్తకములు విరాళముగా నిచ్చిరి. వారికి మా కృతజ్ఞత.

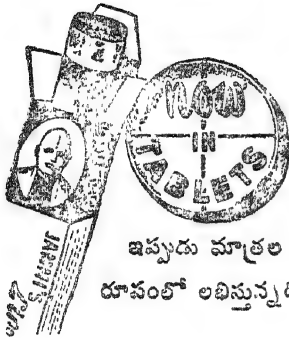
కా ర్య ద ర్శి ను లు.



మీ బిడ్డ మామూలుగా  
భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో,  
బహుశా కడుపులో బిల్లి (లివర్) పెరుగు  
తుందనచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా  
రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు విల్లలకు  
వచ్చుట సహజము.

జిమ్మి వారి



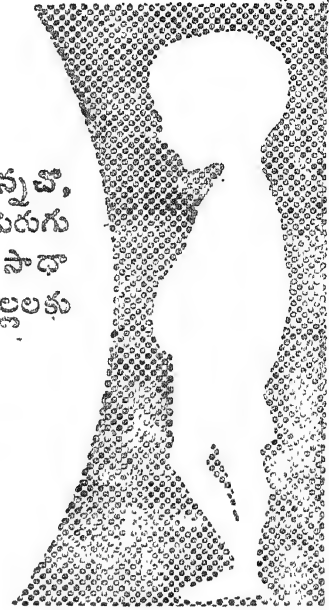
**లివర్ క్లీయర్**

లివర్ & స్పీస్ వ్యాధుల  
చికిత్సకు, నివారణకు.

జిమ్మి వెంకటరమణయ్య ఆండ్ సన్స్,

‘జిమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వేరుగంటివారి ఏడి, విజయనగరం సిటీ,  
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-176

**రీటా హెయిర్ టానిక్**  
తల వెంట్రుకలను పెంచును

రీటా రుమీకలు బలమునిచ్చి, లగడగరాని రుమీకలను పెండ్లువలను  
పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు కాయక, నెర్రముక, చుంఘ, బట్టకల, పేను  
కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలను సంబంధించిన చుంఘ వ్యాధులకు  
రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. చేయబడేవారి గుండును పొంది  
యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడును. రీటా హిందూదేశ  
మంతటా దొరకును.

వెల: సీసా 15 పాకలు.



**RITA**  
HAIR TONIC





## మేలు చేసిన దైవం

• శ్రీ యన్. సుందరరావు •

భూర్వం జాన్ అనే ఒక ధనవంతుడుండేవాడు. అతడు పేరుకు క్రైస్తవుడైనా, ఒక్కనాడైనా చర్చికి వెళ్ళి ఎరుగడు. అసలు దైవం లేడని, అందరితో పోట్లాడేవాడు. అతని భార్య మేరి. చాలా సుగుణవంతురాలు. దైవం అంటే భయభక్తులు చూపేది. ప్రతి వారం చర్చికి వెళ్ళి, తన భర్త యొక్క నునగు మార్పును దైవమును ప్రార్థించేది.

ఒకరోజు గుడికి వెళ్తూ, భర్తను కూడా రమ్మని పోట్లాడింది. లేకపోతే నేను పుట్టింటికి పోతాను. “చర్చికివచ్చి, వెర్రిదాడిలాగ నటించకుండా, ఫాదిరిగారు చెప్పిందంతా, శ్రద్ధతో విని, నేర్చుకొండి” అని చెప్పింది. ఇక ఎట్లాగు చర్చికి వెళ్ళక తప్పలేదు. చర్చికి వెళ్ళి అందరితోపాటు కూర్చున్నాడు, జాన్.

ఇంతలో ఫాదిరిగారు వచ్చారు. వారు రాగానే ఆయన గౌరవార్థం అందరు లేచి నిలుచున్నారు. ఫాదిరిగారు అందరినీ పరీక్షించి చూచి “అంతా వచ్చినారా?” అని అన్నారు. జాన్ ఎప్పుడూ రానివాడు కాబట్టి అది కూడా దైవ ప్రార్థనే అని తలచి, అది వల్లె వేసుకున్నాడు. ఆ తరువాత అంతా కూర్చున్నారు, మరల ఫాదిరిగారు అందరినీ చూచి “అంతా కూర్చున్నారా?” అని అడిగారు. అదికూడా ప్రార్థనే కామోసు అని తలచి ఆమాట కూడా వల్లెవేసుకున్నాడు జాన్. తరువాత ప్రార్థన, ప్రసంగం అయిపోయాయి. చర్చి వదిలేశారు. అంతా ఇళ్ళకు వస్తూ యున్నారు. మరల ఫాదిరిగారు “అంతా వెళ్తున్నారా?” అని అన్నారు. ఆమాట కూడా జాన్ మనసులో అనుకుంటూ ఇంటికి వచ్చాడు.

ఆరోజు తన భర్త చర్చికి వచ్చినందుకు మేరీ భగవం

తుట్టి ప్రార్థించింది. ఆ సంతోషంలో పొద్దుగూకింది. ఇద్దరూ పెందలాడే భోంచేసి తలుపులు వెయ్యడం మరచి నిద్రపోయారు. జాన్ పాపం ఫాదిరిగారు పలికిన మూడు మాటలు మనసులో అనుకుంటూ పండుకోవటంచేత కలవరిస్తూ యున్నాడు. ఆ సమయానికి నలుగురు దొంగలు అటుపోతూ తలుపులు తెరచి యుండటం చూచి దోచుకు పోవచ్చుననే ఉద్దేశంతో పిల్లిలా అడుగులు వేసుకుంటూ ఇంట్లోకి ప్రవేశించారు.

ఆ సమయానికి జాన్ నిద్రలో ఫాదిరిగారు చెప్పిన మొదటి మాట “అంతా వచ్చినారా?” అని అన్నాడు. ఈ మాట దొంగలు విన్నారు. యజమాని మేలుకొని ఉన్నాడని తలచి చప్పుడు చెయ్యకుండా కూర్చున్నారు. మరల జాన్ రెండోమాట “అంతా కూర్చున్నారా?” అని అన్నాడు. ఈమాట విని దొంగలకి హడలెత్తి లేచి నిలుచుని మెల్లగా దారి పట్టారు. ఇంతలో జాన్ ఫాదిరిగారి మూడవమాట “అంతా వెళ్తున్నారా?” అని అన్నాడు. ఆ మాటలు విని దొంగలు మరి హడలెత్తి పరుగుతీశారు. ఆ చప్పుడుకు భార్య మేరి లేచి దొంగలు పారిపోవటం చూసి, భర్తను లేపి సంగతంతా చెప్పింది. నిద్రలో మీరు కలవరిస్తూ యుండటంచేత దొంగలు ఏమీ తీసికోకుండా పారిపోయారు. మీరు ఒక్క రోజుకి చర్చికి వచ్చేసర్కియింత మేలు జరిగింది. ప్రతిరోజూ చర్చికి వస్తే ఇంకా మేలు జరుగుతుందని చెప్పింది. ఆనాటి నుంచి జాన్ దైవం లేడనే మాట మరచి ప్రతి రోజూ భక్తితో దైవాన్ని పూజించ సాగాడు. చూశారా! దేవుట్టి స్తుతించకపోయినా ఒక్క రోజు చర్చికి వెళ్తే ఎంత మేలు జరిగిందో? కనుక దైవాన్ని మనం అనుదినం స్తుతిస్తూవుండాలి. ★

# నేను - మా అక్కను

కుమారి జి. సౌజన్యవతి

ఎనమండుగురు (ముగ్గురు మగపిల్లలూ, ఐదుగురు ఆడపిల్లలూ) తర్వాత పుట్టేను నేను. చిన్నవాన్ని గనుక నేనంటే ఎంతో మక్కువ మావాళ్ళందరికీను. నా పేరుకు ఒక కారణంఉంది; నేను పుట్టడోయేముందు మా పెద్దక్క పెళ్ళి ఆగి కూచుంది - ఇంట్లో పురుడోస్తుందేమోనని నుమంది - (ఇప్పటిలాగ కట్నాలపట్టింపు దగ్గరగాను. కట్నాలిచ్చే సంబంధాలు వద్దేవద్దని మా సంబంధం చేసు కున్నారట దావగారు). మా దావగారి ఆరాటం ఎక్కువగా ఉంది, పెళ్ళి చేసుకుని .... మరి డిల్లీ వెళ్ళాలని; నేను ముహూర్తానికి అడ్డురాకుండా ముందుగానే సకాలానికి తయారయ్యేను కనుక నాకు 'సౌజన్యవతి' అని నామ కరణం చేసేను - మా నాన్నగారు. నోట్లోవేలుతో, కాళ్ళు చేతులు కిలికిల తన్నుతూ నేను దావగారి స్వాగతం చేప్పేను. "సౌ"అంటే నూరు, నూరేళ్ళాయుస్సు, 'శత మానంభవతి' అని దావగారు దీవిస్తుంటే, నేను మీద మీదకు ఉరకడోతే, నాకోపదిరూపాయలనోటుముట్టించటం; నా పేరు పూర్తిగా పిలివలేని ప్లేహిరురాండ్రు "సౌజన్యా" అంటారు, ఇంట్లో అంతా నన్ను ముద్దుపేరుతో వట్టి "సౌ" అనే పిలుస్తారు. ఎవరు ఎలాపిలిచినా నేను "ఓయ్" అంటాను - అందరికీ తలలో నాలికలాగ. మా దావగారికి అక్కకు కూడా నేనంటే చాల యిష్టం, నేను పుట్టి వారి పెళ్ళి చేయించేనుగా మరి, అంటారు :

ఇక మా చిన్నక్క సంగతి చెప్తా. శ్రీ రాజారామ్ మోహన్ రాయ్ ను గురించి అంతా వినే ఉంటారు. ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వం మొదటి రోజుల్లో, అప్పటి మన హిందూ సాంప్రదాయం ప్రకారం, భర్త మరణిస్తే, భార్య కూడ అతనితో సహగమనం చేయాలి. ఇది చాల అన్యాయం అని ఖడించి, ఆ ఆచారాన్ని మాన్పించి, మహిళా లోకానికి మహోపకారం చేసిన మహనీయు డాయన. ఆయన తల్లి పేరు తారణిదేవి. మా చిన్నక్క పేరు ఆదే. నేను మాత్రం (అమెకు కోపంవస్తే, కొంచెం వీపు జాగ్రత్తగా చూచుకుంటూ) "అమ్మా, భవతారణి! శాంతిండు, మా తల్లి" అనుకుంటా; "సౌ"కు పెళ్ళి కావాలేమిటి? అంటే "ముందు నీకు కావాలిగా : " అను కుంటా - అంతా (నేడవ్యయన) లోలోపలే నుమంది : పైకి అన్నానంటే అప్పుడే బిపోతుంది - గట్టిపెళ్ళి !

ఈ ఉపోద్ఘాతం చాలు; ఇక అసలు కథలోకి వస్తా. నా కిప్పుడు 15 ఏళ్ళున్నాను. మా చిన్నక్కకు 17 ఏళ్ళున్నాను. మా కమ్మదొకడున్నాడు - అతణ్ణి "సి కెన్నే శ్చూరా : " అని ఎవరన్నా అంటే ఎప్పుడూ "ఇరవయ్యే" (చేరులకు పదీను, కాళ్ళకు పదీను), అంటేగాని ఇలా 15, 17 వంటి తప్పురెక్కలు అతడికి కుదరవు : చదువు లంటే దాగానే చదువుకున్నాంగాని - మా పంట ఆద పిల్లల ముఖ్య సమస్య ఒకటి ఉంది; అందరి తండ్రినా (నేనే వకలానామా పుచ్చుకొని) సవిసయంగా లోలానికి మనవి చేస్తున్నాను.

ప్రజల్లో ఒక్కొక్క దురాచారం ప్రబలి నప్పుడు, ఒక్కొక్క మహానుభావుడు బయలుదేరి, దాన్ని చక్క దిద్ది దెబరుంటాడు. శ్రీ రాజారామ్ మోహన్ రాయ్ తెచ్చిన సంస్కరణం విన్నాం. ఆ వెనుక ఆంధ్రదేశంలో శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం సంతలుగారు స్త్రీలకు విద్య కాదాలనీ, పునర్వివాహం తప్పులేదనీ, ధైర్యంతో మరీ కొన్ని సంస్కరణలు తెచ్చి, స్త్రీజాత్యభివృద్ధికి ఎంతో కారకులయ్యేరు. స్త్రీలకు బరిగే అన్యాయాన్ని గమనించి, పెద్దపెద్దలంతా తమ సహకార సానుభూతుల నిద్రి తోచివ్వేరు. మహర్షి సర్ అర్ నాథ శర్మ నాయుడు గారు, గోరొడ్డలపల్లి పోస్టాని నాగేశ్వరరావుగారు గగైరా ప్రముఖులందరో ఎంతెంతో సేవగావించారు. ఇక గాంధీజీ మాట: జగమెరిగిన వ్రాహ్మణులందరి బందెంచే : దేశమూ స్త్రీలూ బంగారోవది చెడుకది. టోయిముంటే, "యథా యథాహి సర్వస్య...." అన్న గీతాదార్శం ప్రకారం, పుత్రరీచాయి కడుపుచ్చగా, బుట్టరని, రోజుదాఫ నిదా రించింది. "అవస గమనమిదగ, దోష బభందైన దాని నొసగూర్చగ" ఈ మహానుభావుల్ని ప్రసాదించిందా రల్లి. దేశం, ప్రజలు, హరిజనులు, స్త్రీలు అంతాకూడా ఈ రోజున ఇలా ఉన్నారు అంటే, అంతా లక్షుగురువుషుడి క్కని అని జేడెలు చెప్పుచుంటిందే. ఇలా ఎంతో మంది కృషిచేసినా, ఇంతా శ్రీలోకాన్ని కలవర పెడుతున్న సమస్య, గట్టి సమస్యే ఒకటి ఉందిబోయిందని మనవి. అదే కట్నాల సమస్య.

కొత్తగా కాపురం ప్రారంభించే సూరస బంబడుల కేబోయింపు ముట్టచెడితే చేదోదారుందని పెద్దలు సంతో

షపూర్వకంగా, ఐచ్ఛికంగా, ఏదో కలిగినదాంట్లో కొంచెం యివ్వడం, అనే పద్ధతి పడుదేళంతోపే పెట్టి ఉండవచ్చు. కాని ఇది క్రమంగా యదార్థమైన వర'విక్రయం' లోకి దిగి పోయింది. అప్పాయి చదువుకు వెచ్చించిన మొత్తం అసలీ ఫాయదాలతోటి, అత్త - ఆడబడుమల లాంఛనాల తోటి, వచ్చినంత మట్టుకు గుంజుకోవాలని, చదువును బట్టి కట్టుం 'హెచ్చిస్తూ' నిజంగా వరుణ్ణి పెళ్ళిళ్ళ మార్కెట్లో పెట్టి అమ్ముతున్నారు - వరుడి తండ్రిగారు. ఎవరు ఎక్కువ ధరపెడితే వారు కొనుక్కు పోవచ్చు - ఇది పరువుల బేరానికేమీ తీసిపోతుందో తెలియడంలేదు :

ఆడ పిల్లవారు ఈ కట్నాలు ఇచ్చుకోలేకను, ఇంట్లో ఈడు వచ్చిన పిల్లనుంచుకోలేకను పడే యిక్కట్లు ప్రతి కుటుంబంలోను, ప్రతివారికి స్వాసుభవమే. ఏ తలో తాకట్టు పెట్టి, ఒక అడ్పాయిని 'కొని' అమ్మాయికి ఆ మూడు ముళ్ళూ పడ్డాయి అనిపించు కొందుకు తల్లి దండ్రులు ఎంతో వ్యయప్రయాసలకు లోనవుతున్నారు.

ఇలా లోక కంటకంగాను, ఆడపిల్ల పెళ్ళి తలపేట్టే సరికి భీతావహంగాను ఉన్న ఈ పాడు కట్నాల పితాచాన్ని అరికట్టే విధానాన్ని పెద్దపెద్దలంతా గట్టిగా ఆలోచించాలి. ఏదో కాననంచేసేం - చేస్తాం అంటేచాలదు; అది సరిగా అమల్లోకి వచ్చి బాధితుల విముక్తికి తోడ్పడితేనే దాని ఫలితం. పోనీ చదువుకున్న మగపిల్లలైనా, అమ్మాయి వంశ సాంప్రదాయాలు, గుణగణాలు గమనించి (భగ వంతుడు తమ కివ్వాలిగాని) పరుల్ని పీడించి పుచ్చుకునే కట్నాలతో ప్రమేయం లేదని, ధైర్యంగా ముందుకొచ్చి సంస్కరణ తెస్తారేమోనంటే అదీ కానరాదు. ఇంకా విదేశచదువు ఖర్చుల మాటేమిటి అని నిలేయడం జరుగు తూఉంది :

ఈ పరిస్థితులన్నీ చూస్తుంటే నాక్కొక్కటి తోస్తుంది. నేనే నెర్రూప్రధానినో, భారత ప్రెసిడెంటునో ఐయుంటే ఒక్క దెబ్బతో కట్నాల పితాచాన్ని పారదోలేదాన్ని : స్వయంవరం పద్ధతి పునరుద్ధరించేదాన్ని ! (ఉద్యోగాలు కావాలన్న వార్ని ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి సర్వీస్ కమి

షన్ ఉన్నట్లు) మహిళా సంస్థలచేత వివాహ కమిషన్లు ఏర్పాటు చేయద్దను : మగ పిల్లలు పోతో, వంశం, విద్య వగైరా వివరాలతో ఈ కమిషన్ కు అప్లికేషన్లు పంపించాలి. ఇంటర్వ్యూలో మెంబర్లూ, అమ్మాయి, ఆమె తాలాకువారూ, వచ్చిన అడ్పాయిల్ని ప్రశ్నించి, పరీక్షించి, పెళ్ళిళ్ళ ఏర్పాటు చేసేటట్లు చేద్దను : పూర్వపు స్వయం వరం పద్ధతిమీద నేను చేసిన ఇంప్రవ్ మెంటు ఏమిటంటే అమ్మాయికి సలహాయివ్వడానికే పెద్దలూ, మెంబర్లూ ఒక డాక్టరూ కూడ దగ్గరఉండి అమూల్యంగా తోడ్పడతారు. ఏమంటారు? అలా చేద్దనుగాని, నేను ప్రధానిగానూ, ప్రెసిడెంటునూ గాను : ఇంకా విద్యార్థినిగానే ఉన్నా :

కేంద్ర సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డు చైర్మనూ, లాయరు గారూనైన ఏ దుర్గాదాస్ దేశ్ ముఖ్ గారో, తదితరపెద్దలో, పుణ్యం కట్టుకొని, తమ గావిస్తున్న ద్రవశ్మిండమైన ఏర్పాట్లలో ఇలాంటి ఏర్పాట్లమైన చేసి ఈ పాడుకట్నాల దురాచారానికి స్వస్తి చెప్పిస్తే, వారు దేశానికి, ప్రీలోకానికి గావిస్తున్న అనన్యసేవ సమగ్రమైన దవుతుంది.

నాకు ఒక్కొక్కప్పుడు ఇక మిగిలిపోయిన మార్గాం తరం ఒకటి తోస్తుంది. "ఇలాంటి పాడు కట్నాల అచారాన్ని మాన్పించాలంటే మరో రాజారామ్ మోహన్ రాయ్ లాంటివాడు కావాలేమిటి - భగవంతుడా? " అనిపిస్తుంది. అవసరమైతే, ఇక మార్గాంతరం లేదనితోస్తే, రాజారామ్ మోహన్ రాయ్ - ది - టు ని రప్పించడానికి చూస్తా : తల్లి తారణి ఉండనేవుంది .... ఇక .... (ఇక ఇప్పుడు ఇంతకంటే మాట్లాడేనంటే ముందు నా పెళ్ళి అవుతుందని మొదటనే చెప్పా : )

ఈ దారుణ కట్నాల సమస్యపరిష్కారానికి - (వీటి వల్ల ఇల్లావోల్లా గుల్లరైనవారు, వీటివాధల ననుభవిస్తున వారు, బహుజనోప యోగమైన సంస్కరణ తేవాలని అభిలషించే సేవాపరాయణులు, ఇంకా ఇంకాపెద్దలు, నాబోటి పిన్నలూ 'అంధమహిళ' ద్వారా) మార్గాంతరాలు సూచిస్తే, భావి తల్లులు కాబోయే ప్రీలోకానికి, దేశానికి మహోపకారం చేసిన వారవుతారని మనవిచేస్తూ ముగిస్తున్నా.



# మ హిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

లో డ్ర

గర్భారోగ నివారణ

స్త్రీలకు గర్భం బురుగులు, బహుళ, కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల బాస్తిగాను రక్తస్రావగాను పోవుట, కనుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, శూలికావాతము, కీళ్ళనొప్పులు, అరికాళ్ళు లరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను చురుస్తును.

12 జూ. రు. 4-4-0

6 జూ. రు. 2-4-0

మాదీ ఫల ర సా య స ము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల గసముతో రయారు చేయబడినది. గర్భిణీస్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేరిశ్య) యిది సంజీవివంటిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అనోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము. జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుగాంచినది. ఇది తేనెవలెయుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 జూన్యుల బుడ్డి రు. 1-4-0

గ ర్భ రక్ష క

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కురుగ్మతల పాలుగుచున్నారు. ముగ్గుగుగ నీలగుగ గర్భస్రావము, అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కరువు నొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరు చేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణ, నాలు బద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ గర్భ రక్షక సేవించిన వైద్యులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించు వరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండు మాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 జూ. రు. 3-2-0

6 జూ. రు. 5-8-0

క్షీర బిలా వై అం

స్త్రీలకు ఋతుస్రావ దోషముచే గల్గు చాలవ్యాధులు, పార్శ్వస్థ తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భనారము, శరీరము బలిసియుండుట, మాన్య, అపస్తాగవ్యాధులు, క్షయ వ్యాధి, నాముల బలహీనత, యీ వైద్యముతో అధ్యునిక నొనర్చిన నివర్తించును.

6 జూ. రు. బుడ్డి రు. 3-0-0

సా భా గ్య శౌం తి

చారించరెహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు చారించకాగమును ఒక భాగము మోద్యమును యిచ్చు ఆహారము నాన చేయున చిగకాలముగనున్నది. అయితే ఈ కాలమున లెక్క లేనన్ని పచారగుకాజువు సామనులతో రయారు చేసి యిచ్చుటయ్యారు. ఇందు కలియుగస్వప్నల శధిమాణమున, పదాగ్రాసమును పాటించుక మండును రయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి నేడిచేసి అనేక రుగ్మములు సంభవించు చున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంతిని వాడిన ఆరోగ్యము శాశ్వత రుచియు వివరయు సుఖముగ నుండును. ఇది సామ్యుగ పాలుగుచును.

బుడ్డి రు. 3-0-0

ప్ర మే హాం ర తం

(వైద్యులవైద్యం)

అనేక కాణములను స్త్రీలకు గర్భారోగ నివారణ, తైలవైద్యము చేయుటయందు వైద్యులవైద్యం యీ జబ్బు సర్వసాధాణముగనుండును. ఇది మలగుట యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. ఇది మలగుట యీ వ్యాధి బాధపడువారి గర్భారోగము ప్రవర్తించును. ఇది వారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిష్పత్తి, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

కే స రి కు టీ రం లి మి టె డ్  
15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, చువ్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజామున ఏజంట్లు  
శిరారాం ఆనంద్ డ్రాగ్స్, డెలవార - సిరిందరాచాడు



# “ఉద్యోగంతో నా వ్యక్తిత్వం బైటకు వచ్చింది”

రచన : ఒక ఉపాధ్యాయురాలు.

అనువాదం : శ్రీ. బుద్ధవరపు సత్యనారాయణ.

మాది పంజాబు ప్రాంతం. 1947 లో జరిగిన దేశ విభజన మా కుటుంబాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసింది. మా గృహాన్ని కూకటివేళ్ళతో పెల్లగించివేసింది. అక్కడ నుంచి బొంబాయి నగరానికి వలసవచ్చేశాము. నా భర్త పనిచేసే కంపెనీ కూడా బొంబాయికి మార్చబడడం వల్ల ఆయన ఆ కంపెనీలోనే ఉద్యోగం చేసేవారు. అప్పటికి ఒక సంవత్సరం వయస్సు కలిగిన పాపపుంది.

పంజాబులో మాకున్న ఆస్తిపాస్తులు పోవడం వల్ల తిరిగి బొంబాయిలో మేము పునరావాసం కల్పించుకోవలసి వచ్చింది.

ముందుగా బొంబాయిలో మమ్మల్ని ఎదుర్కొన్న మహాసమస్య ఇల్లు దొరక్కపోవడం. అనేక మాసాలు తీవ్రప్రయత్నం చేసి ఆఖరికి ఒక్క గది- స్నానాలకు చిన్న నందు వున్న ఒక థాగాన్ని సంపాదించగలిగాం, ఆ చీకటికూపంలోనే నాల్గు గోడల మధ్య బ్రతుకు సాగిస్తూ వచ్చాం.

కొంతకాలం గడిచేసరికి, పాప పెద్దదవుతున్న కొద్ది ప్రతిదానికి నామీద ఆధారపడ్డం మొదలుపెట్టింది. ఎప్పుడూ నా దగ్గరే వుండేది. ఎప్పుడైనా నేను ఏదైనా పుస్తకం చదువుకుందామన్నా, స్నేహితురాలికి ఉత్తరం వ్రాద్దామన్నా ప్రశాంతతగాని ఏకాంత సమయం గాని దొరికేవి కాదు. పాప ఏమో ప్రతిదానికి, ‘అయా’ మాట వినక నన్ను వేదించేది.

పిల్లలయందు అశ్రద్ధ చూపడమంటే నాకు ఇష్టం వుండదు. పిల్లలు శిక్షణలేకుండా పెంకితనంతో అల్లరిచిల్లరిగా తిరగడం నేను సహించలేనిపని. తగిన శిక్షణలేకపోతే పిల్లలు పాడవుతారు.

ఇంట్లో ఏ కొద్దిగంటలో తప్ప ఒకళ్ళముందు ఒకళ్ళు తీరికగా కూర్చోవడం నాకు చాలా బాధ అనిపిస్తుంది. దానికి తగినట్లు ఆ ఇల్లకూడా చాలా ఇరుకు. ఏదైనా వృత్తిలో ప్రవేశించడం ఒక్కటే నాకు పరిష్కార మార్గంగా కనిపించింది.

అంద్ర మహిళ

నాకు పెళ్ళి అవడానికి పూర్వం నేను ఉపాధ్యాయురాలినిగా పనిచేశాను. విద్యావ్యాసంగం అంటే నాకు చాలా అభిరుచి. నేను ఉద్యోగం మానడానికి వివాహం కారణ మయింది. అందరి భర్తల్లాగే మా ఆయనకి కూడా శ్రీలు వుద్యోగాలు స్వీకరిస్తే ఇంట్లో ‘ఆడపెత్తనం’ వస్తుందనే భయం, నమ్మకమూను. దీనికి కారణం పురుష అధిక్యత కాక మరేమిటి! లేకపోతే ఆచారాలకీ, సంప్రదాయాలకీ వ్యతిరేకంగా నడవలేక, వాటిలో అనర్థం వున్నా బానిసలు కావడం.

మొత్తం మీద నేను అప్పుడు ఉద్యోగం మానివేశాను. ఇప్పటి ఇంటి స్థితి చూసి పశ్చాత్తాపానికి అవకాశం లేదని తిరిగి ఉద్యోగం విషయం అలోచించడం మొదలుపెట్టాను.

పాప పెరిగి పెద్దదవుతోంది. నాకేదీ చెప్పుకోతగవని వుండేదికాదు. క్రమేణా ఒకవిధమయిన అసంతృప్తి నన్ను ఆవరించింది. ఎప్పుడూ చిరాకుగావుండేది. సోమరి తనాన్ని భరించలేక ఒక్కొక్కసారి తీవ్రంగా నిరాశ, నిస్సృహలు కలిగేవి— ఏదైనా అఘాయిత్యం చేసి ఈ ఇంటి జైలు పీడ విడిలించుకుందామా అని.

కాని, సకాలంలోనే నా స్థితి గురించి నేను పూర్తిగా తెలుసుకున్నాను. నాలోవుండి, వికాసాన్ని కోరుతున్న సహజ శక్తుల అభివృద్ధికి ఒక మార్గం కనిపెట్టాలని పించింది. ఒక రోజున పత్రికలో ఒక ప్రకటనవడింది—ఒక ఉపాధ్యాయురాలు కావాలి అని. దాన్ని చూసేటప్పటికి నాలో సంబలనం ప్రారంభమయింది. కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది. నాకున్న అర్హతలన్నీ ఆ ఉద్యోగానికి సరి పోయాయి. జవాబు వస్తుందనే ఆశ తక్కువగా వున్నా- ఆ ఉద్యోగానికి దరఖాస్తు వ్రాసి పంపాను.

నా భర్త ఏదో వాళ్ళ అఫీసు పనిమీద ఢిల్లీ వెళ్ళారు. అదే సమయంలో నన్ను ఇంటర్వ్యూకి రమ్మని నాదర ఖాస్తుకి వెంటనే జవాబు వచ్చింది.

ఆ స్కూలు వాళ్ళు నన్ను వెలక్టుచేస్తే ఏంచెయ్యాలా అని సందిగ్ధావస్థలో వడ్డాను. అసలు ఈ వుద్యోగం

## “ఉద్యోగంతో నా వ్యక్తిత్వం బైటకు వచ్చింది”

విషయం ఆయనకు చెప్పనైనా చెప్పలేదు. ఇక పాప సంగతి చూస్తే అప్పటికి దానికి ఒకటిన్నర సంవత్సరాల వయస్సు. అంత వసితనంలోనే ‘ఆయా’ను నమ్మి పాపను ఆమె చేతుల్లో పెట్టడమా అనిపించింది. ఏం చెయ్యడానికి నాకేమీ తోచలేదు. కాని ఏది ఏమైనా ఈ నాలుగు గోడల చీకటికూపం నుంచి బైటపడడం అవసరం అనిపించింది.

అటువంటి పరిస్థితుల్లో ఇదివరలో చాలా కాలం మాయొంట్లో పనిచేసిన వంటమనిషి దేవుడులా వచ్చాడు. పాపకి ఏలోటూ రాకుండా తను చూసుకుంటానన్నాడు. ఆయాను కూడా ఓకంటి కనిపెట్టి వుంటానన్నాడు. చాలా సంవత్సరాలు ఎంతో నమ్మకంగా విశ్వాసంగా ఆతను మా ఇంట్లో పనిచేశాడు కాబట్టి అతని సంగతి పూర్తిగా నాకు తెలుసు. అతని మాట విశ్వసించాను.

ఒకవిధమైన జంకుతోనే ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాను. తిరిగి ఆలోచించుకుందుకైనా వ్యవధి లేకుండా తరువాత పనులన్నీ త్వరితంగా పూర్తయ్యాయి. నా ఎప్పాయింట్ మెంట్ లెటరు ఇచ్చారు. అవసరమైన పాఠ్యగ్రంథాలు ఇచ్చారు. పాఠశాలలో ఒక తరగతిని కూడా నాకు ప్రత్యేకించారు. చార్జీ తీసుకున్నాను.

నా భర్త ఏంచేస్తారో అని నిజంగా నాకు చాలా భయం వేసింది.

ఆయన ఢిల్లీనుంచి తిరిగిరాగానే నా ఎప్పాయింట్ మెంట్ లెటరు చేతులో పెట్టాను. ఆయన ఒక్కసారిగా రేగి పోయారు.

“నాభార్య ఉద్యోగం చేస్తేనేగాని నాకు గతిలేదూ? ఇంతవరకూ వచ్చిందన్నమాట నీ సంగతి” అని పెద్దగా అరిచారు.

నెమ్మదిగా - కాసేపాగి - ఆయన చల్లబడ్డ తరువాత సంగతంతా మనవిచేశాను. ఉద్యోగంలో ఉండే ఆనందం ఏమిటో చూడాలనే నా ఉద్దేశమనీ, కేవలం వ్యక్తిగతమైన సంతృప్తికోసం మాత్రమే పనిచేస్తానని సచ్చ చెప్పాను. ఇంటి ‘పోషకుడు’గా ఆయనకు గల హక్కును నేను చేజిక్కించు కుండామనే అభిప్రాయం నాకు లేదనీ విశదం చేశాను.

నిజంగా నాభర్త చాలా మంచివారు. ఏం చెప్పినా మంచి చెడ్డలు ఆలోచిస్తారు. భర్తంగా ప్రవర్తిస్తారు. ఇతరులకు బాధ కలగనివ్వరు. అందుకే నా ఉద్యోగానికి ఇప్పుడు అడ్డురాలేదు. నాలో వున్న సహజశక్తుల అభివృద్ధికి అవకాశం ఇవ్వడం అవసరమని ఆయన అభిప్రాయ పడ్డారు. పాపకి ఏలోటూ రాకుండా అన్నీ ఏర్పాటు చేస్తానని ఆయనకు సచ్చచెప్పాను. సరే - ఒకనెల ఎల్లావుంటోందో చూద్దాం-ఇంట్లో పరిస్థితి వికలంగా మారిరేమాత్రం నువ్వు నీ ఉద్యోగానికి రాజీనామా యివ్వాలి ముఠా అన్నారు.

ఇది ఇక్కడకు చాలదు అన్నట్లు నాకింకో సమస్య వచ్చి పడింది. అయిన వాళ్ళంతా నానా మాటలు అనడం మొదలు పెట్టారు. మా కూతురు పనిచెయ్యడం మాత్రం అగౌరవంగా వుందని నా తల్లి దండ్రులు అన్నారు. అత్తా మామ చూస్తే మా కొడుకు సంపాదించలేకపోతున్నాడని, అసమర్థుడనీ చెప్పడానికే వరోక్షంగా ఇది రూపని చేస్తోంది’ అని కటుప్తుగా తమరు సహజంగా కోడలిమీద వుండే ‘ప్రేమ’ నంతా వెళ్ళగక్కారు. నా మనస్సులో నిజంగావున్న అభిప్రాయాన్ని దాచుకోకుండా అందరినీ చెప్పడానికే ఓర్పుతో ప్రయత్నించాను.

ఈ గొడవంతా నా మనశ్శాంతి లేకుండా చేసింది. అన్నీ సమస్యల్లాగే, అన్నీ సందేహాలులాగే కనిపించాయి. కాని అంతగా కొంపలుమునిగే పరిస్థితివస్తే అప్పుడే ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇవ్వచ్చులే అని నామనస్సుని నేను కుదుట పరచుకున్నాను.

ఇప్పటికి ఐదు ఏళ్ళనుంచి అదే ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. ఈ ఐదేళ్ళ కాలంలోనూ నేను అనేక విషయాలు పరిష్కరించుకొనవలసి వచ్చింది. పాపకి చంద్లో దాగులేకపోతే కాస్త నాపని ఇరుకున పడేది. అలాగే, ఆయన పాపని నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నానని అనుకొన్న సమయాలు లేక పోలేదు. పాపకి అనారోగ్యంగా వున్నప్పుడు మాత్రం నేను పనిచేసే స్కూలు అధికారులు చదువో శలవు ఇచ్చేవారు. ఆయనకు కఠినమైన చురభిప్రాయాన్ని పొగొట్టడానికి వరస్పరం యేబుద్దరు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు సమ్మత చృష్టితో అర్థం చేసుకొనడం అవసరమయింది. కాలక్రమేణా ఇది కూడా సాధించగలిగాం.

స్కూలు పని ఏదైనావున్నా ఇంటికి రేపడం మానుకున్నాను. శని అధివారాలు కేవలం భారీచేసుకొని ఇంటి

## “ఉద్యోగంతో నా వ్యక్తిత్వం బైటకు వచ్చింది”

పనులు చూసుకునేదాన్ని. నాలుగైదు రోజులు శలవలు వచ్చినప్పుడు ఏదైనా కుట్టువసీ అదీ పుంటే పూర్తి చేసేదాన్ని.

ఇదికాకుండా ఇంకా చిన్న చిన్న కుటుంబ విషయాలను నేను ఓర్పుతో చక్క-బెట్టు కోవలసి వచ్చింది. ముఖ్యంగా చినిగిన బట్టలు మేటువడి వుండేవి. ఇంటి జమాఖర్చు రెక్క వ్రాసుకోవలసి వచ్చేది. ఒక్కొక్కసారి వారంలోజాల రెక్కలు గుర్తుకు తెచ్చుకొని వ్రాసేదాన్ని. ఇదీ కాస్త చికాకుగానే వుండేది. కొంత కాలం గడిచేసరికి ఈ పనులన్నిటికీ ఒక ప్రణాళిక వేసుకొని ఎప్పటికప్పుడు దాని ప్రకారం పూర్తిచేసేదాన్ని. అందుచేత కొన్నాళ్ళకి ఇవన్నీ దినచర్యలుగా మారాయి. నాకు వాటి బెంగే వదిలిపోయింది.

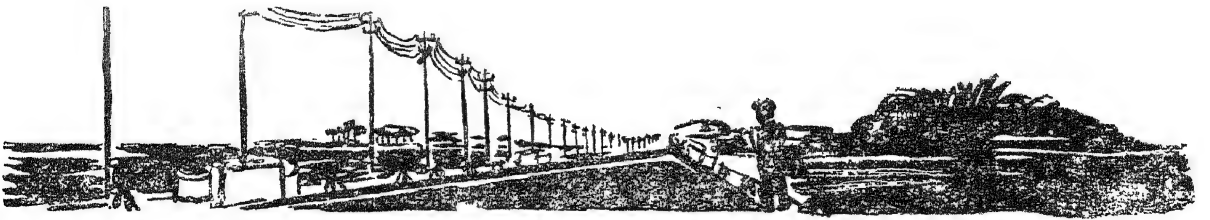
ఆయనలో కూడా మార్పు వచ్చింది. ‘అభిమానం’ (నాఉద్యోగం విషయంలో) చాలావరకూ తగ్గ నారంభించింది. నేను నిజంగా ఆత్మ తృప్తికోసం మాత్రం పని జేస్తున్నానన్న సంగతి ఆయన గ్రహించారు. ఆదాయం కూడా పెరగడంవల్ల ఆయన బరువు కొంత తగ్గింది. దీనికి ఆయన చాలా సంతోషించేవారు.

చేతినిండా డబ్బు వుండడం వల్ల మాకు కావలసిన వస్తువులన్నీ కొనుక్కునే వాళ్ళం. పాపాయిని ఒక మంచి స్కూలులో చేర్పించాం. దానికేలోటు రానిచ్చేవాళ్ళంకాదు. ఎప్పుడైనా విశ్రాంతి కావలసివస్తే రెండుమూడు రోజులు శలవుపెటి ఇంటి దగ్గరే హాయిగా కాలం గడిపేవాళ్ళం.

ఉద్యోగం వల్ల నాకు చాలా తృప్తిగా వుండేది. నామనోవాంఛను తీర్చుకుంటున్నాననే ఆనందం. పనిలేక విసుగుచేందే అవకాశమే లేదు యిప్పుడు. పాప అవసరా లేమిటో అన్నీశ్రద్ధగా చూసుకునేదాన్ని. ఆయనకు భార్యగా పాపకు తల్లిగా నేను నిర్వర్తించ వలసిన ధర్మాలలో దేనినీ అలక్ష్యం చెయ్యలేదు.

ప్రతి విషయం సక్రమంగా వుండడం వల్ల నా స్వభావంలో చాలా మార్పు కూడా వచ్చింది. కోపం దాగా తగ్గిపోయింది. నాలుగుగోడల మధ్య రాచిప్పలా పడి వున్నామనే దిగులులేదు. ఉద్యోగం వల్ల జీవితంలో కొన్ని కొత్త అనుభవాలు, అనుభూతులు నాకు కలిగాయి. ఉదాహరణకు చూడండి. నేను ఉద్యోగంలో చేరడానికి పూర్వం శని ఆదివారాలకు నా జీవితంలో ప్రత్యేక విలువ లేదు. ఇప్పుడు శని ఆదివారాలు హాయిగా గడుపుతున్నాను. కొత్త కొత్త ఆనందంతో శని ఆదివారాల అర్థం ఇప్పుడు నాకు పూర్తిగా తెలుసు. ఏదో మనస్సుకు ఆహ్లాదాన్నిచ్చే పని చేస్తూవుంటాం ఆ శలవుల్లో.

ఇరుగు పొరుగు ఇంటి అమ్మలతో తీరిగ్గా కాక్కుజాపు కొని కూర్చుని సోమరిగా ఉబుసుపోని కబుర్లు చెప్పడానికి గాని, లేనిపోని పేచీలు తెచ్చుకుందుకి గాని నాకు తీరిక లేదు : అటువంటి వ్యర్థజీవితమంటే నాకు అసలు ఇష్టం వుండదు. ఏదోపుస్తకం చదువుకుంటూనో ఏదోరాసుకుంటూనో — ఏసంగీత కాలక్షేపంలోనో నాతీరిక కాలం గడిచిపోతోంది. మొత్తంమీద ఈ ఉద్యోగం వల్ల నాలో వున్న స్వయంశక్తులు వికశించాయి. నా జీవితంలో నవోదయమైంది. (నన్ డేస్టాండర్డ్ నుంచి)





పరలక్ష్మీపూజ





## మ హా లక్ష్మీ పూజ

ఓం కేశవాయస్వః. నారాయణాయస్వః. మాధవాయస్వః. గోవింద, విష్ణు, మధుసూధన, త్రివిక్రమ, వామన, శ్రీధర, ఋషీకేశ, పద్మనాభ, దామోదర, శంకర, వాసుదేవ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ, పురుషోత్తమ, అజోక్షయ, నారసింహ, అచ్యుత, జన్మాన, ఉపేంద్ర, హరేః, శ్రీకృష్ణాయనమః, పృథ్వివ్యాః, మేరో, వృష్ణఋషిః, కూర్మోదేవతా, సుతలంఛందః, ఆననేవినియోగః, అనంతాననాయనమః, ప్రణవశ్య, పరబ్రహ్మ ఋషిః, పరమాత్మాదేవతాదైవీ గాయత్రీ చందః, ప్రాణాయామే, వినియోగః, ఓం, భూః (ముక్కుపట్టుకొనవలెను) ఓం, భువః, ఓం, సువః. ఓం, మహాః, ఓం జనః, ఓం తపః, ఓం సత్యం, తత్స వితురువరేణ్యం, భగ్గోదేవశ్య, ధీమహి, ధీయోయోనః, ప్రత్యోదయాత్ ఓమాపోజ్యోతి, రసోమృతం, బ్రహ్మ భూర్భువస్వరోం, మమ ఉపాత్త, దురితక్షయద్వారా, శ్రీపరమేశ్వరీ పీత్యర్థం, శుభాభ్యాం, శుభే, శోభనేముహూర్తే, శ్రీమహావిష్ణు వరాజ్ఞాయ, ప్రవర్తమానశ్య, ఆధ్యబ్రహ్మణా ద్వితీయ ప్రహారార్తే, శ్వేతువరాహకల్పే, వైవస్వత మన్వంతరే, కలియుగే, ప్రథమపాదే, జంబూద్వీపే, భరత వర్షే, భరతఖండే, అశ్విన్, వర్తమానవ్యవహారిక చాంద్ర మానేన, సంవత్సరే — అయనే — ఋతే — మాసే — పక్షే — తిథి — వాసరే. సుభనక్షత్ర, సుభయోగ, సుభకర్ణ, హేమంగుణ, విశేషణ విశిష్టాయాం, సుభతిధా, శ్రీమాన్ శ్రీమతి, గోత్రవతీ, నామధేవతీ, నామధేయస్య, క్షేమస్తైర్య విజయ, అభయ ఆయురారోగ్య, ఐశ్వర్యాభి వృద్ధ్యర్థం, ధర్మార్థ కామ మోక్ష చతుర్విధ, ఫలపురుషార్థ సిద్ధ్యర్థం, సత్సంతాన సౌభాగ్య సిద్ధ్యర్థం, శ్రీ మహాలక్ష్మీ పూజాం కరిష్యే, తదంగ కలశారాధనం కరిష్యే, కలశశ్య ముఖే, విష్ణుః ఖంఠే, రుద్రసమాశ్రితః, మూలే తత్రస్థితౌ బ్రహ్మ, మధ్యే మాతృగణాస్మితః, కుక్షేతు సాగరాస్సర్వే, సప్తద్వీపా, వసుంధరా, ఋగ్వేదోజ యజుర్వేదో సామవేదో అధర్వరణః, అంగైశ్చ సహితాస్సర్వే, కలశంతు సమాశ్రితః, కలశే గంధపుష్పాచ్ఛితాం నిచ్చిష్య, ఆకలశేషుధావతీ, పవిత్రే పరిశిద్ధ్యతే, గంగేచైవ, మునే చైవ, గోదావరీ సరస్వతీ, నర్మదా సింధు కావేరీ, జలే స్మిన్ సన్నిధం కురు, ఆయాంతు కలశ పూజార్థం, దురితక్షయద్వారకాః ద్యానం.

ఆరుణాం, కరుణాం, తరంగితాక్షీం, ధృతపాశాంకుశ, పుష్పబాణ చాపాం, అణిమాదభి రావృతాం, మయూఖై, రహమిత్యేవ, విభావయేత్ భవానీం, ధ్యాయే త్పద్మాసన స్థాం, వికలిత వదనాం. పద్మపత్రాయతాక్షీం, హేమాభాం పీతవస్త్రాం, కరకలిత లసద్దేమవద్యాం వరాంగీమ్, సర్వా లంకారయుక్తాం, సతత మభయదాం, భక్తనమ్రాం భావానీం, శ్రీ విద్యాం శాంతమూర్తిం, సకలసురనుతాం, సర్వసంపత్పదాత్రిం, సకుంకుమ విలేపనా, మౌళికచుంభి కస్తూరికాం, సమంద హసితేక్షణాం, సశరచాపపాశాం కుశాం, అశేష జనమోహినీం, ఆరుణమాల్య భూషాబరాం, జపాకుసుమ భాసురాం, జపవిధా స్మరేదంబికాం.

శాంతాకారం, భుజగళయనం, పద్మనాభం, సురేశం, విశ్వాకారం, గగననదృశం, మేఘవర్ణం, శుభాంగం, లక్ష్మీ కాంతం, కమలనయనం, యోగిహృద్యానగమ్యం, వందే విష్ణుం భవభయహరం, సర్వలోకైకనాథం. ధ్యాయామి ధ్యానం సమర్పయామి.

జ్యోతిశ్శాంతం, సర్వలోకాంతరస్థాం, ఓంకారాఘ్యం, యోగిహృద్యాన గమ్యం, సాంగం, శక్తిం, సాయుధం, భక్తి సేవ్యం, సర్వాకారం, విష్ణుమావాహయామి, శ్రీమహాలక్ష్మీదేవతాభ్యోన్నమః ఆవాహయామి, ఆవాహనం సమర్పయామి.

కల్పదృమూలే, మణివేదిమధ్యే, సింహాసనే స్వర్ణ మయం, సురత్సం, విచిత్ర రత్నావృత మచ్యుతప్రభౌ గృహాణలక్ష్మీ ధరణీసమన్వితః, శ్రీమహాలక్ష్మీదేవతాభ్యోన్నమః నవరత్న ఖచిత దివ్యసింహాసనం సమర్పయామి.

పాదోదకంతే, పరికల్పితంమయా, పుణ్యం సరిత్సా గరితోపసితం, పాద్యం ప్రదాత్ర్యై, సునుమత్సమేత, గృహాణలక్ష్మీ ధరణీ సమన్వితః, శ్రీమహాలక్ష్మీదేవతాభ్యోన్నమః పాదయోః పాద్యం సమర్పయామి, హస్తయోః అర్ఘ్యం సమర్పయామి, ముఖే ఆచమనీయం సమర్పయామి.

తీర్తోదకైః కాంచన కుంభ సంస్తైః సువాసితై, ర్దేవ సుమంతపూతైః, మయార్పితం స్నానమిదం గృహాణ

## మ హా లక్ష్మీ పూజ

పాదాబ్జ నిర్మాత, నదీప్రవాహః శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతాభ్యో  
న్నమః సిద్ధోదక స్నానం సమర్పయామి.

క్షీరోద్దికృతంచైవ, శర్కరా మధుసంయుతం, పంచా  
మృత మిదందేవీ గృహాణ హరివల్లభే, శ్రీమహాలక్ష్మీ  
దేవతాభ్యోన్నమః పంచామృత స్నానం సమర్పయామి.

స్వర్ణాంచలం చిత్రతరంసురత్నం కౌశేయుగ్మం పరి  
కల్పితంమయా, దామోదర ప్రావరణగృహణా మాయా  
ఫల ప్రాప్తౌ దివ్యరూపాన్ శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతాభ్యో  
న్నమః వత్సం సమర్పయామి.

సువర్ణతంత్రోద్భవ యుగ్మసూత్రం, ముక్తాఫల చ్యూత  
మనేకరత్నం గృహాణ తద్వత్ కుతముత్తరీయకం సకర్మ  
సూత్రం, హరితే నమోస్తు శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతాభ్యో  
న్నమః యజ్ఞోపవీతం సమర్పయామి.

కుంకుమంతవదాఢ్యామి పంకేరుహ దళోజ్వలే, మయా  
ర్పితం గృహాణేతి మహాలక్ష్మీ ర్నమోస్తుతే శ్రీమహాలక్ష్మీ  
దేవతాభ్యోన్నమః కుంకుమ సమర్పయామి.

మహాలక్ష్మీ ర్నమస్తేస్తు, మహాపురుష సేవకే సౌభాగ్య  
భాగ్యతేతుభ్యం హరిద్రాచూర్ణ మర్పయేత్ శ్రీమహాలక్ష్మీ  
దేవతాభ్యోన్నమః హరిద్రాచూర్ణం సమర్పయామి.

శ్యాలియాం శృంధ్రవర్ణా భాంస్నిధ్ధాం, మౌక్తిక సన్ని  
ధాం అక్షతామర్పయేతుభ్యం, శ్రీకుర్వ వరాననా శ్రీమహా  
లక్ష్మీదేవతా భ్యోన్నమః అక్షతాం సమర్పయామి.

హారకేయూర మంజీర మణితాటంక భూషితా, కిరీటం  
దేవమయాం దత్తం, గృహాణ హరివల్లభే శ్రీమహాలక్ష్మీ  
దేవతాభ్యోన్నమః కిరీటం సమర్పయామి.

కేయూర కటకేస్సైవ, హస్తచిత్రాంగుళీయకం, మాణి  
క్యోల్లాస ముకుటం, కుండలేహార శోభితం, నాభౌనాయక  
రత్నంచ, నూపురే పాద పద్మయోః అంగుళీ ముద్రికా  
త్సైవ గృహాణ హరివల్లభే శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతాభ్యో  
న్నమః ఆభరణం సమర్పయామి.

కస్తూరికా కర్దమ చందనాని కాశ్మీరసంయోజిత  
గంధసారైః విలేపనం, శ్రీకురు, దేవదేవ  
శ్రీదేవి వక్షోజ విలేపనంగం శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతా  
భ్యోన్నమః దివ్య శ్రీచందనం సమర్పయామి.

చామంతికా, వకుళ చంపక పాటలాబ్జ, పున్నాగ జాజి  
కరవీర రసాల పుష్పైః, బిల్వప్రవాళ తులసీదళ, మల్లి  
కా భిత్వాం పూజయామి. జగదీశ్వ రమేళ ప్రతిభ,  
అరామ పుష్పాణి మనోహరాణి, జలాశయస్థాని సుపల్ల  
వాని త్వంగృహ్యతాం దేవ వరప్రసీద కరవీరైర్వాజి  
కుసుమైః చంపకైః వకుళైః, చుభైః శతపత్రశృఙ్గైః  
కల్పారైః అర్చయేత్ పురుషోత్తమా మాల్యాదీని, సుగం  
ధాని మాలత్యాదీని వైప్రభో, మయాకృతాని పూజార్థం  
పుష్పాణి ప్రతిగృహ్యతాం శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతాభ్యోన్నమః  
పుష్పాణి పూజయామి.

ఓం కేశవాయనమః ఓం నారాయణాయనమః ఓం  
మాధవాయనమః ఓం గోవిందాయనమః ఓం విష్ణువే  
నమః ఓం మధుసూధనాయనమః ఓం త్రివిక్రమాయ  
నమః ఓం వామనాయనమః ఓం శ్రీధరాయనమః ఓం  
హృషీకేశాయనమః ఓం పద్మనాభాయనమః ఓం దామో  
దరాయనమః ఓం శంకరకౌయనమః ఓం వాసుదేవా  
యనమః ఓం ప్రద్యుమ్నాయనమః ఓం అనిరుద్ధాయన  
మః ఓం పురుషోత్తమా యనమః ఓం అజోక్షయాన  
మః ఓం నారసింహాయనమః ఓం అత్యుతాయనమః  
ఓం జనార్దనాయనమః ఓం పుషేంద్రాయనమః ఓం  
హరయేనమః ఓం శ్రీకృష్ణాయనమః ఓం శ్రీకృష్ణ  
పరబ్రహ్మణే నమః ఓం శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతాభ్యోన్నమః  
ఓం నానావిధ పరిమళ పుష్పాణిపూజయామి.

వనస్పత్యై ర్పవైర్ వివైర్, నానాగంధైః సునైం  
య్యతం, ఆఘ్రేయస్సర్వ దేవానాం ఛాపోయం ప్రతి,  
గృహ్యతాం, శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతాభ్యోన్నమః భూపమా  
ఘ్రూపయామి.

సాద్యం, త్రివర్తినంయురం, పహ్నినామో ఆతం  
మయా, గృహాణ మంగళం దీపం, త్రైలోక్య తిమిరా  
పః, భక్త్యాదీపంప్రయత్నామి, దేవ్యాయ పరమార్మనే,  
త్రాహిమా స్మరకాతీఘోరా, దివ్యర్చోతి సమోస్తుతే,  
శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతాభ్యోన్నమః దీపం సమర్పయామి.

స్వామిన్లక్ష్మీశ, దేవేశ, భర్త లోక దయానిధే,  
జ్ఞానతో, జ్ఞానతోవాపి, భక్త్యా శక్త్యా, సమర్పితం మయా  
పనీతం, నైవేజ్యం, పంచ భక్ష్య సుభోజనం, మక్షికా  
మశకాః కేశ, వృధుబీజానిపల్కలాః, పాదాబ్జమస్త్రీకం,  
సర్వం, క్రిమికీట పిపీలికాః, ఏతాం సర్వాన్ పరిత్యజ్య



సుచిపాకాని యానివై, తాని సర్వాణి గృహిణీష్య, మయా దత్తాని మాధవా, కదళీఫల సాంధ్రాణి, సుపక్వాని, ఫలానిచ, అన్నం చతుర్విధం, సూపం స్తద్యస్తప్తం ఘృతం, ధధిః మయాసమర్పితం సర్వం, సంగృహాణ శ్రీయాసహ, సౌవర్ణస్థాలిమధ్యే, మణిగణఖచిత్రైర్,

గోఘృత పక్వాన్, సుపక్వాన్, భక్ష్యం, భోజ్యాంస్య లేహం నపరిమిత మహంజోస్య మన్నునిదాయ నానా శాఖై, రుపేతం, దధిమధు సుగడ క్షీర పానీయయుక్తాం తాంబూలం చాపి, విష్ణుం, ప్రతిదివస మహంమానసేకల్ప యామి.

ఓం భూర్భువః స్వః ఓం తత్స విత్సవరేణ్యం, భగ్నో దేవశ్య, ధీమహి, ధీ యోయోనః, ప్రత్యోదయాత్ సత్యం తత్సేన వర్షంబామి. అమృతమస్తు [మహాకాళి మహా సరస్వతి....] మహానైవేద్యం సమర్పయామి. ఓం ప్రాణాయస్యః, ఓం పానాయస్యః, ఓం సమానాయస్యః, మధ్య మధ్య పానీయం సమర్పయామి. హస్తాప్రక్షేప యామి, పాదౌ ప్రక్షేపయామి, సుద్ధాచమనీయం సమర్ప యామి. మధ్య మధ్య పానీయం సమర్పయామి.

పూగీఫలైశ్చ, కర్పూరైః నాగవల్లీదళైర్భుజం, ముక్తామార్జితేన సంయుక్తం, తాంబూలం ప్రతిగృహ్యతాం, శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతాభ్యోన్నమః తాంబూలం సమర్పయామి.

నీరాజనం స్వీకురు దేవదేవ నీలోత్పల శ్రీకర నీరజాక్ష గృహాణ రత్నాగృహ మోళిరత్నా మరీచినీ రాం జిత పాదపద్మం శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతాభ్యోన్నమః కర్పూర నీరాజనం సమర్పయామి. స్థిరాజనానంతరం సుద్ధాచ మనీయం సమర్పయామి.

ఓం, యాసాపద్మాననస్తా, విపులకటితటి, పద్మపత్రా యతాక్షి, గంభీరావర్తనాభి స్థనభరన మిత, సుభ్రవస్తోత్త రీయ, లక్ష్మీర్ దివ్యైర్, గజేంద్రై ర్మణిగణ ఖచిత్రైర్ స్నాపితాహేమ కుంభైర్నిత్యం సాపద్మహస్తా, మమవస తుగృహే, సర్వమాంగల్య యుక్తం.

లక్ష్మీక్షీరసముద్ర రాజతనయాం, శ్రీరంగధామేశ్వరీం, దాసీభూత సమస్త దేవవనితాం, లోకైకదీపాంకురాం,

శ్రీమన్మంద కటాక్షలబ్ధ విభవర్ బ్రహేంద్ర గంగా ధరాం, త్వాం త్రైలోక్య కుటుంబినీం, సరసిజాం, వందే ఘుకుంద ప్రియాం, సిద్ధలక్ష్మీర్, మోక్షలక్ష్మీర్, జయ లక్ష్మీ, సరస్వతి, శ్రీర్ లక్ష్మీర్, వరలక్ష్మీశ్చ ప్రసన్న మమసర్వదా, వరాంకుశౌ పాశమభీతముద్రాం, కర్తృ హంతీం కమలాననస్తాం, చాలార్కకోటి ప్రతిభాం, త్రినే త్రాం, భజేహిమాంబాం, జగధీశ్వరీంతాం, సర్వమంగళ మాంగళ్యే, శివే, సర్వార్థ సాధకే, శరణ్యే త్రియంబకే దేవి, నారాయణి నమోస్తుతే, శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతా భ్యోన్నమః సువర్ణమంత్రపుష్పం సమర్పయామి.

యానికానిచ పాపాని, జన్మాంతర కృతానిచ, తానితాని ప్రణశ్యంతి, ప్రదక్షిణ పదేపదే పాపోహం, పాపకర్మాణీ, పాపాత్మా, పాపసంభవా, త్రాహిమాన్ కృపయాదేవీ, శరణా గతవత్సలా, అన్యదా శరణంనాస్తి, త్వమేవ, శరణంమమ, తస్మాత్కారుణ్య భావేన రక్షరక్ష మహే శ్వరీ. శ్రీమహాలక్ష్మీ దేవతాభ్యోన్నమః ఆత్మప్రదక్షిణ సమస్కారం సమర్పయామి.

చత్రం సమర్పయామి, చామరం సమర్పయామి, నృత్యం సమర్పయామి, గీతం సమర్పయామి, వాయిజ్యం సమర్పయామి, సకల రాజోపచారాన్ సమర్పయామి, సకల దేవోపచారాన్ సమర్పయామి.

అవరాధ సహస్రాణి, క్రియంతే అహర్నిశం, మయా దాసోహమితిమాం, మత్వాక్షమస్యా, పరమేశ్వర, గతం పాపం, గతం దుఃఖం, గతం దారిద్ర్యమేవచ, ఆగతా సుఖ సంపత్తి పుణ్యాశ్చతవ దర్మనాత్ ప్రార్థనాన్ సమర్పయామి. సాష్టాంగ నమస్కారం సమర్పయామి.

రూపం దేహి, జయం దేహి, యశో దేహి, ద్విశో దేహి, పుత్రాం దేహి, ధనం దేహి, సర్వకామాశ్చ దేహి, మే, ప్రార్థనాన్ సమర్పయామి, అనేనమయా, యథాజ్ఞానేన యథాసంపాతోప భారద్రవ్యైః, కృతపూజానేన, భగవాన్ సర్వాత్మకః, మహాలక్ష్మీర్, ప్రీతయే సుప్రీతో సుప్ర సన్నో వరదోభవతు. మహాలక్ష్మీ ప్రసాదం శిరసా పుర్నామి.

స మాప్తం.





\*

\*

హి

హి

హి

హి

హి

హి



There are  
Millions of "My's"  
in that

**MY'S**

\*

Applied to the 46 year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.

\*

# అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాశీధవశర్వ కంకయా.”

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు హునికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!



“రామయ్య కోడలు కాపరాని కొస్తుండటం! విన్నావా?” అని నీలాటి రేవు వద్ద ఒక అమృలక్క ప్రక్కనున్న ఆవిడను ప్రశ్నించింది.

“నూరిగాడి పెళ్ళామా! ఏవూరమ్మాయి, పిల్ల బాగుంటుందా?” బిందె ముంచుతూ అడిగింది ప్రక్కనున్న ఆవిడ.

“అయ్యో నీకు తెలియదటే కామా! ఎవరో అమ్మాయి కాదు అక్క కూతురేగా! వేరే పిల్లను చేసుకోవడం ఇస్తుంటేక స్వయంగా కూతురు బిడ్డనే కొడుక్కు చేసుకున్నది. అందరికీ తెలిసిన విషయమేగా! క్రొత్తగా అడుగుతున్నావేమే!” బట్టలు పిండుతూ సమాధాన మిచ్చింది సీతమ్మ.

“ఎప్పుడు ఇంటిముందు చేతులు జట్టుగా పట్టి ఇద్దరూ మట్టిలో ఆడేవారు. ఆ అమ్మాయి పేరు లక్ష్మి కదూ! జ్ఞాపకమిచ్చిందిలే.” అంటూ బిందెను చంకనెత్తుకుంది కామాక్షి.

“పెళ్ళికూతురిని చూస్తామా! వస్తావా!” అని కామాక్షిమ్మను సీతమ్మడిగింది.

“నాకిప్పుడు తీరదమ్మా! సాయంత్రమయితే వస్తానులే! వెళ్ళేటప్పుడు నన్నుకూడా పిలిచిపో, నేను పోవాలి,” అంటూ నడిచింది కామాక్షి.

“అట్లాగే పిలుస్తాలే” అని సీతమ్మ తన పనిలో తాను నిమగ్నురాలయింది.

రామయ్య చౌదరిగారిల్లు పెద్ద పందిర వేసి చుట్టు మామిడాకులు కట్టి ఉన్నది. ఎక్కడ చూచినా పచ్చని తోరణాలతో ఇల్లంతా క్రొత్త కోభతో కల కలల్లాడుతూంది.

పందిరక్రింద పెద్దలంతా కూర్చున్నారు. ఇంటి పెద్ద రామయ్య చౌదరి అందరికీ స్వాగతం చెప్పాడు. అందరూ రామయ్యని అభినందించారు. ఆ వూరికి రామయ్య గ్రామ ‘మునసబ్’ అందరితో తల్లో నాలుక వలె ప్రవర్తించేవాడు

ఆ పల్లెలో అందరూ రామయ్యను చాలా మెచ్చుకునే వారు. కొడుకు పెండ్లికి ఊరివారంతా చాలా సహాయం చేశారు. పెండ్లి పెద్ద ఎత్తులమీదనే జరిగింది. కాని ఆ పెండ్లిని ఆ ఊరి ప్రజలు చూచే భాగ్యం నోచుకోలేదు. పెండ్లి పల్లెలో జరగలేదు. వాళ్ళను సంతోష పెట్టడానికై కోడలను తీసుకొచ్చేటప్పుడు ఆ పల్లె ప్రజలకు గోష్ఠ విందు చేయాలని యేర్పాటు చేశాడు.

పెండ్లికూతురు “లక్ష్మి” వాకిట్లో దిగింది. చూడడానికి చాలా ముచ్చటగా ఉన్నది. ముఖాన కల్యాణం చుక్క, బుగ్గన కాటుక చుక్క, వంటినిండా నగలు, తలనిండా పువ్వులు, రేగిన జుట్టు ముఖాన పస్తూంది. అమాయక మైన ముఖం సిగ్గుతో వంచి వంచనట్లుగా ఉన్నది. “వేరే ‘లక్ష్మి’ పేరుకు తగ్గ అందం అలంకరణతో ‘శ్రీ మహా లక్ష్మి’ వచ్చి నిలపడినట్లే ఉన్నది చూపులకు. పెద్ద ముత్తయిదువులు వచ్చి నీరాజనాలతో లోపలకు తీసుకు వెళ్ళారు. ఎదురుగా ఉన్న అమ్మమ్మ (అత్త)కు వంగి నమస్కరించింది. ‘వెయ్యేళ్ళు వర్ధిల్లమ్మా’ మనస్సులో దీవిస్తూ కోడలిని (మనుమరాలు) లేవదీసిందామె తరువాత మామయ్యకు (తాత) నమస్కరించింది. మనుమరాలు కోడలుగా వచ్చినందుకు సంతోషించాడు. తలమీద చెయ్యివేసి నిమిరుతూ “వంశాన్ని నిలబెట్టమ్మా” అని దీవించాడు.

పెండ్లికూతుర్ని గదిలో చాపమీద కూర్చోబెట్టారు. వచ్చినవారికి భోజనాలేర్పాటు చేశారు. పంక్తి భోజనాలన్నీ లక్షణంగా జరిగాయి. అందరూ వధూవరులను ఆశీర్వదించారు. పల్లెప్రజలు తెచ్చే కానుకలకంటేలేదు.

కూతుర్ని అప్పగింతలు చేసి తల్లి జానకి కండ్ల నీరు పెట్టింది. “పరాయివాళ్ళు కాదుగా, అందరూ అయిన వారేగా! పిల్ల భర్త నీ తమ్ముడు. పిల్ల అత్త, మామ నీ తల్లి దండ్రులే కదా! విచారించకూడ”దని అందరూ సముదాయించారు. ఎవరెన్ని చెప్పినా కన్ను తల్లికి అది సహజమే!

లక్ష్మికి ఆ పూరుకొత్తది కాదు. ఆ పల్లెలో పుట్టక పోయినా తాతగారింట్లోనే పెరిగింది. చిన్నతనంలో తనూ, సూరిమామ కలిసి ఎదురుగుండా వున్న ఇసుక దిబ్బలమీద ఆడేవారు. చూచినవాళ్ళంతా “లక్ష్మి” సూరిగాడి పెండ్లామనేవారు. అట్లా అన్న పూడల్లా తను కోపంతో అలిగి కూర్చునేది. “‘లక్ష్మి’ నిన్ను నే పెండ్లి చేసుకోనులే!” అంటూ గడ్డం పట్టుకుని సూరిమామ బ్రతి నూల్లేవాడు. అతని ముఖం చూచి చిలిపిగా నవ్వేది తను. ఆ అలక, కోపం, అదృశ్యమయిపోయేవి. గదిలో కూర్చుని ఆలోచిస్తూ ఉన్న లక్ష్మి తనలో ఉప్పొంగి పోయేది.

బంధువులంతా వెళ్ళిపోయారు. ఇంటి పెత్తనమంతా అత్తపేర్ చేసేది. చిన్న చిన్న సనులు లక్ష్మి అందుకునేది. అత్తమ్మ అని ఒకసారి, అమ్మమ్మఅని ఒకసారి కొంటేగా పిలిచేది. రామూ లక్ష్మికి మఱిది. పల్లెటూరిలో చదువు తున్నాడు. వదిన అంటే చాలా ప్రేమ. వదిన వళ్ళో పడుకుని చిన్న చిన్న కథలు చెప్పమనేవాడు.

లక్ష్మి కాపురానికొచ్చి యేడాది గడిచింది. ఒక రోజున రామూ పరిగెత్తుకుని వచ్చి “వదినా నేను పట్నం పోతున్నా చదువుకోడానికై తెలుసా!” అని అడిగాడు.

“ఎవరన్నా”రని ప్రశ్నించింది లక్ష్మి.

“సూరన్న పంపిస్తానన్నాడు. నేను పెద్ద చదువు చదువుకుంటానన్నాగా!” అంటూ చిరునవ్వులు కురిపించాడు రామూ.

“అలాగే లే! బాగా చదువుకోవాలి పెద్దవాడినైతే నన్ను మర్చిపోవుకదూ!” అన్న లక్ష్మికి, “ఘో! వదినా! నీవెప్పుడూ ఇంతే!” అంటూ పోయాడు రామూ!

“ఏమిటి మఱిదిగారితో వేళాకోళాలాడుతున్నావే” అంటూ ప్రశ్నించాడు సూరి.

లక్ష్మి భర్తను చూచి “ఏమిలేదు — రామూని పట్నం పంపిస్తున్నారటకదూ!” అన్నది.

“అవును. ఇక్కడుంటే వాడికేమిస్తుంది. నాకొచ్చి నంతే వస్తుంది. అందుకని పట్నం పంపిస్తున్నా”నన్నాడు.

“మికేం మహారాజులు!” కొంటేగా అతని ముఖం లోకి చూస్తూ అన్నది లక్ష్మి.

“నేను మహారాజునైతే, మరి తమరేమవుతారు.” నవ్వుతూ అంటున్న సూరికి — “ఒరేయ్ సూరి” అన్న పిలుపు వినిపించి వెనక్కి తిరిగి చూచాడు.

తల్లి వెంకమ్మ యేమిటో చెప్పడానికై వస్తుంది. ఆమె రావడం చూచి అక్కణ్ణుంచి మెల్లిగా జారుకుంది లక్ష్మి.

“ఏంటమ్మా?” అని తల్లిని సూరి ప్రశ్నించాడు.

“లక్ష్మికి మూడో నెలరా!” అంటూ చిరునవ్వుతో అటూ ఇటూ చూచి “లక్ష్మి ఏదిరా” అని అడిగింది వెంకమ్మ.

“ఇప్పు డిక్కడే వుందిగా! ఎక్కడికి వెళ్ళిందో” చిరునవ్వుతో అటూ వెనక్కి తిరిగి — “అదిగో తలుపు దగ్గర” అంటూ అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయాడు సూరి. అత్త చూడడం చూసి సిగ్గుతో తలుపు మూసుకుంది లక్ష్మి.

తొమ్మిది నెలలూ మోసి లక్ష్మి పండులాంటి మొగ బిడ్డను కన్నది. లక్ష్మి దేవికి మన్నధుడు పుట్టినట్లుగా పుట్టాడు మగబిడ్డ. ఆ కొడుకుని చూచి “సూరి! అంతా తల్లి పోలి కేరా చాలా అదృష్టవంతుడు” అన్నది తల్లి. ఆమాటలు విని సూరి చాలా పొంగిపోయాడు.

ఆ పసివానికి “సీతాపతి” అని నామకరణం చేశాడు. కాలం దొర్లిపోతోంది. “సీతాపతి” వచ్చీరాని మాటలతో ఇటు అమ్మనీ నాన్ననీ అటు తాతనూ అవ్వను మురిపిస్తున్నాడు. తప్పటడుగులతో ఇల్లంతా తిరుగుతుండేవాడు. ఆ బిడ్డను చూచి అందరూ ఆనందపడేవారు.

సీతాపతికి మూడవ యేడు, లక్ష్మికి పుట్టి రెండవబిడ్డ. ఆపసివాని పేరు “సంగారావు.” తమ్ముడు రామారావుకు వివాహం చెయ్యాలని అన్న సంబంధం చూట్లాడాడు. ఇంక రెండు సంవత్సరాలలో తమ్ముడి చదువు పూర్తవుతుంది. పెండ్లిచేసి బాధ్యత తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు. పరాయి మనుషే అయినా కలిగినవాళ్ళ యింటి పిల్లనూ తెచ్చాడు. పెండ్లి వైభవంగా జరిగింది.

కాలం గిరున తిరిగింది. రామయ్య అరసి భార్య కాల సముద్రంలో కలిసిపోయారు. పెద్దవాళ్ళు పోవడంపల్ల ఇంటి బాధ్యతలన్నీ కొడుకుమీద పడ్డాయి. అత్త మామలు

పోయినందుకు లక్ష్మి చాలా దుఃఖించింది. ఇంతకాలం పెద్ద వాళ్ళ చాటుననుండి తన జీవితాన్ని గడిపింది. ఇప్పుడి ప్రపంచంలో అడుగు పెట్టింది. తమ్ముడి రామం చదువు పూర్తయింది. తాసీల్దారుగా పనిచేస్తున్నాడు. స్థిరంగా ఒక ఊరిలో ఉండే సంసారం కాదు. వాళ్ళ సంపాదనతో వాళ్ళ సంసారం గడుస్తోంది.

సీతాపతికి పది సంవత్సరాలు. చాలా చురుకైనవాడు. తమ్ముడితో కలిసి బడికివెళ్లేవాడు. ఆపల్లెలో విదవతగరతి వరకే ఉన్నది. అందుచేత సీతాపతి అమ్మమ్మ వాళ్ళ ఇంటికి పంపించారు. తెలివయిన వాడు కావడంవల్ల త్వరత్వరగా పైకి వస్తున్నాడు. స్కూల్లో ఉపాధ్యాయుల ప్రేమను పొందుతూ ఉన్నాడు. పిల్లలు కూడా సీతాపతినే ప్రేమించి కలిసి ఆడేవారు.

### 3

ఆసంవత్సరమే క్రొత్తగా ఆస్కాల్లో అడుగు పెట్టాడు రంగా. తమ్ముడికి క్రొత్తగా ఉండడం వల్ల అన్నతో విడవకుండా తిరిగేవాడు. క్రమక్రమంగా ఆవాతాపరణానికి రంగా కూడా అలవాటు పడ్డాడు.

సీతాపతి బి. ఎల్. చదువుతున్నాడు. ఆఖరి సంవత్సరం పరీక్షలు వ్రాసి ఇంటికి వస్తున్నామని కొడుకు వ్రాసిన ఉత్తరం చూచి లక్ష్మి చాలా ఆనందించింది. తన అంత ఆదృష్టవంతురాలు లేదనుకున్నది. కొడుకు బాగా సంపాదిస్తే తనకేమి కొడవ. చిన్నకొడుకు కూడా ఇంటర్ చదువు తున్నాడు. ఇంక నాలుగు సంవత్సరాలలో చిన్నవాడు కూడా చేతికొస్తాడు. తనకేమి కొడువ. అటువంటి రత్నాలను కన్నందుకు తనకు తానే గర్వించింది.

శలవలిచ్చారు. రావడమే తల్లికి ముందు నమస్కరించాడు సీతాపతి. కొడుకుని కౌగలించుకుంది. ఎమి దీవించాలో తెలియలేదు. కాని రెండు అశ్రుకణాలు ఆ పిల్లవాని నెత్తిపై పడ్డవి. చల్లగా తగిలేటప్పటికి తల్లి తల్లి ముఖం చూచాడు సీతాపతి. ఇన్నాళ్ళు చూడనందుకని చిరునవ్వుతో తల్లి కండ్లను తుడిచాడు సీతాపతి.

ఎండలు తీవ్రంగా ఉన్నవి. అటునుండి ఇటు ఈడ్చీడ్చి గాడ్పు కొడుతుంది. ఆ యెండలో తండ్రి పొలానికి

పోవడం చూచి మేముకూడా వస్తామన్నారని అన్నదమ్ములు. ఎండగా ఉన్నది వద్దన్నాడు తండ్రి బిడ్డలు కందిపోతారన్న భావంతో. “ఇంతమాత్రానికే కందిపోతామానన్న” అన్నాడు సీతాపతి.

“ఘరవాలేదు తీసుకెళ్ళండి” భర్త నుద్దేశిస్తూ అన్నది లక్ష్మి.

ఆ మిడి ఎండలో తండ్రి బిడ్డలు బయలుదేరారు. బస్తీలో చదువుకునే వాళ్ళు పోతున్నారని వింతగా వాళ్ళని చూస్తున్నారు ప్రజలు. వాళ్ళను వింతగా చూస్తూంటే వాళ్ళను మరీ పరీక్షిస్తూ బయలుదేరారు అన్నదమ్ములు.

“ఎక్కడికండి చినబాబులు కూడా దయచేస్తుండా లే?” అని ఒకరు ప్రశ్నించారు.

“ఆ పొలానికేలే” అన్నాడు నూరి.

“వీళ్ళకెందుకో మధ్య” చిన్నగా అన్న చెవిలో ఊదాడు రంగా.

పోసీలే అన్నట్లుగా మందలించాడు తమ్ముణ్ణి అన్న.

కపర కపర చీకటి పడుతుందనగా ఇంటికి చేరారంతా. కాళ్ళు కడుక్కోడానికి నీళ్ళిచ్చింది లక్ష్మి. ఆరాత్రి సీతాపతి సరిగ్గా భోంచెయ్యలేదు. తల్లి అదేమనగానే ‘ఆకలి లేదన్నా’డు సీతాపతి.

మరునాటికి సీతాపతికి ముమ్మరంగా జ్వరం వచ్చింది. తల్లి చాలా కంగారుపడింది. పిల్లవానికి దిప్పితగిలించేమోనని దిప్పి తీసింది. కాని జ్వరం తీవ్రంగా ఉన్నది. ఊళ్ళో నాటానైద్యులచేత మందిప్పిస్తున్నారు. జ్వరం తిరుగుముఖం పట్టలేదు. మూడవ రోజుకు పంటిమీద అమ్మవారు చూపే టిండి చుట్టప్రక్కల వాళ్ళంతా ఊళ్ళో అమ్మవారున్న దన్న సూచనిచ్చారు.

అమాటలతో ఆతల్లి హృదయం తల్లడిల్లింది. పైకి కనపర్చకుండానే బిడ్డకి నేప చేస్తోంది. మంచంలో సీతాపతి చాలా బాధపడుతున్నాడు. తల్లి దండ్రుల కంటిమీద కునుకు లేదు. “ఈరోజు గడిస్తే కొడుకుబ్రతికినట్లే” అని చెప్పాడు నైద్యుడు.

ఆరాత్రి చాలా భయంకరంగా ఉన్నది. మృత్యు దేవత సూరయ్య యింట్లో తాండవిస్తున్నట్లుగా ఉన్నది.

సీతాపతికి ఎగ శ్వాస ఆరంభించింది. అతని బాధను చూడ లేక తమ్ముడు మారంగా ఉన్నాడు. తల్లి బిడ్డ కోసం భగవంతుని ప్రార్థిస్తోంది. మగతలో ఉన్న సీతాపతి మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు. తమ్ముణ్ణి దగ్గరకు రమ్మన్నటుగా చూచాడు. ఆమాపులో భావాన్ని గ్రహించి రంగ అన్నవదకు సచ్చి నిలబడాడు. తమ్ముడికి తల్లి దండ్రుని చూపించి శాస్త్రీయంగా కన్నుమూశాడు. ఆయింట్లో సన్నగా వెలిగే దీపం కొండెక్కింది.

దినవారాలు అయిపోయినవి. కొడుకు పోయాడన్న దిగులుతో తల్లి మంచం ఎక్కింది. కాని భగవంతుడు ఆ మాతృమూర్తిని తీసుకుపోలేదు. ఆమె ప్రపంచంలో ఇంకా యేమేమి అనుభవించాలో యెవరికి తెలుసు? ఆమె జీవితం యెటా సాగుతుందో ముందు ముందుకు. దేవునిదయనలనో లేక వైద్యుని చలవలనో ఆమె ఆయింట్లో లేచి నడవ సాగింది. కాని మనుషటి లక్ష్మీ కాదు. ఆమె ముఖంలో చిరునవ్వు మాయమయిపోయింది.

#### 4

రంగా కాలేజీలో ప్రవేశించాడు. ఇప్పుడు వంటరివాడు. కాలేజీలో రోజులు చాలా తొందరగా సాగిపోతున్నవి.

కాలం గిర్రున తిరిగింది. రంగారావు బి. ఏ. చదువుతున్నాడు. చిన్నకొడుకుని చూచి ఇప్పుడిప్పుడే విచారాన్ని మరచిపోయింది. గతాన్ని తలుచుకుని బాధపడేకన్నా మరచిపోవడం మేలనుకున్నది. చిన్నకొడుకునా వెయ్యేళ్ళు జీవించాలని ఆమె కోరిక.

ఆరోజు పండుగ. పలెంతా పండుగలో ములిగి తేలు తోంది. కాని సూరయ్య ఇల్లు మాత్రం చిన్నబోయిఉన్నది. లక్ష్మీ మామూలుగా పనిపాటల్లో లీనమయి ఉంది.

ఇంతలో యెవరో వైర్ వచ్చిందని చెప్పారు. సూరయ్య చేతిలోనికి తీసుకున్నాడు. కాని వైర్ చదివి అర్రం చేసుకునేంత చదువు చదువుకోలేదు. కరణంగారి అబ్బాయి చేతికిచ్చి చదివించాడు. “రంగాకు కారు ప్రమాదం జరిగింది. వెంటనే రావలసిందని” వ్రాసి ఉన్నది. అది వినగానే ఆ దంపతుల నెత్తి న పిడుగు పడబడింది వెంటనే బస్ కి బయలుదేరారు.

ఆస్పట్రలో రంగారావు మంచంమీద స్పృహలేకుండా ఉన్నాడు. ఒకటే కలవరిస్తున్నాడు. “అన్నా! నేనుకూడా నీదగ్గర కొస్తున్నా” అని. కొడుకుని చూడగానే తల్లి నిరాంతరపోయింది. డాక్టరు లాభం లేదని చెప్పాడు. ఆ సాయంత్రమే అతగాడి ప్రాణాలు అనంత వాయువులో కలిసిపోయాయి. కొడుకు పోయాడని వినగానే తల్లి కండనుండి రెండు బిందువులు జారి కిందపడ్డాయి. అంతే ఆమె ఐక స్థానం నుంచి నిలిచిపోయింది.

సూరయ్య కుప్పకూలినట్లుగా కూలిపోయాడు. చేతికి అందుతూ ఉన్న ఫలాలను యెవరో బలవంతాన లాక్కున్నట్లుంది. దహన కార్యక్రమాలను తీర్చి యింటికి చేరారు.

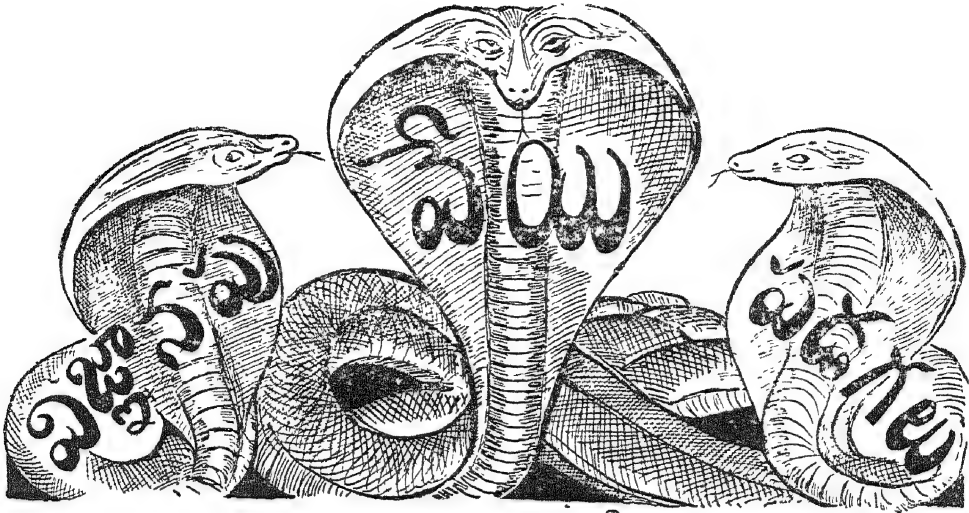
అడుగు పెడుతూనే సూరయ్య వాకిట్లో పడిపోయాడు. కమ్ముడు రామూ అన్న దుసితి చూచి విచారించాడు తను అన్నా వదినలకు యేవిధంగా ఆత్మశాంతి చేకూరు సాడు. వారం రోజులనుండి అన్న మంచమెక్కి ఉన్నాడు. రామూ ఆఖరి కొడుకైన రఘూను తెచ్చి అన్న చేతిలో పెట్టాడు. రఘూని మీ బిడ్డగా భావించి మీ దుఃఖాలను మర్చిపొమ్మన్నాడు. రఘూకు 16 సంవత్సరాలు. స్కూలు షెనలు నాలుగు సార్లు దండయాత్ర సాగించి విసిగి చదువు చూసేశాడు. ఇక ముందునుంచి రఘూకు తల్లి దండ్రుల లక్ష్మీ సూరయ్యలే. ఆ బిడ్డను చూచి సూరయ్య క్రమంగా కోలుకున్నాడు. అది ఆపిలవాని అదృష్టం. సూరయ్య ముసనబు గిరీ రఘు హస్తగతం అయింది.

#### 5

రఘూకు ఇరువది సంవత్సరాలు పెంపుడు తల్లి లక్ష్మీ తన తమ్ముడి కూతురైన రత్నాంగిని తెచ్చి రఘూకిచ్చి పెండ్లి చేసింది. పెండ్లియిన వారంగోజులకే సూరయ్యకు జ్వరం తగిలింది. ఆ జ్వరం యింక తిరుగు ముఖం పెట్టలేదు. దాన్ని తైఫాయిడ్ అన్నారు వైద్యులు. అంత్య సమయంలో లక్ష్మీని పెంపుడు కొడుకు రఘూ చేతులో పెట్టాడు. అంతే ఆతను ఈ ప్రపంచంతో సంబంధం లేకుండానే వెళ్ళి పోయాడు.

పుత్రశోకమే కాకుండా భర్త శోకంకూడా వెంటాడింది లక్ష్మీకి. సంసారంనుండి విముక్తి పొందాలనుకున్నది. అది ఆమెకు సాధ్యం కావడంలేదు. అందరి ఆయుస్సుపోనుకుని యింకా జీవించి ఉన్నది. కొడుకూ, కోడలి చీడరింపులు తప్పలేదు. రత్నాంగికి కొడుకు పుట్టాడు. వాడి పేరు “సీతయ్య” తన కొడుకుపేరే. మనసు చూచుకుని ఆమె కొంత మనశ్శాంతి పొందగలిగింది. ఆమె జీవితమంతా దుఃఖమే! జీవితమంటే ఆమె ముందు ముందు యేమనుకున్నదో కాని ఇప్పుడిప్పుడు జీవితమంటే నరకం అనుకున్నది. తనలాంటి నిర్భాగ్యురాలెవరైనా ఉన్నారా? చేతికొందిన కొడుకుల్ని పోగొట్టుకుని గర్భశోకంతో, భర్తను పోగొట్టుకుని వైధవ్యంతో, పెంపుడు కొడుకూ కోడలు చీడరింపులతో ఆమె కానందంలేదు. కాని పోరాడుతూ మధ్య మధ్య సన్నని చిరునవ్వులు విసిరే మనుమణ్ణి చూస్తే ఆమె కెక్కడలేని ఆనందం. అదే జీవితంలో చిట్టచివరకూ మిగిలిన ఆశాఫలం. అదే ఆధారంగా కాలాన్ని నెళ్ళ బోనుకుంటూ గడిపేది నిర్భాగ్యురాలయిన లక్ష్మీ.





## కాలప్రవాహంలో - మానవుని నౌకాయాత్ర

“కాలమా, ఎంతవేగంబు గలదునీకు : - యుగయుగంబుల క్షణములో సుత్తరించి -  
పరగువారెడు నినుబట్ట పగ్గములు - గలవె నీరూపు దెలియగలరె నరులు ;  
రేలుబవలును గల్పింపజాలు సూర్య - చంద్రులే నీదుగతి నడ్డజాల ;  
రొర : యీవెదై వంబవో కాక నిన్నునెమ్మి - గల్పనముచేసి నడపెడు ఘనుడుగలదా :”

సువిశాలమైన ఈ ప్రపంచ సృష్టి ఏనాడు జరిగిందో ఏనాడు ఆరంభమయిందో - ఏవిధంగా ఆరంభమయిందో ఎవరూ ఏవిధంగానూ యిదీ అని ఒక ఖచ్చితమయిన పద్ధతిలో - సుస్పష్టంగా ఈనాటివరకూ చెప్పలేకుండా వున్నారు. కాని, చెప్పలేకపోతున్నారూ అంటే అర్థం తెలుసుకోడానికి కృషి జరగలేదని, కృషి జరగడం లేదని కాదు యిక్కడ అర్థం చెప్పుకోవలసింది: మానవుడు భూమిమీద అడుగు పెట్టింది మొదలు - అంటే జంతుదశ నుంచి మానవదశలోకి అడుగిడింది మొదలు - నాటి నుండి నేటివరకూ కృషి సాధన చేస్తూనే వున్నాడు - గంట గంటకూ - రోజురోజుకీ తన కృషిలో విజయాలను సాధిస్తూ, ఒక్కక్క అడుగే ముందుకు వేస్తూనే వున్నాడు. అంతేకాదు: నిన్నటి ఆనుభవాలను ఈ నాటి కృషి యొక్క ఫలితాలతో జతపర్చి రేపటి విజయం కోసం మానవాతీతమయిన ప్రకృతి శక్తులతో పోరాడుతున్నాడు -

పోరాడడమేకాదు - మానవుడు సాధించలేనిది ఏదీ లేదని నిరూపిస్తున్నాడు కూడా.

ఈనాటి వరకూ భూగోళశాస్త్రజ్ఞులు సాగించిన కృషిని బట్టి - ఊహకు మించిన వైశాల్యంతో కొన్ని కోట్ల గోళాలు ఒకదానినొకటి ఆకర్షించు కుంటూ, కోట్ల లక్షల - యింకా ఎక్కువమైళ్ళ దూరంలో వున్నాయనీ - ఒకదాని ఆకర్షణశక్తితో ఒకటి ఆకాశంలో నిలబడి వున్నాయనీ భూగోళశాస్త్రకారులు వారు చేసిన కృషి - ప్రయోగాల మూలంగా చెబుతున్నారు.

ఇలాంటి అనంతకోటి బ్రహ్మాండాలలో ఒకటైన - మనం నివశించే భూఖండం, సూర్యకుటుంబంలోని గోళం అంటారు.

ఒకదానినొకటి ఆకర్షించుకుంటూ - ఒకదాని చుట్టూ. మరొకటి తిరిగే గోళాలలో భూమి ఒకటి. మనం నివశించే

“ఎ ల్లో రా”



## కాలప్రవాహంలో మానవుని నౌకాయాత్ర

చేదీ, మనం ప్రధానంగా చూచేదీ భూమికనుక ఆభూమినే ప్రధాన గోళంగా భావిస్తున్నాము. మిగిలినవాటిని - అంటే, సూర్యుడు, చంద్రుడు, కుజుడు, బుధుడు, గురుడు, శుక్రుడు, శని, రాహువు, కేతువులను గ్రహాలుగా పరిగణిస్తున్నాము.

మనకు పెద్దగాను, చలనం ఎక్కువకలవిగాను కనబడే వాటిని గ్రహాలని చిన్నవిగా కనుపించే వాటిని నక్షత్రాలని మనం పరిగణిస్తున్నాము. ఈ పైచెప్పిన గ్రహాలన్నింటినీ మొత్తం సంవత్సర కాలంలో - ఏదో ఒక సమయంలో ఆకాశంలో చూస్తూనే వున్నాము - రాహు కేతువులను తప్ప.

భూమి :- ముందర అనంతకోటి బ్రహ్మాండాలలో ఒకటి అయిన భూమినిగురించి కొంచెం తెలుసుకుందాము;

ఇది ఏనాడు - ఎప్పుడు సృష్టించ బడిందో చెప్పడం చాలా కష్టమయినవని. కాని భూగోళశాస్త్రజ్ఞులు అనేక విధాల పరిశోధనలు చేయగా చేయగా భూసృష్టి జరిగి సుమారు 300 కోట్ల (మూడువందలకోట్లు) సంవత్సరాలలోపు అయివుంటుందనీ - 150 కోట్ల (నూటపై) సంవత్సరాలకు తక్కువ కాలేదనీ చాలామంది శాస్త్రజ్ఞులు అంచనాలు కట్టారు - దీనితో - అంటే యీ అంచనాలతో చాలామంది శాస్త్రకారులు ఏకీభవించారు కూడా.

మొట్ట మొదట భూగోళంమీద జీవరాసులు ఏమీలేవు. కాని సూర్యుని ప్రభావంవల్ల - అంటే సూర్యుని కాలి వలన భూమిమీద రాసురాసు జలచరాలు, భూచరాలు వుద్భవించాయి. ఉద్భవించడం అంటే జరిగింది కాని, వాటికి ఒకరూపము - పరిణామము రావడం - క్రమంగా అంటే రాసురాసు మానవరూపం జనించడం అనేది జరిగి యిప్పటికి సుమారు ఒకలక్ష (1,00,000) సంవత్సరాలు అయివుండ వచ్చునని భూశాస్త్ర పరిశోధకుల అంచనా.

మానవుడు జంతుదశలోంచి మానవదశలోకి మారినా చాలాకాలం పశుప్రాయుడుగానే వుండి పోయాడు. కాని, కాలక్రమేణా - అంటే రాసురాసు జంతుదశనుంచి మానవదశలోకి అడుగిడడమే కాకుండా ముందుకు అడుగిడడం ప్రారంభించాడు. రాళ్ళను అయువాలుగా చేసుకుని ఆరాళ్ళతోనే జంతువులను చంపి పచ్చిమాంసాన్నే తినడం - ఆ పచ్చితోళ్ళనే ధరించడం నేర్చుకున్నాడు. ఇది యిండు

మించుగా యిరవై వేల (20,000) సంవత్సరాలకు పూర్వం అని అంచనాగా చెబుతున్నారు.

మానవుడుగా మారి ఖైవాధ తీర్చుకోవడం కోసం తనకు తనే - ఒంటరిగా వుంటూ కాలం గడిపిన ఆ ఆది మానవుడే కాలప్రవాహంలో యింకో కొంచెం ముందుకు వెళ్ళేటప్పటికి - ఎకాకితనం వదలి - సమిష్టిగా, గుంపులుగా చేరి వేటాడి ఆహారం సంపాదించుకోవడం - ఒకే చోట జీవించడం మొదలు పెట్టాడు. రాసురాసు అంత టీతో ఆగకుండా కట్టలకు ముక్కులుచెక్కి భూమిని దున్నడం - అవిధంగా ఆహారాన్ని సంపాదించడంవరకూ రాగలిగాడు. అదియించు మించు ఒకలక్ష (1,00,000) సంవత్సరాలు అయివుంటుందని శాస్త్రజ్ఞుల బలమయిన అంచనా.

కాని, నేడు అనేక రకరకాలయిన పద్ధతులలో, నాగ రికతతో - ఆచారవ్యవహారాలలో - కట్టుబాట్లతో, వివిధ రకములయిన బేదాలతో కూడిన సంప్రదాయాలతో - మానవుడు భూమి నాలుగు చేరగులా నివసిస్తున్నాడు - మసలు తున్నాడు.

మానవ పరిణామదశలు :- మానవుడు మొదటి స్వరూపం. వానర స్వరూపమని పరిణామ వాదం చెబుతుంది. మొట్టమొదట కోతిదశయే మానవుని మొదటి స్వరూపమని పరిణామవాదం కనిపెట్టిన “దార్విన్” సిద్ధాంతం చెబుతుంది. అవానరుడే రాసురాసు నరుడుగా మారాడని దార్విన్ పరిచామదాదులు బలమయినసిద్ధాంతం.

దాశావతారములు - మానవ స్వరూపం :- మానవుని మొదటి స్వరూపమును గురించి యింకొక విషయం కూడా చెబుతారు. మానవుని పరిణామ క్రమమే దశావతారాలు అని. మొట్టమొదట మానవుని దశను యీదృష్ట్యా చూస్తే మత్స్యం అనుకోవలసి యుంటుంది.

“మత్స్య కూర్మచరాహళ్ళు, నారసింహళ్ళు వామన రాఘోరామళ్ళు, బౌద్ధకల్కిమేవచ” -

అనే దశావతార శ్లోకంకూడా ఈ పరిచామ సిద్ధాంతాన్నే సూత్ర ప్రాయంగా సూచిస్తుంది.

మొత్తంమీద ఈ జంతులక్షణాలు మానవుడిలో ఏదో సమయంలో - ఏదో రూపంలో కనుపిస్తూనే వుంటాయి. నాడు మానవుడ్ని మానవుడు చంపుకుతిన్నాడు. - దాన్ని



## కాలప్రవాహంలో మానవుని నౌకాయాత్ర

మనం పశుత్వం అన్నాము. కాని నేడుకూడా తోటిమాన వుడ్ని తోటిమానవుడు పీల్చుకు తింటున్నాడు. - అదే కాదు నిలువునా కాల్చి చంపుతున్నాడు. దీన్ని - అంటే ఈ చర్యను ఏమనాలి? పశుప్రాయత్వాన్నివీడి, రాక్షసత్వం లోకి సాగేడా - ఆధునిక మారణ యంత్రాలతోటి?

మానవుడు - కాలము :- మానవునితోపాటు కాలము: కాలంతోపాటు మానవుడూ మార్పు చెందుచు వచ్చాయన గలమా?

నాడు, అంటే సుమారు ఒకలక్ష సంవత్సరాల క్రితం రాతికి ముక్కులు చెక్కి యివే మారణాయుధాలని ఎగిరి గంతేసిన మానవుడే. నేడు ఆటం - హైడ్రోజన్ లాంటి భయంకర మారణాయుధాలను కనిపెట్టి ప్రపంచాన్నే గడ గడ లాడిస్తున్నాడు. నాడు నిప్పుకోసం రాయీ రాయీ రాపాడించి విసిగి వేసారిన మానవుడే. నేడు స్విచ్ నొక్కితే నిప్పు పుట్టించడమేకాదు, రాత్రినే ఒక్కసారిగా పగలుగా కాంతిమయం చేయగలుగు తున్నాడు. అంత కన్న యింకా నవీన పద్ధతులకోసం అహర్నిశలు కృషి - సాధన చేస్తున్నాడు. నాడు రోగంవస్తే ఏమందూలేక ఏములికనో నమిలి బాధతో నలిగి నలిగి చచ్చిన మాన వుడే నేడు ఉన్నగుండె చెడిపోతే వేరేగుండె తగిలించు కుంటున్నాడు - ఉన్నకన్ను చెడిపోతే వేరేకన్ను అతి కించుకుంటున్నాడు. నాడు పచ్చి చర్మాలు - పచ్చ ఆకులూ ధరించిన మానవుడే నేడు మిసమిస మెరిసే గ్లాస్కో పంచకట్టి నవ నాగరికతా - వ్యామోహనా - వివశుడై పోతున్నాడు.

ప్రకృతితో మానవుని పోరాటం : మనిషిని గజగజ ఒణికించి, నమిలి మింగేసే హిమాలయాలలో మానవుడు అడుగు పెట్టడమంటేనే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. అటువంటి హిమాలయ అగ్రపీఠమయిన “హౌంట్ ఎవరెస్ట్”ను అధిరోహించడానికి ఎన్నో సంవత్సరాలతరబడి. ఎంతో మంది జట్లు. ఎన్నో విఛాల ప్రయత్నించి చూచారు. కాని ఏ కొలదిదూరం వెళ్ళగలిగారోకాని మొత్తంమీద కృత కృత్యులుకా లేకపోయారు. యిక కష్టమే అనుకున్నారు. ఎంతో మంది పడిపోయారు. అయినా సాధించి తీరాలనే పట్టుదలతో కృషి చేస్తూనే వస్తున్నారు. అటువంటి హిమగిరిశృంగం- హౌంట్ ఎవరెస్ట్ ను నేడు భారతీయు డైన “ఔన్సింగ్ నార్కె” ఎక్కి విజయం సాధించా

డంటే నిజంగా గర్వించదగ్గ విషయం. అజేయమయిన ప్రకృతి శక్తులతో మానవుడు పోరాడి విజయం సాధిస్తు న్నాడు-రేపు సాధిస్తానంటున్నాడు.

“స్విస్ పరిశోధకుడు- ఆగస్టినికార్డ్ “డాతిసాఫి” అనే యంత్ర సహాయంతో. మెడిటరేనియన్ సముద్రంలో 31. 150 మీటర్లు (10, 335 అడుగులు) లోతుకు మునిగి వచ్చాడ”ని విన్నాం. ఆకాశం మీదికి ఎక్కడానికి ప్రయ త్నించి విజయం సాధించినప్పుడు ఆశ్చర్యపడిన మనము అదేమాదిరిగా సముద్రం లోభాగానికి మానవుడు వెళ్ళా డంటే మళ్ళీ ఆశ్చర్యపడుతున్నాం.

బ్రిటిష్ వైజ్ఞానికుడు- విల్కిన్స్ అనే ఆతను చంద్ర బింబం ఆవలిప్రక్క ఏముందో కనుక్కోవడం కోసం చాలా కాలంగా కృషి చేసేచేసి ఆవలి ప్రక్క పటాన్ని (మ్యాపును) ప్రకటించాడట. చంద్రబింబం ఆవలి ప్రక్క ఏమున్నదో ఊహించడం తప్ప ప్రత్యక్షంగా చూసే అవకాశం లేదని మానవుడు స్పేస్ నౌక సహాయంతో చంద్రమండలంలో అడుగు పెట్టగలిగి నప్పుడే అట్టి అవకాశం కలుగుతుందని ఆ సమయంలో తను తయారు చేసిన మ్యాపు చాలా పువయోగపడుతుం దనీ విల్కిన్స్ అంటున్నాడు.

హేమగిరిశృంగంలోని హౌంట్ ఎవరెస్ట్ శిఖరం కంటే ఎత్తైన శిఖరం ఒకటి చంద్ర మండలంలో కలదని, దాని నానుకొని అతి విశాలమైన సముద్రమో, మైదానమో కలదనీ కూడా చెబుతున్నాడు. దానికి తార్కాణంగా చంద్ర బింబంలో కనుపించే మచ్చకు కారణమంటున్నాడు. ఈ విషయం “కాంతి కిరణాల” ప్రసారస్వభావం ద్వారా ఆయన కనుగొన్నాడుట.

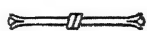
చంద్రమండలానికి టిక్కెట్లు అమ్మడం, ఒక విద్యార్థి టికెట్ బుక్ చేసుకున్నాడని విన్నాం :

అగమ్యమైన కాల ప్రవాహంలో నౌకాయాత్ర గావి స్తున్న మానవుడు ప్రకృతితో పోరాడి అనేక విజయాలు సాధిస్తూ తన శాస్త్రపరిశోధనల కృషి ఫలితంగా ఆటంలో అణిగియున్న ప్రచండ శక్తిని బయటికి తీసేడు : పూర్వం ఒక కథ ఉంది. ఒక బ్రహ్మరాక్షసిశక్తి, గట్టి పెట్టిలో తాళం వేయబడి ఉంటే- దాన్ని బయటికి విడిచేడట ఒక వెట్టి బ్రాహ్మణుడు ; అతణ్ణి మింగుతానని బయలుదేరింది

## కాలప్రవాహంలో మానవుని నౌకాయాత్ర

బ్రహ్మరాక్షసి : ఏమిటి గత్యంతరం? దాన్ని మళ్ళీ పెట్టిలోకి పంపి, బంధించి, మరి నీ జోలికి నేను, నా జోలికి నీవు రావద్దని బనా అనాలి, లేదా దాన్ని తన అదుపాజ్ఞలో ఉండేటట్లు బనా చేయాలి! ప్రస్తుతం మానవుని స్థితి ఇలాగే ఉంది : తన అటంబంబులు హైడ్రోజన్ బాంబులు తన్నే నాశనం చేస్తానంటున్నాయి :

మానవుని కృషి ఎప్పుడూ మానవాభ్యుదయం కోసం జరగాలి గాని, మానవజాతి నిర్మూలనానికి మారణ యంత్రాల నిర్మాణంలోకి దిగరాదు. కష్టపడి ఆర్జించిన జ్ఞానాన్ని మానవ శ్రేయస్సు కోసరం వినియోగించి ముందుకు సాగిపోవాలి గాని, పర పీడనకు ఆత్మ వినాశానికి దారి తీయరాదు. చెప్పే దేమిటంటే దేన్నయినా సద్వినియోగం చేయడం కొరకే సదాయత్వించాలి. చూడండి : ఒక కత్తిని తయారుచేసి, దానితో పరుల పీకా, తన పీకా కూడ నరుక్కోవచ్చు! లేదా దానితో మామిడిపండు కోసి నలుగురికీ పంచిపెట్టవచ్చు! ఔనంటారా కాదంటారా? ఇదే భారత సోదరుడు తోటి సోదరుడికి యిస్తున్న సలహా. విన్నాడా-సంతోషం. చినడా-ఫలింత అనుభవిస్తాడు.



### నేషనల్ ప్లాన్ లోన్ కు నగలిచ్చిన ప్రథమ నారీమణులు

స్త్రీలు తమవద్ద అనవసరంగా ఉండేనగలు అమ్మి, నేషనల్ ప్లాన్ లోన్ లో వడ్డీకి వేయడం మూలంగా దేశాభ్యుదయానికి తోడ్పడండని శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశము గారు ప్రబోధించేరు. మధుర దగ్గర పసుమరై గ్రామవాసి శ్రీమతి దేవీబాయి గారు (శ్రీ నారాయణదాసుగారి సతీమణి), వారికోడలు శ్రీమతి పుష్పాబాయి గారు - తమ నగలను పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంకుద్వారా విక్రయించి వచ్చిన మొత్తం రూ. 13,900 లు నేషనల్ ప్లాన్ లోన్ లో వడ్డీకి వేసేరు.

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశము గారి ప్రబోధ ఫలితంగా ఇలా గావించిన ప్రథమ నారీమణులు వీరే. దేశానికిప్పుడు ఇలాంటి సేవాపరాయణు లెందరో కావలసియుంది. - బ్రహ్మాండమైన జాతీయాభ్యుదయ ప్రణాళికలు ద్విగిజయంగా సాగించడానికి - అమెరికావారి ధనసహాయం కొంత తగ్గించడానికిను, దేశాభ్యుదయ కార్యక్రమంలో తోడ్పడ్డానికి ప్రతిస్థితి ఇదొక గొప్ప అవకాశం గనుక - తప్పక అంతా ఈ మార్గాన్ని అనుసరించి తమ పూర్తి సహకారాన్ని యివ్వడం విధిమైయుంది.



ప్రస్తుతంలో ఇక్కడికి జేరింది - కాలప్రవాహంలో మానవుని నౌకాయాత్ర : ముందే ముందో మనకెలా తెలుస్తుంది? "కాలానికి కళ్లం వేస్తాం" అని కొందరంటుంటే - కాలమే అన్నిటికీ కళ్లం వేసి నడిపిస్తూఉండేమో! ఉదాహరణకు చూడండి : కొందరు పేకటలు వగైరాలాడి "కాలాన్ని చంపుతున్నాం" (Killing time) అని భ్రమ పడవచ్చుగాని యదార్థానికి జరిగేదేమిటి? కాలమే అందరినీ చంపుతూవుంది. కాల గర్భంలోనే అన్నీ యిమిడి ఉన్నాయి. అందుకే మహా విజ్ఞాన నిధులైన మన ఋషులే మన్నారో చూడండి :

"కాలాత్ స్రవంతి భూతాని, కాలా ద్వ్యుద్ధిం ప్రయాన్తిచ"||  
కాలే చాస్తం నియచ్ఛంతి కాలో మూర్తిర మూర్తిమాన్"||  
"కాలః పచతి భూతాని, సర్వాజ్యేవ మహాత్మని,  
యస్మిన్స్తు పచ్యతేకాలో, యస్తంవేద సవేదవిత్"||

ఆహా. ఎంతటి పరమసత్యాన్ని ఎంతటి హృదయంగమముగ వచించేరు-మనపెద్దలు :

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

## జాబిమల్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక).

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అదివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: డెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకునట్లము :

హిగ్గి-బాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,  
వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

# తెలుగు లిపి సంస్కరణ

## ముద్రణ — టైపురైటర్ లో చేయవలసిన మార్పులు

\* శ్రీ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి \*

[ఈ వ్యాసము రచించిన శ్రీ రామమూర్తిగారు ముద్రణాలయములలో చాలా కాలంగా పని చేస్తున్నారు. కొన్నాళ్ళు అండర్ షిఫ్ట్ టైపు రైటర్లకు Agent గా పనిచేశారు. వీరికి యీ రెండు శాఖలలో గల అనుభవమే కాకుండా, పండిత వంశంలో పుట్టారు, వీరికి భాషాతత్వం కూడా తెలిసును. వీరి సలహాలను ఆంధ్ర ప్రభుత్వంవారు గుర్తించుతారని మేము భావిస్తున్నాము. సం॥]

—:—:—

భావాలను వ్యక్తపరచడానికి భాష; వాటిని భద్ర పరచడానికి లిపి ఉపయోగపడుచున్నాయి.

ఏ భాషయొక్క లిపిన్ని అదినుండి యంతవరకు ఒకే మాదిరిగా లేదు. ప్రతి భాషయొక్క లిపిన్ని సంస్కరణ పొందుతునే వచ్చింది. ప్రతి భాషలోను అక్షర స్వరూపం మారుతునే వచ్చింది. కాని ఆధునిక సౌకర్యాలలో ముఖ్యమైన ముద్రణ వ్యాప్తి చెందిన తర్వాత లిపి స్థిరత్వం ఏర్పరచుకొంది. మన తెలుగు లిపి కూడా మిగతావాటి వలెనే స్థిరంగా ఒక రూపును పొంది ఉండిపోయింది. ముద్రణ సౌలభ్యం కోసం బ్రౌన్ దొరగారు చేసిన ఒకటి రెండు మార్పులకన్నా ఎక్కువ మార్పులు మన లిపిలో ముద్రణ వచ్చిన తర్వాత కలుగలేదు.

ఇతర భాషలలో లిపి ముద్రణకు, టైపురైటరుకు వీలుగా ఉన్నాయి. కాని మన తెలుగు లిపి వీలుగా లేదన్న విషయం అందరూ ఎరిగినదే. ఇంగ్లీషు టైపు రైటరు ఎక్కువగా వాడుకలోనికి వచ్చిన తర్వాత తెలుగు కూడా ఒక టైపు రైటర్ను నిర్మించాలన్న సంకల్పం మన వారికి కలిగింది. అప్పటినుండి లిపిలో ఏ సంస్కరణను తీసుకువస్తే టైపు రైటరుకు వీలుగా ఉంటుందా అని చాలమంది ఆలోచిస్తూనే వచ్చారు. కొందరు కొన్ని సూచనలను చేశారు. కాని తుదకు లిపిలో ఏ మార్పులు లేకుండానే ఒక టైపు రైటరు నిర్మించబడింది. అంత వరకు మనం సంతోషించవలసిందే. ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడింది. ప్రభుత్వ వ్యవహారమంతా తెలుగులో జరుగ వలసి ఉన్నది కనుక తెలుగు టైపురైటరుకు పని కలిగింది. కాని ప్రస్తుతం నిర్మింపబడిన టైపు రైటర్ తో పని సులువు

గాను, వేగంగాను జరగడంలేదు. కనుక లిపి సంస్కరణావశ్యకతను మన ప్రభుత్వం గుర్తించింది.

దేశ భాష లన్నింటిలోను తెలుగు లిపికి ముద్రణలో అక్షర సంఖ్య ఎక్కువ. అప్పటికి కొన్ని ఉచ్చారణలకు తగిన అక్షరాలు లేవు. ఈ లోపం ప్రతి భాషకు ఉంది. ఎక్కువగా రోమన్ లిపిలో కనబడుతుంది. ఇంగ్లీషు భాషలో ఉచ్చారణకు తగినట్టుగా Spelling ఉండడం లేదు, Spelling ను అనుసరించి ఉచ్చారణ ఉండడం లేదు. కాని ప్రతి పదానికి ఒక Standard Spelling అంటూ ఉంది. మన తెలుగు వ్యావహారిక భాషకు ఒక Standard Spelling లేదు. లిపి సంస్కారంతోపాటు మనం Spelling కూడా ఒక నియమం ఏర్పరచుకో వలసి ఉంది.

జన సామాన్యం యొక్క నిత్యవ్యవహారాలకు ముద్రణ, టైపురైటరు వాడుక పడేటట్టు మనం లిపిని సంస్కరించాలి, దీనికి భాషావేత్తల సహకారం చాలా అవసరం. వ్యావహారిక భాషా వాదులు శకటరేఫ ఉండాలని పట్టు పట్టరు. కాని గ్రాంథిక వాదులు ఉండి తీరాలంటారు. ఈ శకటరేఫ ఎక్కడ వాడాలో చాలామందికి తెలియదు, కనుక దీన్ని ముద్రణలో ఉంచినా, టైపురైటర్ లో తీసివేయడానికి ఎవరూ అడ్డు చెప్పకూడదు. ఇటువంటి సంస్కరణల విషయంలోనే భాషావేత్తల సహాయం మనకు కావాలి.

అర్ధానుస్వారం వ్యావహారిక భాషలో పోయి యిప్పుడు మళ్ళీ బయలుదేరింది. 'అఁ' 'మావాఁ' మొదలయిన చోట వాడుతున్నారు. సందర్భాన్నిబట్టి ఎక్కడ ఏ పదాన్ని ఎలా ఉచ్చరించాలో మనకు తెలుసు యీ ఆచారం వాడు

తెలుగు విప్లి సంస్కరణ

కలలో ఉంది. కనుక విపిలోనుండి పోతున్న యీ అర  
సున్నను మళ్ళీ బలవంతంగా విపిలో ఉంచవలసిన  
అవసరంలేదు.

ఇంగ్లీషులో ఉన్న 'F' కు సరైన తెలుగు అక్షరం లేదని, ఆ లోపాన్ని తీర్చడానికి కొత్తగా ఒక అక్షరాన్ని సృష్టించాలని కొంతమంది యీ చుట్టూ చూచవలసిందేనన్నారు. ఇంతవరకు మనం 'ఫ' ను ఉపయోగిస్తున్నాము. దానితో వ్యవహారం జరిగిపోతోంది. 'రేఫ' లో 'ఫ' యింగ్లీషు 'F' ఉచ్చారణకు సరిపోతున్నది. సందర్భాన్ని అనుసరించి 'ఫ' ను యింగ్లీషు 'F' మాదిరిగా వలక వచ్చును గనుక కొత్తగా ఒక అక్షరాన్ని సృష్టించి, కొత్త యిబ్బందుల్ని తెచ్చుకోవలసిన అవసరం ఏమీ లేదు. 'చ', 'చే' వేరు వేరుగా ఉన్నా మనం వాటిని వ్రాతలో పాటించడం లేదు. కాని పదముల ఉచ్చారణలో సందర్భానుసారంగా పాటిస్తున్నాము కదా ?

ఈ లిపి సంస్కరణ విషయంలో కొంతమంది గ్రాంథిక వాదులకు కొన్ని అక్షేపణలు, అభ్యంతరాలు ఉంటే ఉండవచ్చును. అటువంటి వారు యింకొన్నాళ్ళు యీ ప్రస్తుత లిపితోను, ముద్రణతోను, ప్రైపురైటరులోను వారి బాధలు వారు పడవచ్చును. సంస్కర్తలు వీరి విషయమై అట్టే బాధ పడనవసరం లేదు. కాని వీలయినంతవరకు ప్రస్తుతం ఉన్న లిపి స్వరూపాన్ని ఉంచుతూ, యంత్ర సౌకర్యానికి తగినట్లుగా లిపిని సంస్కరించాలి. కొన్ని యింగ్లీషు పుస్తకాలలో Phonetic types, diacritical types మొదలయిన వాటిని వాడవలసి ఉంటుంది, వీటిని నిత్యవ్యవహారాలలో పాటించరు, అందువల్ల యీ అక్షర దిమ్మలు అన్ని ప్రెస్సులలోను ఉండవు. ప్రత్యేకంగా కొన్ని ప్రెస్సులలో మాత్రం ఉంటాయి. ప్రైపురైటరు కూడా ప్రత్యేకంగా ఉన్నాయి. అలాగే మన తెలుగు ప్రెస్సులలో కూడా కొన్ని ప్రైపులను గ్రాంథిక భాష కోసమని ప్రత్యేకించి ఉంచుకోవచ్చును.

అక్షర స్వరూపం వ్రాతలో ఒక మాదిరిగాను, అచ్చులో యింకో మాదిరిగాను ఉండవచ్చును. అందువల్లనే యింగ్లీషుకు రెండు రకాల లిపి ఉంది. అచ్చుకొక లిపి, వ్రాతకు వేరొక లిపి ఉన్నాయి. మన తెలుగులో కూడా వ్రాతలో కొన్ని అక్షరాలు ఒక రూపంతోను, అచ్చులో యింకో రూపంతోను ఉంటున్నాయి. కాని మన తెలుగు

దైపురై టరులో మాత్రం వ్రాతకు అనుగుణంగానే అక్షరా లను నిమిస్తే వాగుంటుంది. మనం క్రావడిని (‘L’) అక్షరం వ్రాసిన తర్వాతనే వ్రాస్తాము. కాని అచ్చులో ముందు పెడుతున్నారు. ముద్రణను అనుసరించి యీ క్రావడిని దైపురై టరులో కూడా పెడితే దైపు చేయడం కష్టమౌతుంది. అక్షరం తర్వాత వచ్చే క్రావడి ‘9’ ఒకటి ఉంది. దీనినే ప్రస్తుతం దైపురై టరులో ఉంచారు. కాని యీ ‘L’ క్రావడి మాదిరిగానే ‘9’ ఉంది దీన్ని కూడా ‘J’ మాదిరిగా ఉండేటట్లు మారుస్తే వాగుంటుంది.

ముద్రణ విధానాన్ని, ప్రైవేటరు రెండింటిని మనసులో పెట్టుకుని, యీ రెండింటిని ఉపయోగించే వ్యక్తులను తెలుసుకుని, రెండింటిలోని సాధక దాహకాలను గుర్తించి లిపిని సంస్కరించాలి. కొన్ని మార్పుల వల్ల ముద్రణకు, కొన్ని మార్పులవల్ల ప్రైవేటరుకు అనుకూలం కలుగుతుంది, కనుక యీ రెండు విధానాల మార్పులను సమన్వయ పరచి లిపిని సంస్కరించాలి.

ప్రస్తుత రైతుకు విషినంతనూ 46 మెట్లలో కుద్దించాలి. ముద్రణలో అతుకులు లేకుండా ఏరాక్షర దిమ్మలను తయారు చేయాలి. మన విషిలో ఉండే లక్షర సంఖ్య విస్తారణ వలన యీ రెండింటికీ పోత్తు కుదరడం లేదు, కనుక మనం ప్రస్తుతం ఒక రాజీ పద్ధతిని అవలంబించాలి.

ప్రస్తుతం మనకు ఒక ప్రైవేట్ రైటర్స్ ఉంది, ఒక ముద్రణ నిధానం చేకరుంతో వ్యాపించి ఉంది. కనుక యీ రెండింటిని తుడిచిపారేయకుండా పీబీకే రొలది పూర్వపును చేసి వీలయినంతవరకు పీబీకే గుబుపుగాను, వేగం గాను పని జరిగేటట్లు చేయవలసి ఉంది.

తైపు రైటరులో వేగం రావాలంటే dead keys అంటే తైపు కొట్టినా మెషిన్ కదలని మెల్ల పోవాలి. లేక వీలయినంతవరకు తగ్గాలి. అంటుంటు తగ్గాలి. ఒక అక్షరాన్ని కొట్టవలసి వచ్చినప్పుడు Back space మెట్టును వాడనవసరం లేకుండా చేయాలి.

ముద్రణలో వేగం రావాలంటే టైపు దిమ్మల సంఖ్య  
 తగ్గాలి.  $\frac{1}{2}$  చాచీ,  $\frac{3}{4}$  చాచీ దిమ్మలు ఉండరాదను.  
 అన్నీ ఏరాక్షర దిమ్మలుగానే ఉండాలి.

దైవు రైటమలోను, ముద్రణలోను వేగానికి అవరోధన కలిగిస్తున్నవి  $\frac{1}{4}$  బాడీ వత్తులు. పిలయినంతవరకు యీ  $\frac{1}{4}$  బాడీ వత్తులు (బ్రి, గ, బి, బి, ఇ, ట, ఓ, ఓ,

తెలుగు విప్లి సంస్కరణ

డి, డి, ఏ, థి, ఎ, ఆ, గ, లు, ఇవి, యి,  
హా, హీ, హే) పోవాలి. ఇవి పూర్ణ వాడీలుగా  
రూపొందవచ్చును. ఇందువల్ల ముద్రణలోను చైత్య  
రైటరులోను వేగం హెచ్చుతుంది.

ఈ వత్తు లన్నింటివల్ల యింకొక అనర్థం ఉంది, పంక్తిలో ఏ ఒక్క వత్తు వచ్చినా, రాకపోయినా పంక్తి దిగువను క్లిష్ట వంతు స్థలం కాగితంలో వృధాగా పోతుంది. ఎందువల్లనంటే తెలుగు చైత్ర చాడీలో 2/3 వంతులు మాత్రమే అసలు అక్షరం. మిగతా క్లిష్ట వంతు వత్తుల కోసమని ఉంచవలసి వస్తోంది. ప్రతి పురీ చాడీ అక్షరం కిందనూ క్లిష్ట వంతు ఛాగం ఛాళీ దిమ్మను ఉంచవలసిందే. వత్తులు అక్షరం దిగువను రావవసరం లేకపోతే క్లిష్ట వంతు కాగితమే కాకుండా క్లిష్ట వంతు లోహం కూడా ఘుద్రణ విధానంలో కలసి వస్తుంది. ప్రతి పుటోను ఎక్కువ పంకులు పడతాయి.

ప్రస్తుతం వాడుకలో నున్న ఇ. బి. (ఇంగ్లీషు వాచీ) 13 $\frac{1}{2}$  పాయింట్లు (కొన్ని పౌండ్రీలవి 14 పాయింట్లు) ఉంది. అందులో  $\frac{1}{3}$  వంతు అంటే 4 $\frac{1}{2}$  పాయింట్లు వస్తు కోసం పోతుంది. అసలు అక్షరం 9 లేక 9 $\frac{1}{2}$  పాయింట్లు మాత్రమే ఉంటుంది. ఇంగ్లీషులో 10 పాయింట్ల టైపు ఎంత పెద్దదిగా కనిపిస్తుందో తెలుగు 13 $\frac{1}{2}$  పాయింట్ల టైపు ఆమాత్రం పెద్దదిగానే కనిపిస్తుంది. ఇంగ్లీషులో 46 పంక్తులు వచ్చే పుటకు తెలుగులో ఆ సైజులో కనబడే పంక్తులు 31 మాత్రమే పడతాయి. ఈ వత్తుల కోసం ఉండే ఖాళీ వల్ల ఎంత జాగా వృధాగా పోతుందో ఎంత లోహం అనవసరంగా టైపులను అంటిపెట్టుకు ఉందో, ఎంత కాలం వృధాగా పోతోందో సంస్కర్తలు ముందుగా గ్రహించాలి. ఈ వత్తులు గాని, లేక వీటికి బదులు పొల్లులుగాని అక్షరాలతో సమంగా ప్రక్కప్రక్కనే వస్తే అవి వాడుక అయినచోట మాత్రమే లోహం, కాగితం కద్దు అవుచాయి గాని పంక్తి అడుగున ఏమీ వృధాగా పోదు.

అయితే యీ వత్తులన్నిటినీ తీసివేసి, వాటికి బదులుగా పొల్లులను వాడడమా ? లేక అన్ని వత్తులను పుర్ బాడీల కింద మార్చడమా ? అనేది నిర్ణయించాలి. వత్తులకు బదులు పొల్లులను వాడితే చాలా అమ్మ దిమ్మలు ముద్రణ లోను, ప్రెస్ పరెటర్ లో చాలా మెట్లు తగ్గుతాయి. కాని పదాలను సులువుగా ఉచ్చరించడానికి వీలుకాదు. 'అంధ్ర'ను

‘అంధోర’ అని, స్టైర్యమును ‘నెథంబోయము’ అని కూడ బలుక్కుని చదవవలసి ఉంటుంది. అందువల్ల వత్తులన్నిటిని పురో వాడీలుగా మార్చగలిస్తే ముద్రణకు, దైపు రైటరుక్కుడ సులువు ఏర్పడుతుంది. ఈ రెండింటిలో ఏమార్పును తీసుకువచ్చినా అక్షరం కింద అక్షరం వచ్చే విధానం పోతుంది. వత్తులనన్నిటిని పురో వాడీలుగా రూపొందించవలసి ఉంటే ప్రస్తుతం  $\frac{1}{4}$  వాడీలుగా ఉన్న వరుల ఆకార పరిమాణాలు మారవలసిఉంటుంది.

(చూ. పటం.)

తమిళం యింకా యితర భాషలకు లిపిలో దీర్ఘానికి ప్రత్యేకంగా ఒక గుర్తు ఉంది. అలాగే మన లిపిలోకూడా ఒక గుర్తును దీర్ఘానికి ఏర్పరచుకుంటే అచరణయోగ్యమై అక్షరసంఖ్య చాలా తగ్గుతుంది. ముద్రణలో సుమారు 184 అచ్చు దిమ్మలు తగ్గుతాయి. పైపురైటరులో రెండు మూడు మెట్లు తగ్గుతాయి.

మొదట ముద్రణ విధానంలో మార్పులను నిర్ణయించి, లిపిని ఒక రూపానికి తీసుకు వచ్చిన తర్వాత దానిని ప్రైవురైటరుకు వీలుగా ఏర్పరుచుకుంటే మంచిది. కనుక ముద్రణ గురించి ముందు విచారించి తర్వాత ప్రైవురైటరు గురించి విచారించాలి.

ఇప్పుడున్న ముద్రణ కేసు పెట్టుకు నాలుగు కేసులు ఉన్నాయి, వాటిలో సుమారు 50కి అచ్చు దిమ్మలు ఉన్నాయి. దీర్ఘానికి సాంకేతిక గుర్తును ఏర్పరచుకున్నందు వలనను,  $\frac{1}{2}$  బాడీలు పోయినందువల్లనను సుమారు 320 అచ్చు దిమ్మలు మాత్రమే ఉంటాయి, ఇందువల్ల కంప్యూటింగ్ పేగంగా జరుగుతుంది.

ఇంకా ఏమైనా అక్షరసంఖ్య తగ్గించ గలమేమో చూడాలి, పొల్లుకు బదులు అసలు అక్షరం మీదనే ఒక చుక్కను పెట్టి దానిని పొల్లుగా వలికే వాడుక తమిళ భాషలో ఉంది. అలాగునే మనంకూడా ఒక సాంకేతిక గుర్తును అక్షరం తలమీద కాకుండా అక్షరానికి చేరువగా మీదవైపు పెట్టి దానిని పొల్లుగా ఏర్పరచుకుంటే 23 పొల్లు దిమ్మలు పోతాయి. కాని వాటి ఉచ్చారణ, ఉపయోగం మనకు ఉండనే ఉంటాయి. దీనివల్ల త్రైపురైటరుకు అంతగా కలసి వచ్చేది ఏమీ లేదు.

ప,చ,డ,ద వీటి అడుగున ఉన్న కాలికిలో ఒక చిన్న  
గీతను పెట్టినందువల్ల యివి ప,చ,ఢ,ధ యిగా రూపొందినవి.

## తెలుగు లిపి సంస్కరణ

దాయి. ఖ, ఘ, ఝ, ఞ, ఠ మొదలయినవి అసలు స్వరూపానికి భిన్నంగా ఉన్నాయి. కనుక మహాప్రాణాక్షరాలన్నీ ఏదో ఒకే సాంకేతిక గుర్తువల్ల కలిగేటట్లు మనం ఏర్పరచుకుంటే మంచిది. క, ఛ, ట, త, ప, గ, జ, డ, ద, బ లకు ప్రక్కను చీలుగా ఒక చోట ఒక గుర్తును పెట్టి మహాప్రాణాక్షరాలుగా చేసుకుంటే ముద్రణలో 76 అచ్చుదిమ్మలు, టైపు రైటరులో రెండు, మూడు మెట్లు తగ్గుతాయి.

ముద్రణలోను, టైపురైటరులోను అక్షరానికి మీదను, కిందను అతుకులు వస్తే పని కష్టమౌతుంది. కాని కుడి ప్రక్కను అతుకు వస్తే కష్టం ఉండదు, కనుక 'క' ప్రక్కను కొమ్ము పెట్టి 'కు' ను 'వ' ప్రక్కను కొమ్మును పెట్టి 'మ' గాను జేసినట్టే క ప్రక్కను చిన్న + వంటి

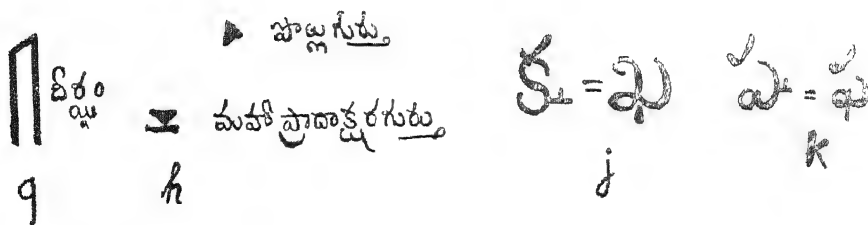
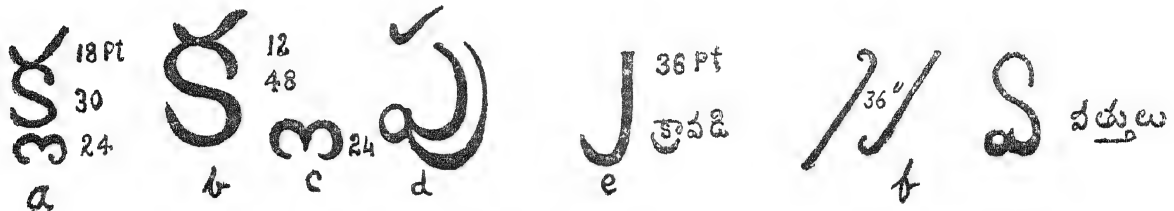
### హల్లులు

క, కి, కె, కొ, కౌ, క్, గ క్, జ క్, చ క్, ఙ క్, ట క్, డ క్, త క్, ద క్, న క్, పు — ప, పి, పె, పొ, పౌ — ి, య, యె. యో కి, ర క్, ల క్, వు — వ ి, శ క్, ష క్, స క్, హ క్, శ క్. 110—

'వ' కు కొమ్ము పెట్టినందువల్ల 'మ' అవుతుంది :

### వత్తులు :

అ. ఁ. ఊ. ఋ. ఉ. ఌ. ఔ. ఇ. ఐ. ఓ. ఔ. ఎ. య. ఎ. ఏ. తి. తి. ల. ణ. వి. ఫ. ష. స. చా. ష. — 26



గుర్తును పెట్టి 'ఖ' గా మార్చవచ్చును. ఇలాగే తక్కిన వాటిని మహాప్రాణాక్షరాలుగా మార్చవచ్చును. (చూ. పటం)

ప్రస్తుతం వాడుకలోనుంచి తొలగి పోతున్న ఁ, ఌ, ఔ, ఇ మొదలయిన అక్షరాలను టైపు రైటరులో తీసివేయవచ్చును. —, ఇవత్తులు వాడుకలో ఉన్నాయి కనుక వాటిని ఉంచవచ్చును.

అయితే చివరకు ముద్రణ విధానానికి నిలచే అచ్చుదిమ్మలు :

అ. ఇ. ఉ. ఎ. ఐ. ఒ. ఔ = 7

'బ'ను ఋ గా మార్చుకోవచ్చును. కనుక 'ఋ' కావలెస్తే తయారవుతుంది.

### ఇతరం :

౦, ౧, ౨, (కొమ్ము) V (హల్లుగుర్తు)

౩ (దీర్ఘం). మహాక్షరం గుర్తు —, యిది 6 అంకాలు 10 + 9 = 19

మొత్తం 168 అచ్చుదిమ్మలు. ఇవి కాక విరామ గుర్తులు, .., ::, ::, ::, ::, —, —, ' ', ( ), [ ], ., /, యిది 14 — మొత్తం 182 చిహ్నాలు. వీటిని టైపురైటరులోని 46 మెట్లకు అనుకూలం. అంటే 92 గుర్తుల కింద వీటిని దింపాలి.

టైపురైటరులో ఉంచవలసినవి :

అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఐ, ఒ, క, గ, చ, జ, ఙ,

## తెలుగు లిపి సంస్కరణ

ట, డ, ణ, త, ద, న, వ, బ, ప, య, ర, ల,  
శ, ష, స, హ, ళ, ం, పు, వు. = 31

$$11 \times 8, 9, 10 + = 5$$

తెలుగు లిపి — Dead Keys. — 4.

వత్తులు — 26

విరామ గుర్తులు, యితరం — 14 [ ., .., :, ;,  
!, ?, /, —, —, (, ), + ]

అంకెలు — 10

మొత్తం:  $31 + 5 + 4 + 26 + 14 + 10 = 90$ .  
ఇంకా రెండు గుర్తులు కావలసినవి పెట్టుకోవచ్చును.

ప్రస్తుతం వాడుకలో ఉన్న టైపురైటరులో అక్షర మొందెమును కొట్టిన వెంటనే మెషిన్ నడవదు. దానిమీద గుణితం కొట్టిన తర్వాతనే మెషిన్ నడుస్తుంది. అందు వల్ల dead keys 20 ఉన్నాయి.

నేను సూచించే విధానంలో dead keys నాలుగు మాత్రమే ఉంటాయి.

ప్రస్తుత టైపురైటరులో మీద గుణితం చిహ్నం ఏమీ లేకుండా ఉట్టి మొందెమె ఉంది. అలా కాకుండా తలకట్టు ఉండవలసిన అక్షరాలన్నిటికీ ఉంచాలి. కాని తలకట్టు స్వరూపం కొద్ది మార్చాలి. తలకట్టు కొనలు కొంచెం వలయాకారంగా ఉంటే దానిపైన వచ్చే గుణితం ఆ తలకట్టుతోకూడా కలసి పోయేటట్టు తయారు చేయాలి. ఈమాత్రం మార్పువల్ల అక్షం స్వరూపం ఏమీ మారదు. దీనివల్ల టైపురైటరు మెట్లలో ఏమీ కలిసిరాదు కాని వేగం వస్తుంది.

ఇప్పుడు చేసిన సూచనలను అనుసరించి టైపుల ఛాడీ కొలతలు ఏవిధంగా ఉండాలన్న విషయం చూడాలి. ప్రస్తుతం ఉన్న 72 పాయింట్లు టైపులో విభజన యీ విధంగా ఉంది. అక్షరం మీదను వచ్చే గుణితం గుర్తు

18 పాయింట్లు మధ్య మొందెం 30 పాయింట్లు. అడుగున వచ్చే వత్తుల భాగం 24 పాయింట్లు ఉన్నాయి.

[చూ. పటం.]

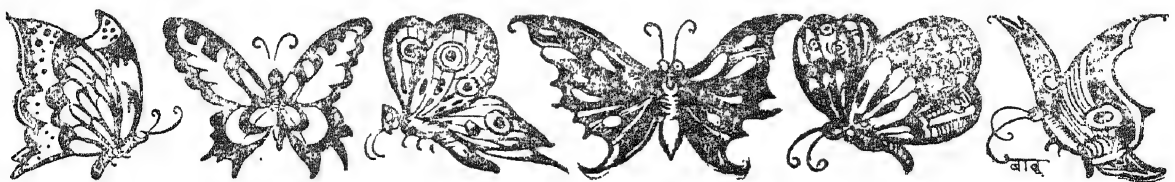
అంటే అక్షరంలో మూడోవంతు వత్తుకున్న గుణితం తానికి  $\frac{1}{4}$  వంతు పోయిందన్నమాట.

నూతన విధానంలో గుణితానికి 12 పాయింట్లు, వత్తు కొంచెం దిగువగా కన్పించడానికి 12 పాయింట్లు ఉంటే చాలును. ఇప్పుడు మధ్య మొందెం 18 పాయింట్లు పెద్ద దవుతుంది. అక్షరం ప్రక్కను వత్తు వస్తుంది గనుక, వత్తు 24 పాయింట్లకు చిన్నది కాకుండా ఉంటుంది. అంటే ట వత్తు 12 వత్తు మొదలయినవి 24 పాయింట్లున్నవి, ధ, ధ, మొదలయినవి 30 పాయింట్లును ఉంటాయి.

ఈ విభజనను అనుసరించి ఒక్కసారి ఇ. వి. టైపు అంటే 13½ పాయింట్లు టైపును పరిశీలిద్దాం. వత్తు అసలు అక్షరానికి 2 పాయింట్లు మాత్రమే కిందకి దిగుతుంది. అప్పుడు గుణితం గుర్తుతో సహా 11½ పాయింట్లు అక్షరం మనకు కనబడుతుంది. ఇది వరకు యీ అక్షరం 9 పాయింట్లే కనబడేది. అంటే ప్రస్తుతం ఉన్న ఇ. వి. టైపుకన్నా యీ కొత్తరకం ఇ. వి. టైపు పెద్దదిగా కనబడుతుంది. లేక ప్రస్తుతం ఉన్న ఇ. వి. అక్షరం నైజా 12 పాయింట్లు టైపు అవుతుంది. అంటే యిదివరకు 31 పంక్తులు పట్టే పుటకు (ఆ నైజా టైపే) 42 పంక్తులు పడతాయి.

ఈ వ్యాసమును రచించిన తర్వాత పలువురు పండితులకు, ముద్రాసకులకు చదివి వినిపించి వారి ఆమోదాన్ని, సంతోషాన్ని పొందాను. ఈ మార్పులవల్ల భాషా సంప్రదాయాలకు ఏమీ హాని కలుగదని భాషా వేత్తలలో నాకు తెలిసినవారు చెప్పారు. ఎవరికైనా సందేహము కలిగితే వాటికి సమాధానం చెప్పగలెను. తప్పయింపె నవరించు కుందును.

ఈ వ్యాసమును ఆంధ్రులకు అందజేసిన 'ఆంధ్ర మహిళ'కు నా కృతజ్ఞత.





# శ్రీ త్యాగ గురుస్తుతి కీర్తనలు

\* శ్రీమతి కె. ఎమ్. సౌందర్యవల్లి \*

కీర్తన - 25

రాగం ధన్యాసి ఆదితాళం.

అ. స గ మ ప ని స — అ. స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ నీదయ న్నాపై రావలెగాక, నేపొగడగ గలనా ॥నీ॥

అ॥ప॥ నా దతనుండగు నాధుని నామము  
నా దామృతమున, నిరతముగ్రోలిన ॥నీ॥

చ॥ వేకువ జామున, వేగమలేచి  
తేకువతో, తంబుర శృతిజేర్చి  
ప్రాకటముగ శ్రీరామునిగూర్చి  
శ్రీకరమగు కృతి చేసిన, త్యాగమూర్తి ॥నీ॥

1/4	0	0
ప॥ : గా మా ప ని స రి స రి ని స ని - ద య నా - - - వై - : మ పా గ మా పా పా స ని రి స నే . పొ గ డ గ గ . ల . : గా మా ప ని స రి స రి ని స . ని . ద య నా . . . వై . పా, మ ప గ మా పా పా స ని రి స . నే . పొ గ డ గ గ . ల .	: పా ని స స గా . వ లె స స ని ర పా ; అ . . . . : పా ని స స గా . వ లె స స ని ర పా ; అ . . . .	స ని రి స ని ద పా గా . . . త . . : : : : . . . . ని స గ రి రి స ని ద గా . . . . తా .
అ॥ప॥ : పా గా మా పా స ని రి స ని ద నా ద త నుం . . డ . గు . : స ని సా స ని రి స ని ద పా ; అ . దా మృ . త . ము , స . . మగ ॥గ రి రి స॥ - - ॥నీ-ద య॥	పా : ప ని స స . అ . ధ ని : మా పా గ మ ని ర ర ము	పా : రి ని సా అ . దు . ము పా : ప ని సా గ్రో ల . స
చ॥ : పా పా పా పా ని స ని ద పా లే కు వ జా ము . స . . : మ గా రి సా సా; రి ని సా తే . కు చ తో . తం . పా॥	: గా మా ప మ చే . గ మ : పా సా గ మ మ ర శృ తి	ప ప మ గ రి సా లే . . . . చి పా ని స ని దా , తే . . ర్చి .

అ. ప. వలె.

ప్రాకటముగ శ్రీరాముని గూర్చి  
శ్రీకరమగు కృతిజేసిన త్యాగమూర్తి ॥నీ॥

# శ్రీ త్యాగ గురుస్తుతి కీర్తనలు

కీర్తన - 26

రాగం బేగద — రూపకతాళం.

ఆ. స గ రి గ మ ప ద నీ ద ప స    అ. స నీ ద ప మా గ రి స

ప॥ కృతినిచేసెనే, రఘుపతిని నదా తలచి తలచి ॥కృ॥

అ॥ప॥ స్తుతినిచేసి, వరవళమ్, మతినితరము మరచి మరచి ॥కృ॥

చ॥ కలికలుషము దీర్చగా, పలుగాయక హితముగా  
ఆలము గానామృతముగా, లలిత త్యాగరాజు భువిని ॥కృ॥

0	14	0	14
ప॥ మా గా కృతి ద రి ప తి మా గా కృతి	మా పా ద పా ని చే . నె స రి లి ద పా ని . ప ర . మా పా ద పా ని చే . నె	శ్వా : చే ప ద ని ని త . ర . శ్వా : చే :	శ్వా : శ్వా : శ్వా : . ర ఘు ద ప మా గా మ రి చి . త . చి .
అ॥ప॥ : ప గ ప్రతి శ్వా గ రి ప తి . ప రి . ప గ . . కృతి	ప పా, ద పా ని చే . నె గా ప ప గ రి ప ని త . ర . ము మా పా ద పా ని చే . నె	శ్వా : శ్వా : ప ర రి ప ని ని మ . ర . శ్వా చే ॥	శ్వా రి ప ప ని ప శ్వా . . . ద ప ప ద ప ప ప గ చి . మ . ర . చి .
చ॥ : గ ప త తి : ద ప ప తి	పా ద పా పా త తి ప ము ద లి ద పా గా . య త	పా ద రి గా మా చి త	ద ద ద ప మ పా మ ర్ప గా . . . . . ద ప గ రి పా . ము . గ . .

ఆ. ప. వలె

ఆలము గానామృతముగా  
లలిత త్యాగరాజు భువిని ॥కృ॥



## రాజు - పేద

బి. ఎ. యస్. ప్రొడక్షన్స్ వారు తయారుచేసిన “రాజు - పేద” అన్న ఫిల్మ్ 4-7-54 వ తేదీన మద్రాసు పేరగాన్ టాకీస్ లో ప్రివ్యూ చూపించేరు.

ఈ రోజులో ప్రేయసి - ప్రియుడు లేందే పిక్చర్ రాణించదు, థాక్స్ ఆఫీస్ హిట్ కాదు, అన్న నమ్మకాన్ని ఆధారపాటించక, ప్రొడ్యూసర్లు శ్రీ బి. ఎ. సుబ్బారావుగారు - ఒక కొత్త పక్కని అవలంబించి, కృతకృత్యులయ్యేరని చెప్పొచ్చు. ప్రొడ్యూసర్ల ముఖ్యతయం రాజు - పేదల నిర్యజీవితాల్లోని కష్టసుఖాలు ప్రజల కళ్ళముందు పెట్టి, పేదలయెడ పెద్దలు దయార్థి హృదయాలయ్యేటట్లు గావించడం అనుకోవాలి.

ఫిల్మ్ కు ఇతి వృత్తం : ఒక మహారాజు భార్య ప్రసవిస్తుంటే సహాయం చేయడానికి గుర్రపుసార్లు వెళ్ళి రాజు వైద్యుల్ని తెస్తుంది, ఒక నిరుపేద భార్య ప్రసవిస్తుంటే ఎడపిల్ల పరుగెట్టి సారాయిడుకాణంలో గూడుముతా మధ్య జూదమాడుతున్న తండ్రి పేరిగాణ్ణి పిల్చుకొస్తుంది. యువరాజు కాదోయే బాలుణ్ణికని రాణి మరణిస్తుంది. నారిగాణ్ణికని కులాసాగావురుదోసుకుంటుంది పేదరాలు అచ్చమ్మ. 12 ఏళ్ళు ఇట్టే తిరిగిపోతాయి. వీరి పుట్టిన రోజు పండుగలు, చదువులు, ముచ్చట్లలోని వ్యత్యాసాలు, ప్రేక్షకులకు పేదల కడగండ్లు, కండ్లకు కట్టినట్లు చూపిస్తారు. రాజు, కొడుక్కు రాజనీరులు తోడించి, రాజ ముద్ర చెతికిచ్చి ఖద్రమని చెప్పతాడు. అడుక్కొందుకు వెళ్ళక చదువుకుంటాననే నారిగాణ్ణి తండ్రి చావదరుము తాడు. అతడు ప్రాణభీతితో కోటలో దాక్కుంటాడు. కావలావాళ్ళు దొంగ అని తన్నుతుంటే యువరాజు వచ్చి నిడిపించి తన గదిలోకి తీసుకువెళతాడు. సమాన వయస్కులు, ఒకే ఆకారం, దుస్తులు మాత్రం వేరు. రాజు కొడుకు తన దుస్తులు అతనికి తొడిగి అతని గుడ్డలు తను తగిలించుకుంటాడు. ఇంతట్లో రాజకుమారుని దుస్తులు మార్చే దాడుకొస్తుంటే, రాజు కొడుకు, రాజ ముద్ర ఒక పోరనిగ్రహంలో చాచేసి, తాను దాక్కుంటాడు. నీవు రాజుకొడుకులా నటించమంటాడు నారిగాణ్ణి. చింతి గుడ్డలతోనున్న యువరాజును ముడ్డివాడని కావలావాళ్ళు బయటికి తరిమేస్తారు, తాను యువరాజునని చెప్పినా సరే. దుస్తుల్నిబట్టి నమ్మక, పేదవాని దుస్తులతో యువరాజు కడగండ్లు, రాజు దుస్తులతో నారిగాడి అగచాట్లు, నవ్వు, జాతి, ఏడుపూ పుట్టిస్తాయి. నేను యువరాజుననే ఇతనికి,

నేను యువరాజునుకాననే నారిగాడికి అక్కడవారూ, ఇక్కడ వీరూ పిచ్చి ఎత్తిందని అక్కడ రాజు వైద్యులు, ఇక్కడ పేరిగాడిబడితివైద్యంవగై రాలు బరుగుతుంటాయి.

యువరాజు పేదచారి నిజంగా పేదబాలుడేనని బాగా గ్రహించిన యువరాజు మేనమామ విక్రముడు - అతణ్ణి కీలుబొమ్మగా చేసుకొని రాజ్యం కైవశం చేసుకోవచ్చని పన్నాగం పన్నుతాడు. నిజమైన యువరాజు పేరిగాడి ఇంట్లోపిచ్చి నారిగాడుగా చూడబడుతున్నాడని దెలుసుకొని అతణ్ణి అడివిలోకి తీసుకుపోయి హత్యగావించే యేర్పాట్లు చేస్తాడు. అంత పనీ జరిగే ఉండును గాని ఆఖరి గడి యలో పేరిగాడు సుధీరు నహాయంతో యువరాజును రక్షిస్తాడు. అక్కడ రాజు మరణిస్తే - నారిగాణ్ణి యువ రాజుగా పట్టాభిషేకం కట్టించే యేర్పాట్లు చేస్తాడు విక్రముడు. అంతట్లో నిజమైన యువరాజును తెస్తారు. విక్రముడు ఇదంతా పన్నాగం అంటాడు. అతడిదే పన్నాగం అనీ, నిజమైన యువరాజు, తాను చాచిన రాజ ముద్ర వివరాలు చెప్పి తెప్పించడంవల్ల, ఋజువు చేస్తాడు.

ఆఖరుకు నిజమైన యువరాజుకు పట్టాభిషేకం, ప్రజలందరికీ ఆనందంతో కథ సుధాంతం అవుతుంది. దీంతో నటించినవారు :—

యస్. వి. రంగారావు, మధుతర్, చార్లటెన్ పి. కామ రాజు, యస్. జి. రామారావు, లక్ష్మీరాజ్యం, అమ్మాటి, రేలంగి.

వీరిలో ప్రతి ఒక్కరూ రమ రమ పాత్రపోషణ సరమంగా గావించి, సహజరీతిని నటించేరు. అచ్చం తల్లిగా ఒప్పించి అచ్చమ్మ పాత్రచారి లక్ష్మీరాజ్యం. సుధాకర్ నాలురిద్దరి పాత్రా బహుప్రసంగని. సుధాకర్ నటించేడు. కథలో కొంత హాస్యానికని రేలంగిని సుధీరగా ఇమిడ్చేరు. అతడి నటన, పాత్రలు రొంపం ఎక్కువ నిపిస్తాయి. అమ్మాటి, బాగా నటించింది. కుచుకుమారి నాట్యాలు చుర్రొంజకంగా న్నాయి.

పాత్రల చూటలు, పాటలు, లటలు రమకారంగా అతిసందర్భానుసారంగా, వ్రాసేరు. కథలు - రావి, తె. అర్. చావరీ, పినిరెడ్డిగారలు.

చిత్రగ్రహణ, శబ్దగ్రహణ, పెద్దంగులు, బ్యాకగ్రౌండు మ్యూజిక్ అన్నీ బాగున్నాయి.

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎక్స్‌మిషన్, ఇంటర్ మీడియెట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

(గవర్నమెంటువారిచే  
రికగ్నైజ్డ్ చేయబడినది)

: కుట్టు, ఎండ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.

వస్త్రములపై అద్దకపుపని  
మిషనుకుట్టు, మిషను అల్లిక,  
చేనేత- బుక్ బైండింగు,  
ఎండ్రాయిడరీ.

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభ పారిశ్రామిక భవనములు, 7-ఎ రోజుల చర్చి రోడ్డులో నడుపబడుచున్నవి.

టెక్నికల్ ఇన్‌స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు టైపు, —గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

నర్సింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణకాల, ప్రశూతికాల, ఉచిత వైద్యకాల— అడయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూఫ్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.





# చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచసర్వ ప్రచారికకు తోడ్పడు శ్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాలు ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరకై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక వార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి, శ్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి అగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువకులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 12% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యంత మరూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు అనుచున్న మొత్తము రూ. 32945/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 413/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాను.

టి. ఆ. హనువతి,

ఆర్. లక్ష్మి.

## గమనిక

'ఆంధ్ర మహిళ' శ్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక. ఆంధ్ర లోకంలో సన్నిహితులు అందరి ముద్దులవారి, మహిళా సంఘంలో నూతన ప్రభోదం కలిగించే ఆశయంతో ఆంధ్ర మహిళా సభ తరపున "ఆంధ్ర మహిళ" పత్రిక 11 సం॥రములనుండి ప్రకాశితమగుచున్నది.

దీనియందు శ్రీల మనోవికాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, కథలు, నాటికలు, చిల్లరలు వాదానందం మొదలగు గద్య పద్యాత్మకములైన పలురకముల రచనలున్నవి. సాంఘిక రాజకీయ విషయములు, ప్రభుత్వము వారు దేశాభివృద్ధికై జరుపుచున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, శ్రీలకుపయుక్తమైన గృహ చరిత్రలు మున్నగు వానిని గూర్చి మాసామాసము యందు ప్రకటింపబడును.

వార్షిక సంచిక, తపాలా ఐర్దులతోడూ

సంవత్సర చందా 6-0-0

నేవాసంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు, కళాశాల, పాఠశాలలకు,

సంవత్సర చందా రూ. 4-8-0 చూప్రమే.

వివరములకు :

మేనేజరు

'ఆంధ్ర మహిళ'

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

24-ఎ, లక్ష్మీ చర్మిరోడ్డు, హైదరాబాద్, మద్రాసు 4.



# ఆంధ్ర మహిళ

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్

యెం.యే.,బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ

యెం.యే.,యెల్.టి.,

సంయుక్త సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి కె. సుగుణమణి

సంవత్సర చందా

ఆరు రూపాయలు

ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్థాపించబడిన ముద్రణాలయములో  
ముద్రితము.

# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 11

::

నెవ్వరినీ '54

::

సంచిక 5

ఏడేళ్ళ స్వాతంత్ర్యం

... సంపాదకీయం.

రాజకీయాలు

... శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

అనాధబాలికలు

... డా॥ మి సెన్ ముత్తులక్ష్మీరెడ్డి.

రామాబాయి రనడే

... శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి.

ఆపూర్వభారతం (నాటిక)

... శ్రీమతి పి. సూర్యకుమారి.

ఫిల్లు (కథానిక)

... శ్రీ "శిల్పి"

వెల్ ఫేర్ ప్రాజెక్టులు

...

ఇంకా బాలానందం, సంఘ సంక్షేమం, చిత్ర సమీక్ష, గ్రంథ సమీక్ష, మొదలగునవి.

సంవత్సరచందా

:: ::

ఆరు రూపాయలు.

బిడ్డల లివరు అండు స్లీపును వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి "బాలసంజీవిని" నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలను సంభరించు లివరు అండు స్లీపును వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండా గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటనల్లను "బాలసంజీవిని" యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బహుళలోగల యితర టివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని "బాలసంజీవిని" వాడిన పిమ్మట పైవాటి నెల్ల విస్మయించి టినినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాబౌద్ధధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపేడి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు పేడి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిల్ల పేడి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల పాపులలోను దొరుకును.



సంపుటి 11

::

సెప్టెంబరు '54

::

సంచిక 5

## ఏ దేశ స్వాతంత్ర్యం

భారతమాత సకల సౌభాగ్య సంశోభిత. ఆ సౌభాగ్యం చూస్తే అనేకమందికి కళ్ళు కుప్పేయి. క్రీస్తుకు 326 సం॥ పూర్వమే అలెగ్జాండరు సింధునది దాటి వచ్చి, అంకినవన్నీ తర్లించుకు పోయేడు. క్రీస్తుకు వెనుక వెయ్యేళ్ళకు గజ్నీ మహమ్మద్ (1-2 సార్లు గాదు, 18 మార్లు దండెత్తి వచ్చి) గుళ్ళు - గోపురాలలోని మణులతో సహా కొల్లగొట్టుకు పోతేగాని అతని కళ్ళు చల్లబడలేదు. 1193 లో ఢిల్లీ పతనం. సుమారు 300 ఏళ్ళు సుల్తానులు - ఖిల్జీలు - తుఘలక్ ల జాలుమ్. ఆ వెనుక సుమారు 200 సంవత్సరాలు మొగలాయీల పరిపాలన, ఆసిమ్మట మరొక 200 ఏళ్ళు ఆంగ్లేయుల ప్రభుత్వం. ఇలా శతాబ్దాల తరబడిని యదేచ్ఛగా ఎవరికి అంకినంత వరకు వారు కొల్లగొట్టుకు పోయేరు— భారత వర్షంలోని భోగభాగ్యాల్ని. “బారత- భూమి- మనదేగానీ- ఫలితము- మనకేదీ” అని ఆమె బిడ్డలు (పాడి- పంటలకు పుట్టిల్లయిన యింటనే) కూడు గుడ్డలకు కరువాసిపోయి, అలో లక్ష్మణా అని అలపించేరు. 1855 లో స్థాపించబడిన కాంగ్రెస్ 62 ఏళ్ల కృషి సల్పగా ఆఖరుకు గాంధీజీ నాయకత్వం క్రింద అహింసాత్మక విధానంలో, ప్రపంచమంతా విస్తుబోయేటట్లు అఖండ త్యాగాలు గావించగా— 1947 ఆగస్టు 15 వ తేదీని మనకు స్వరాజ్యం లభించింది. “ఎప్పటికైనా గరిక మేసిన గాడిదే పోతుందిగాని గరిక అట్టేయుండి నవనవాన్మేషితయై వర్ధిల్లుతుంది” అని పెద్దల వాక్కులు.

స్వరాజ్యం వచ్చి ఏదేళ్ళయింది. స్వాతంత్ర ‘బాల’ “అష్ట వర్షాత్ భవేత్కన్య” అన్నట్లు మొన్నటి 1954 ఆగస్టు 15 నాటికి చక్కటి ‘కన్య’కా మణియై మన కళ్లెదుటనే పెరిగింది. ఈ కన్యనికా పెంచి పెద్దదాన్ని చేసి, తీర్చిదిద్ది, ప్రపంచ దేశాలమధ్య సగర్వంగా నిలబెట్టవలసిన బాధ్యత భారతీయుల ప్రతిఒక్కరిదీ యైయుంది. స్వరాజ్యం ఎందుకు కావాలన్నామో, గాంధీజీ ఏరామరాజ్య స్థాపనకోసరం అహోరాత్రాలు కలలుగాంచేదో, ఆ ఆశయసిద్ధికోసరం అంతా సహకరించి కృషి సల్పవలసియుంది. అందరికీ (36 కోట్ల ప్రజానీకానికి) సుఖ జీవనాన్ని వలసిన పని— పాటు, అన్నం— బట్ట, వసతి— విద్య, వైద్యం— విహారం వగైరా సౌకర్యాలు కల్పించబడాలి. గ్రామసీమలు మళ్ళీ నిత్యకల్యాణం — పచ్చతోరణాలతో విలసిల్లాలి అంటే అందరితోడ్పాటు కావాలి.

స్వరాజ్యం తెచ్చిన హక్కులతోబాటు అనేక బాధ్యతలూ వచ్చాయి. వైఎవరు కల్పించిపోయిన సమస్యలూ ప్రత్యక్షమయ్యాయి. అటూ ఇటూ పాకిస్తాను, వాటినుండి తరలి వచ్చిన వేలాది కాందిశీకులు, వారి పునరావాసం. అమాయక ప్రజానీకంలో హత్యాకాండ నివారణ, అందం దేశమంతటా పెట్టి పోయిన సంస్థానాల్ని కూడగట్టుకోవడం, ఇలా ఒక్కొక్క సమస్య పరిష్కరించుకున్నాం. స్వాతంత్ర రంగంలో పోరాటం ఒక విధంగా పూర్తయింది. వెంటనే ఆర్థిక రంగంలోను, అధికాహారోత్పత్తి రంగంలోను మరొకరకం పోరాటం ప్రారంభించాం. సమగ్ర దేశాభ్యుదయాన్ని పంచవర్ష ప్రణాళిక తయారుచేసుకున్నాం. అన్నిరంగాల్లోను అవసరమైన వస్త్రాత్పత్తికి చిన్నపి పెద్దపి

## ఏ డేళ్ళ స్వాతంత్ర్యం

యైన అనేక ప్రాజెక్టులు ప్రారంభించాం. ప్రజలందరూ తమ ప్రభుత్వానికి పూర్తి సహకార సానుభూతుల నిచ్చి తోడ్పడ్డారు కనుక ఇప్పటికి ఆహారం— బట్ట వగైరా విషయాల్లో స్వయం సమృద్ధికి రాగలిగేం. ఇంత స్వల్పకాలంలో ఇంత సమర్థతతో సాధించిన వాటిని గురించి భారతీయులు సగర్వంగానే చెప్పుకోవచ్చు. ఇంకా సాధించవలసింది ఎంతో వుంది. దేశమంతటా కానవచ్చే నవచైతన్యం, నూతనోత్సాహం, నిర్మాణ కార్యక్రమ నిర్వహణలో ప్రతి ఫలింతి, ప్రాముఖ్యతల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి, అందు ముఖ్యంగా శ్రీజనాభ్యుదయానికి, దోహదం కావాలి.

మనోనెహ్రూ ప్రధాని అటు సిలోన్, ఇటు చైనాలతో సంప్రదించి సాధించిన తటస్థ వాతావరణం, అటు జెనీవా, ఇటు కొరియా, ఇండోచైనాల్లో ప్రతిఫలించగా, అంతర్జాతీయరంగంలో భారతదేశానికున్న విశిష్టత మరింత ప్రస్ఫుటమయింది. ఐహికాముష్మిక సుఖజీవనాలకు సులభ పంథాలు నిర్మించి మళ్ళీ భారత దేశం అన్నిదేశాలకు మార్గ దర్శకమౌతుందని ప్రపంచదేశాలన్నీ (హైడ్రోజన్ బాంబుల అట్టహాస వాతావరణంలో) గంపెదాశతో మనవంక నిలిపిస్తున్నాయి. ఈ బాధ్యతకూడ భారతవర్షం దిగ్విజయంగా నెరవేర్చుగలదని పాశ్చాత్య ప్రముఖలే ప్రశంసిస్తున్నారు.

ఈ పరిస్థితులన్నీ ఆచార గోపాలం అవగాహన చేసుకుని కలసికట్టుగా కృషి నల్పి సాధించవలసింది ఇంకా ఎంతో వుంది. పాకిస్థాన్ తో నీటితగాయిదాలు, ప్రాన్సు, బోర్నెగల్లులతో జరుగుతున్న సంప్రదింపులుకూడా ర్వరలోనే పరిష్కారమైతీరాలి.

“భారతభూమి— మనదేగాదా— ఫలితము మనదేగా” అని ఇక హాయిగా పాడుకుంటూ, పరస్పరం హెచ్చరించుకుంటూ, అంతా కృషి చేస్తే ఈ సమస్యలు అష్టమ స్వాతంత్ర్య సంవత్సరంలోనే తప్పక పరిష్కారమవుతాయి.

“ప్రజకున్ స్వస్తి మహిపతుల్ వసుమతిం బాలించుతన్ న్యాయతన్

ద్రిజగంబున్ భజయించుగాతసుఖ; మీదేశం బసంక్షోభమా :

ద్విజగోసంతతి కౌసుభం :.....”

అన్న సుజానాశిస్సులు ఫలిస్తాయని ఆశిద్దాం.



## ఆంధ్ర మహిళాసభలో 8 వ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము

ఆగష్టు 15 వుదయం 9 గంటలకు ఆంధ్ర మహిళా సభలో 8-వ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము జరిగింది. శ్రీ గాడేపల్లి సూర్యనారాయణ శర్మగారు పరాకాష్ఠాస్థాయిలో జరిపారు. సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినులు బుందా వందనము చేసి జాతీయ గీతములు పాడిరి.

ఆ తరువాత శ్రీమతి చెన్నమంటమ్మగారి అధ్యక్షతన జరిగిన సభలో ప్రసంగిస్తూ శ్రీ శర్మగారు గాంధీజీ నాయకత్వాన్ని జరిగిన స్వాతంత్రోద్యమాన్ని గురించి విపులంగా చెప్పారు. గాంధీజీ బోధించిన యాదర్శాన్ని పొగడుతూ, ఈనాడు కూడా మన జాతీయజండా సంపూర్ణ ఆత్మ సమర్పణ కోరుతున్నదన్నారు. నేడు మనకు స్వాతంత్ర్యం లభించిందని హర్షిస్తున్నామేగాని, గాంధీజీ కాంక్షించిన ‘రామరాజ్య’ స్థాపన నేటివరకు జరగలేదని, ఈ లక్ష్యనిడికై ప్రతి భారతీయుడు కృషి చేయాలని అన్నారు.

శ్రీమతి చెన్నమంటమ్మగారు గాంధీజీ ప్రబోధించిన నూతన యాదర్శాలను గురించి చెబుతూ ‘రామరాజ్య’ స్థాపన యిదివరకు జరగలేదని మనం ఏమాత్రం నిరుత్సాహ పడనవసరం లేదని నేటి రాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ‘వెల్ ఫేర్ ప్లేట్’ స్థాపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. అభివృద్ధి ప్రణాళికలు తయారుచేసి, ప్రజల సహకారంతో వానిని అమలులో పెట్టుచున్నదని అన్నారు. శ్రీమతి చెన్నమంటమ్మగారి అభివందనలలో సభ ముగిసింది.

## వ ర లక్ష్మీ వ్ర తం

ఆగష్టు 13 వ తేదీ శుక్రవారం సాయంకాలం మహిళా సభ సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినులు చేరి సభా భవనములో వరలక్ష్మీ వ్రతం చేసేరు. సహస్రనామార్చన, పూజ జరిగింది.

—టి. సుశీల.



# ఆంధ్రరాష్ట్రంలో ప్రారంభించిన సంఘ సంక్షేమ కేంద్రాలు

భారతసప్తమ స్వాతంత్ర వార్షికోత్సవ సందర్భంలో 1954 ఆగష్టు 15 వ తేదీని ఈ క్రింది జిల్లాల్లో సంక్షేమ కేంద్రాలు ప్రారంభించ బడ్డాయని ఆంధ్రరాష్ట్ర చైర్మను శ్రీమతి ఎ. చెన్నమంటమ్మగారు తెలియ పరుస్తున్నారు.



శ్రీమతి ఎ. చెన్నమంటమ్మ  
ఆంధ్రరాష్ట్ర సంఘసంక్షేమబోర్డు చైర్మన్.

**శ్రీకాకుళం జిల్లా :** జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ కరియప్పగారు పాత్రునివలన గ్రామంలో పార్కుకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు, సాంఘికసంక్షేమ విస్తరణ స్కీము క్రింద ఈ పార్కు నిర్మింపబడింది, శ్రీ కరియప్పగారు మాతాశిశు సంరక్షణ కేంద్రానికి గూడా ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత గ్రామాల్లో జరుగుతున్న అభివృద్ధిని కార్య క్రమాల్ని గురించి మాట్లాడేరు.

పాత్రునివలన, అంబోలు, గ్రామాల్లో రెండు మాతా శిశు సంరక్షణ కేంద్రాలు ప్రారంభించేరు. ఇందుకు కేంద్ర ప్రభుత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, ప్రజలు డబ్బు ఎలా యిస్తున్నది చెప్పేరు. ప్రజలు డబ్బు రూపేణాగాని, కాయకష్టం ద్వారాగాని, సాధన సామాగ్రి ద్వారాగాని, యివ్వ వచ్చునన్నారు, శ్రీమతి పొన్నమ్మ కరియప్ప. డి. సువర్ణాబాయి గారు మాతాశిశు సంరక్షణ గురించి మాట్లాడారు. శ్రీమతి

పొన్నమ్మ కరియప్పగారు శిశుసంరక్షణ కేంద్రాన్ని తెరిచేరు. సభకు పూర్వం, శ్రీ. పి. సూర్యనారాయణగారు, జిల్లా కలెక్టరు గారికి పూలమాలవేసి, స్వాగతం చెప్పారు. సమాజ సంక్షేమ విస్తరణ సంఘసభ్యులు వీరిని ఊరేగింపుతో సభాస్థలికి తోడ్కొని వెళ్ళారు. పాత్రునివలనలో కార్య క్రమం ముగించుకొని, అక్కడికి 7 మైళ్ళలో ఉన్న అంబోలు గ్రామంలో జాతీయ విస్తరణ వికాశ బ్లాకుకు శ్రీ కరియప్పగారు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

**విశాఖపట్నం జిల్లా :** ఈ జిల్లాలో, బాలచెరువు గ్రామమందు సంక్షేమకేంద్రం ప్రారంభించ బడింది. గ్రామస్తులు చాల ఉత్సాహంతో ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొన్నారు. శ్రీమతి కృష్ణగారు, రిజిస్ట్రారుగారి సతీమణి, లాకళాశాల ప్రిన్సిపాలుగారి సతీమణి, మునిసవల్ డాక్టరు, వారి సతీమణి, మునిసిపల్ కౌన్సులరు, కుమారి. అనసూయాదేవిగారు, శ్రీమతి రుక్మణమ్మగారు, తదితరులు, ఈ ప్రారంభోత్సవంలో పాల్గొని జయప్రదంగా జరిగించేరు.

**తూర్పుగోదావరి జిల్లా :** ఈ జిల్లా సంక్షేమ వికాసకార్యక్రమాల ప్రాజెక్టు ప్రథమ కేంద్రాన్ని రాజానగరంలో, రామకృష్ణమఠం అధ్యక్షులు స్వామినిత్యానందంగారు బాల నేరస్తులకు, వికలాంగులకు ప్రారంభించారు. శ్రీనివాసాచారిగారు అధ్యక్షత వహించారు. జిల్లా ప్రాజెక్టు కన్వీనరు కేంద్రపు ఉద్దేశాలను వివరించారు. శ్రీమతి లీలావతిగారు, శ్రీ వెంకట్రాజుగారు, పంచాయతీ బోర్డు అధ్యక్షులు శ్రీ పేర్రాజుగారు, సత్తిరాజుగారు, శ్రీ హర్మయ్యగారు తదితరులు మాట్లాడేరు. 54 కుంచాల రాగిభూమిని విరాళంగా ఇవ్వడానికి వాగ్దానం చేసేరు. పంచాయతీబోర్డు అధ్యక్షులు పలువిధాల సహాయం చేయడానికి ఒప్పు కున్నారు. సుమారు 12 గురు వికలాంగులు చావల్ని, బుట్టల్ని అల్లేరు. తరువాత వికలాంగులకు, బాలనేరస్తులకు భోజనాలు పెట్టేరు.

**పశ్చిమగోదావరి జిల్లా :** ఈ జిల్లాలో కాళ్ళకూరు గ్రామంలో నర్సాపురం సబ్ కలెక్టరు శ్రీ బి. ఎస్. జయసింహుగారు సంక్షేమ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం జరిపేరు.

## సంక్షేమ కేంద్రాలు

కమిటీ సభ్యులు శ్రీమతి ముల్సూరు చుక్కమ్మగారు అధ్యక్షత వహించేరు. శ్రీమతి రామరాజగోపాల్ జాతీయ పతాకము ఎగుర వేశారు. ప్రాజెక్టు కమిటీ కన్వీనర్ ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయిమ్మ గారు ఏర్పాట్లను జయప్రదంగా చేశారు.

కాళ్ళూరు గ్రామస్తులు దాదాపు 6 వేల రూ. విలువ చేపే భవనాన్ని కొంతస్థలాన్ని ప్రసూతి శిశు కేంద్రానికి విరాళంగా యిచ్చేరు, ఈ కేంద్ర విజయానికి ఆ తాలూకా పెద్ద లంతా చాల తోడ్పడ్డారు.

ఈ విధంగా ఆరోజు కార్యక్రమం చాల జయప్రదంగా జరిగింది.

**కృష్ణాజిల్లా :** ఈ జిల్లాలో పోరంకి పెనమలూరు గ్రామాల్లో సంక్షేమ కేంద్రాలు ప్రారంభించేరు. నున్న గ్రామంలో జిల్లాకలెక్టరు శ్రీ అమేషా అబ్దుల్ ఖాదర్ గారు సంక్షేమ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. చింతా నారాయణ స్వామిగారు స్వాగత మిచ్చారు. మద్దాల సోమశేఖరరావు గారు, శ్రీమతి పామర్తి సుందరమ్మ, శారదగార్లు, ఈ కార్య కలాపాలకు సహాయపడ వలసిందిగా గ్రామస్తులకు విజ్ఞప్తి చేశారు. భీమవరం కోటిరెడ్డిగారు వందనము

లర్పించారు. ఈ కేంద్రంలో ఒక మహిళా సంక్షేమ అర్గనైజరు, ఒక మంత్రసాని ఉన్నారు.

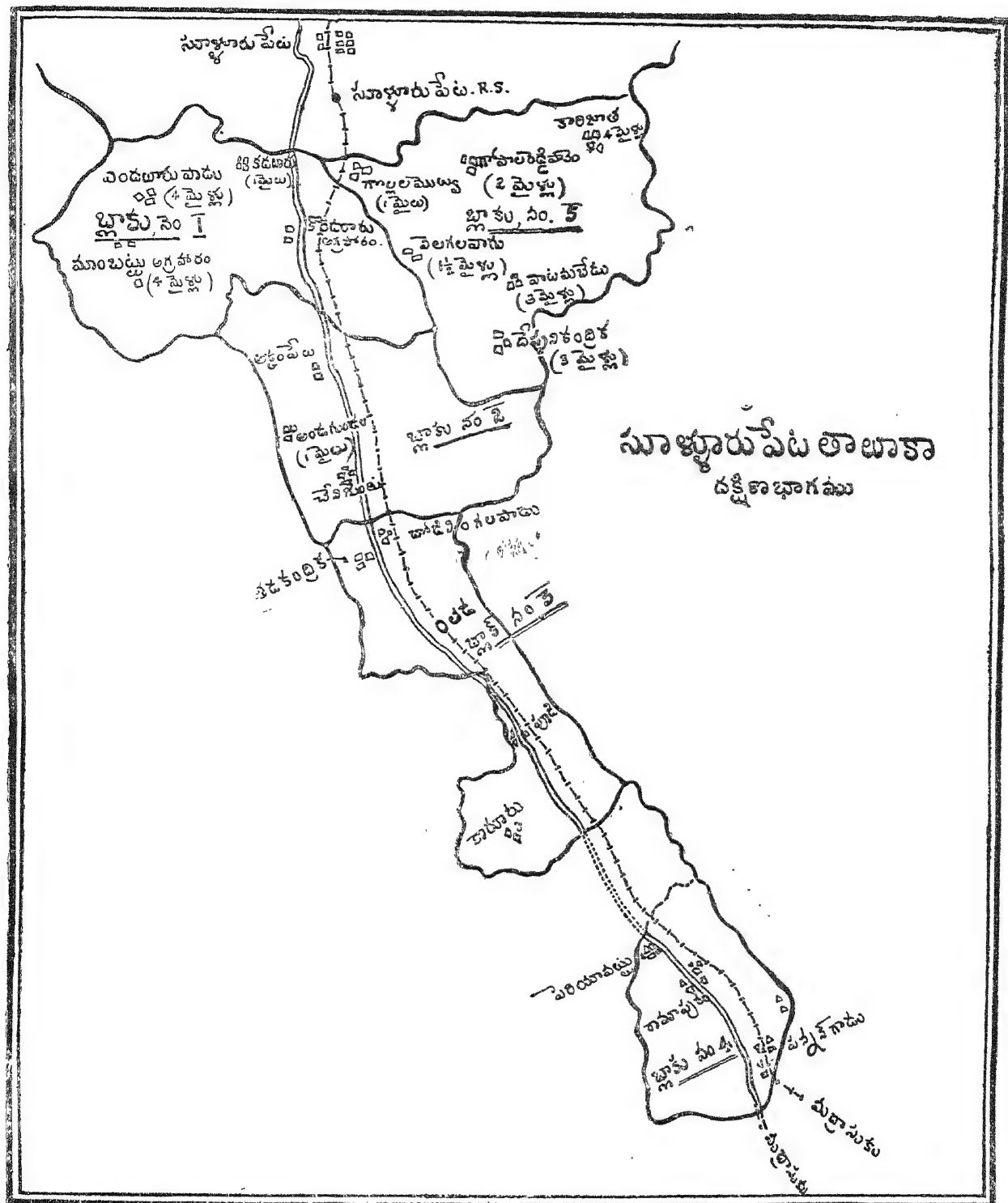
**గుంటూరుజిల్లా :** పల్నాడు తాలూకాలోని ఘూర్జంపాడులో సంక్షేమ కేంద్రం ప్రారంభింప బడింది. అప్పట ప్రసూతి చికిత్సాలయం తెరువబడింది. దీనికి శ్రీయుత మేడగం సుబ్బారెడ్డిగారు 10 వేల రూపాయలు ఇస్తామని వాగ్దానం చేసేరు. గుంటూరు జిల్లా ప్లానింగు ఆఫీసరు సంఘ ఆధి వృద్ధిస్కీ-ములో నుండి 10 వేల రూపాయలు ఇస్తా మన్నారు. ఇతరులు, ఇతర విధాలుగా సహాయం చేస్తా మన్నారు. ఒక మంత్రసానిని నియమించేరు. ఈ కార్య క్రమాల్లో ప్రజలు, పైనంఘంవారితో వాగా సహకరించారు.

**నెల్లూరుజిల్లా :** ఈ జిల్లా సంక్షేమ కార్యక్రమాల సంఘం వారు సంక్షేమ కేంద్రాలు ప్రారంభించారు. సగం గ్రామంలో సంక్షేమ కేంద్రాన్ని జిల్లాకలెక్టరు సతి శ్రీమతి మేడప్పగారు తెచ్చినారు. తరువాత డా॥ లక్ష్మీగారు, అల్లాడి అన్నపూర్ణమ్మగారు, తదితరులు ఈ సంక్షేమ కేంద్రాన్ని గురించి మాట్లాడేరు. తరువాత ఒక మిషిల్ స్కూలుకు, ఆస్పత్రికి శ్రీమతి మేడప్పగారు శంకుస్థాపన చేసేరు. ఇలాగే మరిపాడు, కొరిమర్ల, సిద్దిరెడ్డిపాలెం



మాంబట్ల ప్రసూతి కేంద్రం ప్రారంభోత్సవం

అంధ్ర మహిళాసభ ప్రాజెక్టు కమిటీవారు నిర్వహిస్తున్న భాగం.



- |                |              |                  |                |                |
|----------------|--------------|------------------|----------------|----------------|
| బాకు నం. 1     | బాకు నం. 2   | బాకు నం. 3       | బాకు నం. 4     | బాకు నం. 5     |
| 1. కడలూరు      | 1. అక్కంపేట  | 1. తడ            | 1. రామపురం     | 1. వాటమచేడు    |
| 2. కొంఠూరు     | 2. అండగుండుల | 2. బోడిలింగలపాడు | 2. పెరియావట్ల  | 2. దేవునికొండక |
| 3. మాంబట్ల     | 3. సేనగుంట్ల | 3. తడకొండక       | 3. పన్నవ్ గాడు | 3. వెలగలవాగు   |
| 4. ఎండలూరుపాడు |              | 4. పూడి          |                | 4. గొల్లలముట్ల |



## సంక్షేమ కేంద్రాలు

గ్రామాల్లో సంక్షేమ కేంద్రాలు ప్రారంభించారు. ఈ కార్యక్రమాల్లో ప్రజలు వైసంఘంవారితో బాగా సహకరించారు.

**మహిళాసభ వెల్ ఫేర్ ప్రాజెక్టు ప్రారంభం :** ఈ జిల్లాలో అదనంగా ఆంధ్ర మహిళాసభ సంక్షేమ ప్రాజెక్టువారు మరొక విస్తరణ కేంద్రాన్ని తెరిచారు.

మహిళాసభవార్షి నెల్లూరుజిల్లాలో ఒక ప్రాజెక్టు నిర్వహించమన్నారు. ఈ కమిటీ నియామకాన్ని గురించి జూలై ఆంధ్రమహిళలో చూచే యుంటారు. ఈ కమిటీ వారు జిల్లాకలెక్టరుతో సంప్రదించి, సూక్ష్మారుపేట తాలూకాలో, వెనుక బడిపోయిన ప్రాంతంలో 20 గ్రామాలు ప్రాజెక్టుగా నిశ్చయించారు. దీన్ని 5 బ్లాకులుగా పరిగణించి వీటిలో సంక్షేమ కార్యక్రమాన్ని అమలు జరపటాన్ని నిశ్చయించారు. ముందుగా అగస్టు 15 వ తేదీని మొదటి బ్లాకులో గల మాంబట్ల గ్రామంలో పని ప్రారంభించారు. ఆ గ్రామస్థులతో సంప్రదించగా తమకు అవశ్యం ఒక ప్రకృతి కేంద్రం కావాలని, అందుకు వలసిన బిల్డింగు యిచ్చేరు.

మహిళాసభ కమిటీ మేంబర్లు స్వాతంత్ర్య దినంరోజున ఆ బ్లాకులోని గ్రామస్థులు, సూక్ష్మారుపేట పౌరులు, ఆప్రాంతీయ ఉద్యోగులు అందరు అమితోత్సాహంతో తోడ్పడగా సంక్షేమ కార్యక్రమానికి ప్రారంభోత్సవం జరిపేరు. ఆరోజున ఊరంతా తోరణాలు, పందిళ్ళతో అలంకరించారు. గ్రామ పాఠశాల ఆవరణలో గొప్ప సమావేశం జరిగింది. ఉదయం మేళతాళాలతో గ్రామ విద్యార్థుల పాటలతో కుమారి గిడుగు భారతి, బాలానంద సంఘ బాలికలయొక్క ప్రార్థన గీతావళితో, సూక్ష్మారుపేట పంచాయితీబోర్డు ప్రెసిడెంటు శ్రీ కె. రాజగోపాల శెట్టిగారు పతాకావిష్కరణ గావించారు. ఆనాటి స్వాతంత్ర్య దినం ప్రాముఖ్యతను గురించి ముచ్చటించారు. ఆవెనుక మాంబట్ల గ్రామ పంచాయితీ బోర్డు ప్రెసిడెంటు శ్రీ గురప్ప దేవర్ గారి అధ్యక్షతను గొప్ప బహిరంగసభ జరిగింది. సూక్ష్మారుపేట డెప్యూటీ ఠాహసీదారు శ్రీ ఎస్. నాగభూషణరావుగారు పంచవర్ష ప్రణాళిక ఆశయాన్ని గురించి ప్రజలకు తెలియజేపేరు. ప్రాజెక్టు కమిటీ సెక్రటరీ శ్రీమతి టి. జి. హైమవతిగారు సంఘసంక్షేమ కార్యక్రమాన్ని గురించి, గ్రామస్థులీయవలసిన సహకార సానుభూతుల్ని గురించి మాట్లాడేరు. సూక్ష్మారుపేట

హైస్కూలు హెడ్ మాస్టరుగారు శ్రీ వెంకట్రామయ్యగారు, హరిజన హాస్టల్ సెక్రటరీ గణపతయ్యగారు గాంధీజీ నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని గురించి, స్వయంకృషిని గురించి సభ్యులను హెచ్చరించేరు. ప్రాజెక్టు కమిటీ మేంబరు శ్రీమతి కె. సుగుణమణిగారు దేశాభ్యుదయంలో గ్రామాభ్యుదయానికున్న ప్రత్యేకతను గురించి, అందు శ్రీ జనాభ్యుదయానికున్న ప్రత్యేకమగురించి, ప్రకృతి కేంద్రంయొక్క అవశ్యకతనుగురించి ముచ్చటించేరు, ఆంధ్రులు కార్యశూరులై ఇతరులకు ఆదర్శకులు కావాలని హెచ్చరించేరు.

తర్వాత శ్రీమతి యన్. కామేశ్వరమ్మ (రేడియో అక్కయ్య)గారు ప్రసూతి కేంద్రాన్ని తెరుస్తూ బాలల పురోభివృద్ధికి వలసిన దోహదాల్ని గురించి విశదీకరించేరు. పిమ్మట అధ్యక్షుని తుది పలుకులు, వందన సమర్పణ, జన-గణ-మన గీతాలతో సభ ముగిసింది. మధ్యాహ్నం గ్రామస్థులు బీదసాదలకు బిదారువందలమందికి సంతర్పణ గావించేరు.

పాయంత్రం శ్రీమతి ఎన్. కామేశ్వరమ్మగారు పిల్లల క్రీడా కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేసేరు, ఇందుకు కావలసిన ఆట స్థలంకూడ గ్రామస్థులు ప్రత్యేకంగా యిచ్చేరు. “అక్కయ్యగారు” ఆప్రాంతాల “చిట్టి చిట్టి చెల్లాయిలు, తమ్ముళ్ళ”ను పోగుచేసి ఆటలు, పాటలు నృత్యాలపోటీల కార్యక్రమాలు జరిపి, అంతా ఆనంద వినోదాల్లో పాల్గొనేటట్లు చేసి దిగ్విజంగా నడిపించేరు. నెగినవారికి బహుమతులు, వచ్చినవారందరికీ స్వీట్సు పంచిపెట్టారు. పరిసర బ్లాకులవారంతా త్వరలో తమకు కూడా ఈమాదిరి ఏర్పాట్లు చేయవలసిందని కోరేరు.

ఇలా ఆనాటి కార్యక్రమం అతి జయప్రదంగా సాగింది.

**చిత్తూరుజిల్లా :** ఈ జిల్లాలో యాదమగిరి గ్రామంలో సంక్షేమకేంద్రం ప్రారంభించబడింది. జిల్లా కలెక్టరు యాగంటిగారు ప్రసూతి వైద్యశాల భవనానికి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. సభకు శ్రీ పి. చిన్నమ్మరెడ్డి ఎం.ఎల్.ఎ.గారు అధ్యక్షత వహించారు. చిత్తూరుజిల్లా ప్లానింగు ఆఫీసరు శ్రీ పి. రాజగోపాల్ నాయుడుగారె మునిసిపల్ చేర్మెన్ శ్రీమతి ఆర్. రత్నాబాయమ్మగారు పబ్లిక్ ప్యాసిక్యూటర్ సతీమణిగారు, సమావేశానికి వచ్చారు. సుమారు వెయ్యిమంది శ్రీ పురుషులు సమా

(మిగతా 27వ పేజీలో చూడండి)

ఆంధ్ర మహిళ



# రాజకీయాలు

• శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు •

1954 జులై నెల నాలుగో వారం మొదలుకొని ఆగస్టు మూడోవారం వరకూ అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగంలో చెప్పుకోతగ్గ ప్రముఖ సంఘటనలు ఇవి— నూయజ్ పైనిక స్థావరాల విషయమై బ్రిటన్, ఈజిప్టులకు ఒప్పందం కుదరటం, పర్షియా నూనె పరిశ్రమను నడిపించే విషయమై విదేశ నూనె కంపెనీలతో పర్షియా ప్రభుత్వం రాజీ కుదుర్చుకొనటం, ఆగ్నేయాసియా పైనిక ఒప్పందంలో చేరేందుకు పాకిస్తాన్ మినహా కొలంబో రాజ్యాలన్నీ నిరాకరించటం, యూరప్ దక్షిణ ఒప్పందంపై అభిప్రాయ భేదాలు పెరగటం, బ్రిటన్, చైనాల రాజకీయ సంబంధాలు అభివృద్ధికావటం. భారత రాజకీయ రంగంలో చెప్పుకోతగ్గ అంశాలు గోవా సత్యాగ్రహోద్యమం, ఉత్తర ప్రదేశ్ సోషలిస్టు సత్యాగ్రహం.

ఆంధ్రదేశ వ్యవహారాల్లో చెప్పుకోతగ్గవి కల్లు గిళకార్మికుల, ఇనాం రైతుల సత్యాగ్రహాలు.

\* \* \*

ఎంతో కాలంనుంచి పరిష్కారం కాకుండా ఉండి, ఈజిప్టులో ఎన్నో ప్రభుత్వాల పతనానికి కారణమయిన నూయజ్ స్థావరాల సమస్య ఈ నెలలో సామ్యంగా పరిష్కారమయింది. ఆ ప్రాంతంనుంచి తమ నేనలను క్రమక్రమంగా ఖాళీ చేయటానికి బ్రిటన్ అంగీకరించింది. రెండు పటాలూ అక్కడినుంచి బయలుదేరటం కూడా జరిగింది. టర్కీ, మధ్య ప్రాచ్య దేశాలపై దండయాత్ర జరిగే సందర్భంలో బ్రిటిష్ సేనలు తిరిగి ఇక్కడికి రావటానికి కొత్త ఒప్పందం ఆవకాశమిస్తున్నది. అయితే దురాక్రమణ అని నిర్ణయించటంలో ఈజిప్టును సంప్రదించ వలసి

వుంటుంది. స్థావరాన్ని సరయిన పద్ధతిలో ఉంచటం విషయమై ఈజిప్టు వాదమే నెగింది.

ఈ ఒప్పందంతో ఈజిప్టు విప్లవ నాయకులు తమ ఆశయాలు రెండింటినీ సఫలం చేసుకున్నారు. నూడాన్ ఎన్నికల్లో ఆ ప్రజలు ఈజిప్టులో చేరాలని కోరుతున్నట్లు నిరూపించి నైలు నదీలోయను ఏకం చేశారు. ఇప్పుడు బ్రిటన్ ను సాగనంప గలుగుతున్నారు. ఈ లోపలే విప్లవ నాయకులు పద భ్రష్టులవుతారని బ్రిటిష్ ప్రధాని చర్చిల్ ఆశించాడు కాని, వాళ్ళు మరీ గట్టిగా పాతుకుని పోవటంతో రాజకీయ రాక తప్పలేదు.

బ్రిటన్ ను ఒక చెంప సాగనంపుతూ మరొక చెంప అమెరికాను ఈజిప్టు నాయకులు ఆహ్వానిస్తున్నారేమోనన్న సందేహాలు అంతర్జాతీయ రాజకీయ వర్గాల్లా ఏర్పడ్డవి. అమెరికా సహాయాన్ని స్వీకరించటానికి వారు సముఖత చూపటమే దానికి కారణం. అయితే ప్రాంతీయ రక్షణ వ్యవస్థలు వేటిలోనూ ఈజిప్టు చేరదని ఈజిప్టు నాయకులు ఖండితంగా ప్రకటిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా పాకిస్తాన్ టర్కీ ఒప్పందంలో కానీ, అఖిల ముస్లిం ఒప్పందంలో కానీ చేరదీలేదనీ, ఆ విధంగా చేసి 35 కోట్ల భారతీయుల ఆసంతృప్తికి తాము కారణం కాదలచలేదనీ వాళ్ళు స్పష్టపరుస్తున్నారు. అంతేకాక, మే నెలలో జరిగిన కొలంబో సభ నిర్ణయం ప్రకారం ఆసియా, ఆఫ్రికా దేశాల సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేయటానికి ఇండోనేషియా చేస్తున్న కృషిని ఈజిప్టు సమర్థించటం కూడా చూస్తే, ఈజిప్టు అంత సులభంగా అమెరికా గుప్పెట్లో చిక్కుకోదనే తోస్తుంది.

ఆంధ్ర మహిళ

ఈ నెలలోనే మధ్య ప్రాచ్యంలోని మరొక ముఖ్య సమస్య పరిష్కారమయింది. ప్రధాని మొసాదిక్ జాతీయం చేసిన పర్షియా నూనె గనులను పని చేయించే విషయమై 8 విదేశీ కంపెనీలతో పర్షియా ప్రభుత్వం ఒక ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నది. ఈ ఒప్పందం పర్షియా నూనె జాతీయ చట్టాన్ని గురిస్తున్నప్పటికీ, గనులను నడిపించి, నూనెను అమ్మించటంలో మాత్రం విదేశ కంపెనీల పెత్తనమే అంతా ఉంటుంది.

పర్షియా ప్రభుత్వం కూడా తాను ఎటువంటి ప్రాంతీయ రక్షణ వ్యవస్థలోనూ జేరేదిలేదని ప్రకటించింది.

\* \* \*

యూరప్ లో సోవియట్ యూనియన్ మీద కత్తి కట్టటానికి ఉత్తర అట్లాంటిక్ వ్యవస్థను ఏర్పాటు చేసినట్లు ఆగ్నేయాసియా ప్రాంతంలో కూడా చైనా కత్తి కట్టదుకుగాను ఒక వ్యవస్థను ఏర్పాటు చేయాలని అమెరికా ఎంతో ప్రయత్నించింది. కాని ఆగ్నేయాసియా దేశాల్లో స్వతంత్ర విధానాన్ని అనుసరిస్తున్న ఒక్కటి అందులో చేరటానికి అంగీకరించలేదు. అమెరికాతో సైనిక ఒప్పందం చేసుకున్న పాకిస్తాన్, అమెరికన్ తాబేదార్లుగా ఉంటున్న సయాం, ఫిలిప్పీన్ లు మాత్రం సంప్రదింపుల్లో పాల్గొనేందుకు అంగీకరించినవి.

మే నెలలో మొదటి కొలంబో రాజ్యాల సభ జరిగినప్పుడే పాకిస్తాన్, సింహళాల వైఖరి కొంత వరకు బయట పడ్డది. తమకు కమ్యూనిస్టు సమస్య ఏమాత్రమూ లేకపోయినప్పటికీ, కమ్యూనిస్టు దేశాల దండయాత్ర ప్రమాదం అసలే లేకపోయినప్పటికీ, అంతర్జాతీయ కమ్యూనిస్టు ప్రమాదాన్ని వలసవాదంతో పాటు పోల్చుటానికి ఈ దేశాలు సాహసించినవి. ఇప్పుడు ఆగ్నేయాసియా వ్యవస్థ సంప్రదింపులకు కొలంబో రాజ్యాలను ఏ విధంగానైనా దించాలని సింహళ ప్రధాని ఇటీవల విశ్వ ప్రయత్నాలు చేశారు. కాని ఇండియా, ఇండోనేసియా, బర్మాలు దానికి నిరాకరించి, ప్రస్తుతం అటువంటి ఒప్పందం ఏర్పడటం శాంతికి ప్రమాదకరమని హెచ్చరించటం వల్లనూ, సింహళ ప్రజలే చాలామంది ప్రతికూలించటంవల్లనూ ఆయనకూడా అందులో పాల్గొనకపోయేందుకే నిశ్చయించుకున్నారు.

పాకిస్తాన్ మాత్రం అమెరికానే ఆశ్రయించుకుని ఉన్నందువల్లనూ, ప్రజాభిప్రాయాన్ని పాటించే అలవాటు లేనందువల్లనూ, పశ్చిమ రాజ్యాలు సెప్టెంబర్ లో ఏర్పాటు చేసిన సంప్రదింపులకు హాజరుకావటానికేనిశ్చయించుకున్నది.

ఇండియా మొదలైన దేశాలు సమర్థించని వ్యవస్థ తన శక్తి మీద తాను నిలబడటం అసాధ్యం. దానిని బలపరచటానికి ఇతర పశ్చిమరాజ్యాలుకూడా ఆటే ముందుకురావు. ఇంకపోలే అమెరికా ఒక్కటే ఆభారాన్ని వహించవలసి వుంటుంది.

\* \* \*

తన సరికొత్త ఆయుధ బలంతో ఎటువంటివాళ్ళనయినా చెబ్బ తీయవచ్చునని అమెరికా ఉబలాటపడి, ఐక్యరాజ్య సమితిలో 'అమోదాల నాటకం' కూడా పూర్తి కానివ్వకుండా, కొరియా యుద్ధంలోకి దూకింది. కేవలం ఆయుధ బలం పట్టుదలతో ఉన్న ఆసియా ప్రజలను లొంగదీయలేదని తెలుసుకున్నది. కొన్ని లక్షలమంది సైనికులను పోగొట్టుకున్నది. అందుకని ఆసియా ప్రజల్నే చీలదీసి చైనామీదికి ఉసి కొల్పాలని ప్రయత్నిస్తున్నది. దానికి సిద్ధ పడుతున్నది ప్రజామోదాన్ని పొందలేని ఆసియాదేశాల ప్రభుత్వాలే. సైనిక తిరుగుబాటుతో సయాంలో అధికారం చేజిక్కించుకున్న పిబల్ సంగ్రాం, ప్రజలు తరిమి వేస్తే అమెరికా నాకా బలం చాటున దాక్కున్న చాంగ్ కైషెక్, బ్రిటిష్ వాళ్ళు అధికారం ఆపగించిన లగాయతు ఎన్నికలు జరపకుండానూ, జరిగిన ఎన్నికలను రద్దుచేస్తూనూ ఉన్న పాకిస్తాన్ అధికారులు మినహా వాళ్ళను సమర్థించే వాళ్ళే లేకపోయినారు.

ఫారోజ్ జాలో చాంగ్ కైషెక్ ను నిలబెట్టుటానికి అవసరమయితే పెద్ద పోరాటానికే అమెరికా సిద్ధంగా ఉన్నట్లు ప్రెసిడెంట్ ఐసెన్ హోవర్ ప్రకటించటం, కొరియా, ఇండోచైనాల ఒప్పందాలను అమెరికా ఖండిస్తూ ఉండటం ఆగ్నేయాసియా ఒప్పందాన్ని ఏర్పరచాలని చేస్తున్న ప్రయత్నాలూ - ఇవన్నీ చూస్తే అమెరికా తన విధానాన్నేమీ మార్చుకోదలచలేదనీ, ఏదో విధంగా దూర ప్రాచ్యంలో చైనాతో గిల్లికజ్జా తెచ్చుకోవాలని అలోచిస్తున్నదనీ తోచక మానదు.

యూరప్ రక్షణకని అమెరికా ప్రతిపాదించిన యూరప్ పైన్య పథకం ఇంతవరకూ ఫ్రాన్స్, ఇటలీల ఆమోదం పొందలేదు. ఆపథకం ప్రస్తుతపు పద్ధతిని పట్టి తిరిగి జర్మన్ పైనిక విజృంభణకు అవకాశం ఇస్తుందని ఫ్రాన్స్ భయపడుతున్నది. అందువల్ల ఫ్రాన్స్ కొన్ని హామీలనూ, ప్రత్యేకాధికారాలనూ కోరుతున్నది. వీటికి అమెరికా కానీ, ఇతర యూరప్ రాజ్యాలుకానీ సుముఖంగా లేవు. ఫ్రాన్స్ ఆమోదాన్ని చూడనిదే ఇటలీ ఈ పథకాన్ని ఆమోదించదనే చెప్పవచ్చు. అవి ఆ పథకాన్ని ఆమోదించకపోతే జర్మనీని సాయుధం చేసేందుకు ప్రత్యేక చర్యలు తీసుకోవలసి వస్తుందని ఐసెన్హోవర్ బెదిరిస్తున్నాడు.

\* \* \*

ఇది ఇట్లా ఉండగా, రష్యా ఆఖిలయూరప్ రక్షణకు ఒక పథకాన్ని ప్రతిపాదించింది. అందులో యూరప్ రాజ్యాలు యావత్తూ, అమెరికా పాల్గొనవచ్చుననీ రష్యా సూచించింది. ఆ ఒప్పందంలో బ్రిటన్, అమెరికాల ప్రవేశానికి రష్యా అంగీకరిస్తున్నందువల్ల, పశ్చిమ యూరప్ ను ఒంటరిచేసి రష్యా దెబ్బతీస్తుందన్న భయానికి ఆస్థారంలేదు. జర్మనీలో పైనిక వాదం తల ఎత్తటం ఫ్రాన్సుకు ఎంత ప్రమాదకరమో రష్యాకూ అంత ప్రమాదకరమేకనుక ఆ భయంకూడా వుండదు. అందువల్లనే ఫ్రాన్స్ ఒక్కటి ఆ ప్రతిపాదనపై సంప్రదింపులు జరపటానికి ఇష్టపడుతున్నది.

\* \* \*

జెనీవా సమావేశంలో చాలిన్ లే, ఆంతోనీ ఈ డెన్ లు కలుసుకున్నప్పటినుంచీ ఇండోచైనా పరిష్కారానికి చైనా సాయపడినప్పటినుంచీ బ్రిటన్, చైనాల రాజకీయ సంబంధాలు దృఢపడుతున్నవి. రాయబారి హోదాలో కాక పోయినప్పటికీ, కొంత చిన్నహోదాగల ప్రతినిధులనే పరస్పరం నియమించుకునేందుకు ఆసియా దేశాలు నిశ్చయించినవి. బ్రిటిష్ ప్రతినిధి నియామకం ఇంతకుముందే జరిగి ఉన్నది. ఫ్రాన్స్ కూడా ఇండోచైనా సమస్యలో చైనా వైఖరిని హర్షించింది. చైనా పట్ల బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్ ల సద్భావం, చైనాకు సమితిలో స్థానం ఉండవలసిందేనంటున్న న్యూజీలాండ్ వైఖరి, చైనా పట్ల ఆగ్నేయాసియాదేశాల

స్నేహభావం - ఇవన్నీ చైనాపట్ల అమెరికా కొంత జాగ్రత్తతో మెలగాలని నూచిస్తున్నది. ఆఖరికి జపాన్ ప్రభుత్వ పక్షనాయకులుకూడా అమెరికా విధానం విఫలమయిందని బాహటంగా విమర్శిస్తున్నారు.

\* \* \*

ఈ సెలలోనే డచ్చి - ఇండోనీషియన్ యూనియన్ ఏర్పాటు రద్దు చేయబడ్డది. పశ్చిమ న్యూగినీని ఇండోనీషియాకు అప్పగించటానికి హాలెండ్ నిరాకరించింది. సమితి ఆ ప్రస్తావన తీసుకురావటానికి ఇండోనీషియా చర్యలు తీసుకుంటున్నది. మధ్యధరా సముద్రంలోని సైప్రస్ ద్వీపం తమకు ఇప్పించాలని గ్రీకు ఐక్యరాజ్యసమితికి విజ్ఞప్తి చేసింది. అది ఇప్పుడు బ్రిటిష్ పాలనలో ఉన్నది. ఇండోచైనాలో ఆగస్టు 11 న యుద్ధవిరమణ జరిగింది. చర్య వేక్షణ ప్రారంభమయింది.

ఆగస్టు 15 వ తేదీ - భారత స్వాతంత్ర్య దినంనాడు - గోవా ప్రజలు శాంతియుత సత్యాగ్రహోద్యమం ప్రారంభించారు. పరిసర భారత ప్రాంతాల్లో ఉన్న గోవా వాస్తవ్యులు ఈ సత్యాగ్రహం నడుపుతున్నారు. గోవా జాతీయులు కాని భారతీయులు వెళ్ళటానికి భారత ప్రభుత్వం అనుమతించలేదు. అసలు ఈ ప్రాంతాలను గురించి సంప్రదింపులు జరిపే అవసరమే లేదని వాదిస్తూ వచ్చిన పోర్చుగల్ ఇప్పుడు తటస్థ ప్రతినిధుల పరిశీలన జరగాలంటూ కోరుతున్నందువల్ల భారతీయ సత్యాగ్రహాలను భారత ప్రభుత్వం అనుమతించటంలేదు. పోర్చుగీస్ ప్రాంతాలనే కాక, పరిసర భారత ప్రాంతాల పరిస్థితులను కూడా తటస్థ ప్రతినిధులు పరిశీలించాలని పోర్చుగల్ వాదిస్తున్నది. భారత ప్రభుత్వం దానికి నిరాకరించింది, ఈ ప్రాంతాల పరిస్థితులను గురించే కాక, వాటి భవిష్యత్తును గురించి కూడా సంప్రదింపులు జరగాలని కోరుతున్నది. ఆగస్టు 24 న ఢిల్లీలో సంప్రదింపులు ప్రారంభించాలని కోరింది.

ఇండియా ప్రాంతాల మధ్య లంకవలె ఉన్న పోర్చుగీస్ ప్రాంతాల విమోచన పూర్తి అయింది. అయితే ఈ సందర్భంలోను డ్రెంచి ఇండియా విమోచనోద్యమ సందర్భంలోను, విమోచన మనే కీర్తిని సంపాదించటం కోసం

అక్కడి పార్టీల మధ్య స్పర్ధలు పెరుగుతున్నట్లు తెలుస్తున్నది.

ఉత్తరప్రదేశ ప్రభుత్వం నీటితీరువను హెచ్చించింది. దానికి నిరసనగా ప్రజాసోషలిస్టులు సత్యాగ్రహం జరుపుతున్నారు. ప్రభుత్వ విధానాలకు ప్రజలు తమ ఆసక్తులను తెలియజేసేందుకు సత్యాగ్రహం పనికిరాదని కాంగ్రెస్ పెద్దలు అంటున్నారు. సత్యాగ్రహమే పనికిరాకపోతే, ప్రజల అసంతృప్తి ఏవిధంగా పరిణమిస్తుందో ఉహించటానికి ఆటే కష్టపడనక్కరలేదు.

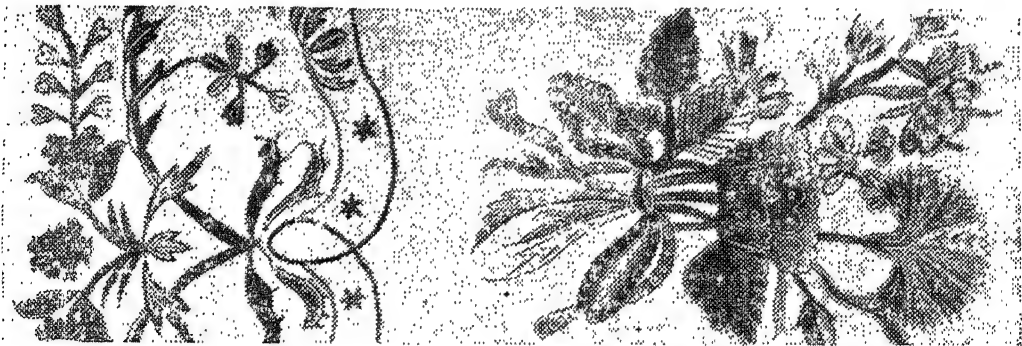
ఆంధ్రరాష్ట్రంలో కూడా రెండు సత్యాగ్రహాలు సాగుతున్నవి. ఈనాంరైతుల హక్కులను రక్షించేందుకు ప్రజాసోషలిస్టులు కరివెన ఆనే ఈనాం గ్రామంలో సత్యాగ్రహం జరుపుతున్నారు. ఈనాందారులకు భూములమీద మేల్వరం హక్కులేకాని, కుడివరం హక్కులు లేవని వాళ్ళు వాదిస్తున్నారు. ఎసెంబ్లీ సోషలిస్టు నాయకుడు పి. వి. జి. రాజుగారు మొదలైన వాళ్ళు అరెస్టయినారు. ఆంధ్ర ప్రభుత్వం ఈనాం రైతురక్షణ బిల్లు ముసాయిదాను ప్రకటించిందికాని, అది ఉపయోగించేది కాదని సోషలిస్టులు అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

మధ్యనిషేధం వల్ల నిరుద్యోగులయిన కల్లగీతకార్మికుల తరపున కె.ఎల్.పి. నాయకులు, కమ్యూనిస్టులు సత్యాగ్రహాలను నడుపుతున్నారు. ఆగస్ట్ 19 వరకు ఈ ఉద్యమాల్లోనూ, కరివెన్ సత్యాగ్రహంలోనూ కలిపి 1160 మంది అరెస్టయినారు. మధ్యనిషేధాన్ని రద్దుచేయాలని రామమూర్తి కమిటీ చేసిన సిఫార్సులను అమలు జరపవల

సిందని ఆంధ్ర శాసన సభ గతసమావేశంలో తీర్మానించి ఉన్నది. పార్లమెంటరీ విధానంలో సత్సాంప్రదాయాలను ఏర్పరచి, తద్వారా పార్లమెంటరీ విధానాన్నే బలపరచటమే ప్రభుత్వ ఉద్దేశం అయినట్లయితే, అనధికార తీర్మానం నెగ్గటంతో రాజీనామా ఇచ్చి వుండవలసింది. లేకపోతే ఎసెంబ్లీ తీర్మానాన్ని అమలు జరపటమయినా చేసి ఉండవలసింది. కాని ఏదీ చేయకుండా, 'నీరా' పద్ధతినే అనుసరించ నిశ్చయించుకున్నది. దాని ఫలితమే ఈ సత్యాగ్రహాలు.

ప్రభుత్వం పార్లమెంటరీ సాంప్రదాయాలను ఉల్లంఘించింది కనుక, ఎసెంబ్లీలో విశ్వాస రాహిత్య తీర్మానం తీసుకుని రావలసిందని రాష్ట్ర కమ్యూనిస్టు కమిటీ ఆగస్టు 18 న తమ ఎసెంబ్లీపార్టీకి ఆదేశించింది.

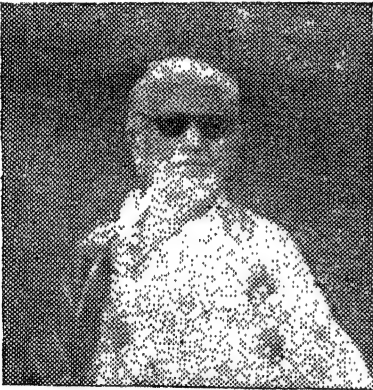
ఇట్లా వ్యవహారాలు నడుస్తున్న సమయంలోనే, ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ నాయకులు ప్రభుత్వంమీద తమ పెత్తనం గట్టిగా స్థాపించు కోవాలని ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నారు. ముఖ్యమంత్రి కాంగ్రెస్ సహసభ్యుడు కనుకను, విశ్వ నాథంగారు మినహా మిగిలినవారంతా కాంగ్రెస్ సభ్యులే కనుకనూ, ఆంధ్ర ప్రభుత్వం రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ విధానాన్ని అనుసరించ వలసివుంటుందని వాళ్ళు వాదిస్తున్నారు. ఇటీవల ఆంధ్రాలో పర్యటించిన అఖిల భారత కాంగ్రెస్ కార్యదర్శి బల్వంతరాయ్ మెహతా కూడా ఈ వాదాన్ని సమర్థించారు. ఈ పరిస్థితులవల్ల వచ్చే ఎసెంబ్లీ సమావేశంలో ఆంధ్ర ప్రభుత్వపురంగు అటో, ఇటో తెలిసిపోతుందనే భావించవచ్చు.



# అనాధ బాలికలు

డా॥ మిసెస్. ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి

“అనాధలకు ఆహారం సమకూర్చలేని, విధవలకు మనశ్శాంతి యివ్వలేని భగవంతుడన్నా, మతమన్నా నాకు నమ్మకంలేదు.” అని శ్రీరామకృష్ణపరమహంస శిష్యా గ్రేస్వరుడైన వివేకానందుడు ఉద్ఘాటించేడు. శ్రీరామ కృష్ణుని దివ్య సందేశం ఈ శిష్యుని వల్లనే ప్రపంచానికి వెల్లడయింది. సంస్కృతం రాని మనలో చాలమందికి మన హిందూమతంలోని అనేక ధర్మాలు, స్వామి వివేకానందుని ప్రవచనాల ద్వారానే తేటతెల్లమయ్యాయి. రామకృష్ణమఠమూ, దాని వ్యవస్థాపకుడు శ్రీవివేకానం దుడూ మూలంగా హిందూమతానికి పునర్జీవం ప్రాప్తిం చింది. దేశంలో ఎక్కడ ఔమాలు వచ్చినా, వరదలు, అగ్నిప్రమాదాలు వచ్చినా, అంటుజ్వాలాలు ప్రబలినా ఈ మఠంవారు చేసే సేవ అమోఘమైంది. శ్రీరామకృష్ణ సంస్థతరపున అనేక అనాధశరణాలయాలూ, ఆసుపత్రులూ, విద్యాలయాలూ నెలకొల్పబడ్డాయి. వీరు ప్రత్యక్షంగా సేవలు గావించి— “మతమంటే మానవసేవ— మానవ సేవే— మాధవసేవ” అని నిరూపించేరు.



(డా॥ మిసెస్. ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి)  
(మద్రాసు అవ్వయ్ హోమ్ సంస్థ వ్యవస్థాపకురాలు)

శ్రీమాన్ రాజగోపాలాచారిగారి అధ్వర్యాన్న రాష్ట్రం లోని దేవస్థానాలన్నీకూడ వాటికి వచ్చే ఆదాయంలో కొంత భాగం అనాధ బిడ్డల శరణాలయాలకు ఖర్చు పెట్టాలని నిర్ణయింపబడ్డం చాల హర్షింపదగ్గవిషయం. మన హిందూ మత చరిత్రలో ఇది గొప్ప ముందడుగు అవుతుంది.

“భగవంతుని ప్రసాదం అతని భక్తులందరూ పంచుకోవాలన్న ఉద్దేశంతో గుళ్ళల్లో ప్రసాదం పంచి పెడతారు. అందుచేత అటువంటి పవిత్రమైన వాతా వరణంలో అనాధ బాలలు నివసించడం, పెరగడం, తర్ఫీదు పొందడం చాల సమంజసం” అని శ్రీరాజగోపాలాచారి గారు అడయారులో దేవస్థానం తరపున తెరవబడ్డ మగ పిల్లలఅనాధశరణాలయం ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో నుడి విన సుభాషితాలు. ఇప్పటికి దేవస్థానాల తరపున 9 శరణా లయాలూ తెరవబడ్డాయి. ఇంకా ఎన్నో తెరవవలసియుంది. ఈ రాష్ట్రంలో అనాధ బిడ్డలు లక్షలాదిగా వున్నారు. వీరిలో బాలురకన్నా బాలికలే ఎక్కువగానున్నట్లు జనాభా లెక్కలవల్ల తేలింది. ఈ అనాధ బాలికలను ఉత్తమ పౌరులుగా చెయ్యాలి అంటే వారిని శరణాలయాల్లో పెంచి, యధోచిత శిక్షణనివ్వాలి. అలాగ ఆదరించనట్లయితే వాళ్ళంతా ముష్టివాళ్ళగానో, వ్యభిచారిణీలుగానో తయారవుతారు.

తల్లిదండ్రులున్నా కూడా బీదవాళ్ళయినట్లయితే ఆడ పిల్లలకు వివాహాలు చెయ్యలేకపోవడం మనం చూస్తూనే వున్నాం. అటువంటిప్పుడు అనాధలైన ఆడపిల్లలగతి వేరే చెప్పనక్కరలేదు. మన రాష్ట్రంలో విధవలు, భర్తల వల్ల విడిచిపెట్టబడ్డ దీనులు లక్షలాదిమంది స్త్రీలు పిల్లలతో అలమటిస్తున్నారు. మా శరణాలయంలోకి వచ్చేవారంతా ఈ తరగతికి చెందినవారే. అందుచేత స్త్రీలకు వివాహమొక్కచే జీవితపరమావధి అని అనుకో రాదు.

బాలికలు స్వతంత్రులుగా బ్రతుకగలవారిగాను, ఆత్మ విశ్వాసం గలవారిగాను తర్ఫీదు పొందియుండాలి. ఇంకా వారు టీచర్లు, డాక్టర్లు, నర్సులు, మంత్రసానులు, గుమస్తాలు, యిలా అనేక రకాల ఉద్యోగాలకు తర్ఫీదు పొందవచ్చు. ఏదో ఒక వృత్తిలో ప్రావీణ్యత పొందిన తర్వాత వారికి యిష్టమైనట్లయితే వివాహం చేసుకుని జీవితంలో స్థిరపడవచ్చు. పిమ్మట ఏ కారణంచేతనైనా భర్త విడిచిపెట్టినా, లేక దురదృష్టవశాత్తు భర్త చని పోయినా, ఆమె తననూ, తన కుటుంబాన్నీ కూడ పోషించుకోగలుగుతుంది. ఆడపిల్లల విషయంలో అంతా కూడా పైపద్ధతి ప్రకారం తర్ఫీదు ఇవ్వాలి.



మన హిందూమందిరాల్లో దేవునికీ, దేవికీ సమాన హోదానిచ్చి, అతనితోబాటు ఆమెనూ సమానంగా ఆరాధించి, పూజిస్తారు. దీన్నిబట్టి తెలుస్తుంది. మనమతంలో శ్రీ పురుషులిద్దరూ సమానమేనని, అందుచేత బాబురతో బాటు అనాథ బాలికలకు కూడ దేవస్థానం తరపున కొన్ని శరణాలయాలి వుండాలి. క్రైస్తవ ప్రచారకులు, మత ప్రచారంకొరకని అనేక విద్యాసంస్థలు శ్రీలకొరకు మన దేశంలో నెలకొల్పారు. అనాథ బాలికలకు, బాబురకు కూడ శరణాలయాలు స్థాపించేరు. అలాంటి క్రైస్తవ శరణాలయాలు దేశంలో 200 వరకు వున్నాయి. కాని మన హిందూ శరణాలయాలు వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టవచ్చు.

“మన దేశంలో శ్రీలకు సంబంధించిన గడ్డుసమస్యలు అనేకం వున్నాయి. ఐనా “విద్య-సద్విద్య-శిక్షణ” అనేటటువంటిగారడీ వల్ల ఎటువంటి సమస్యనైనా పరిష్కరించవచ్చు.” అని శ్రీ వివేకావంద ప్రజ్ఞోధించేరు. అందుచేత మీ శ్రీలను విద్యావతులుగా చెయ్యండి. నేను ఒక శ్రీగా బిడ్డలున్న తల్లిదండ్రులందరికీ యిదే సందేశం తిరిగియిస్తున్నాను. దేవస్థానాల్లోని అధికారులంతా పురుషులే అవడంవల్ల బాలికల శరణాలయాలు నిర్వహించడం కష్టమేగావచ్చు. కాని మద్రాసు పట్నంలో అనేక శ్రీ సంస్థలున్నాయి. దేవస్థానంవారు ఆర్థిక సహాయం చేసి

నట్లయితే యీసంస్థలే బాలికల శరణాలయాలు కూడా నడపగలవు. తిరుపతి దేవస్థానంవారు మాత్రం బాల, బాలికల శరణాలయాలు రెండూకూడ జయప్రదంగా నడప గలుగుతున్నారు.

(సోషల్ వెల్ ఫేర్ పత్రికనుండి)

పెద్దలివిధంగా చెవుతున్నప్పుడు, దేశంలో అనాథల పిల్లలకు ఎంతో రక్షణ, పోషణకల్పించాలని సంఘ సంక్షేమ శాఖ కృషి చేస్తున్నప్పుడు— ప్రభుత్వం యిదే తమ ఆశయం అని ప్రకటిస్తున్నప్పుడు— 40 ఏళ్ళగా శ్రీ పితాపురం మహారాజావారి ధర్మం వల్ల దిగ్విజయంగా ఎప్పుడూ 80 మంది (తల్లిదండ్రులేని) బాల - బాలికల్ని పోషించి, విద్యాబుద్ధులుగరిపి, వృత్తి విద్యలుకూడా నేర్పించి, యుక్తవయస్కులైన ఆడపిల్లలకు వివాహాలు చేయించి, ఆదరిస్తూ వచ్చిన కాకినాడలోని అనాథ శరణాలయం— ప్రభుత్వంవారు మూసేయడం హర్షింపదగ్గ విషయంగా లేదు. కొత్త అనాథ శరణాలయాలు స్థాపించే ముందు— ఇలా మూలబిడ్డవాటిని పునరుద్ధరించడం ప్రభువులు, దేవస్థానాలు, ప్రజాహితాభిలాషులు, సంఘ సంక్షేమ కృషివేత్తలు అందరి కర్తవ్యమూ ఐయుంది.

॥సం॥



## పాఠకులకు చందాదారులకు మనవి.

‘ఆంధ్రమహిళ’ కాపీలు వి. పి. గా పంపించ వలసినదని అనేకులు మాకు వ్రాస్తున్నారు. అదనం కాపీలు అంత హెచ్చుగా ముద్రించని కారణమున అడిగిన వాదందరినీ సంతృప్తిపరచ లేక పోతున్నాం.

దయయుంచి కాపీలు కావలసినవారు, క్రొత్తవార్ని చందాదారుగా చేర్చి సంస్థకు తోడ్పడే వారు ముద్రణకు ముందుగానే తెలియపరుస్తుంటే అందర్ని సంతృప్తి పర్చగలమని మనవి.

ఆంధ్ర ప్రజానీకం జూపుతున్న ఆదరణకు ‘ఆంధ్రమహిళ’ కృతజ్ఞురాలు. విరివిగా సేవ జేయగల అవకాశం యిస్తున్నందుకు తన విధిని యథాశక్తి నిర్వహింప గలదు.



# పిల్లల ఆహారం

—: 0 :—

పసిపిల్లల ఆహారాన్ని క్రమంగా జేర్చేవి, వారి వారి తత్వాల్నిబట్టి కాలం, పరిమాణం కొంచెంగా మార్చుకుంటుండాలి.

పి ఆహార వర్గాల	మొదట్లో ఎప్పుడు తినబెట్టాల్సి	ఎంత
పళ్ళరసం	3-వ వారం	ఒక టీచెమ్మాడు, క్రమక్రమంగా అర చెమ్మాడు హెచ్చిస్తూ 6-వ నెల నాటికి 1-1½ టెన్సులు చెయ్యొచ్చు.
పళ్ళు : (అరటి, మామిడి, ఆపిల్)	4-6 వారాలు	రోజుకు ½ టెన్సు. వారం విడిచి వారానికి ½ టె. చొప్పున హెచ్చించండి.
కాడ్లివర్ ఆయిల్ వంటివి	6-8 వారాలు	నారింజరసంతో ఒక చుక్క. క్రమంగా హెచ్చిస్తూ రోజుకు ఒక టేబిల్ చెమ్మాడువరకు తేవచ్చు.
గ్రుడ్డు	3-4 మాసాలు	మెత్తగా వండిన పూర్ణం. క్రమంగా 6 వారాల నాటికి పూర్ణమంతా యివ్వొచ్చు. గ్రుడ్డుసొన కొంచెం కొంచెం చేరుస్తూ— క్రమంగా 5-6 మాసాలనాటికి గ్రుడ్డు పూర్తిగా యివ్వొచ్చు.
అన్నం వగైరాలు : (జొన్న, గంటి, చోడి, పేలాలు, మెత్తటి అన్నం.)	4-6 మాసాలు	జావలాగవడగట్టి 1-1½ టె. క్రమంగా మెత్తగా వండి అన్నం నేర్పండి.
కూరలు : (కేరట్, బింగాళాదుంప, దుంప కూరలు, ఆకు కూరలు, బీట్, బీర, చిరగడం)	4-6 మాసాలు	వండి, మెత్తగా పిసికి ఒక టేబుల్ చెమ్మాడు యివ్వాలి. 6-8 మాసాలనాటికి 1½-2 టె.లకు హెచ్చించండి.
పప్పులు	4-6 మాసాలు	బాగా వండి పిసకాలి. 1 టేబుల్ చెమ్మాడు. అన్నంతో గాని వట్టినేగాని పెట్టండి. క్రమంగా పరిమాణం హెచ్చించండి.
మాంసం పులుసు	6 మాసాలు	½ టెన్సు. 6-10 నెలలకు 2 టెన్సులకు హెచ్చించండి.
చపాతీలు	6-7 మాసాలు	చిన్న ముక్కలు. క్రమంగా పెద్దవి ఇవ్వండి.
మాంసం (మరలో మెత్తగా తిప్పింది)	9 మాసాలు	ఒక టీచెమ్మాడు. పరిమాణం క్రమంగా జాగ్రత్తగా హెచ్చించండి.
ఖోజనం దగ్గర - మీ బిడ్డ చూపే దృక్పథం.		
15-21 మాసాల వయసుపడు	{ “ఇది నాది” అనే స్థితి. తినడాన్ని కెలకడం, పిసకడం చేస్తుంది. పైపై బుజ్జగింపులు వగైరాల్నిబట్టి ఆకలి మారుతుంటుంది. రుచిలో భేదాలు యిట్టే పసిగడుతుంది.	

## పిల్లల ఆహారం

2-వ ఏట

{ తిననంటుంది, మారాం చేస్తుంది. కేరట్, బీచ్ రూట్ వంటి రంగు రుచి ఉన్న తిళ్ళు అంటే యిష్టపడుతుంది.

3-వ ఏట

తీపీ, పులుపూ కావాలంటుంది. కొత్త కూరలు తింటుంది.

4-వ ఏట

{ తిండి దగ్గర మళ్ళీ మారాం. పూర్తిగా ఎగ్గొట్టడం కూడా చేస్తుంది : ఈ స్వభావం నిల్వదు. ఏమీశ్రమపడకండి.

5-వ ఏట

{ సాధారణంగా పెట్టినవన్నీ తింటుంది. కూరలు వగైరాలు కలిపిన అన్నం అంటే యిష్టపడుతుంది.

6-వ ఏట

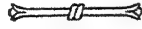
{ ఇష్టా ఇష్టాలు చూపిస్తుంది ; తిండి దగ్గర తరుచు మొండిపట్లు పడుతుంటుంది.

7-వ ఏట

{ పెట్టింది తింటుంది. తరుచు త్వరగా త్వరగా తినేసి ఆటకు పరిగెట్టడాన్ని చూస్తుంటుంది. తిండి తినడం అనగానే హడావిడి :

- ప్రతి బిడ్డనూ ప్రత్యేక వ్యక్తిగా గమనించండి.
- తిండి దగ్గర క్రమరీతిని ప్రవర్తించేటట్లు నేర్పడాన్ని అనువైన కాలంయిది. రకరకాల ఆహారాలు, వంటకాలూ యిప్పుడు నేర్పొచ్చు.

(సోషల్ వెల్ఫేర్ పత్రికనుండి తర్జుమా)



## నిరంతర సహవాసిని

మీరు మకాం చేస్తున్నా, లేక ఇంటిలోనే ఉన్నా, ఇటియాల్ మీకు నిరంతర సహవాసిగా ఉంటుంది. దానిని నమ్మకంగా మీరువాడవచ్చును.

సెప్టిక్ కానివ్వదు, క్రిమివిధ్వంసిని, ఆహ్లాదకరమైనది.

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్ ;  
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.



సేల్సు డిపార్టుమెంటు :

35/37, తంబుచెట్టి స్ట్రీటు,

మద్రాసు 1.

B Z-35



## రామాబాయి రనడె

రామాబాయి జీవిత చరిత్ర చదువుతూవుంటే అది ఒక కథలా తోస్తుందేగాని, 'యిది వాస్తవం' అని అనిపించదు. చిన్నతనం నుండికూడా రామాబాయి అటువంటి పట్టు దలను కనువరచింది.

సతారా రాష్ట్రంలోని 'దేవరాస్తా' పల్లెలో రామాబాయి 1862 వ సంవత్సరంలో పుట్టింది. ఈ రాష్ట్రంలో చాలా మంది రైతాంగానికి చెందినవాళ్ళు. తదితరులందరూ బ్రాహ్మణులు. ఈ బ్రాహ్మణులలో ఉత్తమవర్గానికి చెందిన కరులేకర్ వంశంలో పుట్టింది రామాబాయి. రామాబాయి వంశీయులు కొంకణ్ ప్రాంతానికి చెందినవాళ్ళు. భూస్వాములేకాక పండితులుకూడా మరాఠా సైన్యంలో చేరి కీర్తి ప్రఖ్యాతులని ఆర్జించుకొన్నారు. మరాఠా రాజ్యంలో పీష్వాల పతనంతోపాటే యీ కరులేకర్ల కుంఠి కూడా సన్నగిలింది.

రామాబాయి తండ్రి అన్నివిధాలా తన వంశీయుల పేరు నిలిపాడు. తల్లి ప్రఖ్యాత వైద్యుని కూతురు. ఆ చుట్టు పక్కల దొరికే మూలికలతో మందులు తయారు చేసి, బీదసాదలకి సహాయపడేది. తన పిల్లలనీ, యిరుగు పొరుగు పిల్లలనీ చేరతీసి రామాయణ, పురాణగాథలు చెప్తూండేది. 'ఇదంతా ఎందుకొచ్చిన అవస్థ' అని ఎవరైనా అడిగితే 'వాళ్ళకి యీ కథలు యిప్పుడు తెలియకపోయినా తరువాత జీవితంలో ఎంత సహాయపడతాయి' అని చెప్పేదట రామాబాయి తల్లి. అంతేకాదు 'యీ కథలు ఎవరికీ ఏహానీ చెయ్యవు. ఏమేనా చేస్తే మంచే చేస్తాయి' అనేదట. అనేక సంవత్సరాల తరువాత, యిలా కథలు విన్న ఒక చిన్న పిల్ల 'నా జీవితంలో ఎన్నెన్నో జరిగాయి. నేనెన్నో మరిచిపోయాను. కాని నా మనః ఫలకంమీద శాశ్వతంగా ఉన్నాయి అమ్మ చెప్పిన కథలు' అని వ్రాసింది. ఇటువంటి యింటిలో చిన్నతనం అంతా గడిపినా రామాబాయికి ఎవరూ, చదువనూ, వ్రాయనూ

నేర్చుదామని తలపెట్టలేదు. రామాబాయి ఒకసారి, తండ్రి తన అన్నయ్యకు రాసిన ఉత్తరం చదువలేకపోయింది. అక్షణం నుండి కూడా రామాబాయికి చదువుకోవాలనీ వ్రాయడం నేర్చుకోవాలనీ బలీయమైన కోరిక ఏర్పడింది. కాని చెప్పేవారు ఎవరూ లేరు. ఆ రోజులలో స్త్రీలకేవరికీ చదువన్నా వ్రాతన్నా యిష్టం తక్కువ. అయినా కూడా రామాబాయి ఎన్నో ఉపయోగకరమైన విషయాలు నేర్చుకొంది. తండ్రి గాంధీర్యాన్ని బొన్నత్యాన్ని తల్లి నవనీత హృదయాన్ని తనలో జీర్ణింప చేసుకొంది. క్రొమారదళ లోనే ఉత్తమనారీ లక్షణాలన్నీ అలవరచుకొంది.

రామాబాయికి పన్నెండో సంవత్సరంలో వివాహ ప్రసక్తి వచ్చింది. మహాదేవ్ గోవింద్ రనడె దక్షిణాపధాన పేరుగాంచిన వ్యక్తి. రామాబాయికంటే ఇరవై రెండు సంవత్సరాలు పెద్ద. ఇటువంటి వ్యక్తిని వివాహమాడ టానికి రామాబాయికి భయమేవేసింది. కాని రనడెకికూడా యీ వివాహం అంత యిష్టంలేదు అని విన్నప్పుడు యింకా భయపడింది. ఎవరికీ ఇష్టం లేకున్నా వివాహం మట్టుకు అయిపోయింది; మహాపండితుడయిన రనడెకి ఆక్షరజ్ఞానం లేని రామాబాయికీ.

ఇంటికి భార్యను తీసుకువచ్చాక రనడె ఒకటి గమనించాడు: రామాబాయి సూక్ష్మగ్రాహి. ఆనాడే నిశ్చయించాడు: ఆమెకి చదువనూ వ్రాయనూ నేర్పాలని. ప్రతిదినం భార్య భర్తలు కొన్ని గంటలు గురుశిష్యులయేవారు. ఇది, పురాతన సాంప్రదాయాను వర్తులయిన కుటుంబంలోనివారికి నచ్చలేదు. రామాబాయే దానికి కారణంగా ఆమెని అనహీనులనుకొనేవారు. అయినాకూడా రామాబాయికాని రనడె కాని తాము పట్టిన పట్టు విడువలేదు. యీ దీక్ష ఫలితంగా రామాబాయి చదువనూ వ్రాయనూ నేర్చుకొంది. ఇంటి వనులూ, వంటా సరిగా రాకపోయినా బాధపడని యింట్లోవారికి, ఆమె చదువుకుంటున్న ప్రాయం అయింది.

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి

కొద్దిరోజుల శ్రమతో రామాబాయి ఇంగ్లీషు కూడా నేర్చుకొంది. “క్రియా సిద్ధిస్సత్వే మహతాన్నోపకరణే” అన్నది అక్షరాలా నిరూపించింది రామాబాయి. కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత తన జీవిత చరిత్రను మరాఠీ భాషలో వ్రాసింది. పుస్తకాలంటే యిష్టంవున్న ప్రతివారూ చదువవలసిన జీవితచరిత్ర అది. ఆమె మంచి వక్తకూడా అయింది. బొంబాయి గవర్నరు ఆధ్వర్యాన జరిగిన ఒక సభలో ఇంగ్లీషులో ప్రసంగిస్తూ ఆడపిల్లలకి ఒక హైస్కూలు స్థాపించాలని ఉద్ఘాటించింది.

కొద్ది సంవత్సరాల తరువాత రనడె నాసిక్ కి జడ్జిగా వెళ్ళవలసివచ్చింది. భార్యాసమేతంగానే వెళ్ళాడు. పూర్వీకులైన పెద్దలు కూడా లేనందున చాలా రోజులు భార్యా భర్తలు ఆనందంగా వున్నారు. చాలా కాలంవరకూ పిల్లలు కలుగనందున, ఒక అమ్మాయిని ఒక అబ్బాయిని పెంచుకున్నారు రనడె దంపతులు. తీరిక సమయంలో తన చుట్టుపక్కలవారిని పరిశీలించడం నేర్చుకొన్న రామాబాయి, అందరూ తనంతనంతోషంగా లేరన్నసంగతి తెలుసుకొంది. అప్పటినుండి యితర స్త్రీలయెడల ఆమె ఆదరాభిమానాలు ద్విగుణీకృతం అయ్యాయి. భర్తతోపాటు పర్యటిస్తూ ఆమె అనేక విషయాలు తెలుసుకొంది.

జీవితం ప్రశాంతంగా ఎన్నాళ్ళు సాగుతుంది?.... రనడెకి చాలా జబ్బుచేసింది. ఆ జబ్బునుండి ఆయన తేరుకోవడం డాక్టర్లునిర్ధారణ చేశారు. ఆ జబ్బులోనే రనడె 1901 లో స్వర్గస్థుడయ్యాడు. రనడె జీవితంతోపాటే తన జీవితంకూడా ఒక లెఖన ముగిసినట్లుగా భావించింది రామాబాయి. కారణం, ఆమెకి జీవితంలో వెలుగుబాట చూపిన వ్యక్తే రనడె. అతడే లేకుంటే?—కొన్నాళ్ళ పాటు ప్రపంచంతో సంబంధమేలేకుండా ఏకాంతంగా కాలం గడిపింది. ఆమె పెంపుడు కూతురు ఎన్నోవిధాల ప్రయత్నించింది సాంఘికసేవలో మనశ్శాంతి కల్గిద్దామని. కాని రామాబాయి భర్తృవియోగం తీవ్రాఘాతంగాభావించింది. దానినుండి కోలుకోలేనని తలపోసింది. తన కూతురి ప్రోద్బలంవల్ల - యీరోజుల్లోనే భర్తతోకలిసిన తన జీవితాన్ని పుస్తకరూపంలో రాసింది. “Reminiscences of our life” అన్న యీ మరాఠీ పుస్తకం ఉత్తమ సాహిత్య వర్గానికి చెందుతుందని అంటారు. ఆ తరువాతే రామాబాయికి తోచింది: తన భర్త స్థానాన్ని ఇంకే యితర విషయమైనా పూరింపలేదా? పండిత

రామాబాయి తన కష్టాలను ధైర్యంగా ఎదుర్కోలేదా? అలాగేతనూ, ధైర్యం తెచ్చుకొని మానవాళికి ఉపయోగించే ఏ కార్యక్రమమేనా ప్రారంభించరాదా?

హిందూ వితంతువుల ధైర్యవస్త్ర రామాబాయికి తెలుసు. వారికి తనకు చేతనయిన సహాయం చేయ నిశ్చయించింది. అలాగే జైళ్ళలో విషాద పూరిత జీవితాలను గడిపే యువతులసంగతి ఆలోచించింది. వారికి తనకు చేతనయిన సహాయం చేయ నిశ్చయించింది. రోగార్తులు-వారికి కూడ ధైర్యంచెప్పేవారు అవసరం. కాని యిన్నీ ఒక్కరే ఎలాగ చెయ్యగలదు? స్త్రీలని యీ విషయాలలో తర్ఫీదు చేయడానికి ఒక కేంద్రం స్థాపించింది. అదే “పూనా సేవా సదన్.” ఈ సేవాసదన్ కి బొంబాయి రాష్ట్రంలో అనేక ఉపశాఖలు ఏర్పడ్డాయి. మొదట్లో యీ సేవాసదన్ సమావేశాలు రామాబాయి యింట్లోనే జరిగేవి. కాని త్వరలోనే యీ సంస్థ స్వంత భవనం కొనుక్కో గలిగింది. ఈ సంస్థ సేవీకలను తయారుచేయడమే కాకుండా స్త్రీలకు చదువనూ వ్రాయనూ నేర్పేది. జీవితంపట్ల ఆశాభావాన్ని అంకురింప చేయడమే యీ సంస్థ లక్ష్యం. కాలం గడచిన కొద్దీ యీ సంస్థకు అనేకులు సహాయులయ్యారు. ఈ సంస్థ చేసే పనికూడా విస్తరించింది. స్త్రీలకి చదువు సంద్యలు నేర్పడం, ఆరోగ్య విధులు నేర్పడం, స్థానిక పారిశుధ్యాన్ని నేర్పడం - కాక, గ్రంథాలయాలు స్థాపించి ఉపన్యాసాలు యిప్పించి స్త్రీల విజ్ఞానాభివృద్ధికి అనేక విధాల పాటుపడింది. దేశ భవిష్యత్తులో శాము ఒక స్థానాన్ని ఆక్రమించు కోవాలనే కోరిక దేశస్త్రీలలో యీ సంస్థ నాటకల్గింది. సేవాసదన్ లో నర్సింగ్, వైద్యసంఘాలు స్థాపించింది రామాబాయి. వీటిలో హిందూ వితంతువులు, కన్యలు చేరి చేయూత నిచ్చారు. వీరిలో మొదటి దశాన్ని రామాబాయి, పూనా సమాన్ ఆసుపత్రికి ట్రైనింగుకై తీసుకొని వెళ్ళింది. ఆదినం మొదలు అనేకులు నర్సింగు అభ్యసించి రోగుల సదుపాయాలు చూడ్డానికి కంకణం కట్టుకున్నారు. తన గృహంలోనే అందరికీ అన్ని సదుపాయాలూ సమకూర్చింది. పిల్లలూ పెద్దలూ అంతా గుమిగూడి తమ అభిరుచులకి ఆకృతి కల్పించుకొనే వారు. పిల్లల కోసం ఆమె అనేక పుస్తకాలు వ్రాసింది.

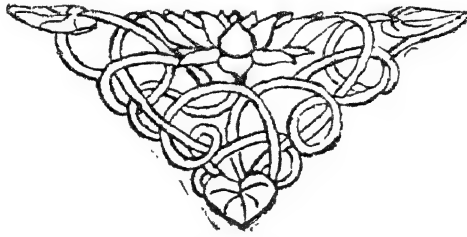
స్త్రీల హక్కుల పోరాటంలో కూడా రామాబాయి పాత్ర వహించింది. బాలికల విద్యా సౌకర్యాల కోసం, హిందూ వితంతువుల ఉద్ధరణ కోసం ఆమె ఎంతో పాటు

## రామాబాయి రనడె

పడింది. పిల్లల ఆరోగ్యం త్రీల ఆరోగ్య విషయాలు ఆమె ముఖ్యాతి ముఖ్యంగా ఎంచేది. కారణం, వారే భావి భారత దేశానికి ఆయువు పట్టని ఆమె నమ్మకం. ఆమె, ప్రతి రెండు వారాలకి ఒక కారాగారాన్ని సందర్శించేది. వారిలో ఆశాభావం నశించి పోకుండా వారికి పద్వాలూ, గ్రంథాలూ చదివి వినిపించేది.

ఏప్రిల్ 1922 లో రామాబాయి జబ్బు పడింది. అదే సంవత్సరం అదేనెలలో ఆమె స్వర్గస్థురాలయింది. ఆమె చనిపోయినా ఆమె పేరు శాశ్వతంగా నిలిచి పోయేందుకు సేవాసదన్ వుంది. ఈ రోజు వరకూ, సేవాసదన్ సేవిక లకి తర్ఫీదు యిస్తునే వుంది.

ఒకే ఒక త్రీ (అబల!) యింతసేవచేయ కల్గిన దంటే లక్షలాది వనితలున్న భారత దేశంలో సేవికలకి కొడువలేదు. రామాబాయి రనడె జీవితం ఒక లక్ష్యంగా పెట్టుకొంటే నిరక్షరాస్యత ఎంతలో తొలగదు? దీక్ష పూనాలేకాని త్రీలు సాధించనిదేమిటి? రామాబాయి నేటి వనితలోకానికి ధృవతార కావాలి. అప్పుడే పీడిత ప్రజా సీకానికి ఆశాభావం అంకురింప చేసే వనితా రత్నాలు పైకి వస్తారు. రామాబాయి రనడె కీర్తినికూడా యిసుమ దింపచేసింది. రామాబాయి భౌతికంగా చనిపోయినా, చేసిన అపారమైన సేవ వల్ల ఆమె కీర్తి శాశ్వతంగా జీవించే వుంటుంది, రామాబాయిరనడె ఒక స్వయంసిద్ధ.



## కిన్నెర

### సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరిమల్లికార్జునరావు ★ అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనాసీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

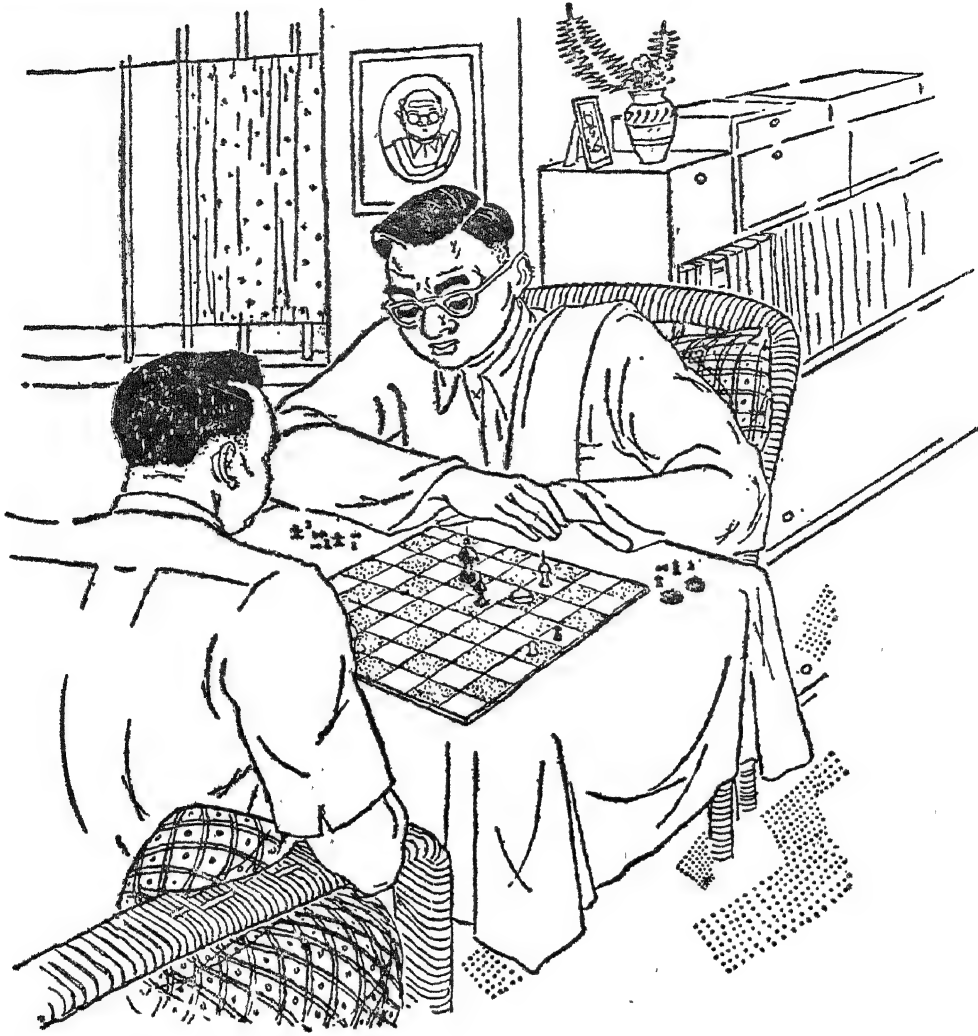
భాష, సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర,

16, జోన్ను స్ట్రీట్, మదరాసు-1.



## ఇలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు...

చదరంగం ఆటలో రాజుకు “షా” చెప్పినప్పుడు రాజును వున్న గడినుంచి మరొక చోటికి మార్చడమే లేక అతని బలగాన్ని అడ్డువేయడమో జరిగితే రాలి కనుక ఆట మొత్తంలో ఉద్రిక్త పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

అట్టి స్థితిలో చదరంగపు ఆటలో మేధావి తన కొశలాన్ని, చాతుర్యాన్ని, దూరదృష్టిని ఉపయోగించాలి. అలాంటి స్థితిలో ఒకకప్పు చక్కని తేసీరుతో సమానమైనది మరొకటి వుండదు.

# తేసీరు

మీ చతురతను  
నిలబెట్టగలదు

# కస్తూరిబాగాంధీ జాతీయ స్మారక బ్రష్టు సేవాకార్యము, సీతానగరము.

—:—:—

శ్రీ కస్తూరిబాగాంధీ 1944 ఫిబ్రవరి 22 వ తేదీన ఆగాఖాన్ భవనములో రాజకీయబండిగా వున్న సమయమున మరణించిరి. ఈమె మహాత్మాగాంధీ అడుగుజాడలలో నడుచుచూ పేదత్రీలు, పిల్లలయొక్క యోగక్షేమములనెల్లప్పుడు కోరుచూ వారి సేవలోనే ప్రాణత్యాగమొనర్చిరి. గాన మన దేశనాయకులు కస్తూరిబా పేర వివిధ రాష్ట్రములలో ఒక జాతీయ స్మారక నిధిని ప్రోగు చేసిరి. ఆంధ్రరాష్ట్రమునందు శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తి, శ్రీమతి దుర్గాబాయిగార్ల కృషి ఫలితముగా ఐదు లక్షల రూప్యములు వసూలైనవి. ప్రప్రథమమున ఈ జాతీయ స్మారక నిధికి పూజ్యబాపూజీ అధ్యక్షులుగావుండిరి.

కస్తూరిబా నిరాడంబరియై ఎల్లప్పుడు పల్లెటూరి జీవితమునే అభిలషించుచూ, ఆచుటి ప్రజల సేవయందు నిమగ్నురాలై యున్నదగుటచే ఈమె పేర నున్న ఈ జాతీయ నిధి పల్లెలలోని స్త్రీ, శిశువుల, ప్రసూతి, పరిశుభ్రత, ఆరోగ్యము, విద్యల కొరకు పువయోగించవలెనని బాపూజీ నిశ్చయించిరి. వీరు ఈ కార్యక్రమ మంతయు స్త్రీ కార్యకర్తల ద్వారానే జరిపించ దలచిరి. గాన గ్రామాదులందు పని చేయుటకు ఉత్సాహ వతులగు స్త్రీ కార్యకర్తలను తయారు చేయుటకై శిక్షణ కేంద్రములున్నూ, ఈ కార్యకర్తలద్వారా పల్లెలలో గ్రామసేవా కేంద్రములు నడుపుటకున్నూ నిర్ణయించిరి.

ఆంధ్ర దేశమందు నిధి కార్యక్రమ ప్రారంభము:—

ఆంధ్ర రాష్ట్రములో గ్రామసేవికా శిక్షణ కేంద్రము ఏర్పరచుటకు 1945 సం॥ రములో ఆంధ్రరాష్ట్ర కస్తూరిబా గాంధీ జాతీయ స్మారకనిధి ప్రతినిధి యగు శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు ఎనమండుగురు మహిళలను సేవాగ్రామములోని హిందూస్థానీ తాలీమీ సంఘమునకు పంపి ఒక సంవత్సరము తరఫీదు ఇప్పించిరి. ఈ మహిళల ద్వారానే ఆంధ్ర దేశమందు బ్రష్టు కార్యక్రమము ప్రారంభమ

య్యెను, శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు కాన్స్టిట్యూషన్ అసెంబ్లీ మెంబరుగా ప్రత్యేక బాధ్యతలు వహించవలసి వచ్చుటచే బ్రష్టునుండి స్వల్ప కాలములోనే విరమించుకొనిరి. తదుపరి శ్రీమతి డి.యస్. విద్యాదేవి B.A., B.L. గారు 1950 జనవరి వరకు ప్రతినిధిగా పనిచేసి వీరుకూడ విరమించిరి. అప్పటినుండి శ్రీమతి దిగుమర్తి బుచ్చి కృష్ణమ్మగారి యజమాన్యమున ఆంధ్ర దేశమందు బ్రష్టు పని జరుగుచున్నది.

శిక్షణ కేంద్రములు:— ఆంధ్ర దేశమందు ప్రథమమున కస్తూరిబా గ్రామ సేవికా శిక్షణ కేంద్రము ప్రారంభించుటకు తగిన స్థలము నిర్ణయించవలసి వచ్చెను. ఇందుకు తూర్పుగోదావరి జిల్లా సీతానగరమునందు కీర్తి శేషులు, విఖ్యాత పురుషులు యగు డా॥ బ్రహ్మజ్యోతుల సుబ్రహ్మణ్యంగారు స్థాపించిన గౌతమీ సత్యాగ్రహ ఆశ్రమము తగియుండునని తలచి శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు పూజ్య బాపూజీని కోరగా వారు దీనిని అభిలఖారత చరఖా సంఘం నుండి బ్రష్టుకి ఇప్పించిరి. ఈ ఆశ్రమము 11 ఎకరముల విస్తీర్ణము కలిగి 13 పెంకుటిండ్లున్నూ, మరి కొన్ని పూరి ఇండ్లతోనూ గ్రామ సమీపముగా శిక్షణ కేంద్రమునకు చాల అనుకూలముగా యున్నది. ఇచ్చటి 1946 జూన్ 9 వ తేదీన మద్రాసు ప్రభుత్వపు అప్పటి విద్యా శాఖామంత్రి శ్రీ అవినాశలింగంచెట్టియారు గారిచే గ్రామ సేవికా శిక్షణ కేంద్రమున్నూ, పునాది పాఠశాలయున్నూ నెలకొల్పబడినవి. ఇప్పటికి శిక్షణ కేంద్రమునందు 116 మంది గ్రామసేవికలు శిక్షణ బడసిరి. వీరు ఆంధ్ర దేశమందలి వివిధ జిల్లాలనుండియు, హైదరాబాదు కస్తూరిబా బ్రష్టు, మరియు స్త్రీ జనాభ్యుదయ శాఖ తరపు నుండియు కూడ వచ్చిరి. పునాది పాఠశాలకు చుట్టు ప్రక్కల పల్లెల నుండి 450 మంది బాలబాలికలు వచ్చి విద్య నభ్యసించిరి. గ్రామ సేవికలకు శిక్షణ కాలములో ఉచిత భోజన వసతు

సేవా సంస్థలు



## సేవాకార్యము, సీతానగరము

లిచ్చి రెండు సంవత్సరములు తరఫీదు ఇవ్వబడును. వీరిలో మంత్రిసాని శిక్షణ బడయగోరు వారు ప్రథమమున 6 మాసములు గ్రామ సేవికా శిక్షణ పొంది, తదుపరి రెండు సంవత్సరములు మంత్రిసాని శిక్షణ పొందవలెను. శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు మంత్రిసానులకు వారి ఘోషా ఆనువత్రిలో శిక్షణ యిచ్చుటకై అవకాశమిచ్చి, విద్యార్థిను లుండుటకు తగిన గృహవసతి కూడ ఏర్పరచి యిచ్చుటచే 1948 సంవత్సరాంతమున 8 గురు స్త్రీలను మంత్రిసాని శిక్షణకై బొబ్బిలి పంపడమైనది. ఇంతవరకు ఆంధ్ర దేశ మందు సేవాశ్రమం (Service Home) లేదు. పేద అసహాయ స్త్రీలకు 8 వ తరగతివరకు విద్యాయోగ్యత యున్నా, కుట్టు, వడుకు మొదలగు చేతిపనులయందు ప్రత్యేక నిపుణతయున్నా కలుగజేసి, జీవనాధారము చూపు ఈ సేవాశ్రమం అవునరము ఆంధ్ర దేశమునకు ఎంతైననుకలదు. గాన ఇచ్చట కస్తూరిబా బ్రహ్మవారు తమ అధ్యర్థమున సేవాశ్రమం నడుపుటకు పూనుకొనిరి. ఆంధ్ర రాష్ట్ర శ్రీజనాభ్యుదయశాఖవారు దీనికి అన్నివిధ ముల తోడ్పడుటకు అంగీకరించిరి. 1954 జూన్ 23 వ తేదీన కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ అధ్యక్షులు శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేశ్ ముఖ్ గారిచే ఈ సేవాశ్రమ ప్రారంభోత్సవము జరిపించడమైనది. దీనికి ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారున్నా, మరియు కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సరీఘమువారున్నా ఆర్థిక సహాయము చేయ సంగీక రించినందుల కెంతయు సంతసించుచున్నాము. ఇచ్చటి గ్రామసేవికా శిక్షణలో ఒక భాగమైన ప్రి బేసిక్ టీచర్సు ట్రైనింగుకి రాష్ట్ర ప్రభుత్వంవారు రికగ్నిషన్ ఇచ్చిరి.

**శిక్షణ ఆదర్శములు :**— పూజ్యులైన కస్తూరిబాకి గ్రామసేవిక ప్రతిమూర్తియై ఆమె జీవితములోని నిరాడం బరత, నిష్ఠ, గ్రామజీవనము, మాతృత్వము, శక్తి, సహ నము, బౌధార్యము అలవరచుకొనవలెను. సేవిక లక్ష్య ములు ఉన్నతముగాను, జీవితమార్గము నిర్మలముగాను వుండవలెను. ఈమె ఆర్థిక, ప్రాపంచిక స్వలాభాపేక్షలు లేక పవిత్రమైన సేవాదృష్టి కలిగియుండవలెను. కుగ్రామ ములకు కూడ వెళ్ళి అజ్ఞానాంధకారములో మూఢ విశ్వా సములతో కుమిలిపోవు పేద ప్రజలకు మార్గము చూప వలెను. నేటి వల్లెటూళ్ళలో పారిశుద్ధ్యము, ఆరోగ్యము, విద్యాపౌకర్యముల అవశ్యకత ఎంతైనను కలదు. గాన గ్రామసేవిక, గ్రామములలో పారిశుద్ధ్యము మొదలు విద్యా

బోధవరకు నిపుణురాలై ప్రవేశించవలెను. ఈమె పల్లె టూళ్ళలోని ప్రతి సమస్యను పరిష్కరించవలసియుండును. కాబట్టి ఈమె సేవికగాను, నాయకురాలుగానుకూడ ఎన్న బడుచుండును. పై ఆదర్శముల ననుసరించి శిక్షణ కేంద్ర మునందు సేవికలకు తరిఫీదు ఇవ్వడమగును.

**సంఘజీవితము :**— విద్యార్థినులు సంకుచితక్షేత్రముల నుండియు, వివిధ సంప్రదాయముల నుండియు శిక్షణకు వచ్చుచుందురు. ఇట్టి వారికి జాతి, మత, కుల వివక్షణ లేకుండా శిక్షణ ఇచ్చుటేగాక, సామాజిక జీవితమును, ఐకమత్యమును, జాతీయ భావములను ప్రేరేపింపజేయుట ఈ శిక్షణలోని ముఖ్యాంశములు. సంఘజీవితావసరము లగు ఆహార, వ్యవసాయ, ఆర్థిక, పుస్తక భాండాగార, వృత్తివిద్య, వ్యాయామ, ఆరోగ్య, పారిశుద్ధ్య వగైరా వివిధ శాఖలకు జాధ్యతగల మంత్రులను ఏర్పరచి వీరి ద్వారా కేంద్ర కార్యకలాపములు సక్రమముగా జరిపించడ మగును. కేంద్రములో ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థినులు ఏక కుటుంబముగా కలసి మెలసి వ్యవహరింతురు.

**కేంద్రములోని జీవితము. — పాఠ్యక్రమము :**— ఈ కేంద్రములో శిక్షణ పొందుటకు వచ్చిన విద్యార్థినులు స్వయంపోషక జీవితమును అలవరచు కొనవలసియుం డును. ఇందు ముఖ్యముగా వారు సమయమును వ్యర్థ పరచక, దానిని నద్వినియోగము చేయుట నేర్చుకొన వలెను. ప్రారంభమున కేంద్ర దై నందిన కార్యకలాపము లకు భయపడెదరు. కాని ఇచ్చటి జాతీయ వాతావరణము నకు పూర్తిగా అలవడిన తరువాత పాయిథానా పనికి కూడా వెనుదీయరు. కేంద్రములోని కార్య కలాపము ఉదయం 4-30 మొదలు రాత్రి 9-30 గంటల వరకు జరుగును. ఈసమయము ప్రత్యక్ష, బౌద్ధిక జ్ఞాన తరగతు లకున్నా, కేంద్రమునందు సామూహిక విధుల నెరవేర్చు టకున్నా వినియోగించబడును.

శిక్షణ కేంద్రము 10½ మాసములు జరుగును. 1½ మాసము వేసవి శలవులు కాక పండుగలు, ఉత్సవములు మొదలగు విశేష కార్యక్రమములు, ప్రతి శుక్రవారము శలవులు పోను మొత్తము 240 రోజులు పాఠ్యక్రమము జరుగును. ఇందు వివిధ మతములు, గ్రామసమస్యయందు ప్రత్యక్ష, బౌద్ధిక జ్ఞానము, సంస్థ నడుపు విధానము, చరిత్ర, భూగోళము, ప్రపంచపరిచయము, ఆరోగ్య

## సేవాకార్యము, సీతానగరము

శాస్త్రము, ప్రథమచికిత్స, రాష్ట్ర భాష హిందీ, సామాజిక శాస్త్రము, చిరా ఆవర్ణ, (ఆక్స్-అం-పెన్సి) పూర్వజాని యాని, పేథ శిక్ష, బాలమనోవిజ్ఞానము, జంతుశాస్త్రము, సంగీతము, వ్యాయామము, సహకార పుద్యమము, వ్యవసాయము, వస్త్రస్వావలంబి శిక్షణ (ప్రత్తిగింజ తీయుట మొదలు నేత వరకు గల క్రియలు) చేతిపనులు (కుట్టు, కత్తిరింపులు, అల్లికలు, ఎంబ్రాయిడరీ, నూరు, పట్టానేత, మగనోపొయ్యి, సబ్బు తయారుచేయుట, తాటి యాకు, ఈతాకు, బీరపీచు, చొప్పదంటు, కాగితములతో ఉపయోగకరములగు వివిధవస్తులు తయారుచేయుట) చిత్రకళ, గలపు.

ఈ విద్యావిధానమునందు పరీక్షలకు ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడదు. అయినప్పటికీ కేంద్ర కార్యకలాపములందున్నా, వారి సాంఘిక జీవితమునందున్నా నిత్యము విద్యార్థినుల సామర్థ్యము కనిపెట్టబడుచుండును. శిక్షణా సంతరము బ్రస్తు ద్వారా పంపబడిన నిరీక్షకులు విద్యార్థినులు తయారు చేసిన చార్టులు, రిపోర్టులు, దినచర్య, రెండు సంవత్సరముల శిక్షణ కాలములో వారు వ్యక్తిగత జీవితములో కనబరచిన ప్రగతి, లిఖిత, వక్రృత్వ పరీక్షల ద్వారాను, కార్యకర్తల సలహాల ఆధారముతోను వీరి యోగ్యతా యోగ్యతలు నిర్ణయించెదరు.

**గ్రామ సంబంధ బాంధవ్యములు :—** విద్యార్థినులకు గ్రామానుభవము కొరకున్నా, గ్రామీణులతో పరిచయాభివృద్ధికిన్నీ విద్యేతర కార్యక్రమములకూడ ఏర్పరచడమగును. గ్రామ పారిశుధ్యము, బాల బాలికలకు, వయోజనులకు తెలుగు, హిందీ అభ్యాసము, మనోరంజన కార్యక్రమములు, ఇండ్లకు వెళ్ళి వారి కష్ట సుఖములు, ఆరోగ్యము గురించి తెలుసుకొనుట, సమీప్తి భోజనములు, కలరా, మళూచి మొదలగు అంటువ్యాధులు ప్రబలింపప్పుడు వాటి నివారణో పాయముల గురించి చెప్పుట, పార్టీ విశేషములు తొలగించుట, ఆపత్సమయములందు గ్రామవాసులకు సహాయము చేయుట, ఉదాహరణకు : ఇండ్లు అంటుకొనినప్పుడు మంటలు ఆర్పుట, ఇండ్లలోని సామానులు భద్రపరచుట, వారికి వంట భోజన సదుపాయములు చేయుట, అవుసరమైన ప్రథమ చికిత్స చేయుట, ఇటులనే గోదావరీ వరద భీభత్సమునకు గ్రామము గురి కాకుండ స్వయముగా శరీరశ్రమ

చేసి అనగా మట్టిమోసి గోదావరీ గట్టును గండ్లు పడకుండ కాపాడుట, వరదబాధితులకు ఆశ్రయమిచ్చి రక్షించుట వగైరా కార్యక్రమములద్వారా గ్రామీణుల కష్టములు తొలగించి వారిలో విద్యా విజ్ఞానాభివృద్ధులు కలుగజేయుటకై కృషి సల్పడమగుచున్నది.

**జాతీయ ఉత్సవములు, పండుగలు, శిక్షణ విహారములు :—**

కేంద్రములో పండుగలు, పర్వదినములు, జాతీయ ఉత్సవములకు హెచ్చు ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడును. ఆయా సందర్భములలో ప్రాతఃకాల నగరసంక్రీర్ణము, పతాకవందనము, అఖండ సూత్ర యజ్ఞము, వినోద కార్యక్రమములు, బహిరంగ సభలు, గ్రామ పారిశుధ్యము, సామూహిక ప్రార్థనలు వగైరా జరుపబడుచున్నవి. మృత వీరుల జాతీయస్మారక దినములు, స్వాతంత్ర్యదినము, ఆంధ్రరాష్ట్ర అవతరణ దినము, రిపబ్లిక్ డే, గాంధీ వర్ధంతి మొదలు, కస్తూరిబా వర్ధంతి వరకు సామూహిక సూత్రయజ్ఞము, వారి జీవితచరిత్ర పఠనము, బహిరంగ సభలు జరుపబడుచున్నవి. కస్తూరిబా వర్ధంతికి కేంద్ర వాసులందరు నూలు సమర్పించగా దానితో బట్టనేయించి బీదవిద్యార్థినులకు ఇవ్వడమగుచున్నది. పై కార్యక్రమములందు గ్రామవాసులందరు పాల్గొందురు.

శిక్షణ విహారములకై విద్యార్థినులను గ్రామసంప్రదాయ, దేశచరిత్ర, సంస్కృతి, కళ, విద్యలకు ప్రాముఖ్యత చెందిన స్థలములకు తీసుకొని వెళ్ళడమగును. తద్వారా విద్యార్థినులకు ప్రత్యక్షానుభవము పొందుటకు సదవకాశము లభించుచున్నది.

**గ్రామసేవ, ఆరోగ్యకేంద్రములు :—** సీతానగరము

నందు తరిఫీదు పొందిన సేవికలద్వారా ఆంధ్రదేశమందలి వివిధ జిల్లాలలోని గ్రామములందు గ్రామసేవ, ఆరోగ్య కేంద్రములు ప్రారంభించి గ్రామాభివృద్ధి కార్యక్రమములు జరిపించడమగుచున్నది. వేరు వేరు జిల్లాలలో మొత్తము 25 గ్రామసేవ, ఆరోగ్యకేంద్రములున్నా, ఒక శిశు శరణాలయమున్నా ప్రారంభించబడినవి. పూజ్య బాపూజీ ఆదేశించిన నిర్మాణ కార్యక్రమమును గ్రామములందు అమలు జరుపుటయే గ్రామసేవా కేంద్రముల ముఖ్యోద్దేశము. గాన దీని ననుసరించి కేంద్రములందు పని జరుగు

## సేవాకార్యము, సీతానగరము

చున్నది. నేటి పిల్లలే భావిభారత పౌరులుగా తయారు కావలసి యున్నందునను, చాల కాలమునుండి ఎన్నో దురాచారములకు లోనైన వయోజనులయందునూ తన జీవితమును ప్రవేశపెట్టవలసి యున్నందునను గ్రామసేవా కేంద్రములందు బాలవాడీ, బేసిక్, వయోజన విద్యార గతులకు ముఖ్యస్థానమివ్వబడెను. కేంద్రములందు విద్య, విజ్ఞాన, ఆరోగ్య, స్వయంపోషకములకు సంబంధించిన విషయములు బోధించుటమాత్రమేగాక గ్రామసేవికలు జాతి మత కుల వర్గ విభేదములుగాని, పార్టీ విభేదములుగాని లేక సేవాకార్యములద్వారా గ్రామస్థులను ఆకర్షించుకొనె దరు. వీరు గ్రామస్థులతోబాటు కష్టసుఖములను అనుభవించుచూ కలసి మెలసి యుండుటచే కొంతకాలమునకు వీరి యెడల గ్రామస్థులకు భక్తి విశ్వాసములు కలుగుచున్నవి. అందువలన గ్రామాభివృద్ధి కార్యక్రమములు జరిపించుటకు హెచ్చు అవకాశము లభించుచున్నది. రాయలసీమ యందలి కడప, చిత్తూరు జిల్లాలలో వర్షాభావముచే వంటలు లేక కరువు కాటకములు ప్రబలినప్పుడు అచ్చట పనిచేయుచున్న గ్రామ సేవికలు ఈ కరువు బాధకు గురియైకూడ ఆకలి దప్పులచే అలమటింప పేదల ప్రాణములు రక్షించుటకై అమోఘమైన సేవచేసి ప్రభుత్వము, రామకృష్ణమిషన్ వారల మన్ననలను పొందిరి.

సీతానగరమందు 19 జనవరిలో శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులు గారిచే ప్రసూతి వైద్యశాల ప్రారంభోత్సవము జరిపించడమైనది. ఇందు M.B., B.S., డాక్టరు కడు సేవాభావముతో పనిచేయుచున్నారు, ఈ వైద్యశాల ద్వారా సీతానగరము చుట్టు ప్రక్కల సుమారు 20 గ్రామములలో 22 వేల మంది ప్రజలు వైద్యసహాయము పొందుచున్నారు. వీరిచ్చట ఆరోగ్య విధులు, అంటువ్యాధుల నిరోధ నివారణోపాయములు వగైరా తెలుసుకొనుచు తమ తమ ఆరోగ్యములను జాగ్రత్తగా కాపాడుకొనుట నేర్చుకొనుచున్నారు. ఇది కేవలము ప్రసూతి వైద్యశాలయే అయినప్పటికీ చుట్టు ప్రక్కల ఇతర వైద్య పౌకర్యము లేనందున ఒక్క ప్రసూతి కేసులేగాక స్త్రీలకు అన్నివిధములగు రోగములకు చికిత్స చేయడమగుచున్నది. ఇంతియేగాక అత్యవసర ప్రమాద పరిస్థితులు ఏర్పడినప్పుడు పురుషులకుగూడ వైద్య శాలలలోనే (In patients) వుంచి చికిత్స చేయవలసినవచ్చుచున్నది.

ప్రభుత్వమువారిచ్చిన పాలపొడితో పాలు తయారుచేసి ప్రతి దినము సుమారు 300 మంది బీద పిల్లలకు, గర్భిణీ, బాలింత స్త్రీలకు, అనారోగ్యులకు పంచడమగుచున్నది. ఆంధ్ర దేశమందలి వివిధ జిల్లాలలో బొబ్బిలి, సీతానగరమందు మంత్రసాని శిక్షణ బడసినవారిద్వారా ఆరోగ్య కేంద్రములు నడపబడుచున్నవి. ఈ కేంద్రముల వలన మరణముల సంఖ్య తగ్గి గ్రామారోగ్యములు బాగు పడుచున్నవని తెలుపుట కెంతయు సంతసించుచున్నాము.

**పునఃశిక్షణ శిబిరములు :**— ఆంధ్రదేశ మందలి కస్తూరిబా కేంద్రములలో పనిచేయుచున్న సేవికలు వారి గ్రామ సమస్యలు, కష్టసుఖములు చర్చించుటకున్నూ, తగిన సలహాలు పొందుటకున్నూ ఈ శిబిరములు ప్రతి సంవత్సరము ఏర్పరచబడినవి. వలు ప్రముఖులు విచ్చేసి కార్యకర్తలు చేయు పనికిన్నీ, వారి విజ్ఞానాభివృద్ధికిన్నీ తోడ్పడు వేరు వేరు విషయములపై ఉపన్యాసములిచ్చుచుందురు. గాన ఈశిబిరములు గ్రామాభివృద్ధి కార్యక్రమములు జరుపుటయందు సేవికలకు చాల సహాయకరముగా నుండును.

**ప్రేక్షకుల ఆగమనము :**— దేశములోని అనేకమంది ప్రముఖులు, నాయకులు, నిర్మాణ కార్యకర్తలు సీతానగరం విచ్చేసిరి. వీరిలో శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులుగారు, శ్రీ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య, శ్రీ జయప్రకాశ నారాయణ్ దంపతులు, శ్రీ ప్రెజిడెంట్ నారాయణ M.L.A మద్రాసు, ఆంధ్రరాష్ట్రముల మంత్రులగు శ్రీ మాధవ మీనన్ దంపతులు, శ్రీ గురుపాదం, శ్రీ భక్తవత్సలం, శ్రీ అవినాశలింగం చెట్టియార్, శ్రీ చంద్రమౌళి, శ్రీబి.పి. పట్టాభిరామారావు, శ్రీ ఎమ్. వి. కృష్ణారావు, శ్రీ తిమ్మా రెడ్డిగార్లు, తూర్పుగోదావరి జిల్లా కలెక్టర్లు, ఆరోగ్య, విద్యా శాఖాధికార్లు, భారత దేశమందలి వివిధ రాష్ట్రములనుండి అఖిలభారత చరఖాసంఘాధ్యక్షులు శ్రీ కృష్ణదాసు జాజూజీ, ధీరేంద్రమజుందారు, కస్తూరిబా బ్రహ్మకేంద్ర కార్యదర్శి శ్రీ శ్యామలాల్ జీ, మంత్రి శ్రీమతి సుశీలాపైజీ, శ్రీమతి సుచేతాకృపలాని, సేవాగ్రాం హిందూస్థాన్ తాలిమిసంఘం కార్యదర్శినులు శ్రీ ఆర్యనాయకం, ఆశాదేవిగార్లు, శ్రీ భన్సాలీ, కస్తూర్బా బ్రహ్మ వైద్యకీయ సలహాసంఘం సభ్యులు డా॥ వర్దేకర్ జీ, శ్రీమతి డా॥ సౌంద్రం రామచంద్రన్, కేంద్ర ఆర్థిక శాఖామాత్యులు శ్రీ సి.డి. దేశ్ ముఖ్,

## సేవాకార్యము, సీతానగరము

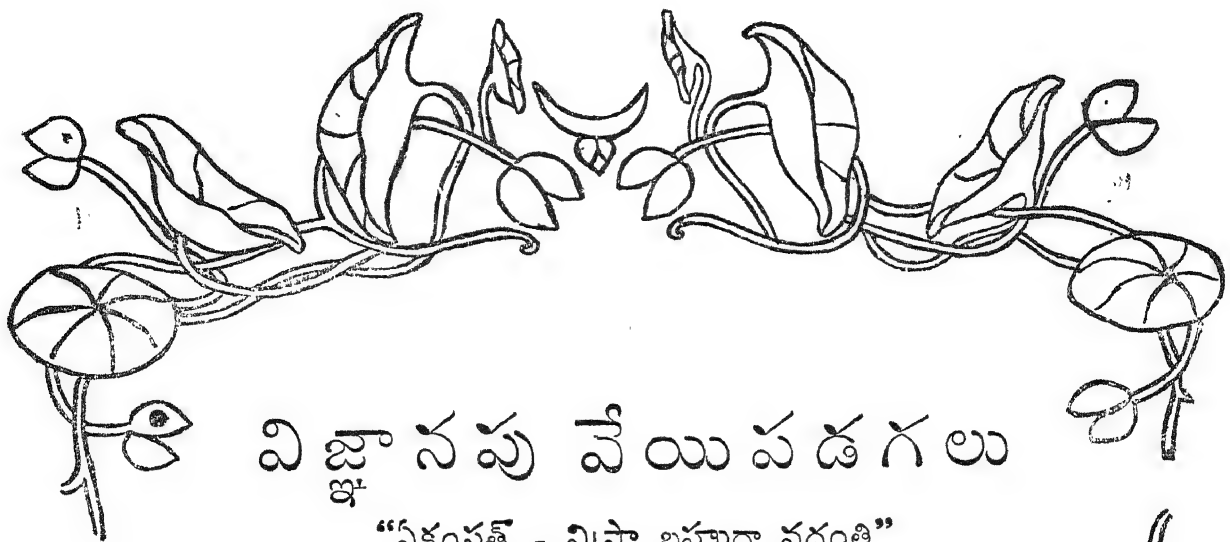
కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంఘాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గార్లున్నూ మరియు తదితర ప్రముఖులు అనేకమంది సీతానగరం విచ్చేసి పలువిధ ములుగా ప్రోత్సహించిరి.

**ఆర్థికస్థితి :—** భారత దేశమున వివిధ రాష్ట్రములలో వసూలైన సొమ్ము ఆరాష్ట్రములలోనే వాడబడును. రాష్ట్రములో ఏ ఏ జిల్లాలలో ఎంత వసూలైనదో ఆ వసూలైన మొత్తములో మూడు వంతులు ఆయా జిల్లాలలోనే ఖర్చుచేయడమగును. నాలుగవవంతు రాష్ట్రమంతటికి సంబంధించిన కేంద్రములకై వినియోగింపబడును. ఆంధ్ర రాష్ట్రమునందలి వివిధ జిల్లాలలోని గ్రామసేవ, ఆరోగ్య కేంద్రములకై ఒక్కొక్క కేంద్రపు ఖర్చులో నూటికి 15 నుండి 50 శాతము వరకు స్థానిక చందాలు వసూలు చేయవలసియున్నది. కస్తూరిబాట్రీస్తుద్వారా నడుపబడుచున్న ఈ కేంద్రములు గ్రామములందలి బీద అసహాయ ప్రజాసీకమునకు మిక్కిలి సహాయకరముగా యుంటున్నవి. కాని వీరినుండి కేంద్రములకు వలయు ఆర్థిక సహాయము లభింపజాలకున్నది. గాన గ్రామపురోధివృద్ధికై తగినన్ని కేంద్రములు నడుపుటకు వలయు ఆర్థిక సహాయము ప్రభుత్వము, మరియు స్థానిక సంస్థల నుండియు ఆశించడమగుచున్నది.

**సహాయకులు, సలహాదారులు :—** సీతానగరమునందలి గ్రామసేవికా శిక్షణకేంద్రము, ప్రసూతివైద్య కీయకేంద్రము, ఆయా జిల్లాలయందలి గ్రామసేవ, ఆరోగ్య కేంద్రములు దేశములో అనేకమంది ఆదరాభి

మానములకు పాత్రమైనవి. అఖిల భారత చరఖాసంఘం వారు సీతానగరమునందలి శిక్షణ, వైద్యకీయ కేంద్రములకు వసతి సౌకర్యములు కలుగజేసి, వ్యవసాయమునకు పొలము కూడ యిచ్చిరి. రాజమండ్రి కలవ వర్తక సంఘంవారు శిక్షణ కేంద్రమునకు సింగరు మిషను యిచ్చిరి. రాజమండ్రి కావరస్తులు ముడుంబి భానుమతి, భాస్కరమ్మలు, శ్రీమతి దామెర శకుంతలగారును నృత్య ప్రదర్శనము జరిపి ధనసహాయముచేసిరి. తూర్పుగోదావరి జిల్లా కలెక్టరు రేడియో వగైరా పరికరములకు రు 1500/- లు విరాళముగా ఇచ్చిరి. ఇది గాక శిక్షణ కేంద్రపు ఇంటి మరమ్మత్తులు, నీటికి వసతికి ధనసహాయము చేసిరి. శ్రీ స్థానం నరిసింహారావుగారు తమ సోదరి సత్యాదేవి స్మారక చిహ్నముగా ఒక వీణ, గ్రంథాలయమునకు 300 పుస్తకములు ఇచ్చిరి. శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు గ్రంథాలయమునకు 100 పుస్తకములు ఇచ్చిరి. ఆంధ్ర రాష్ట్రమునందలి వివిధ స్థానిక సంస్థలవారు కేంద్రములకు ఆర్థిక సహాయము చేయుచున్నారు. గోదావరి భీభత్స సందర్భమున ప్రభుత్వము, రామకృష్ణమిషన్ వారు సీతానగరమునందలి వైద్య కీయకేంద్రమునకు మందులు, పాలపొడి, వస్త్రములు వగైరాలిచ్చి వరద బాధితులకు సహాయము చేయుట యందు తోడ్పడిరి. కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంఘము వారున్నూ మరియు రాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారున్నూ ఆంధ్ర కస్తూరిబాట్రీస్తుకి ఆర్థిక సహాయము చేయుచూ చేయూత నిచ్చి ప్రోత్సహించుచున్నందులకు మిక్కిలి సంతసించుచున్నాము.





# విజ్ఞానపువ్వు పడగలు

“ఏకంసత్ - విప్రా బహుదా వదంతి”

శ్రీ మద్ధూరి శ్రీరామకృష్ణ

సత్యం ఒక్కటే - చల్వరు పలువిధాల చెపుతారు.

సృష్టి పరిణామంలో మానవునికి కొంతవివేకం కలిగి నప్పటినుండీ కూడ, అనంతంగా తోచేది, అనంతకొటి నామరూపబేధాలతో గూడిందిగా కనబడే బాహ్య ప్రకృతిని పరిశీలించి, దాని యదార్థత్వాన్ని అవగాహన చేసుకోవాలన్న జిజ్ఞాస కలుగుతూనేవుంది.

**అన్వేషణ :-** ఈ జిజ్ఞాస - విజ్ఞానదృష్టి మానవసహజం. ఇనే ఇంతవరకు మనిషి నేకరించిపెట్టిన విజ్ఞానానికి మూల కారణం. విజ్ఞానమంటే మన పంచేంద్రియాల ద్వారా ఎరుగ నయ్యే విషయసంచకమని పాశ్చాత్యులమకున్నారు. కాని, మన ప్రాచ్యుల దృక్పథం అంతకంటే సమగ్రమైంది. భౌతికం - భౌతికేతరంకూడ అవగాహన చేసుకొని, అసలు వస్తువుని గ్రహించగలిగిందే నిజమైన విజ్ఞానం; దేన్ని తెలుసుకోవడం వల్ల సర్వాన్నీ తెలుసుకోవడం అవుతుంతో ఆదే ‘విజ్ఞానం’ అన్నారు - మనవారు; “కస్మిన్న భగవో విజ్ఞాతే సర్వ మిదం విజ్ఞాతం భవతి”. ద్వందం - బహుత్వం ఎందుకు చూస్తావు, భిన్నత్వంలో ఏకత్వం గ్రహించు; అంతా ఒక టేనుమా, “ఏకమేవా - ద్విత్వీయం” అని నూచించేరు. కాని, భౌతిక శాస్త్రజ్ఞునికీ, సాధారణదృష్టికీ ఎటుజూచినా భిన్నత్వంగా తోస్తుంది; అన్వేషణ ప్రారంభించేరు.

మనిషి - మన్ను, చెట్టు - పుట్ట, రాయి - రప్ప, ఇసుక - బంగారం, నీరు - గాలి, సూర్యుడు - చంద్రుడు, ఆకాశం - నక్షత్రాలు, ఇలా విభిన్నమైనవాటిని చూచి చూచి, విశ్వం అంటే ప్రదేశం (Space) అందులోనున్న ద్రవ్యం (Matter) అని వర్గీకరించుకున్నారు. విశ్వమంటే ఏమిటో తెలుసుకోవాలంటే ఈరెంటినిగురించే ఆరాతీయాలను కున్నారు. శాస్త్రపరిశోధన ప్రారంభమైంది. అంతలో కాలం (Time) అనేది మరొకటి ఉందిరోయ్, మొత్తం మూడు అన్నారు. వీటి సంగతి తేలుద్దాం పట్టండి అన్నారు. అనేక పరిశోధనలు, ప్రయోగాలు గావించేరు; చుట్టు త్రోవలు త్రొక్కి త్రొక్కి ఎంతో పెడుకులాడేరు. ఆఖరుకు ‘ఏది చూచినా ఆయమాయ్ గారడీ లాగుండే!’ నన్నకాడికి వచ్చేరు. ఇంక దిక్కులు చూడడం మొదలెట్టేరు.

**ప్రదేశం :-** (Space) అంటే ఆకాశం (అవకాశం - ఏమీలేనిది), దీన్ని తెలుసుకోవడం ఎట్లాగ! ఎటు జూచినా ప్రదేశం - ప్రదేశం - అనంతగాతోచే ప్రదేశమహారవం. ఈ ప్రదేశమహారవంలో భూగోళం - సూర్య - చంద్ర - నక్షత్రగోళాలు - నెబ్యులాలు - గెలాక్సీలు - మహా సముద్రంలో చిరు తెప్పలాగ అక్కడక్కడ అపురూపంగా, అవగింజల్లాగైనా లేవు!

## “ఏకంసత్ - విప్రా బహుదా వదంతి”

**కాలం :- (Time)** పోనీ కాలం సంగతి చూద్దాం అంటే ఇది పైదాన్ని మించింది! కాలాన్ని అవగాహన చేసుకోవాలని భూతం.. వర్తమానం.. భవిష్యత్తు అని విభాగించి చూడబోతే, సినిమా ప్రాజెక్ట్ లో ఫిల్మ్ లాగ పడుగిడి పోతుందాయ్రి! భవిష్యత్తు అనుకున్నది అంతలోనే వర్తమానమై, అది అంతల్లో భూతమై, బుద్ధికి అందకుండా మరో పూర్ణాను స్వారంలాగుంది. ఈ రెంటినీ అలా ఉంచండిరా, మన పంచేంద్రియాలకు అందేది, పదార్థం (Matter) ఉంది, దీని తాళం పడదాం పట్టండి అని ఉపక్రమించారు.

**పదార్థం :- (Matter)** దీన్ని గురించి శాస్త్రజ్ఞులు తేల్చిన పరిశోధనలు ఇలా ఉన్నాయి: పదార్థం అంటే కొంత ప్రదేశాన్ని ఆక్రమించేది అన్నారు. ఇది వాయు.. ద్రవ..ఘన రూపాల్లో ఉంటుంది. ఉదాహరణ: గాలి, నీరు, ఉప్పు, బంగారం, పంచదార. ఇలా ప్రపంచంలో ప్రతీ పదార్థాన్నీ పరిశీలించగా, పరిశీలించగా, అన్నీ

మొత్తంమీద 93 రకాల ధాతువులు (Elements) అనే మూల పదార్థాలవల్ల నిర్మింపబడ్డాయి అన్నారు.. సున్నం ఇటుకవగైరాలవల్ల అనేక రకాల యిళ్ళు రూపం దాల్చి నట్టు. ఉదాహరణ: బంగారం ఒక ధాతువు, భాస్వరం మరో ధాతువు. నీరు అంటే ప్రాణవాయువు.. ఉదజని అనే రెండుగాలుల సంయోగ వస్తువు. ఉప్పు అంటే క్లోరీన్ - అనే విషగాలి, సోడియం అనే ధాతువు కలిసి యేర్పడింది. పంచదార అంటే బొగ్గు.. ప్రాణవాయువు.. ఉదజనుల యోగికం (Compound) ఇలాగ ధాతువులు ఒకటి.. రెండు.. మూడు ఇంకా ఎక్కువగాను, వేరు వేరు పరిమాణాల్లో, వేరువేరు విధాలుగా సంయోగం జేసి, అనంతకోటి పదార్థాల రూపేణా స్రవ్యక్షమాతున్నాయి. మన భూమి, భూమి మీద వస్తువులేగాదు, సూర్య చంద్రాది గోళాలూ ఇంతే నన్నాడు.

[సశేషం]

## సంక్షేమ కేంద్రాలు

(8వ పేజీ తరువాయి)

వేళంలో పాల్గొన్నారు. అధ్యక్షులు శ్రీ పి. చిన్నమరెడ్డి గారు ప్రసంగిస్తూ యీ ఆస్పత్రివల్ల ఎంతో ప్రయోజనం ఉన్నదని, ప్రజలు యీ ఆస్పత్రికి ధన సహాయం చేయాలని విజ్ఞప్తి చేశారు. ఈ ఆస్పత్రికి ఒక కమిటీని ఎన్నుకొన్నారు. కాళహస్తి తాలూకా కోవనూరులో ఒక ప్రసూతి చికిత్సాలయానికి డా॥ వి. వి. చలంగారు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఆ సందర్భంలో జరిగిన డి. వి. రాఘవ రెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించారు. ప్రసూతి చికిత్స కేంద్రాల అవసరాన్ని చలంగారు వివరించారు. రాఘవరెడ్డిగారు చికిత్సకేంద్రం అభివృద్ధికి యీ ఫిర్కా ప్రజలు కృషి చెయ్యాలన్నారు. ప్రసూతి సమయంలో స్త్రీలు అనుసరించదగ్గ జాగ్రత్తలను శ్రీమతి మరియుమ్మ గారు వివరించారు. ఈ కేంద్రానికి కోవనూరు గ్రామ పంచాయితీ బోర్డు 200 రూ॥లు, కంతనపల్లి గ్రామ పంచాయితీ 100 రూ॥లు, అంజారుగ్రామ పంచాయితీ 100 రూ॥లు, తిమ్మసముద్రం గ్రామ పంచాయితీ 50రూ॥లు విరాళాలివ్వడానికి వాగ్దానం చేసేరు. అద్దూరు వెంకురెడ్డిగారు సభికులకు విందుచేశారు. రామకృష్ణారెడ్డి గారు కృతజ్ఞతాభివందనలతో సభ ముగిసింది.

**కడపజిల్లా :** ఈ జిల్లా సంక్షేమ కార్యక్రమాల సంఘంవారు వల్లూరు గ్రామంలో ఒక సంఘ సంక్షేమ కేంద్రం ప్రారంభించారు. గ్రామంలోని ప్రజలు ఉత్సాహంతో కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. సంఘంవారికి తోడ్పడ్డానికి ఒప్పుకొన్నారు, సభ జయప్రదంగా జరిగింది.

**అనంతపురం జిల్లా :** (రిపోర్టు మాకు చేరలేదు)

**కర్నూలు జిల్లా :** డిబో

ఈమాదిరి ప్రాజెక్టులు దేశం మొత్తంమీద యిదే రోజున 78 ప్రారంభింపబడతాయని ఇవి 1,560 గ్రామాలకు సేవగావిస్తాయని, వీటిల్లో 2,160 గ్రామసేవికలు కృషిచేస్తారని కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ బోర్డు చేర్మన్ శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేశ్ ముఖ్ గారు ఢిల్లీలో పత్రికావిలేఖ రుబితో ప్రసంగిస్తూ ఆగస్టు 12 వ తేదీని తెలియపర్చేరు.

ఈ ప్రాజెక్టులు ఎలానడిచేదీ ఇదివరకే విశదీకరించేరు. ఈ వివరాలు ఆంధ్రమహిళ జూలై - ఆగస్టు పత్రికల్లో ప్రకటించేము.





# గాంధీజీ సుభాషితాలు

**మాతన సాంఘిక పద్ధతి :—**దేశంలోని మానవులందరూ సమాన అంతస్తులో వుండేటట్లు చేయాలని నేను కోరుతున్నాను. శతాబ్దాలుగా వృత్తులు చేసేవాళ్ళు దూరంగా వుంచబడి తక్కువవారిగా చూడబడుతున్నారు. వాళ్ళను 'శూద్రులు' అంటే తక్కువజాతివారు, అని పిలుస్తున్నారు. ఇప్పుడు నేను సాలి బిడ్డకూ, రైతు బిడ్డకూ, బడిపంతుల బిడ్డకూ ఏమీ వ్యత్యాసం లేకుండా చేయాలని అనుకుంటున్నాను.

ఏ మాతన సాంఘిక పద్ధతీకూడా నిర్బంధంగా ప్రవేశపెట్ట కూడదు. అలాచేస్తే వ్యాధికంటే పథ్యం కఠినమైనట్లుంటుంది. సంఘ సంస్కరణలో నాకు ఓపిక తక్కువ. మనదేశ సాంఘిక వ్యవస్థలో పూర్తిగా మార్పు తేవాలని కోరుతున్నాను, కాని ఇది క్రమంగా రావాలిగాని ఒక్కసారిగా పైనుంచి బలవంతంగా పెట్టినట్లుండరాదు.

**శ్రీలు :—** శ్రీలను అబలలనడం చాల అన్యాయం. అది పురుషుడు శ్రీకి చేసిన ప్రథమ అన్యాయం. బలంలో అయినట్లయితే పురుషుల బలం పశుబలం కాబట్టి శ్రీలో యిది తక్కువనే ఒప్పుకోవాలి. కాని మానసిక శక్తిలో చెప్పవలసివస్తే, పురుషునికంటే వెయ్యి రెట్లు, శ్రీయే గొప్పది. శ్రీలో పురుషునికంటే ఎక్కువ సహజమైన తెలివి, త్యాగబుద్ధి. ఓర్పు, ధైర్యం కలవని ఒప్పుకోవాలి. అన్నెందుకు ? శ్రీలేదే పురుషుడు లేనేలేడు.

ప్రసవవేదనకు మించిన బాధవుందా ? కాని తాను సృష్టించిన బిడ్డను చూచి ఆమె ఆబాధనంతా మర్చి పోతుంది. తర్వాత ఆ బిడ్డ దినదినాభి వృద్ధి పొందాలని ఆమె పడే అగచాట్లు ఎవరు పడతారు ? ఆ ప్రేమ ఇప్పుడామె సంఘాభ్యుదయానికి వినియోగించాలి. తాను పురుషుని, విలాసవస్తువు అన్న సంగతి మర్చిపోవాలి. అప్పుడామె మాతృదేవిగా, ఆదర్శవనితగా, పురుషుని ప్రక్క,

సమాన స్థాయిలో నిల్వగలదు. యుద్ధోన్మత్తతలో మునిగి యున్న పురుషులకు శ్రీలే శాంతి పాతం నేర్పాలి.

**మాతృత్వమూ - కర్తవ్యమూ :—** మాతృదేవిగా మన బాలికలు నెరవేర్చ వలసిన విధులను వారికి ముందుగా నేర్పక పోవడం బహుశోచనీయం. గృహిణీత్వం ఒక పవిత్రధర్మం అనుకున్నప్పుడు మాతృత్వం కూడా అంతే. ఆదర్శమాతగా చరించడం సాధారణ కార్యంగాదు. ఇందుకు వలసిన విజ్ఞానం వున్నప్పుడే బిడ్డల్ని కనాలి. గర్భధారణ సమయంనుండి బిడ్డపుట్టేవరకు తన కర్తవ్యం ఏమిటో పూర్తిగా తెలిసియుండాలి. ఎవరైతే ఆరోగ్య వంతులు, తెలివైనవారు చక్కటి తర్ఫీదు పొందినవారు ఐన బిడ్డల్ని దేశానికి వప్పజెప్పుతారో, వారు గొప్పదేశ సేవ చేసినట్లే.

**విధవావివాహం :—** వితంతు వివాహంలో తప్పేమీలేదు. అది తప్పు అన్నట్లయితే భార్య మరణించినప్పుడు భర్త పెండ్లి చేసుకోవడం కూడా అంతే అనాలి.

**బిడ్డల శిక్షణ :—** బిడ్డలకు చక్కటి తర్ఫీదు ఇవ్వడానికి తల్లిదండ్రులకు విస్తారమైన ప్రపంచజ్ఞానం వుండాలని నాకు బాగా నమ్మిక కుదిరింది. సామాన్యంగా మనం ఏమను కుంటామంటే, బిడ్డలు ఐదు ఏళ్ళ లోపుగా ఏమీ నేర్చుకోరని. కాని, నిజానికి, బిడ్డలు ఐదేళ్ళు దాటిన తర్వాత నేర్చుకొనేది చాల తక్కువనే చెప్పాలి.

ఆదర్శ గృహానికి మించిన-పాఠశాలలేదు, సత్యవంతులూ, ఆదర్శ ప్రాయులూనైన తల్లిదండ్రులకు మించిన గురువులేదు.



# అపూర్వ భారతం, అపూర్వ కవి!

(హాస్యనాటిక - ఏకాంకిక)

(“బొల్లు బొల్లరా మల్లన్నా అంటే, గోల్కొండ రత్నాలు గొప్ప తాటికాయలంటేసి!” అన్నట్లుంటాయి యీ తెనాలి రామలింగని బొల్లులు - నమ్మకండి” అని భట్టుమూర్తి. రాయల సభలో, ఆక్షేపిస్తే “రాయలవారూ, అష్టదిగ్గజాలూ అనుజ్ఞయిస్తే అతనికంటే గొప్ప బొల్లు బొల్లుతా!” నన్నాడట తెనాలి రామకృష్ణుడు! ఆ తమాషా చూదామని అంతా అంగీకరిస్తే, రాయల ఆస్థానంలో అందరి యెదుట, మర్నాడు, ఈ నాటకం ప్రదర్శించేడట రామలింగకవి. సహృదయులు కూడ ఈ ‘అపూర్వ భారతా’న్ని అట్లే గైకొందురుగాక అని ఈ నాటకం ఉపక్రమిస్తున్నాం.)

—:—:—

## 1 వ రంగం

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానం.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అష్టదిగ్గజాలైన కవులు, అల్లసాని పెద్దన, ముక్కుతిమ్మన, భట్టుమూర్తి, తెనాలి రామకృష్ణుడు వగైరాలు సభాసదులు ఉంటారు.

శ్రీకృ.దే : పెద్దనగారి మనుచరిత్రలోని “పాటున కింతు లోర్తురె” అన్న పద్యం, తిమ్మనగారి పారిజాతాపహరణంలోని “ఈసునఁబుట్టి డెందమున” అన్న పద్యం, భట్టుమూర్తికవి వసుచరిత్ర యందలి “అజాబిల్లి వెలుంగు వెల్లికల” అన్న పద్యం ఈ మూడూ తుల్య సందర్భం గలిగి అతి మనోహరమైన పద్యాలు. సభా సదులు వీటిని విమర్శింప విన ముచ్చడగుచున్నది.

తె.రా : విమర్శించుట కేమున్నది? అల్లసాని పెద్దన అటు నిటు నేడ్చెను, ముక్కు తిమ్మన ముద్దుగా నేడ్చెను, భట్టుమూర్తి బావురుమని యేడ్చెను!

(ఈ రామలింగకవి ఎప్పుడూ ఇంతేనని సభాసదుల కరతాళధ్వనులు)

భట్టు : అష్ట దిగ్గజములన బరగు మహాకవులనిట్లు బరి హసించి తానే మహా కవిపుంగవుడననుకొనుచున్నాడు యీ రామలింగన్న. ఏదీ- నేనిచ్చు యీ సమస్య పూరించమనుడు - చూతము : “కుంజరయూధంబు దోమ కుత్తుక సొచ్చెన్”

తె.రా : “గంజాయిత్రాగి తురకల సంజాతులఁగూడి కల్లు చవిగొన్నావా?

లంకెల కొడుకా! యెక్కడ- కుంజరయూధంబు దోమ కుత్తుక సొచ్చెన్?”

భట్టు : శ్రీరాయలవారు, పెద్దలు గమనించెదరుగాక, నిండు పేరోలగమున యీతని ప్రేలుడు కారుకూతలు!

శ్రీ.కృ.దే : రామలింగకవి వాచాలతకు రాయల కోప మున కాతడు గురి యగుచున్నాడు. మేమిట్టి పరుష వాక్యములు పూర్తిగా గర్హించుచున్నాము. అతడు సభ విడిచి పోనైన పోవలెను, లేదా క్షమాపణ కోర వలెను.

తె.రా : ప్రభువులు క్షమించెదరుగాక! లేకున్న యీ వెర్రి భట్టా, మహాకవులకు సమస్య లొసగువాడు!

శ్రీ.కృ.దే : చాలును- రామకృష్ణకవి. రాయలవారే యీ సమస్య యిచ్చియుంటి రనుకొమ్ము; ఏది నీపూరణ. నీ తత్వమేమైన మారునేమో చూచెదముగాక!

తె.రా : “రంజనచెడి పాండవులరి - భంజనులై విరటుఁ గొల్వఁ జాల్చిడి రకటా!

సంజయ : యేమనిచెప్పదుఁ- గుంజరయూధంబు దోమ కుత్తుక సొచ్చెన్”

(రాయలు పరమానంద భరితుడగును. శిఖావ్ అని సభాసదులందరు ఎంతకైన రామకృష్ణుడేనని అంటూంటారు, అంతలో రాజభటుని ప్రవేశం)

శ్రీమతి పి. సూర్యకుమారి.

## అపూర్వ భారతం, అపూర్వ కవి :

రా.భ : జయ ! శ్రీ శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు మహారాజులుం  
గారికి జయ ! ప్రభూ ! ఢిల్లీ సుల్తాన్ వంపిన రాయ  
బారి యట. తమ దర్బన భాగ్యమునకు.....

శ్రీ.కృ.దే : మంచిది. ప్రవేశపెట్టుము, సుల్తానులకు  
మాతో పని యేమైయుండవచ్చును ?

(రాయబారి ప్రవేశం)

రా : మహారాజా-వార్కి-మాదీ-సుల్తాన్ - సందేహం -  
హిది- సుల్తాన్-వార్కి-మీద-భారతం-రాయించ్వాలా -  
హుద్దేశం. మీకీ- దర్బార్-మే- బడాబడా- కపీశ్వర్-  
హుండ్వాలా- సుల్తాన్-వార్కి- మాలుమ్- హైంది.  
అందుకు- కొందర్- కపీశుల్-కి- ఢిల్లీ- పంప్-వాలా.  
బడా- యానామ్ .....

శ్రీ.కృ.దే : మంచిది. గ్రహించితిమి. అట్లే పంపెదమని  
చెప్పుము.

(రాయబారి నిష్క్రమించును)

శ్రీ.కృ.దే : విన్నారా ? ఢిల్లీ సుల్తాన్ మీద భారతం వ్రాయ  
గలవారు కావలెనట. మీలో పెద్ద పెద్ద కపీశ్వరులు  
కావలెనట. ఎవరు వెళ్ళ నిచ్చగించెదరు ?

(ఎవరును పో నిచ్చగించరు)

భట్టు : ఢిల్లీ వెళ్ళినచో జుట్టు తీయించుకోవలెను ; లేదా  
జిజియా పన్ను చెల్లించవలెనుగాన మా కిష్టములేదు.  
తెనాలి రామన్న తానే మహాకవినిగదా అని గర్వపడు  
చున్నాడు ప్రభువులు అతనినే పంపనగును.

(భట్టు మూర్తికి రామలింగనికి ఎప్పుడూ బద్దవైరం)

శ్రీ.కృ.దే : రామలింగకవి అభిప్రాయము వినగోరు  
చున్నాము.

తె.రా : దిగ్గజములు దిగులు మోము వైచినచో మీసము  
లున్న రామలింగసింగమే పోగలడు ; ప్రభువుల ఆజ్ఞ  
యైనచో రామకృష్ణకవి వెళ్ళి యీ కార్యము చక్క  
బెట్టుకొని రాగలడు, అతనికి ఎనమండుగురు  
తోడువచ్చిన జాలును. వీరే అష్టదిగ్గజములని బొల్లులు  
బొల్లి, కథ అంతయు నేనే నడుపగలవాడను ;

(నభలో మరల కరతాళ ధ్వనులు) (తెర పడును)

2 వ రంగం

ఢిల్లీ సుల్తాన్ నభ.

(సుల్తాను, సభాసదులు యథోచిత స్థానములలో  
ఆసీనులై యుందురు.)

(తెనాలి రామకృష్ణుడు, ఎనమండుగురు కవుల వేష  
ధారులతో ప్రవేశము.)

సుల్తాను : కపీశం సాబ్ ! మీకీ- బడా- కపీశం- కోన్ ?

తె.రా : (ఒక్కొక్కరి చూపుతూ) అదిగో వారు- మను  
చరిత్ర గ్రంథకర్త- కవితా పితామహులనెవరగు-  
అల్లాసాని పెద్దన ; అల్లాదిగో వారు పారిజాతాపహరణ  
ప్రబంధకర్త ముక్కు తిమ్మన ; ఇల్లాదిగో వీరు వసు  
చరిత్ర రచయిత భట్టుమూర్తి..... వీరందరికి  
చేతగానిదేదైననూ సాధించగలవాడను నేను- వారి  
గురువును !

సు : మాకీ- బలే బలే- సంతోషం ! నీకీ- బహూత్-  
హుషార్- ఆద్మీ ! కపీశంభాయి ! మాకీ- మీదా-  
భరాతం- కట్వాలా- వ్రాయవాలా. అందుకు- మీకీ-  
ఒకటి- మాషం- షర్తు- యిచ్-నామ్, అచ్చాహైతో-  
బడా- యానామ్. నైతో మీ తల్-కాయ్- గొర్లుతాం-  
మాలుమ్ హై ?

తె.రా : (అందరి తరపునా) చిత్తం : చిత్తం. సుల్తాను  
వారు చూస్తారుగా : మాకు మాత్రం చక్కటి విడిది  
భోజనం వగైరాలు ఏర్పరచాలి. (బ్రాహ్మణో భోజన  
ప్రియా :)

సు : సుబ్-దార్ ! అరే- ఇస్కో- బొమ్మన్-కి- బడా-  
భోజన్ పెట్వాలా.

(అందరు నిష్క్రమింతురు)

(తెర పడును)

3 వ రంగం

విడిది

ఎనమండుగురు బ్రాహ్మణులు, తెనాలి రామకృష్ణుడ  
ఉపవిష్టులై ఉంటారు.

బ్రాహ్మ : ఐతే సుల్తాన్ మీద భారతం వ్రాయడం మాట

## అపూర్వ భారతం, అపూర్వ కవి :

ఏమైనా ఆలోచిస్తున్నారా ? భోజనం మాత్రం మహా బాగా జరుగుతున్నది ! నెల్లాళ్ళు ఇట్టే అయిపోయింది. రేపు సుల్తాన్ ను చూడాలిలావుంది. భారతం మాట ఏమిటి ?

తె.రా : చూచేరా ! ఈ 18 వట్టి తాటాకు కట్టలు. ఇవి 18 పర్వాలన్నమాట ! ఒక్కొక్కడు రేపు 2-3 కట్టలు మోసుకొని నా వెంట రావాలి. ఇప్పుడు మీ సిగల్లో ఇంతింత జాట్లు కత్తిరించి, వాటికి తాటాకు పేరు బిళ్ళలు కట్టి, నా బిచాణాలో రాస్తా. వాటి పని తర్వాత ఉంది. మనం రాయలు దగ్గరకు తిరిగి వెళ్ళాక.

బ్రా : మీరేమి చేయమంటే అలా చేయవలసిందనే రాయల వారు మా కాజ్ఞాపించి పంపేరు. అదిగాక సుల్తాన్ వ్రాయమన్న భారతం వ్రాయలేనందుకు మా తలలు ఎలాగా గొరుగుతాడు !

### 4 వ రంగం

సుల్తాను కొలువు కూటం.

(అష్టదిగ్గజాల పేర్లతో బ్రాహ్మణులు, తెనాలి రామ కృష్ణుడు తాటాకు కట్టలు మోసుకుంటూ ప్రవేశం.)

సు : మాకి- మీద- భరాతం- సమాప్తం- హోగయాక్యా ?

బ్రా : చిత్తం. కాశీ-గయా చూచుకొనే ఇంటికి పోదామను కుంటున్నాం ప్రభువుల చిత్తం.

తె.రా : చిత్తం. చిత్తం. 18 పర్వాలు పూర్తిచేసి తీసుకొచ్చేం. ఒక్క సందేహం ఉంది.

సు : మీకి బలే- సందేహం భోలో- భాయ్. సందేహం- ఎందుకూ- పడ్వాలా ?

తె.రా : ఏమీలేదు. భారతం అంతటికి ముఖ్య స్త్రీ పాత్ర ద్రౌపతి.

సు : అచ్చా- అచ్చా.

తె.రా : ఆవిడకు ఐదుగురు భర్తలున్నారు. ప్రభువువారు కాక, సుల్తానా వారికి మిగిలిన నలుగురు భర్తల పేర్లు చెప్పేయెడల, అమ మీద వ్రాసిన భారతం ముగించి, చదివి వినిపించి, కెలవు తీసుకుందామని....

సు : అరె- అల్లా ! హిది- యేష్టి- భాయ్ ! మాది- సుల్తానాకి- హైదు- భర్త ! తూ తూ, ఇది-భరాతం- మాకి- వద్దూభే.

తె.రా : అరెరె ! ప్రభువులు అలా సెలవిస్తే ఎలాగ ? ఈ ఎనమండుగురూ నేనూ నెల్లాళ్ళు రాత్రిబిగళ్ళు కష్టపడి యింత గ్రంథం తయారు చేసుకొచ్చేం. ఢిల్లీ సుల్తాన్ వారి మెప్పుబొంది, గొప్ప గొప్ప బహుమానాలు పొందాలని గంపెడాళలు పెట్టుకొని ఉన్నాం. ప్రభువులు పర్యాయించిందా.

సు : మీకి- బడా- బహుమాన్, చేస్తాంభే. సలాం- చేస్తామే. ఆ భరాతం- అగ్గిమె- డాలో. సుబేదార్- దేఖో- అగ్గి- లావ్.

(18 తాటాకు కట్టలు అంటించేస్తారు)

సు : ఈ- బొమ్మకీ- బడా బడా- ఈనాం- హిచ్చి- పంపాలా. పహారే వాలా- హీడ్డి- బడేఅద్దీ- దోగుణ్- ఈనాం- దేవ్. అల్లా, అల్లా ! నైతాన్- మీకి- సలాం చేస్తాం- జావో, జావో. (అందరూ కెలవు తీసుకొందురు)

(తెర పడును)

### 5 వ రంగం.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల ఆస్థానం.

(శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు, కవులు, తదితరులు సభ జేసి యుందురు)

(బ్రాహ్మణుల నెత్తులమీద పెద్ద పెద్ద గుమ్మడి కాయల మూటలు, కాయలు పైకి కనబడకుండా కట్టి, మోయించుకుంటూ తెనాలి రామకృష్ణుడు, చంకలో అంగవస్త్రమున చుట్టిన ఒక కట్టతో ప్రవేశించును)

శ్రీకృ.రా : ఇదేమి ? రామకృష్ణ కవీ- ఇంతింత పెద్ద మూటలు ?

తె.రా : భట్టుమూర్తి బొల్లుల్లాంటివి కావు నమ్మండి. ఢిల్లీ వజ్రాలు గొప్ప గుమ్మడికాయలంతేసి ! ఈ అష్టదిగ్గజాలూ నేనూ రచించిన అపూర్వ భారతాని బలే మెచ్చుకొని, ఈ అపూర్వ బహుమతులిచ్చి పంపించేడు ఢిల్లీ సుల్తాన్. ఈ వజ్రాలన్నీ బహుమతులిచ్చి నాకు సలాం పెట్టి పంపించేసేడు.

(అంతా ఆశ్చర్యంగా వింటూ చూస్తుంటారు)

(రామకృష్ణ కవి ఎంతకేని తగు, ఎన్ని బొల్లులు బొల్లినా యితడే బొల్లవలెనని అష్టదిగ్గజ వేషధారులు అనుకుంటూ మూటలు దింపుకుంటారు)

## అపూర్వ భారతం, అపూర్వ కవి :

శ్రీకృ.దే : ఏదీ ? ఆ అపూర్వ భారతం ?

తె.రా : ఇంకెక్కడిది ? అక్కడే కాలేసేం : సుల్తానే  
కాల్పించేసేడు !

భట్టు : అంటే—అంత బాగున్నదన్నమాట :

శ్రీకృ. : నీ చంకనున్న దేమిటి ?

భట్టు : మళ్ళీ ఏ “తిలకాష్ట— మహిష- బంధనమో ప్రదర్శి  
స్తాడు ! అంతకంటే ఏముంది ? ఎరుగము గనుకనా  
ఈతడి ప్రజ్ఞలు :

తె.రా : ఢిల్లీకి వెళ్ళి జయించుకొచ్చాను. భట్టువంటి చేత  
గాని వాని జుట్టు సిగ తరిగి ఋజువు తెచ్చాను.  
ఇదిగో “అష్టదిగ్గజ ప్రలాప హంతక తెనాలి రామ  
కృష్ణ కవి సింగని విజయ రాజీయం !” (అని ఏడు  
గురుది జుట్టు శిఖలూ, వాటికి కట్టిన తాటాకు పేర్ల  
విశ్వలతో ప్రదర్శిస్తాడు)

భట్టు : రామలింగన్నా కవే : నేనూ కవినే : కవులకేమి  
తోటు :

ఆ॥ దేవునానమున్ను దేశానకొకరుండ - నిప్పుడూరనూర  
నింట నింట

నేవురార్వరేడ్డు రెనమండ్రు తొమ్మండ్రు - పదువు  
రైరి కవులు పద్మనాభ :

శ్రీ.కృ.దే : మొత్తము మీద రామకృష్ణ కవి బొల్లులూ  
కవిత్వమూ చాల చమత్కారముగా నుండునని నేను,  
అస్థాన కవులు, అందరు ఒప్పుకొనుచున్నాము. చాలు  
గదా :

తె.రా : మాతో పోల్చుకొని భట్టుమూర్తి తానొక కవినని  
చెప్పుకొనుచున్నాడు :

క॥ కవి యల్లసాని పెద్దన - కవి తిక్కనసోమయాజి  
గణుతింపంగా

గవి నేను రామకృష్ణుడఁ - గవియను నామంబు  
నీరు కాకికి లేదే ?

(జయ - శ్రీకృష్ణదేవరాయలుంగార్కి - జయ - జయ  
అంద్ర భోజునుకి జయ - జయ - రామలింగ కవికి  
జయ - అను జయజయ ధ్వనులతో సభ ముగియును)

(తెర వడును)

## ఆంధ్ర మహిళ ప్రచురణలు

— :o: —

## ఏకాంకికలు

రచన : శ్రీ బుద్ధవరపు నాగరాజా మాత్యుడు

క్రాన్ నైజ్ — 250 పేజీలు

చదువుట కింపగు 7 చక్కటి నాటికలు.



## విడదీసే రైలు బళ్లు

[కథల సంపుటి]

రచన : శ్రీమతి. కె. రామలక్ష్మి.

ఆంధ్ర మహిళా ముద్రణాలయము, ఆంధ్ర మహిళాసభలో ముద్రింప బడుచున్నవి.

# ప్రిల్లు

అనువాదం : “శ్రీ శిల్పి”

“ఈ టైలర్లతో ఖచ్చితంగా వుండకపోతే లాభం లేదు” అంటూ పోస్టు మాస్టరుగారి భార్య కొంచెం ఆయాస పడుతూ పడక కుర్చీలో చేరబడింది. ఈ ప్రాంతాల్లో గడిపిన యీ పది సంవత్సరాలుగా ఆమె శరీరం స్థూలమయి వుంది, “టైలరు వచ్చేడమ్మా” అని చెప్పిన నౌకరు ప్రక్క-గా నిలుచుని వున్నాడు.

బల్లమీద వున్న విసినికట్ట తీసుకొని మెల్లగా విసురు కొంటున్న అతిథి ఆమె ధోరణికి ప్రశంసెస్తూ “వీళ్ళని మీరు పగడలో పెట్టినట్లు నాకూ చేతనయితే బాగుండు నండీ, ఇక్కడ బట్టలు యెంత చవుక అయితే మాత్రం యేం లాభం యీ టైలర్లతో వేగటం ఎంతో కష్టం. మా టైలరున్నాడు చూచేరూ మూడు రోజుల్లో యిచ్చేస్తానని చెప్పి వారాలు గడిపిపెస్తాడు. అదయినా చివరకు ఎందుకూ పనికి రానిదిగా తయారు చేస్తాడు. వీళ్ళ కుట్టూ వీళ్ళూను. అబ్బా!” అంటూ నిట్టూర్చి, విసిని కట్టతో వేగంగా విసు రుకో సాగింది.

“ఇప్పుడు చూడండి” ధీమాగా అంది శ్రీమతి. వౌక రుతో సగర్వంగా “టైలరనిటు పిలుపు” అని ఆజ్ఞాపించింది. వినయ విధేయతలు వుట్టిపడుతూ “చిత్తమమ్మా” అంటూ పోయి టైలర్ని నడి వయస్సులో వున్న ఆ నన్నని టైలర్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చేడు. టైలర్ రాగానే వారిద్దరికి నమస్కరించి తన చౌకలో వున్న బట్టల చుట్టను నేలమీద పెట్టి విడతీసేడు, అందులో నలిగిపోయిన యింగ్లీషు కంపిసీ, మాదిరి పుస్తక మొకటి, సగం కుట్టి వున్న నీలం చుక్కల సిల్లు గౌను ఒకటి వుంది. గౌనును జాగ్రత్తగా దులిపి పైకి ఎత్తి ఆమెకు చూపేడు.

దాన్ని పరీక్షించి చూచి, వెంటనే స్వభావిక మయిన పెద్ద గొంతుకతో “ఆ కాలరేమిటి టైలర్? ఫ్రెల్లు పెట్ట మనలేదూ?” అంటూ తొందరగా మాదిరి పుస్తకంతీసుకుని పేజీలు వేగంగా తిప్పి “ఇదిగో యీ మాదిరి కాదా నీకు చెప్పింది? అంత వెడల్పు కాలరెందుకు పెట్టేవు? నీకు

చెప్పి ప్రయోజనమేమిటి? నీవు వింటేగా?— తీసుకుపో దాన్ని?” అని గద్దించింది.

దానితో టైలర్ నిశ్చల మయిన మొహంలో చేమటలు పట్టుకు వచ్చేయి. “అలాగేనమ్మా” నీర్సంగా అన్నాడు. “మీరు మొదట ఫ్రెల్లే కావాలన్నారు తరువాత వద్దన్నారు. ఆరోజు వెడల్పు కాలరు పెట్టమన్నారు. ఫ్రెల్లు మరి ముతక అవుతుందన్నారు.” అని ప్రార్థనా పూర్వకంగా ఆమెవైపు చూచేడు. కానీ ఆమె మాత్రం ఆ లావుపాటి చేతుల్ని వూపుతూ గొంతెత్తి “లేదు. లేదు. నీవన్నీ అబద్ధపు మాటలు చెబుతున్నావు” విసురుగా “నేనేంచెప్పిందీ నాకు తెలుసు. నే నెప్పుడూ పెద్ద కాలరు కావాలనలేదు. ఈ రోజుల్లో పెద్దకాలరైవరు పెట్టుకుంటున్నారు? అదెందుకు పెట్టినట్లు నీవు?” “అవునమ్మా” ఆశ పొడసూపింది. “ఫ్రెల్లు పెడితే కొంచెం బట్ట యెక్కువ పడుతుంది. పరవాలేదంటారా అమ్మా” అని ప్రాధేయపూర్వకంగా వేడు కున్నాడు.

ఆమె మాత్రం అంత తేలికగా యే విషయం ఒప్పు కునేది కాదు. “నీకేమీ పరవాలేదు. కానీ నా బట్ట మాత్రం బోలెడంత తగలవేళావు. పూరికే యీ బట్టల్ని కొన్నా ననుకున్నావా డబ్బు యెంతో వృధా చేసేవు.” ఆ పడక కుర్చీలో వెనుకకూ ముందుకూ వూగుతూ వేగంగా విసురుకొంది. అతిథి వైపు తిరిగి “నేనీదుస్తులు వస్తాయని కనిపెట్టుకుని కూచున్నాను. ఇప్పుడు చూడండి! ఎటుండి వుద్యానవనంలో విందుకు వేసుకోవాలనుకున్నాను. ఫ్రెల్లు పెట్టమని మరిమరీ చెప్పేను. ఆవెళ్ళి కాలరు చూడండి!” అతిథి దానికి వంతవేస్తూ “అదీ నేనూ అనేది, మరి దీని సంగతేం చేస్తారు?” అంది. “అదీ నే చూస్తాగా” అంది శ్రీమతి ధైర్యంగా. కొద్దిసేపు టైలర్ వునికినే గుర్తించనట్లు తన చక్కని తోటపై దృష్టి నిలిపింది. టైలర్ ఆ గౌనును పట్టుకొని ఆమె ప్రసన్నత కొరకు ఎదురు చూస్తూ నిలుచున్నాడు. చెంపలు మీదుగా చమట ధారలు కారిపోతుంది. పెదాలు తడి చేసుకుని తొట్రు

పాటుతో “వేసుకుని చూస్తారా అమ్మా?” ప్రాధేయ పడ్డాడు. “లేదు. అవునరాలే” దని విసిరింది, “ఎందుకు వేసుకోవటం! అధ్యాన్నంగా వుంది కుట్టు. కాలరంతా శుద్ధతప్పు, వేసుకుని చూడటం దేనికి!” తోటమీది దృష్టి మరల్చి కుండగానే అంది. “ఆ ఫ్రిలే కుడతానమ్మా, మీరు చెప్పిన విధంగానే కుడతాను. మీ కెప్పుడు కావాలి?” “నాకు రేపు కావాలి. మధ్యాన్నం వన్నెండు గంటలకు. లేదా డబ్బు ఆశ పెట్టుకోకు.” “అలాగే చేస్తానమ్మా” అంటూ ఆ బక్కచిక్కిన చేతులతో గొనును జాగ్రత్తగా మడిచి వేసేడు. లేచి దేని కొరకో ఎదురు చూస్తున్నట్లు నిలుచున్నాడు. విచార రేఖలు అతని మొహంలో ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. ఆవేదనతో కూడిన మొఖంలో చమటలు కమ్ముకున్నాయి. చివరికి ఆమె కూడా యీ ఆవేదన చాయలను గుర్తించ కుండా ఉండలేక పోయింది. ఏమిటి చూస్తున్నా వింకా? పైలరు పెదేలు తడిచేసు కొని, హీన స్వరంతో “కొంచెం డబ్బిప్పిస్తారా అమ్మా?” ఆమె వాడి చూపుల క్రింద అతని గొంతు మరీ నీరసించి పోయింది. “నా అన్న కొడుకు యీ రోజు చచ్చిపోయేలా వున్నాడు. వాడికి భార్య, ముగ్గురు పిల్లలూను. దహనానికి కూడా డబ్బు లేదు.” ముగించ గలిగేడు. “నే నను కంటూనే వున్నాను. వాళ్ళ కెప్పుడూ యేదో ఒక విపత్తు వచ్చి పడుతూనే వుంటుంది. ఈ కుట్టుకు తోడు ఎప్పుడూ డబ్బు గొడవె.” అతడికి ఆమె వైపు చూచే శక్తి కూడా నశించింది. “నేను చెప్పినట్లు ఫ్రిల్లుతో గొనంతా పూర్తి చేసుకురా పూర్తికాక పోతే డబ్బిచ్చేది లేదు” “అలాగే నమ్మా” అని నిట్టూర్చేడు. ఆశా జాడలన్నీ అడుగంటుకు పోయేయి. నిరాశ తెర ఆ ముఖాన కమ్ముకుంది. “రేపు తెస్తానమ్మా” అంటూ వెను తిరిగేడు. “చేసేలాచూడు” కేక పెట్టింది, జిగుప్సతో అతను పోయేవైపుగా చూస్తూ.

“నేను రేపంబే వాడు బహుశా ఎల్లండి కయినా తెస్తా డేమో” అని యేదో గుర్తుకు వచ్చినట్లు గంట నొక్కింది. నౌకరు రాగానే “ఆ పైలరు వెధవ పోతూపోతూ యింట్లో వస్తువేదో పట్టుకు పోకుండా పోడు.” అని హెచ్చరించిన ఆమె గొంతు దూరంగా వరండా దిగుతున్న పైలర్ కి కూడా వినిపించక పోలేదు. డబ్బు కొరకు వీళ్ళి కథలన్నీ అల్లుకొస్తారు. వీళ్ళకి డబ్బు అవునరం లేని దెప్పుడు? ఇలాంటి మనుషుల్ని నేనెక్కడా చూడలేదు. మనకి బట్టలు కుట్టి బోలేదంత డబ్బు కూడ బెడుతున్నారు.

వీళ్ళంతా. ఇతడు మరీ అన్యాయం. పనికాక ముందే డబ్బు కావాలని కూచుంటాడు. ఈ మధ్య మూడుపర్యాయాలు పిల్లలు వచ్చి పోతున్నారని బొంకేడు. అందులో నేనొక్క మాట నమ్మలేదు. తాగుడుకు, నల్లమందుకు తగలేస్తుండాలి. వీళ్ళంతా యింతే. ఒక్కమాట నమ్మకూడదు. “ముమ్మా టికి నిజం మీరన్నది” అంటూ అతిధి సెలవు తీసుకోవటానికి లేచింది. ‘వీళ్ళతో ఖచ్చితంగా వుండాలండీ’ అంది శ్రీమతి.

ఎండ తీవ్రంగా వుంది. పైలరు శ్రీమతి యిల్లుదాటి నిశ్చింతగా సాగిపోతున్నాడు. ఆమెను అడిగి చూచేడు— కానీ ప్రయోజనం లేక పోయింది. తిరస్కరిస్తుండేమో నన్న భయం వేధిస్తున్నా ధైర్యం కూడబట్టుకుని అడిగినా ఫలితం మాత్రం లేదు. ఆ నాల్గడబ్బులూ వస్తే తన కొడుకు దహనానికి పనికి వస్తుంది. తన ముగ్గురు కొడుకులూ తన కండ్లముందే మట్టిలో కలిసి పోయేరు. అన్న కొడుకయినా యితడొక్కడేగా మిగిలింది. ముగ్గురు కొడుకుల తండ్రి అయి అనుకోని విధంగా చావు దాపురించింది. రెండు నెల్లు వెనుక ఎట్టగా కాలిన నాగలికట్టు పొర పాటున కాలుమీదపడి ఎముకల కంటా కాలిపోయింది. వాడిన తెల్లా లేమీ పనిచేయలేదు. ఈ రెండు నెలల్లో కాలవాచి ఆశలు వదులుకునే పరిస్థితికి వచ్చింది.

ఈ రోజు ఉదయమే రోగిని చూచి వచ్చేడు. చావు పీఠమేసుకు కూర్చుందని అతనికి తెలిసి పోయింది. గుమ్మంలో అతని భార్య కూర్చుని రోదిస్తోంది. పెద్ద పిల్లలిద్దరూ దిగులుగా చూస్తూ కూచున్నారు. పొత్తిళ్ళలో పసివాడు రొదపెడుతున్నాడు. తల్లి రెండు రోజులుగా ఏడుపు పెడబొబ్బలలో పాలన్నీ ఎండి పోవటం వల్ల వాడు ఆకలికి గింజుకు పోతున్నాడు.

పైలరు నందు తిరిగి ఓ ద్వారంలోకి ప్రవేశించేడు. పెద్ద వసారాలో మొండి మొలలతో పిల్లలంతా ఆటలలో కీమలాడుకొని కాకి గోల చేస్తున్నారు. తలమీద మురికి నీళ్ళలో గుంజిన చింకి పాతలు దండేలమీద వ్రేలాడు తున్నాయి. అక్కడి ప్రతి గదిలోనూ ఒక కాపురం నివసిస్తుంది. ప్రతివాడూ చెత్తా చెదారం అంతా ఆ ముందే వేయడంవల్ల వేసవి అయినా ఆ ప్రదేశమంతా దుర్గం ధంతో నిండి వుంది, కానీ యీతడు మాత్రం యివన్నీ పట్టించుకునే పరిస్థితిలో లేడు. కుడివైపుగా వున్న ఒక

చీకటి గదిలోకి దారి తీసేడు. ఈ గదిలోనూ దుర్గంధమే-  
కాని యిది మాంసము కుళ్ళిన వాసన. మంచం ప్రక్కన  
ఆమె రోదిస్తుంది. అతడు రావటం కూడా ఆమె గమ  
నించలేదు. కన్నీటితో ముఖమంతా మలినంగా వుంది.  
నల్లని పొడుగాటి జుట్టో ముడి విడి బుజాల మీదుగా విర  
బోసి వుంది. “అయ్యో! నీవు వెళ్ళిపోతున్నావా? మా  
గతేమిటి” అని పదే పదే రోదిస్తుంది. ప్రక్కనే నేలమీద  
పడివున్న చంటివాడికి యేడవటానికూ కూడా వూపిరి  
లేకుండా వున్నాడు. పెద్ద పిల్లలిద్దరూ తల్లి చెంగు పట్టుకు  
కూర్చున్నారు.

తైలరు మంచం పైపు తిరిగి “ఎలావుంది నాయనా?”  
అన్నాడు. రోగి కష్టమీద కండ్లు విప్పి చూచేడు. ఆస్తి  
పంజరంలా వున్నాడు. ఎంతో సతమతమయి పెదేలు  
కదిపి ‘యీ పిలు’ అనగలిగేడు నెమ్మదిగా. తైలర్  
ముఖం బాధతో వివర్ణమయింది. మంచానికి ఓ మూలగా  
కూర్చుని “నీ బిడ్డల కొరకు విచారించకు నాయనా.  
శాంతంగా వెళ్ళిపో. నీ భార్య బిడ్డలు నా యింటికి  
వస్తారు. నీ భార్య మాకుబిడ్డలాంటిది. నీ ముగ్గురు బిడ్డలు  
మాకు మనుమలు. నీవేమయినా దూరపు వాడివా నాకు?”  
లోలోపలే దుఃఖిస్తున్నాడు— కన్నీరు ధారలుగా కారిపో  
తోంది. రోగి కొంతసేపటికి గొణుగుడుగా “నీవూ బీద  
వాడివే నాయె....” “నీవు విచారించకు శాంతంగా వుండు  
నాకు చేతిలో పని వుంది. నాదగ్గర యిప్పుడు పోస్టు  
మాస్టరు భార్య దుస్తులు వున్నాయి. ఫ్రెల్లు తప్ప అది  
దాదాపు పూర్తి అయింది. బహుశా ఇంకా బట్టలు వస్తాయి.  
మాకు బాగానే జరిగిపోతుంది—” కానీ రోగి తిరిగి  
మాట్లాడలేదు. కండ్లు మూసుకొని నెమ్మదిగా వూపిరి  
పీలుస్తున్నాడు. తైలరు తన బట్టల చుట్టను ఒక మూల  
పెట్టి వచ్చి నిశ్శబ్దంగా రోగి ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.  
రోగి భార్య పెద్దగా రొద పెడుతూనే వుంది. గంటలు  
గడిచిపోతున్నాయి. చివరకు ఆమె అలసిపోయి కండ్లు  
మూసుకొని మంచానికి చేరబడింది. పొరిగింటి ఒకామె  
చంటివాడిని పాలు పట్టటానికి తీసుకుపోయింది.

మసగ చీకటి పడగానే రోగి ప్రాణం వదిలేడు.  
అప్పుడు తైలర్ లేచి మూల నున్న బట్టల చుట్టను పట్టు  
కొని కోడలితో “వాడు వెళ్ళిపోయాడు, నీదగ్గరేమయినా  
శబ్దు వుందా?” అన్నాడు. ఆమాటలు వినగానే ఆమె  
వెంట్రుకలు వెనక్కి లాక్కుని లేచి మంచంమీద

చూచింది. ఆమె యింకా యౌవనంలోనే వుంది.  
ఇరవయ్యేళ్ళ కన్న ఎక్కువ వుండవు. అంత అందగత్తె  
కాకపోయినా కురూపి మాత్రం కాదు. ఏ పూట కాపూట  
సంసారాన్ని గడుపుకు వస్తున్న యిల్లాలు. ఇటువంటి  
అవాంతరం వచ్చి మీద పడుతుందని యెన్నడూ అనుకొని  
ఎరుగదు. దైన్యంతో తైలరు పైపు చూచి “మాకింకేమీ  
మిగలలేదు. వారి బట్టలు, నా చలికోటు అమ్మివేసేను.  
ఇప్పుడున్నదంతా యీ మంచమే!” అతని మొహం  
దిగులుతో కుంచుకుపోయింది. “ఎవరేనా అప్పిచ్చే  
వాళ్ళున్నారా?” అన్నాడు. “మా పొరుగు వాళ్ళు తప్ప  
నాకింకెవ్వరూ తెలియదు. వాళ్ళకి మాత్రం యేముంది?”  
కన్నీరుపెట్టుకుంటూ “మీరుతప్ప మాకీభూమ్మీద యెవ్వరూ  
లేరు” అంది. “అవునవును” అంటూ మంచంమీదికిచూచి  
“మొహంమీద బట్టకప్ప” అంటూ బయలుదేరాడు.

చాల దప్పిపోయి వున్నాడు. రోజంతా తిండి తిప్పలూ  
లేకపోయినా ఆకలి మాత్రం కావడంలా. భార్య తెచ్చి  
అన్నం కంచం ముందు పెట్టినా తినబుద్ధి కాలేదు. ఆ  
దుర్గంధం యింకా అతని బట్టలకు పట్టుకొని వదలలేదు.  
హఠాత్తుగా నిల్చి గొను సంగతి గుర్తుకు వచ్చింది.  
ఈ దుర్గంధం ఆ బట్టలలో పసిగడితే ఆమె! వెంటనే  
లేచి గొను దులిపి పంకికి తగిలించేడు. అయినా అది  
ఎంతసేపు ఆక్కడుంటుంది. కుట్టు పూర్తిచేసి డబ్బు  
తేవాలి. దుస్తులు మార్చుకున్నాడు. కుట్టేటప్పుడు చెమట  
గొనుమీద పడకుండా చూచుకోవాలి. చెమట యింకటానికి  
గాను ఒక తువాయి తలకు చుట్టుకున్నాడు. చేతులు  
తుడుచుకోవటానికీ ఒక బట్ట పక్కనే వుంచుకున్నాడు.

బట్టను అతి జాగ్రత్తగా పట్టుకొని ఆమెను ఎక్కడ  
అసంతృప్తి పరుస్తానో అన్న భయంతో తనకి చేతనై  
నంత నేర్పుతో కుట్టు ప్రారంభించేడు. ఆమె యింకో  
గొను కూడా యిస్తే ఆ డబ్బు కూడా చేర్చి దహన  
క్రియలు జరపవచ్చు. కానీ ఒకవేళ ఆమె దగ్గర యింకేమీ  
కుట్టించవలసినవి లేకపోతే, తానేం చేయాలి! అప్పు  
చేయవలసిందే. అదయినా వడ్డీ భారం భరించవద్దూ!  
దహన క్రియలు చేసి అతని భార్య పిల్లలను తీసుకురావాలి.  
ఈ ఒక్క గదిలో వారందరినీ యిమడ్చట మెలాగు?  
పిల్లలసంగతి తలపుకు రాగానే అదోవిధమయిన సంతోషం  
కలిగింది కానీ వారిని పోషించాలి అన్న సంగతి వెంటనే  
గుర్తుకు వచ్చి అది మాయమైపోయింది.



ఇంకా పని చూచుకోవాలి. తప్పక పని దొరుకుతుంది. శ్రీమతిగారి వద్ద యింకా కుట్టించవలసిన బట్టలు వుండే వుండాలి. ఆమె గొప్ప యింటి యిల్లాలు. అర్ధరాత్రి అయినా గొను పూర్తి కాలేదు. అన్నిటకన్నా ముఖ్యమైన ఫ్రీలు యింకా కుట్టనే లేదు. మాదిరి పుస్తకం తిరగవేసి చూచేడు. సన్నని కుచ్చలు మడిచేడు. చేతులు నీర్సంతో వణికియి. తెల్లవారు ఝాముకు చేతితో కుట్టవలసిన అంచులు మాత్రం మిగిలాయి. ఒక్క క్షణం కన్నుమూసి బడలిక తీర్చుకుని కుట్టు పూర్తి చేయవచ్చు ననుకున్నాడు. గొను వంకీకి తగిలించి నడుం వాల్చాడు. గాఢంగా నిద్ర పట్టింది.

కాని ఎంతో సేపు నిద్రపోలేదు. ఏడు గంటలకే లేచి కుట్టు ప్రారంభించి దాదాపు మధ్యాహ్నం వరకూ కుడు తూనే కూర్చున్నాడు. చివరకు ముగించేడు. తాననుకున్న దానికన్న ఎక్కువ కాలమే పట్టింది. తొందరపడి వెళ్ళాలి. ఆమెను ఆగ్రహ పరచకూడదు. ఇంకో గొను కూడా కుట్టాలి. సాయంత్రము రాత్రి కుడితే అది కూడా పూర్తి చేయవచ్చును. అత్రతగా కుట్టిన గొను వాసన చూచేడు. కొద్దిగా మాత్రం వాసన కొడుతోంది. ఆమె అది గుర్తిస్తుందా ?

వెళ్ళగానే “పూర్తి అయిందా” అందామె. “అయిందమ్మా” అంటూ అందించేడు. “అయితే నేను వేసుకు చూస్తాను” అంది. ఆమె గదిలోకి పోగానే వూపిరి బిగబట్టి వేచి వున్నాడు టైలర్. ఆమె ఆ వాసన గుర్తించిందేమో! ఆమె బయటికి వస్తూ తృప్తిగానే కనిపించింది. కానీ పూర్తి తృప్తి పైకి కనబరచలేదు. “ఎంత ?” అంది క్లుప్తంగా. సందేహిస్తూ “ఇరవై రూపాయలమ్మా” అన్నాడు. ఆమె కోపంగా చూడటం గమనించి “సిల్కు-

బట్ట కాదమ్మా. ఎవరైనా అంతే అడుగుతారు.” “అంత ఎక్కువా అంత ఎక్కువా! నీవు నా బట్ట అంతా వృధా చేసేవుకూడాను!” చివరకు యిష్టం లేకుండానే డబ్బు యిచ్చింది. “వందనాలమ్మా” నెమ్మదిగా అన్నాడు. ఆమెను యిప్పుడు అడగాలి— కానీ ఎలాగు? ఆమె లేదంటే, తానేంకావాలి! డైర్యాన్ని ఎలాగో కూడబెట్టు కున్నాడు. ఆమె కండ్లలోకి చూడకుండా “అమ్మా! యింకా బట్టలుంటే కుడతాను. వూపిరి బిగబట్టుకొని ఆమె సమాధానం కొరకు ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఆమె గొను మార్పు కోవటానికి గదిలోకి వెడుతూ నిరక్ష్యంగా “లేవు లేవు. యింకేమీ లేవు. నాబట్టల్ని పాడుచేస్తున్నావు. ఇంకా చాలామంది టైలర్లున్నారు. వాళ్ళు చవుకగాకూడా కుడతారు” అంది. పిడుగువంటి యీ మాటలు టైలర్ చెవిని పడి కృంగిపోయేడు.

రెండవరోజు పుద్యానవనం విందులో కిందటిరోజు తన యింటికి వచ్చిన అతిథిని కలుసుకుంది శ్రీమతి. శ్రీమతి కొత్త గొను చూచి ఆమె కండ్లు ఆశ్చర్యంతో మెరిసేయి. “చివరికి ఎలాగో మా గొను తియారయిందండీ! అతడు పూర్తి చేసి యిస్తాడనుకో లేదు సుమండీ! ఆ ఫ్రీలు బాగా కుట్టేడు కదండీ!” శ్రీమతి తృప్తిగా తన ఫ్రీలు చూచుకుంది. “అవును బాగావుంది కదండీ! చివరికి ఫ్రీలే కుట్టించుకోవటం మంచిదే అయింది. పైగా ఎంతో చవక! ఈ ఫ్రీల్లా యిదీ కుట్టటాన్ని మనవాళ్ళయితే యింకా ఎనిమిది రూపాయలు ఎక్కువ తీసుకునేవారు! ఏమంటారు?” “అవునవును సరిగా పన్నెండు గంటలకే తెచ్చి యిచ్చేడు నేను చెప్పినట్లు. వాళ్ళతో ఖచ్చితంగా వ్యవహరించడమే దీనిలో రహస్యమండీ!”

★



# సమాజసేవ: ఉత్సాహం కల్పించడము

శ్రీమతి దరిశి సుభద్రమ్మ.

సమాజ శ్రేయస్సుకు అందరూ సమిష్టిగా ఉత్తేజంతో కృషి సల్పినచే సర్వ జనులు సుఖప్రదమైన సాంఘిక జీవనం జీవించుటకు సాధ్యపడుతుంది. మానవులు సహజంగానే సంఘజీవులు. అన్యోన్యాయుర్రాగం, ఆత్మీయత, పరస్పరసహకారం, సానుభూతి అనేవి మానవుని ఉగ్ర పాలతోనే ప్రారంభ మవుతవి. ఎప్పుడు కొందరు జనులు స్వార్థపరులై వ్యక్తిగత శ్రేయస్సుకే లక్ష్యమిచ్చి సమిష్టి శ్రేయస్సును విస్మరిస్తారో, ఆ నాటినుండియే తక్కిన జనుల సాంఘిక జీవనం దుర్భరమవుతూ క్రమేణ సమాజమే శిథిలమగు స్థితికి వస్తుంది. కొన్ని వందల ఏండ్ల నుంచి నిన్ను మొన్నటిదాక మన సమాజానికి అలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడి వుండినది. సమాజంలో దురాచారాలు మూఢ విశ్వాసాలు, స్వార్థ పరత్వం, పదవీ వ్యామోహం భోగలాలసం, మతవైషమ్యాలు; అనైక్యత, అంతః కలహాలు పెచ్చు పెరిగిపోయినవి. తత్ఫలితంగానే భారతీయులందరం విదేశీ పరపాలన క్రింద దాస్యంతో, దారిద్ర్య క్షేతాలతో వందల ఏళ్ళ పర్యంతం నానా బాధలు పడ్డాము. ఇంతేకాదు; మన సమాజమే శిథిలమై భూగతమమ్యేస్థితి ఏర్పడినది. ఎందఱెందరో మహానీయులు మన సమాజాన్ని సంరక్షించటానికి కృషి చేయసాగారు.

ఇట్టి తరుణంలో మనదేశపిత గాంధీజీ మన సమాజం యొక్క సితిగతులను అవగాహనం చేసి కొని మనల్ని తరింపజేయుటకు దీక్ష వహించారు. మన బాపూజీ, సహచరులనే కులను కూడగట్టుకొని బహుముఖాలుగా సమాజసేవ చేస్తూ ఆ బాలగోపాలాన్ని ఉత్తేజపరచినారు. అందరితోబాటు భారత మహిళలు కూడా, కుటుంబం, ఆస్తి పాస్తులు మున్నగువాటిని పరిత్యాగం చేసి దుర్భర కష్టాలనోర్చుకొని అద్వితీయంగా స్వాతంత్ర్య సమరంలో పాల్గొన్నారు. సమాజంలో నానాటికి పెరిగిపోతున్న దుర్గంధపూరితమైన

కుళ్ళును తొలగిస్తూ వివిధమైన నిర్మాణ కార్యకలాపాల్లో పాల్గొన్నారు. పురుషులతోపాటు భారతవనితలు కూడా సమస్తం త్యజించి అపూర్వోత్సాహంతో సమాజసేవ సల్పినందుననే, మనకు స్వాతంత్ర్య సాభాగ్యం లభించింది. కాని, ఇంతటితో మహిళల బాధ్యత పూర్తికాలేదు. ఎందుకంటే మన దేశం దాస్యంనుంచి విముక్తి చెందినదే కాని, దారిద్ర్య క్షేతాలనుంచి చెందలేదు. ఈనాడు కూడా ఎక్కడ చూచినా నిర్ధనులు, నిరుద్యోగులు, నిర్వాసిపారులు, నిరక్షరకుత్తులు, అజ్ఞానం అనారోగ్యాలతో అలమటించిపోతున్నారు. పూర్వంలాగే ఈనాడూ మన సమాజంలో అనేకులలో అధికారకాంక్ష, స్వలాభాపేక్ష, స్వబంధు, స్వజన పక్షపాతం మున్నగు దుర్గుణాలు తలెత్తుచున్న నూచనలం గోచరించుచున్నవి. అందుచేత ఇట్టి దుర్భర దారిద్ర్య స్థితిలనూ, సమాజానికే అరిష్టదాయకమైన వ్యక్తిగత శ్రేయోభిలాషనూ, తుదముట్టించి సమస్త ప్రజలకు సుఖప్రదమైన సమాజాన్ని నిర్మించేందుకు తిరిగి భారతమహిళలు పూనుకోవలసిన సందర్భమేర్పడినది. పైగా, ఆనాడు మహిళలను సమాజసేవకు ఉత్తేజపరిచినట్టి పరిస్థితుల్లాంటినే ఈనాడూ మనకి ఏర్పడియున్నవి. ఏలాగనగా, జాతిజనకుని మహదాశయాన్ని గ్రహించిన ఆయన పరమ శిష్యులు, వినోబాభావే, ఆయన నహచరులు, అందరికీ ఆర్థిక సమానత్వము, వైజ్ఞానికంగా సాంఘికంగా అభ్యున్నతినొందుటకు సమాన సదవకాశములున్నట్టి నవ్య సమాజాన్ని నిర్మించుటకు “సర్వోదయ” అనే ఉద్యమాన్ని నెలకొల్పినారు; ఈ ఉద్యమంక్రింద, భూదాన, సంపత్తుదాన, శ్రమదాన అనే ఉద్యమాలని బయల్దేర్చి, అహర్నిశలు కృషి చేస్తున్నారు. భూస్వాములు, పారిశ్రామిక యజమానులు, ధనికులు, వీరయొక్క హృదయ పరివర్తనముద్వారా ఆర్థిక అసమత్వాన్ని క్రమేణ తొలగించటానికి సంకల్పించు

## స మా జ సే వ

కొన్నారు. ఈ మహానీయులు దేశంలోని సమస్త గ్రామాలకు వేలకొలది మైళ్ళు పాదచారులగా వెళ్ళుతూ అప్పుడే కొన్ని లక్షల యకరాల భూమిని భూస్వాములనుంచి సంపాదించారు. ఈ ఉద్యమాలలో వందలుకొలది సమాజ సేవకులు చేరిపోయి అద్వితీయమైన ఉత్సాహంతో సమాజసేవ సల్పుచున్నారు. ఇదే రీతిగా మరికొందరు సమాజసేవకులు భారత సేవక సమాజం, స్త్రీలు, శిశువుల సంక్షేమ సంస్థలు, అనాథ శరణాలయములు ఇత్యాదులను స్థాపించి అవిరామమైన కృషి సల్పుతున్నారు.

ఒక వైపు ఈలాంటి సంస్థలూ, సమాజ సేవకులు మన లను సమాజ సేవకు ఉత్తేజపరుస్తున్నారు. మరోవైపు, భారత ప్రభుత్వమే మనలను సమాజసేవకు అనేకవిధాలుగా ప్రోత్సహిస్తున్నది. ఏలాగంటే, మన భారత ప్రభుత్వ లక్ష్యం కేవలం ప్రజాప్రభుత్వ స్థాపన మాత్రమేగాదు; భారత భాగ్య విధాత గాంధీజీ యొక్క పరమాశయమైన సంక్షేమ రాజ్య స్థాపన కావున, పరమ లక్ష్య సాధన కోసం, భారత ప్రభుత్వం కృషిచేయ నారంభించినది. మన ప్రభుత్వము, జాతి, మత, కుల, వర్గ విభేద రహితమై, సమస్త ప్రజలు, ఆర్థికంగా, సాంఘికంగా, వైజ్ఞానికంగా ఆభ్యున్నతి నొందునట్టి సమాన సదవకాశములుండి సమా నత్వం, సహృదయం, సౌభ్రాతృత్వములతో ప్రజలే పరిపాలన చేసుకొనుటకు వీలగునట్లు సూతన రాజ్యాంగ మును రూపొందించినది. అప్పుడే, ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వ పద్ధతి ప్రకారం, అక్షరాస్యతతో నిమిత్తం లేకుండానే వయోజన ఎన్నికలుకూడా జయప్రదముగా జరిగిపోయినవి.

ఇక, సంక్షేమ రాజ్యస్థాపన కావశ్యకమైన ప్రణాళికలను అమలు పరచుటకు కేంద్ర ప్రభుత్వం పూనుకొన్నది. కాని, ఇట్టి కార్యకలాపాలను అమలు పరచుటకు ప్రభుత్వ కృషిమాత్రమే చాలదు. ప్రజల సహకార సానుభూతులు, వారి అఖండకృషి అత్యవసరంకదా ! అందుచేత, మన కేంద్ర ప్రభుత్వం సమస్త జనుల సహకారమును సమీకరిస్తూ జాతీయ విస్తరణ ప్రణాళికలను దేశవ్యాప్తిగా అమలు పరచుటకు ప్రారంభించినది.

ఇంతేకాదు. ప్రతి గ్రామంలోను, స్త్రీలు, బిడ్డలు, గ్రుడ్డి, మూగ మున్నగు వికలాంగులు, బాల నేరస్తులు

సత్వరాభివృద్ధి నొందుటకని, కేంద్ర ప్రభుత్వంవారు ప్రత్యే కంగా “అఖిలభారత సంక్షేమ బోర్డు”ను, 1953 సం॥ ఆగస్టులో స్థాపించినారు. ఆంధ్ర, అస్సాం, బొంబాయి, హైదరాబాదు, మధ్యప్రదేశ్, మద్రాసు, తిరువాన్కూర్, కొచ్చిన్, ఒరిస్సా, ఢిల్లీ మొదలగు ప్రాంతాలలో 300 సంక్షేమ కేంద్రాలు స్థాపించబడినవి. ఈ సెలలో అనగా, భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవమైన ఆగస్టు 15 తారీఖు నుంచి ఈ కేంద్రాలలో సంక్షేమ కార్య కలాపాలను సమగ్రంగా జరుప నిశ్చయించబడినది. క్రమేణ తక్కిన రాష్ట్రాలలో సంక్షేమ కేంద్రాలు స్థాపించబడుతవి.

ఈ 300 సంక్షేమ కేంద్రాలకూ 6000 గ్రామాలు 60 లక్షల జనాభావుంటుంది. సంక్షేమ కార్యకలాపాల కయ్యే వ్యయంలో సగం కేంద్ర ప్రభుత్వం అఖిలభారత సంక్షేమ బ్లాకుద్వారా గ్రాంటు యిస్తుంది. తక్కిన సగం ఆయా ప్రాంతాల ప్రజలు, స్థానిక సంస్థలు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు యిచ్చుకోవాలి. ప్రజలు ధన ధాన్యరూ పంలో, కాయకష్ట రూపంలో యిచ్చి సహకరించాలి.

ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో జూలైమాసంలో ఉభయ గోదావరి, కృష్ణ, గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలలో సాంఘిక సంక్షేమ ప్రణాళికల నిర్వహణకు కమిటీలు ఏర్పరుపబడినవి. ఆగస్టు 15నుంచి సంక్షేమకృషి వివిధ రూపాల్లో జరుపబడుతవి.

స్త్రీలకు, విద్య విజ్ఞానాలకూ, బ్రతుకు తెరువుకూ, వయో జన విద్యాశాలలు, పరిశ్రమ కేంద్రాలు సెలకొల్పి బడు చున్నవి. ప్రసూతి వైద్యశాలలు, శిశుసంక్షేమకేంద్రాలు, శిశుసంరక్షణ, శిశుశిక్షణ శాలలు (క్రీచ్చీలు నర్సరీలు) వికలాంగులకు విద్య పరిశ్రమలు నేర్పు పాఠశాలలు, బాలనేరస్తులకు విద్యా వివేకాలు, సాంఘిక జీవనం సమాజసేవ. ఇత్యాదుల నేర్పు నట్టి పాఠశాలలు, సంస్థలూ, క్లుంటుంబ సంక్షేమ కేంద్రాలు సెలకొల్పుటకు కృషి అతి చుటుకుగా జరుగుతున్నది. ఇంతేకాక, కేంద్ర సంక్షేమ బోర్డు స్వచ్ఛంద సంక్షేమ సంస్థలకు ధనరూపంగా, సలహా రూపంగా సహాయ పడుతూ ఉన్నది.

ఇదివరకే మనవిచేసి వున్నట్లుగా తిరిగి భారతమహిళలు అపూర్వోత్సాహంతో సర్వతోముఖంగా సమాజసేవ చేయుటకు సన్నివేశ సందర్భాలు ఏర్పడుచున్నవి. మనం అనేక

## స మా జ సే వ

విధాలుగా కార్య కలాపాల్లో పాల్గొనుటకు స్వచ్ఛంద సంస్థలు, సమాజ సేవకులేగాక, భారత ప్రభుత్వమే మనల్ని ప్రోత్సహిస్తున్నది. కావున, మనం జాతీయ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమాల నిర్వహణకు (1) జాతీయ ప్రణాళిక బాండులను వీలయినంత పెద్ద మొత్త మిచ్చి కొనవచ్చును. (2) ముఖ్యంగా గ్రామోద్యమ కార్యకలాపం కోసం మనం ధన ధాన్య రూపంలో, కాయకప్త రూపంలో సహాయ పడవచ్చును. (3) సాంఘిక సంక్షేమ కృషికి ఆవశ్యకమైన సుశిక్షణలను పొంది స్వచ్ఛంద సమాజసేవకులుగానో లేదా జీవనోపాధికి తగినంత మాత్రమే వేతనం పుచ్చుకొని సంక్షేమ కార్యకర్తలగానో కృషి సల్పవచ్చు. ఇంకా ఎన్నో విధాలుగా సేవ చేయుటకు పూనుకొనవచ్చును. మహిళ కుటుంబానికేగాక సమాజానికే మాతృస్వరూపిణి కాన, సమానత్వం, సహృదయం, సౌభ్రాతృత్వంతో కూడిన సర్వాంగ సౌప్రసవమైన నవ్యసమాజాన్ని నిర్మించు బాధ్యత ముఖ్యంగా భారత మహిళలమీద ఉన్నదను విషయాన్ని గుర్తించి వెంటనే కార్యాచరణకు పూనుకోవాలికదా !

(ఆలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యంతో)

## మొ గలి పొ ట్ల ము

ఆకర్షణీయమైన వ్యాససంపుటి.

రచన: శ్రీమతి. కె. లక్ష్మీరఘురామ్

క్రొసువైజు — 100 పేజీలు.

వెల — రూ 1-0-0

ఆంధ్రమహిళా ముద్రణాలయములో ముద్రింపబడుచున్నది.

వలయువారు:

ఆంధ్ర మహిళావైస్సు, మదరాసు-4.

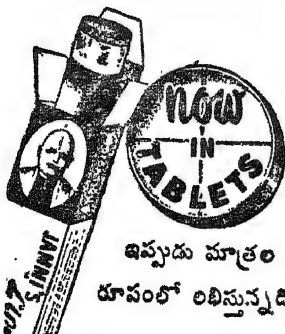
అని వ్రాయవలెను.



## మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పాట్లు ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బిల్లి (లివర్) పెరుగుతుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జ మ్మి వారి

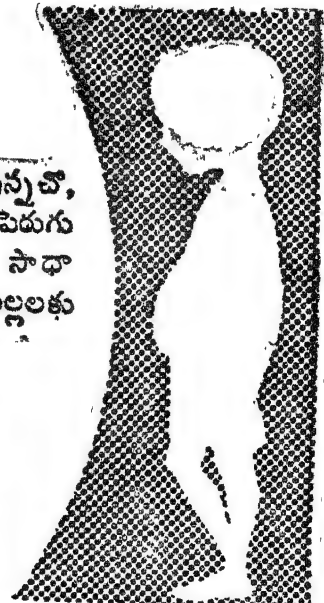


## లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

'జమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.  
శాఖ: వేరుగంటవారి వీధి, విజయనగరం సిటీ,  
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JUZ-1 TG

## గణపతి పూజ



గీ॥ ఆది మధ్యాంతకూన్య, పరాపరన్య  
రూప పరిపూర్ణ, పరికుర్థ పాపహరణ  
పంచకర, దివ్యవదనాబ్జ, ప్రథమపూజ్య  
వినుతిఁగొనుమయ్య వరసిద్ధి విఘ్నరాజః



# మౌలికవిద్య

## అనాధ బాలలు !

“శ్రీ తాత”

బాలల్లారా, విన్నారా—ఈ “అనాధ బాలల” దీనచరిత్ర : ?  
బాలుడు, బాలిక— వారి పేరులను ఎరుగను నేనది పాతకథ !!  
చిన్న తనంబునె తల్లి గతించెను ; తండ్రి సాకెను బిడ్డలను.  
సిరిసంపదలతో తులతూగుచు పిల్లలు తల్లిని మరిచివేగ  
ఇంతలోనే యా మృత్యుదేవత తండ్రినికూడా వలచినది ; ఆ  
గతిని ఎరింగిన ముదుసలి తన పిల్లల గతికై చింతించెన్.  
చేరువనున్న తమ్ముని పిలచి పిల్లల నాతని సాకుమనెన్  
పిల్లి కళ్ళతో, దేబె ముఖముతో కడు దుష్టుడయా పినతండ్రి.  
చంకలు కొట్టెను, ఆస్తి చిక్కుటకు పిల్లల చంపగ తాదలిచెన్ ;  
మండు వేసవిలో మెండగు దుష్టుల నిద్దరి నాతడు మాట్లాడెన్  
“సాయంసమయపు షికారుకై పొండి వీరితో మీర”నెను.  
నమ్మిన పిల్లలు నెమ్మదిగా దుష్టుల వెంబడి చనినారు.  
దాపున నున్న అరణ్యమందున ముద్దు బాలలను చంపగలేక,  
“మితాయి లడ్లు తెచ్చెద” మంటూ మెల్లగ జారిరి దుష్టు లిరువరు.

\*

\*

\*

\*

సంధ్యా సమయము— అమవశరాత్రి—సూర్యచంద్రులూ మటుమణిగారు :  
పదిరెండేండ్ల పిల్లవాడు తన చెల్లితో అడవిని తిరుగాడెన్.  
దారిని గానక, భీతిలిబాలలు గజగజ వణికిపోయారు,  
కడుపు మంటచే నడువగలేరు, గొంతుకెండెను ఏడ్వగలేరు,  
లేత హృదయములొక చెట్టు క్రిందనే శయనించెను నిశ్శబ్దముగా :  
పసిపాపలను మృత్యు దేవత ఏడ్చుచు నెట్లో చేర్చుకొనెన్ !  
చెట్లే ఏడ్చుచు ఆకులు రాల్చెను పూల పాస్సుగా పాపలకు ;  
పిట్టలె పాడెను దీనముగా పిల్లల ఆత్మకు శాంతి కోరుతూ,  
బాలల దుస్థితి చూడలేకనో తారలె రాలెను మెరయుచును,  
మానవ జాతి, నీతి, మతములనె నిందించెగా అడవిమృగములె : !!  
—బాలల్లారా, విన్నారా ఈ “అనాధ బాలల” దీన చరిత్ర ? !

# గొప్ప వారికి చిన్న పాఠం!

శ్రీమతి కె. అమ్మాజీ.

బాలలూ : మీలో చాలామంది న్యూటన్‌ను గురించి వినే ఉంటారు. ఇతడు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన గొప్ప గణితశాస్త్ర వేత్త. ఇతడొకప్పుడు పప్పులో కాలు వేసిన చిన్న కథ వినండి !

ఒక రోజున ఆపిల్ పండు చెట్టునుంచి రాలి క్రిందకు పడుతుంటే చూచేడు ; ఆ పండు క్రిందకే పడ్డమేమి- పై కెందుకు పోకూడదు ? అన్నజిజ్ఞాస పట్టుకుంది అతడికి. అన్ని వస్తువులూ పైనుంచి భూమి మీదకే పడ్డానికి ఏదో కారణం ఉండాలి అని ఆలోచించి ఆలోచించి, అనేక పరిశోధనలు చేసి, గొప్ప రెక్కలు కట్టేడు. భూగోళం తన కేంద్రం వైపుకు అన్ని వస్తువుల్ని ఆకర్షించుకుంటుందని, అలాగే భూమి చంద్రుణ్ణి, సూర్యుడు నవగ్రహాల్ని, ఇలా ఒక్కటొక్కటి పరస్పరం ఆకర్షించుకోవడం వల్లనే అవి అనంతకాలంలో బంతులాగ తిరుగాడుతున్నాయని ప్రకటించేడు. దీన్నే 'గురుత్వాకర్షణ నియమం' (Law of Gravitation) అంటారు. ఇంతటి గొప్ప మేధావికి కూడ ఓ చిన్న విషయం తోచిందిగాదు; వినండి.

ఆయనకు ఒక పెంపుడు పిల్లి ఉండేది. అది తన యిష్టం వచ్చినప్పుడు ఆయనగదిలోకి రావడం, ఆయన్ని రాసుకొని అడుకోవడం వగైరాలు చేస్తుండేది. ఆయన దీర్ఘరోచనలోను రెక్కల్లోను నిమగ్నుడై యున్నప్పుడు ఇది కొంత చికాకుగానే ఉండేది. రాకుండా తలుపు వేసేస్తే మ్యాప్ మ్యాప్ అంటూ కూచుని అతని ఆలోచనలకు

అంతరాయాలు కల్పించేది. అలాగే కాలక్షేపం చేసు కొస్తుంటే కొన్నాళ్ళకు పిల్లల్ని పెట్టి, పిల్లలూ తానూ తయారయింది : తలుపు తీసి వుంచితే, లోనికివచ్చి గోలా ఆట లాను; మూసేసుకుంటే, తలుపు దగ్గర మ్యాప్ మ్యాప్ లు ! ఒకటికి ఐదయ్యేయి ఇప్పుడు ! బయటి గోలకన్నా లోనికి రానిస్తేనే కొంతబాధ తగ్గేటట్టు కనిపించేది. తరుచు రెక్కలు అలాపెట్టి, లేచివెళ్ళి తలుపు తీసివచ్చి, మరి పనిచూచుకో వలసివచ్చేది రాత్రుకైనాను.

ఈ డిస్టర్బెన్సు తగ్గేమార్గాంతరం ఏమిటా అని ఆలోచించేడు. ఒక వడ్రంగి కుర్రాణ్ణి పిలిపించేడు, "చూడు : ఆతలుపులో ఒకపెద్ద కన్నం, ఒకచిన్న కన్నం కొట్టా; అస్తమానులేచి వీటికోసం తలుపుతీయ లేకుండా ఉన్నాను" అన్నాడు. "ఎందుకు మహాశయా రెండు కన్నాలు?" అన్నాడు అబ్బాయి. "ఎందుకేమిటా నీ బొంద ! పెద్దది పిల్లికిను, చిన్నది దాని కూనలకూను. వేగం కొట్టేసి పో" అన్నాడు న్యూటన్. ఈయన రెక్కల్లో గొప్పమేధావిగదా, రెండు కన్నాలు కావా లంటాడెందుకురా? అని వడ్రంగి కుర్రాడు ఆశ్చర్య పోతున్నాడు. "పెద్దకన్నం ఒకటి కొడితే చాలదాండి? దాంట్లోనుంచే పిల్లలుకూడ రావచ్చునుగా" అన్నాడు. న్యూటన్ మేధావి, తన పరాలోచనకి, ఆ అబ్బాయి మేధాశక్తికి ఒకటే నవ్వుట : "బలేపాఠం నేర్పావురా" అని బహుమతి యిచ్చి పంపించేడట.

★

## పాపాయి ఊహ?

మింటను మెరిసే చుక్కల్లారా;  
మిమ్ముల చేరాలనుకుంటానోయ్.  
నాకే, కనుకను, రెక్కలు వుంటే;  
మిమ్ములచేరీ వుండుదు నోయ్!

మింటను మెరిసే జాబిల్లీ ఓ జాబిల్లీ,  
క్రిందటి వారం చిన్నగ వున్నావ్;  
ఇప్పుడు చూస్తే సున్నలాగనూ;  
పెద్దగ ఎదిగావ్?

ఏమిబోయ్, నీలో విచిత్రమూ!

సూర్యుడు కానీ మీ అన్నయ్యా;  
చుక్కలు కానీ మీ తమ్ముళ్ళా;  
మీరులేనిదే విశ్వం లేదని చూ తాతలు  
తండ్రులు చెప్పుదురోయ్!

నిజమేనా అది నిజమేనా;  
ఎలాగు మిమ్ముల చేరుదునోయ్?  
ఉపాయ మేదై నా నుడువండోయ్?



# రావుగారి పైజమా

శ్రీ చేత్రోలు సూర్యరావు.

ఇది చాలా కాలం క్రిందటిసంగతై వుంటుందిలెండి ; అయినాకానీ చాలా గమత్తయిన విషయం అందుకనే, నేను దాన్ని కథగా రాయడానికి వుపక్రమించాను. ఇక చదవండి.

పది పదిహేనేళ్ళ క్రితం ఓ చిన్న పట్టణంలో “రావుజీ” అనే ఆయనొకడుండేవాడు. ఆయనవృత్తి ఓ పెద్ద ఆఫీసులో చిన్న గుమాస్తా.

ఒకనాడాయన ఆఫీసుకు పోతూ....పోతూ....ఓమాంచి పైజమా కుట్టి అట్టేపెట్టమని దర్జీవానికి ఆర్డర్ జారీ చేసాడు.

సాయంకాలం ఆఫీసునుంచి “రావుజీ”గారు రాకము నుపే దర్జీ పైజమాను తయారు చేసి “రావుజీ”గారింట్లో అప్పచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

చీకటి పడ్డాక “రావుజీ”గారు ఆఫీసునుంచి యింటికి వచ్చి దర్జీ కుట్టిన పైజమా ఎలావుందో అని తొడిగి చూసు కొన్నాడు. కాలకర్మవశాత్తూ ఆ పైజమా రావుజీగారి రెండంగుళాలు పొడుగైంది.

పొడుగు తగ్గించమని దర్జీకి చెప్పామనుకున్నాడు కాని దర్జీ కొట్టుమూసివేసివుంది.

ఆమర్నాడే “రావుజీ”గారి ఆఫీసులో ఎవరో అధికారి ఇన్ స్పెక్షన్ కి వస్తాడట. అంచేత ఆ క్రొత్త పరాయి రావుజీగారు ధరించి ఆఫీసుకు వేంచెయ్యాలి.

అందుకని “రావుజీ” ఆయన భార్య వద్దకు వెళ్ళి పైజమా చూపించి దానిలో రెండంగుళాల పొడుగు తగ్గించి కుట్టమని చెప్పాడు. అందుకాయన భార్య తన

కేదో పనివుందని కాస్సేపుపోయాక కుట్టిపెడతానని చెప్పింది.

కంగారులో వున్న రావుజీగారు తక్షణం ఆయన పోదరి దగ్గరకెళ్ళి పైజమా రెండంగుళాల పొడుగు తగ్గించమని చెప్పాడు. అందులకామె తనకు వంట యింటిలో పని వున్నదని ఒక అరగంట తరువాత కుడతా ననీ చెప్పింది.

వీళ్ళిద్దరివల్లా పని జరుగకపోయేసరికి రావుజీగారికి మరీ కంగారు ఎక్కువై తనస్థితి కూతురితో చెప్పు కొన్నాడు.

ఆ అమ్మాయి చాలా మంచిదికనుక తండ్రి మాట శిరసావహించి పైజమా రెండంగుళాలు పొడుగు తగ్గించి కుట్టింది.

ఈమె రెండంగుళాలు పొడుగు తగ్గించినట్టు రావుజీ గారి పోదరికి తెలియకపోవడంచే ఆమె మళ్ళీ రెండంగుళాలు పొడవు తగ్గించి కుట్టింది. ఈ సంగతులేవీ తెలియని ఆయనభార్య రెండంగుళాలు పొడుగు తగ్గించి మళ్ళీ కుట్టింది.

ఈ సంగతు లేవీ రావుజీగారికి తెలీవు. ఆయన ప్రొద్దున్నేలేచి పైజామా తొడుక్కునేసరికి అది నాలు గంగుళాలు పొడై వూరుకుంది. అదలా ఎందుకైందా అని ఆయన చాలా తికమక పడ్డాడు.

కాస్సేపటికి జరిగిన దంతా గ్రహించాడు కాని ఏం చేయగలడు. అదే ధరించి ఆఫీసుకు సిద్ధ మయ్యాడు రావుజీ.

## కృతజ్ఞత

శ్రీమతి గజ్జెల లీలగారు ఆంధ్ర మహిళా సభ నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయమునకు కొన్ని పుస్తకములు విరాళముగానిచ్చిరి. వీరికి మా కృతజ్ఞత.

కార్యదర్శినులు.



వి  
వి

వి  
వి

వి  
వి

వి  
వి

వి  
వి

వి  
వి



There are  
millions of "My's"  
in that

**MY**



Applied to the 46 year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.



# అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాశీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు హానికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

# భర్త ఉన్నత విద్యకు తోడ్పాటు

రచన :

శ్రీ శ్రీమతి జానకిదేవి.

సమర్పణ :

శ్రీ బుద్ధవరపు సత్యనారాయణ

నాకు వివాహం కావడానికి పూర్వమే నేను బి. ఏ. ప్యాస్సై, టీచరు ట్రైనింగు పొందాను. అప్పుడు నా భర్త ఒక వ్యాపారం చేసేవారు. లేమి అనేది లేకుండా చాలా హాయిగా ఉండేది.

కొంతకాలానికి వ్యాపారంలో చాలా నష్టం వచ్చింది. అది మానుకొని ఆయన ఒక ఉద్యోగంలో ప్రవేశించా అని నిశ్చయించుకున్నారు. కానీ ఆయన ఇంటర్మీడియట్ వరకే చదివారు. ఆ చదువుకి సరైన ఉద్యోగం రాదు. అందుచేత ఇంకా పెద్ద చదువులు చదవాలని నిర్ణయించు కున్నారు.

మేం ఉన్నాఉళ్ళోనే టీచరు ఉద్యోగంలో చేరతా నన్నాను నేను. ఎలాగయితేనేం ఆయన్ని ఒప్పించాను. ఉద్యోగంలో ప్రవేశించాను. నేను సంపాదించేది మాకు శాగానే సరిపోయేది. ఎందుకేనా మంచిదని ట్యూషన్లు వేప్పేదాన్ని.

ఇంట్లో ఇబ్బంది లేకుండా గడవడం వల్ల ఆయనకు ఉత్సాహంగా ఉండేది. బి. ఏ. చదువుతూ ఉండేవారు. ఇదివరలో ఆయన చేసిన వ్యాపారాన్ని పూర్తిగా వదిలిం చేసు కోవడంవల్ల కొంత డబ్బుకూడా మా చేతికి వచ్చింది.

బి. ఏ. పూర్తి చేసిన తరువాత బి. టి. క్లాసులో చేరారు. సంవత్సరం గడిచేసరికి నాకు మల్లనే ఆయనకూడా అధ్యా పకత్వం స్వీకరించారు. మంచి జీతం చక్కటి ఉద్యోగం దొరికింది.

తరవాత. ఇంక ఉద్యోగం మానెయ్యమని నన్ను బలవంతం చేసి నంత పనిచేశారు. ఆయన మనస్సును కనిపెట్టి నేనూ అందుకు అంగీకరించాను. కొన్ని మాసాలు గడిచేసరికి ఆయన తనకు ఎం. ఎ. ప్యాస్సై దగ్గర అప్పు తీసుకుంటూ వుంటాం. నా వల్ల జరిగిన

అని వుందన్నారు. మళ్ళీ వదులుకున్న ఉద్యోగంలోనే నేను తిరిగి ప్రవేశించాను. ఆయన కాలేజీలో చేరారు. ఎం. ఎ. చదవడం ప్రారంభించారు. రెండు సంవత్సరాలు పట్టింది పూర్తి అయ్యేసరికి.

క్రిందటి సంవత్సరమే ఆయన ఎం. ఎ ఫస్టు క్లాసులో ప్యాస్సయ్యారు. వెంటనే లెక్చరర్ గా ఒకమంచి ప్రభుత్వో ద్యోగంలో ప్రవేశించారు. త్వరలోనే ఆయన గెజిటెడ్ ఆఫీసరు అయ్యే అవకాశాలున్నా యంటున్నారు. నా ఉద్యోగం ఈ విధంగా ఆయన అభివృద్ధికి తోడ్పడినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది.

గడచిన ఈ నాలుగు ఏళ్ళపాటు మే మిద్దరం ప్రాణ స్నేహితులాగ - ఒకరి కొకరు సహాయం చేసుకొనే అప్తులాగ గడిపాం. సాయంకాలం మేం చల్లగాలిలో మైరు వెళ్ళేవాళ్ళం.

మాకు ఉన్న ఇద్దరు పిల్లలయందు మేము ఎటువంటి ఆశ్రద్ధా చూపలేదు. వాళ్ళని నిర్లక్ష్యం చేయడం అన్న ప్రశ్నే లేదు. వేళకి అన్నం పెట్టేదాన్ని. బట్టలు తొడిగే దాన్ని. మైమయ్యేసరికి బడికి పంపుతూ వుండే వాళ్ళం. వాళ్ళ చదువులు గురించి కూడా మే మిద్దరం తగిన శ్రద్ధ తీసుకున్నాం.

కష్టించి పనిచేసుకున్న ఈ నాలుగు సంవత్సరాలు మా యిద్దరిని మరింత ఆత్మీయుల్ని చేశాయి. త్వరలో ఒక చక్కటి ఇల్లు కట్టుకోవాలనుకుంటున్నాం. మా పెద్ద పిల్లాడిని తగిన వయస్సు రాగానే మంచి ప్రామాణికమైన స్కూలుకు పంపిస్తాం.

మనలో చాలామంది అత్యవసరమైనప్పుడు స్నేహితుల దగ్గర అప్పు తీసుకుంటూ వుంటాం. నా వల్ల జరిగిన

స్త్రీలు : ఉద్యోగాలు



## పుట్టుట యెగాని పూవేమి పొందగలిగె ?

\* శ్రీ వెంకట పార్వతీశ్వరకవులు \*

ఆమె : చెట్టునకు మొగ్గ దొడిగెడు చేష్టగలదు,  
కోరకమునకు వికసించు గుణముగలదు,  
విరికి వలపుల వెదజల్లు విద్యగలదు ;  
వలపునకు గుబుల్కొను నలవాటు గలదు ;  
ఇట్టి సౌభాగ్యమంతయు నెందుకోరకు ?

అతడు : తీగ సాగిన తొలికారు తీపి పెనుప,  
మొగ్గ దొడిగిన మలికారు మురువుగొలుప,  
దళము విరిసిన క్రొక్కారు తళకులొలుక,  
ననుచు వలపుల విరిదోట మనువఁగాదె

ఆమె : లలిత పరిమళతతి వాయువులు హరించు,  
మధుర మకరంద రసము బంభరముగ్రోలు,  
తత ఫలోదయమునకె జీవితము గడచు,  
పుట్టుటయెగాని పూవేమి పొందగలిగె ?

అతడు : తరపి తేనెల తృషితాః తనిపి తనిపి,  
అలరు నెత్తావి నాశల నాక్రమించి,  
సుకృత సత్పుల సంపద చూరగొన్న  
పూత చారిత్ర పూవేమి పొందలేదు ?

## భర్తకు ఉన్నత విద్యకు తోడ్పాటు.

(45 వ పేజీ తరవాయి)

"సహాయం" కూడా మా ఆయన అదేవిధంగా చూస్తున్నారు : ప్రతినెలా ప్రత్యేకంగా కొంత డబ్బు నా చేతికి ఇస్తున్నారు - ఏదో ఖచ్చితంగా నా బాకీ నాకు తీర్చివేస్తున్నట్లు, ఋణం తీర్చుకుంటున్నట్లు !

నా జీతంవల్ల - మాకు సరైన ఆహారం దొరుకుతోంది. మంచి గృహవసతి దొరికింది, నేను ఉద్యోగంలో చేరడానికి 'అభిమానపడి' చేరకపోతే మా పాట్లు ఎల్లా ఉండేవో.

అందుచేత ఆడపిల్లల్ని కన్న తల్లిదండ్రులకు నాదొక్క విన్నవం. ఆర్థికంగా స్వతంత్ర జీవనాన్ని ఇవ్వగలిగే ఏదో చోక వృత్తిని మీ పిల్లలకు చెప్పించండి. ఆడపిల్లలు తమ

కాళ్ళమీద తాము నిలబడ గలిగేటట్లు చేయండి. మీరు అలాచేస్తే అవసర సమయాల్లో వాళ్ళ భర్తకు తోడు వీడగా వాళ్ళు ఉండగలుగుతారు. వాళ్ళ జీవితాలు నిరాటంకంగా హాయిగా సాగిపోతాయి.

ఉద్యోగం చేస్తున్నాం కదా అని ఏ శ్రీ కూడ తన ధర్మాన్ని మర్చి పోకూడదు. ఇల్లు చక్కబెట్టుకుంటూ వుండాలి, భర్తను ఉత్సాహ పరుస్తూవుండాలి. పిల్లలను నిర్లక్ష్యం చెయ్యకగదు. అన్నిటికంటే కూడా తన ఆరోగ్యం విషయంలో ఎక్కువ మెలకువతో వ్యవహరించాలి.



మన అలవాట్లను బట్టి మన ఊహలు, చర్యలు, నడవడి ఉంటుంటాయి; వాటినిబట్టి మనం ఎలాంటి వారమో, లోకం నిర్ణయిస్తూ ఉంటుంది. జీవితంలో చిన్నప్పడే మంచి అలవాట్లు అలవర్చు కొందుకు ప్రయత్నించాలి. అలవాట్లు మంచి వైనా, చెడ్డవైనా, ఒకసారి ఏర్పడ్డాక వాటిని విడిపించు కొందుకు చాలా ప్రయాస పడాలి. అలవాట్ల ప్రభావాన్ని చచ్చుచెపుతూ ఒకసారి మా నాన్నగారిలా బోధించేరు: “ఇంగ్లీషులో అలవాటును HABIT అంటారు. దింట్లో కొంత (H) వదుల్చు కున్నామనుకోండి, ఇంకా కొంత A-BIT ఉండనే వుంటుంది. ఇంకా కొంత (A) వదుల్చు కొన్నా ‘కొంచెం’ BIT ఉంటుంది : మరికొంత (B) వదుల్చుకున్నా కూడా IT ‘అది’ ఉండనే ఉంటుంది : : అలవాట్ల ప్రభావం అలాంటిది”

అందుకే ఎప్పుడూ ‘మంచి’ అలవాట్లే అలవర్చుకోవాలి. చెడ్డవారిని, చెడ్డ అలవాట్లనూ తెలియక చేరదీసినా తెలుసుకున్న వెంటనే వదల్చుకోవాలి. పట్టుదలతో తరిమేస్తేగాని అవి ఒక పట్టునపోవు. ఒకాయన రామకృష్ణ పరమహంస నడిగారట “నేను ప్రార్థన దగ్గర కూర్చున్నా పూర్వపు పాడు తలంపులే యింకా వస్తున్నాయి. దీని కేమిటి మార్గం” అని. అందుకు వారి జవాబు “మీరు చాలా కాలంగా ఆ తలంపులనే జేరదీసేరు. ఒక్కసారిగా ఎలాపోతాయ్? మీ కుక్క చూడండి, దానిమీద మీకు మక్కువ తగ్గి, తన్నేస్తున్నా మళ్ళీ తయారవుతుంది. వచ్చినప్పుడల్లా తన్నుతుంటే గాని కొంత కాలానికి మిమ్మది విడిచి పోదు. తలంపులూ అలవాట్లూ అంతే.”

మానవులనగానే కొన్ని అలవాట్లకు అలవడి వ్యవహరించే జీవులు. మన నిత్యజీవితంలోని చర్యలు, ఊహలు గూడ పూర్వపు అనుభవాలు, అలవాట్ల వల్ల నిర్ణయించబడి, మనకు పూర్తిగా స్మృతి పథంలోకి రాకుండానే అలా జరిగి పోతుంటాయి. ప్రొద్దుట దైవ ప్రార్థనతో లేవడం, పళ్ళుతోముకోవడం, తతిమ్మా కాలకృత్యాల్ని నిర్వహించుకోవడం వగైరాలన్నీ కొన్ని అలవాట్ల ప్రకారం యధా తథాగా సాగిపోతుంటాయి. అలవాట్లకు ఎంతైనా ప్రభావం ఉంది. పొగత్రాగుడూ, మద్యపానం అలవాట్లన్న వారిని చూడండి. మనుష్యులు వీటికి దాసులై చరిస్తుంటారు. అందుచేతనే చిన్నప్పటినుంచీ మంచి అలవాట్లు అలవర్చు

కోవాలని తల్లి తండ్రులు, మేష్టర్లు, పెద్దలూ అలా అనేక విధాలుగా నూరిపోస్తుంటారు.

మంచి అలవాట్లవల్ల మనం ప్రపంచంలో మంచి వారిగా పరిగణింప బడ్డమేగాక, మనశరీర మానసికారోగ్యాలు మన జీవితంకూడా వాటిపైనే ఆధారపడి వుంటుంది. ఆరోగ్య జీవన సూత్రాలు - పరిశుభ్రమైన గాలి, మంచి నీరు, సాత్వికాహారం, నిరాడంబర వస్త్రధారణ, శుచిగా నుండే గృహం, తగువ్యాయామం వగైరాలు, వీటితోబాటు ఆనందంగా ఉండడం, మంచితలంపులు, సంఘీభావం, దేశభక్తి, పెద్దలయెడ వినయం, పరోపకారం, ప్రేమ, దైవచింతన వగైరాలు మానసికారోగ్యానికి ఆవశ్యకం. వాటిని సరిగా చిన్నప్పటినుంచీ అలవర్చు కున్నవారు ఆరోగ్య వంతులై, సజ్జనులై, ప్రజామోదాన్ని పొందుతుంటారు. వీటి నుల్లంఘించినవారు ఆరోగ్యం కోల్పోయి, దుర్జనులై, లోక కంటకు లౌతారు. అలవాట్లే మనం, ఎప్పుడూ ప్రతివిషయంలోనూ - తిండి, వస్త్రధారణ, విహారం, సాంగత్యం, సంభాషణ, తలంపులు, ప్రవర్తన మొదలైన విషయాలన్నిట్లోనూ చక్కటి అలవాట్లు ఏర్పరుచుకోవడం చాలా ముఖ్యం.

మంచి అలవాట్లకంటే చెడ్డవి చప్పున పట్టు బడతాయి గనుక మరి జాగ్రత్త అవసరం. ఇదే ఒకసారి గాంధీజీని ఒకరడిగితే “మెట్లు ఎక్కడం కష్టంగాని, దిగడం సులువేగా! పతనానికేమి యిట్టేపడొచ్చు - పాడవ్వొచ్చు. పైకి సాగడం, ప్రయోజకులవడం ప్రయత్నాలతో కూడుకొని వుంటాయి” అని ఆయన సహజ మాధురీ రీతిని మారు బలికేరు. ఇవి ఆయన జీవితంలో స్వానుభవం అన్న మూసలోనుంచి రాలిన బంగారు తునకలు. చిన్నప్పడు దుర్జన సాంగత్యం. దుర్లవాట్లు ఆయన్ని ఎంత వరకూ తీసుకెళ్ళేయో, బాధించాయో, మర్యాద లేకుండా చెప్పి మనకందరికీ మరువరాని గుణపాఠాలు నేర్పేరు. ఆ సత్య సంధత, ఆ తాలిమి, ఆ అహింస, ఆ విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత, ఒకటేమిటి భారత దేశంలోని మహామహాల “సద్గుణంబులైల సంఘంబులై వచ్చి” సమ్మిశ్రత జెంది లోకోత్తర ప్రతిభా సంపన్నుడైన “మహాత్ము”డై, లోకానికే ఆదర్శకుడయ్యేటట్లు చేసేయి. ఆయన ప్రయత్నించి, చర్యల్లోను, తలంపుల్లోను అలవర్చుకున్న అలవాట్లేగదా

అ ల వా టు

ఆయన్ని అంతవారిని, ఆయన్ని కన్నభారతాంబ సంతటి  
దాన్ని జేసేయి.

అలా మంచివార్ని ఆదర్శంగా, తీసుకొని, వారిలోని  
మంచి గుణాల్ని స్మరిస్తూ, ఆలోచిస్తూ అలాంటివి అల  
వర్చు కొందుకు అంతాకూడా ప్రయత్నించడం తమకూ,  
తమవారికీ, తమ దేశానికీ కూడా శుభావహం.



మీరందరూ తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

**జా జి మ ల్లి**

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన  
నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుస్థలము :

హిగ్గి-బాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

**మైసూరు గవర్న మెంటు జార్జెట్టు**

**గౌరవంగా కనబడ్డానికి.**

ఎన్ని నగలు ధరించినా, ఎన్ని పైపై మెరుగులు పెట్టినా - సంఘంలో మీకు తీవ్రమైన చీర  
యిచ్చిన ప్రాముఖ్యతను యివ్వవు. ఇది మీకు చాల అవసరమైన ఆ ఆత్మ విశ్వాసాన్ని, ఆ తీవ్రత కూడ  
కలిగిస్తుంది. ఈ విషయాన్ని మీరు విస్మరించరాదు—

ముచ్చటైన రంగుల్లో, సరసమైన ధరలకు లభించే మైసూరు గవర్నమెంటు  
జార్జెట్ చీరలు మీ సమస్యను పరిష్కరిస్తాయి. అవి ఉతికే కొద్దీ మన్నతాయి.

ఏదో 'జార్జెట్' ఉందిలే అంటే గాదు

“మైసూరు గవర్నమెంటు

**జార్జెట్టే”**

కావాలనండి.

నూటికి నూరు పాళ్ళు

శుద్ధమైన మైసూరు సిల్కు

**మైసూరు గవర్నమెంటు సిల్కు నేత ఫాక్టరీ, మైసూరు.**

# బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

## బిడ్డల బెంచుటలో తల్లిదండ్రులకు తర్ఫీదు

\* శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య \*

పెద్దవారికి పిల్లలయెడగల యభిప్రాయములలోను, భావములలోను, నేటికాలమున నొక గొప్ప మార్పు గన్పట్టుచున్నది. నలుబది ఏబదియేండ్లకు పూర్వము “శిశు పరిశీలన” తల్లిదండ్రులకవసరమని జెప్పిన వారునన్నియుండెడివారు. ఏలయన బిడ్డ చుట్టగనే తల్లికి ఆ బిడ్డను బెంచు జ్ఞానము సహజముగ నలవడునని వారి యభిప్రాయ మైయుండెడిది. ఇప్పటికిని ఆ నమ్మకము వారిలో జూడ నగును, కాని అది క్రమముగా మారుచున్నది.

శిశువును బెంచుటకవసరమగు జ్ఞానసంపత్తి తల్లి దండ్రులకు సహజముగనేయలవడు ననుకొనుట వట్టి పొరబాటు. అదే నిజమైనచో బిడ్డలవలనవారికి కష్టములే యుండవు. బిడ్డలను వారు తరచుగ శిక్షించుటయును, శిక్షించియు ఫలితమును బొందకుండుటయును జరుగవు. చాలమంది పిల్లలు చెడుత్రోవల బడుటయు, నిష్ప్రయోజ కులగుటయు మనము చూడబోము. పిల్లల దుర్గుణములు మాన్పు ప్రయత్నించిన కొలది నవిపెంబొందు వింతను గనము. కడుశ్రద్ధతో బిడ్డలను బెంచినను వారు చెడ్డవారుగ తయారైన యెడల చెడు స్వభావమువారికి సహజమేయై యుండవలెనని తల్లిదండ్రులనుకొనవచ్చును.

కాని, ఈకాలపు తల్లిదండ్రుల తలంపులు వేరైయున్నవి. బిడ్డ జీవించుట తమకొరకును తమ యింటికొరకేయని వారను కొనుటలేదు. గృహమును, కుటుంబమును గూడ బిడ్డకొరకేయని వారు గ్రహించుచున్నారు. దీనిని బట్టి బిడ్డనింటి యందును, కుటుంబమునందును, విచ్ఛలవిడిగ నుండనీయవలెనని మనమునుకొనరాదు. బిడ్డ పుట్టుకకు తల్లిదండ్రులే కారకులుగనుక, ఆ బిడ్డ సంపూర్ణాభివృద్ధి బొందుటకువగు వసతిని జేకూర్చు బాధ్యత వారిదేయని తెలిసికొనవలెను. శిశువులకు తమయెడ సంపూర్ణ విశ్వాస ముండునట్లు తల్లిదండ్రులు ప్రవర్తించుచుండవలెను. వారు శిశు మనస్తత్వమును బాగుగ తెలిసికొనగలిగి యుండ వలెను. బిడ్డయెడ సానుభూతిని గలిగి ప్రవర్తించవలెను. ఈ విషయము లందెట్టిలోపములున్నను పిల్లల ప్రవర్తనా సమస్యలను వారెదుర్కొనక తప్పదు. అట్టి సమస్యల నెదుర్కొనుటకు తగిన సహాయమును తల్లిదండ్రులకు

జేకూర్చుటకే “తల్లిదండ్రుల బోధనోద్యమము”(Parents Education Movement) బయలుదేరినది. నేటికాలపు తల్లిదండ్రులు తామే నీతివరులను భావముతో తమ బిడ్డలయెడ ప్రవర్తించరు. బిడ్డల నన్నివిధముల నర్థము జేసికొనుటకే యాశించురు. మరియు ప్రయత్నించురు.

శిశుపాలనము తల్లిదండ్రుల వృత్తి :

ఎవరి వృత్తికి తగిన శిక్షణ వారి కొనగూట యవసర మని మానవు లాది నుండియు గ్రహించియే యున్నారు. వడంగి, వైద్యుడు, శాస్త్రజ్ఞుడు, కృషికుడు మొదలగు వారందరును శిక్షణను బొందవలసినవారై యున్నారు. విద్యను గరపుటయు, “శిశుపాలనము”ను గూడ వృత్తులే యగును. ఇవి వృత్తులలోకెల్ల చాల ముఖ్యమైనవి. ఐనను శిక్షణ బొందవలసినవారిలో నుపాధ్యాయుడును, తల్లిదండ్రులును, కడపటివారగుట ఎంతయు శోచనీయము. ఉపాధ్యాయుడు తాను బోధించు విషయములందేగాక “శిశు స్వభావము”ను దెలిసికొనుటయందు గూడ తగిన శిక్షణమును బొందవలెనని “కిండర్ గార్డెన్” స్థాపించిన ఫ్రోబెల్ మహాశయుడును, ఇతర విద్యాసంస్కర్తలును చాలకాలము క్రిందనే జెప్పిరి. దానియవసరము నిప్పు డందరు నొప్పుకొనుచునే యున్నారు. కాని తల్లిదండ్రులకు గూడ బిడ్డలను బెంచుటలో శిక్షణమవసరమను విషయ మింకను తగినంత ప్రచారమును బొందవలసియున్నది. అస్ట్రేలియా, అమెరికా మున్నగు దేశములందు శిశు సంరక్షణ విషయములలో తల్లిలకు తగిన శిక్షణము నొనగూటకును, సహాయపడుటకును, సలహానిచ్చుటకును, “శిశుసంరక్షణాలయము”లు స్థాపింపబడి యున్నవి. వీని వలన తల్లిలు తమ బిడ్డల శరీర సంరక్షణ విషయము లందు తగిన తర్ఫీదును పొందుచునే యున్నారు.

బిడ్డయవసరములు కేవలము శరీరమునకు జెందినవే గావు. అవి మనస్సునకును, భావములకును గూడ చెంది యున్నవి. శిశువునకు శీలమును, మూర్తిత్వమునుగూడ నున్నవి. ఇవియు నభివృద్ధి జెందవలెను. వీనిని దెలిసికొను టకు సూక్ష్మగ్రహణ శక్తియు, శిక్షణయు చాలముఖ్యము.



## బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

శరీర విషయములందు కడుశ్రద్ధ దీసికొన్నను ఒక్కొక్క శిశువు చిరచిరలాడుచుండుటకు కారణమేమి ? అనుకొనకుండ మరియొక బిడ్డ ఖోజన స్నానాదిక విషయములందు దానించుటకు కారణమేమి ? ఎప్పుడు సంతోషముగా నుండు బిడ్డ తటాలునవస్తువులను వగులగొట్టుచుండుటకు కారణమేమి ? ప్రతి దినమును బిడ్డలవలన తలిదండ్రుల కిట్టినదుస్యలే, యెన్నో గలుగుచుండును. కాని ఇట్టి సమస్యలకు గల కారణములను వారు గ్రహింపలేక ఎంతయు బాధపడుచుందురు. అట్లు బాధపడకుండ నుండవలెనన్న బిడ్డల మనోవృత్తులను తలిదండ్రులు దాగుగ తెలిసికొనవలెను. చిన్న బిడ్డలు తమ యూహలను, ఉద్దేశ్యములను మాటలలో జెప్పుకొనజాలరు. అట్లుగుటచే, వారి మనస్సులోనేమున్నదియు దెలిసికొనుట చాల కష్టము. ఐనను తగిన ఇంగితజ్ఞానమును, సానుభూతియు, మనకున్నయెడల బిడ్డల ప్రవర్తనలను బట్టి వారి నర్థము జేసికొనవచ్చును. బిడ్డల నర్థము జేసికొన్నచో వారు సంతోషముగా నుండగలరు. అప్పుడు సమస్యలే ఉండక పోవచ్చును.

తలిదండ్రులు తమ బిడ్డలను బెంచుట నొకవృత్తిగా భావించి తగిన శిక్షణమును బడయుట యవసరమని పై కారణములే మనకు జెప్పుచున్నవి. మన గృహ నిర్మాణములకే శిక్షణనొసగి శిల్పులను తయారు జేసికొనుచున్నాము. అట్టియెడ మానవశీలమును మూర్తిత్వమును నిర్మించు తలిదండ్రులకు తగిన శిక్షణనిచ్చుట ఎంత యవసరమో పేరుగ జెప్పనక్కరలేదు.

తలిదండ్రులు మేలుకొనుచున్నారు :

తలిదండ్రుల బోధనోద్యమమింకను శీఘ్రగతిని సాగుటలేదు. ఐనను దాని ఫలితములప్పుడే గన్పట్టుచున్నవి. తలిదండ్రులలోననేకులు మానసిక శాస్త్ర గ్రంథములను పఠించియు, నవలలను, పత్రికలను చదివియు, రేడియో సంభాషణలను వినియు, పిల్లలను గూర్చిన విషయముల నెన్నిటినిో దెలిసికొనుచున్నారు. మానసిక శాస్త్రమ సంపూర్ణమే యైనను, పిల్లల ప్రవర్తనను పరిశీలించుటలో నది తలిదండ్రులకెంతయు తోడ్పడుచున్నది. కొన్ని సందర్భములలో తలిదండ్రులు తమ్ము దామే పరిశీలించుకొనుచు బిడ్డల క్షేమమునకై తమ ప్రవర్తనలను సవరించుకొనుచున్నారు. మరియు శిశు విర్వహణమందలి కొన్ని

సామాన్య దోషములను వారు గ్రహించి అవి లేకుండ జేయుటకై ప్రయత్నించుచున్నారు. ఆ దోషములేవన—

(1) నిశ్చితోద్దేశములేని విద్యా విధానము

(2) బిడ్డల దృక్పథమునర్థముజేసికొనకుండుట

(3) ఎదిగెడి బిడ్డలకేవలస్పృహనందెట్టి యవసరములు గలుగునదియు దెలిసికొనకుండుట.

(4) క్రమశిక్షణను గూర్చిన తప్పఖిప్రాయములు.

(5) తలిదండ్రులకేకాభిప్రాయమును అన్యోన్యతయు లేకుండుట ఇక పీనిని గూర్చి మనమిచట కొంచము వివరముగా పరిశీలించి చూతము.

(1) విద్యా విధానము యొక్క ముఖ్యోద్దేశము :

బిడ్డలు బడిలో చేరినంతనే వారిచదువారంభమగు ననియు, బడి పాఠములను నేర్చుకొంటుంటే చదుయువని చాలమంది యభిప్రాయమై యున్నది. మరియు బిడ్డలెదిగి ఉన్నత పాఠశాలకుబోయి పదవ కళాశాలలో జీదివి పెద్ద పరీక్ష ప్యాస్కాగానే చదువు ముగియునని వారనుకొందురు. కాని బిడ్డలు బడి పాఠములనేగాక ఇంకను ఎన్నో విషయముల నేర్చుకొనవలెను. ఇతరులతో కలసి మెలసి సంతోషముగానుండుట, స్వయముగా నాలోచించుట, నిర్ణయించుకొనుట, స్వతంత్రముగానుండుట, ధైర్యము కలిగియుండుట, మొదలగు విషయములు బిడ్డల కతిదాల్యమునందే యలవడ జేయవలెను. అట్టి గుణములనలవరచుటకూడ విద్యా విధానములో నొక ముఖ్య భాగమై యున్నది.

స్వతంత్రముగానుండుట, ధైర్యము కలిగి యుండుట, నిజము పాటించుట, ఇతరులతో కలసి మెలసియుండుట మొదలగు మంచి గుణములను బిడ్డలకలవరచు తలిదండ్రులు బడిలోని ఉపాధ్యాయులకన్న నెక్కువ కృషియే చేయుచున్నారని చెప్పవలెను.

నిజమైన విద్యా విధానము బిడ్డ తొట్టెయందుండగనే యారంభమగును. అది బిడ్డదాల్య యవ్వన దశలు గడచు వరకు సాగుచునే యుండును. మరియు నట్టి విద్యకు గల లక్ష్యమేమన బిడ్డ మనశ్శరీర శీల స్వభావాదులకు తగిన లక్షణ నొసగుచు అతనిని సంపూర్ణాభివృద్ధిని జెందినవ్యక్తిగను, సంతోషముగ నితరులతో సహకరించు సంఘ జీవిగను తయారు చేయుటయే యైయున్నది.

## బిడ్డలు - తల్లి దండ్రులు

(2) బిడ్డ యొక్క దృక్పథము:—

శిశు నిర్వహణము సరిగా కొనసాగవలెనన్న మన మెన్నో విషయములను గూర్చి విచారించవలసియుండును. ఐనను బిడ్డల దృష్టినుండి విషయములను జూడగలుగుట అన్నిటి కంటెను చాల ముఖ్యము. ఇది అందరకును సాధ్యమగు పనిగాదు. కాని బిడ్డ లెదుగు విధమును గూర్చి బాగుగ తెలిసికొన్నచో, మనకది కొంత వరకు బోధపడగలదు.

భౌతిక ప్రపంచమందలి వస్తువులను జూచుటయందే బిడ్డలకును మనకును ఎంతో భేదముండును. రెండున్నర సంవత్సరముల బిడ్డ దృష్టినుండి మనమీ ప్రపంచమును జూచిన, అది యెంతో పేరుగ నగుపడగలదు. కుర్రీలు కూర్చుండుట కెంతో యెత్తుగా నుండును. మేజా యంచు లను మించి మనము చూడలేము. చిన్న కుక్కయు నెంతో పెద్ద జంతువుగా గోచరించును. తండ్రి మనకంటె నెన్నో రెట్లు పెద్దవానిగ దోచును. ఇట్లే చిన్న బిడ్డల దృష్టికి అన్నియు పెద్దవిగా నగుపడుచుండును. వారు తమ జీవిత మును చాల వరకు వారియొక్కయు, కుర్రీ మేజాల యొక్కయు కాళ్ళ మధ్యనే గడుపుచున్నారనిపించును. వారు బాహ్య ప్రపంచమునే దృష్టితో జూచుచుండురో అట్లే ఇతరుల చేష్టలను, ప్రవర్తనలను గూడ జూచు చుండురు.

బిడ్డలకు మనకువలె తప్పుపాలు తెలియవు. అను భవమును లేదు. మనమిది తరచు మరచి, తెలియక పశితనముచే, జేసిన పనులకు వారిని దండించుచుండుము. తప్పని తెలియని దానికి వారిని దండించినప్పుడు వారికి మన న్యాయ బుద్ధియందు నమ్మకముండదు. అట్టి దండన లధికమగు కొలది బిడ్డలు మనల నెక్కువగా బాధించుచుం దురు. చేసిన తప్పు ఉద్దేశపహితమై, పొరబాటు మాత్రమే యైనప్పుడు బిడ్డలను దండించుట చాల అన్యాయము. దానివలన వారికి మనయెడ నెంతో కోపమును, ద్వేష మును జనించునేగాని పశ్చాత్తాపమెంత మాత్రమును కలుగదు. కాబట్టి పిల్లలను పరిశీలించునపుడు వారి చర్య లనేగాక ఉద్దేశ్యములను గూడ తెలిసికొనుట చాల ముఖ్యము. లేనిచోవారికి మనయందలి నమ్మికచెడును. నమ్మకమున్నంతకాలమే బిడ్డలు మనలను ప్రేమింపగలరు. వారి ప్రేమయే మనకు ముఖ్యమగునెడ ఆ నమ్మికకు

భంగకరమగు పరిస్థితులేర్పడకుండ జూచుకొనుటయే మన కర్తవ్యము.

(3) బిడ్డల ఆవసరములను దెలిసికొనుట :

బిడ్డలెదుగునపుడు ప్రతిదశయందును వారికి కొన్ని ప్రత్యేకావసరము లేర్పడుచుండును. వీనిని పెద్దలు గ్రహింపకపోయిన యెడల బిడ్డలువారిని బాధింపగలరు. ఆహారము, నిద్ర, తగిన ఉష్ణము బిడ్డలకవసరమను సంగతి అందరకును దెలిసినదే. కాని బిడ్డకు శరీర సంబంధమగు అవసరములేగాక మనస్సునకును, భావ ములకును సంబంధించిన యవసరములుగూడ గలుగు చుండును. వీనిని గూడ పూర్తిగా సంతృప్తి పరచినగాని బిడ్డ శరీరమును, మనస్సును భావములును (Emotions) సంపూర్ణారోగ్య స్థితియందుండ జాలవు.

బిడ్డలు శరీరావసరములను దీర్చుకొనుటకు ప్రయత్నిం చునట్లే, మనస్సునకును, భావములకును జెందిన యవసరములను దీర్చుకొనుటకు గూడ ప్రయత్నింతురు. ఈ విషయము వారి చర్యలను సరిగా గమనించినచో తెలియగలదు. మూడేండ్ల బిడ్డయొక్కడు దండనలకు లెక్క సేయక ఇంటినుండి పారిపోవుటకారంభించెను. అతడా విధముగనేల ప్రవర్తించు చుండెనో మనమాలోచించి చూతము. బిడ్డకు చాల రకముల ఆట వస్తువులున్నను వానియం దతనికిష్టములేక పోవచ్చును. పోవలెనను బుద్ధి ప్రబలమై దండనలయెడ భయమరనిని నాపలేకున్నది. ఇట్లతనిని ప్రేరేపించునదేమై యుండగలదు? అతని కాటవస్తువులున్నను అవి యాత్రికములో, మెత్తని, జంతువుల బొమ్మలో యగుటచే అతని వయస్సునకు తగినవి కాకపోవచ్చును. అతని యాటవస్తువులు లాగుట, త్రోయుట, త్రప్పుట, దిగగొట్టుట మున్నగు పనులకునువై యుండవలెను. పెద్దకండరములకు పని కల్పించునవి కావలెను. ఊహనుపయోగించుట అవసరమగు ఆట వస్తువులా వయస్సు బిడ్డకు పనికిరావు.

ఆటవస్తువులు సరియైనవే యనుకొందము. కాని అత డొరంటరి బిడ్డకాబోలు. లేదా కుటుంబములో నితరపిల్ల లందరు బడికిపోవువారై యుండవచ్చును. ఇంటినింకొక శిశువున్నను తనతో నాడు వయస్సు లేనివాడగుటచే, నా బిడ్డ తగిన జతగానికై వెదకుచుండవచ్చును. ఏలయన

## బిడ్డలు - తల్లి దండ్రులు

బిడ్డలకు రెండు, మూడేండ్లు రాగానే అదే వయస్సు గల ఇతర పిల్లల సహవాస మవసరమగును. బిడ్డ ఇంటినుండి పారిపోవుటకొక కారణముగూడ నుండవచ్చును. అతనికి క్రొత్తగా తమ్ముడో, చెల్లెలో పుట్టెనను కొందము. అప్పుడు తల్లి అతనియెడ వూర్వము జూపినంత ప్రేమ జూపకపోవుటచే ఆమె ప్రేమయందు అతనికి నమ్మికచెడి యావిధముగ నితరులయందల్లకేగ వచ్చును. అట్టియెడ బిడ్డపై నెక్కువమక్కువ జూపుచూ, నా తల్లి నన్నెప్పటి యట్లే ప్రేమింపగలదను భావమతనికి గలుగజేయుట యవసరము. దండనలచే నతడు మరింత బాధపడునేగాని ఎట్టి ప్రయోజనమును గలుగజోదు.

బిడ్డలకు వారి వయస్సును బట్టి కొన్ని ప్రత్యేకావసరములు గలుగుచుండునని మనము తెలిసికొనియున్నాము. ఈయవసరములను దీర్చుట మన విధియైయున్నది. మన మొకవేళ వానిని దీర్చుటకు యెడల బిడ్డలే వానిని దీర్చుకొనుటకు ప్రయత్నించుచుండురు. కాని వారి ప్రయత్నములు తరచు తప్పుతోవలబడి ప్రవర్తనా సమస్యలకును, నాడీవ్యాధులకు వారి దీయుచుండును. ఎదిగెడి బిడ్డలకెట్టి యవసరము లేయెడలయందు గలుగు చుండునో, వానిని దీర్చుట యెట్లో రాబోవు అధ్యాయములలో చర్చింపబడును.

### (4) క్రమశిక్షణను గూర్చిన తప్పిల్లప్రాయములు:—

దీనిని గూర్చి గూడ వైయథ్యాయములలో ప్రత్యేకముగా వ్రాయవలసింది. ఒక్క విషయమును మాత్రమిచ్చట జెప్పుచున్నాము. అది ఏమనగా శిక్షణ పద్ధతులు అసంగతములును, అవిరుద్ధములుగాక ఏక రీతిగ నుండుట చాల యవసరము. తలిదండ్రుల శిక్షణా విధానమీరీతిగ లేని యెడల బిడ్డలు తరచు వారిమాట వినక ఎదిరించుచుండురు. తమ బిడ్డ డొక విధముగ నుండిన బాగుండునని తలి దండ్రు లొకప్పుడనుకొందురు. తిరిగి మనసు మారగానే వేరొక విధముగ తలంచుచుండురు. ఇట్లు తమలో స్థిరత్వమును, నిశ్చితాభిప్రాయములును లేక పిల్లలను నిర్వహించుటకు తగిన విధానమును వారు తెలిసికొన జాలకుండురు.

బిడ్డల దైనిక జీవనమునందు క్రమవిధానముండవలెను దానివలన వారు మానసికముగను శారీరకముగను గూడ నారోగ్యమును బొంది మనలను కష్టపెట్టకుండురు.

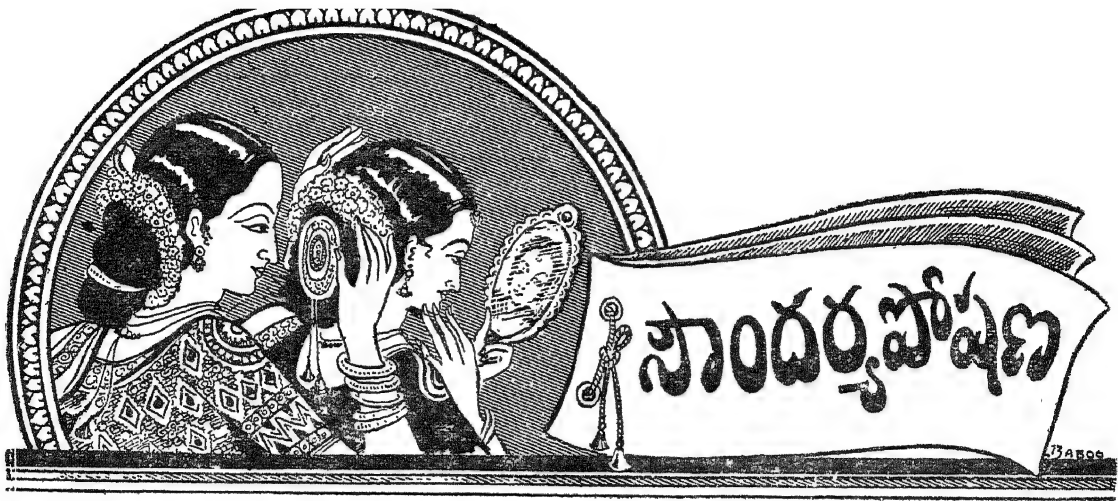
ఈకాలపు తల్లులు చాల మంది తమ బిడ్డలను బెంచుటలో నొక క్రమవిధానము ననుసరించుచునే యున్నారు. కాని బిడ్డ యెదుగగనే వారాక్రమ విధానమును పాటించుట నంత ముఖ్యముగా తలంచుటలేదు, దాని వలన బిడ్డ భుజించుట, నిద్రించుట, మొదలగు విషయములందు తన యిష్టప్రకారముండుట తటస్థించుచుండును. మరియు నతడు తల్లి మాట వినక తన మాట చెల్లించుకొనుట కప్పుడప్పుడు ప్రయత్నించుచుండును. అట్టి సమయములందు తల్లి కేమిచేయుటకును తోచక బిడ్డ పట్టు చెల్లించవచ్చును. లేదా బిడ్డ తల్లిని బాధించుటయు, ఆమె కొట్టుటయు, అతడెచ్చుటయు జరుగగలవు.

ఇట్టి సందర్భము లెక్కువైనకొలది తల్లిని తా నొకప్పుడు ధిక్కరింపగలననియు, మరియొకప్పుడు ధిక్కరింపలేననియు బిడ్డ తెలిసికొనును. మరియు తల్లి మంచిగా నున్న సమయములలో తానేది చేసినను ఆమె ఊరకుండ గలదని గూడ బిడ్డ గ్రహించును. తల్లి యెడగల యభిప్రాయమే తండ్రి యెడను అతనికి గలుగును. తలిదండ్రులకు తప్పొప్పుల విషయమై నిశ్చిత భావములున్నవని అతనికి తోచదు. తప్పొప్పులు వారి మనస్థితులనుబట్టి మారుచుండును. ఇట్టి అనుమాన పరిస్థితులలో మెలగుట బిడ్డలకెంతయు కష్టముగా దోచవచ్చును. తామేదిచేయవచ్చునో ఏది చేయగూడదో బిడ్డలకు సరిగా దెలియక ఎంతో బాధపడుదురు. ఒకేవనిని తలిదండ్రు లొకదినమునచేయ నిత్తురు, మరియొకదినమున చేయరాదందురు, ఇట్లుగుటచే బిడ్డల కేమిచేయుటకును తోచక తలిదండ్రుల నెదిరించి కష్టపెట్టుచుండురు. బిడ్డలు తమ్ము బాధింపక, సంతోషముగా నుండి, సరిగా మెలగవలెనని పెద్దవారాశించురేని తమ్ముదామే శాశించుకొనవలెను. మరియు వారి ప్రవర్తనములు పరస్పర రాసుగుణ్యముగాను, బిడ్డల కాదర్శ ప్రాయములును బయుండవలెను.

### (5) తలిదండ్రులన్యోన్యతగలిగి యుండునవసరము:—

బిడ్డజనించిన కొన్ని నెలల వరకు తల్లియే చాల ముఖ్యము, అతడు నడచుట కారంభించి నప్పటినుండియు తండ్రికిగూడ నొక ప్రత్యేక స్థానమేర్పడును. ఐనను ఈ కాలపు తండ్రులు కొందరు మొదటినుండియు పశి బిడ్డల శరీర సంరక్షణ విషయములందు తల్లులతోబాటు తామును పాల్గొనుచున్నారు.

[సశేషం]



## కంఠు

“సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రధానం”

మనకున్న పంచేంద్రియాలన్నిటాకీ కన్నుకే గొప్ప ప్రాధాన్యత, ఎందుకంటే ప్రపంచమంతా, బ్రతుకంతా చాలవరకు దీనితోపే వుంది. అదిగాక “మనస్సుకు ముఖం ఒక విషయసూచిక వంటిది” అన్నారు. అంటే- ముఖం లోని కళ్ళల్లోనే యిది వ్యక్తమౌతూ ఉంటుంది. కళ్ళ యొక్క ఆకారం, దృష్టియొక్క వైఖరి, నిజంగా మనిషియొక్క మనస్తత్వానికి దర్పణం. అందుచేత కంటినిగురించి ఎంత శ్రద్ధ అయినా తీసుకోవలసియుంది. ముఖ్యంగా స్త్రీలకు యిది మరీ అవసరం. కవులు చూడండి: స్త్రీల కళ్ళుచూచి మృగేక్షణ, ఇందీవరాక్షి, మీనాక్షి, కమలాక్షి, అని వర్ణిస్తారు. నిజానికి కండ్లపోయ గం, అర్ధచంద్రాకారంగా వంగి విల్లును బోలు ఆ కను బొమలు, కలువరేకులవంటి ఆకారము రంగుగల కండ్లు, అందు బాహ్యప్రపంచాన్ని లోనికి, లోని ఊహా ప్రపంచాన్ని బాహ్యానికి తోపించే ఆ చిత్రాతిచిత్రమైన నల్లటి కనుగ్రుడ్లు, అన్నిటికంటే ప్రాధాన్యమైన ఆ కంటిచూపు ప్రసారం ఎంతో ఆకర్షవంతంగావుండి, అట్లే చూడబుద్ధి వేస్తుంది. కండ్లయొక్క సహజసౌందర్యాన్ని కాపాడు కొందుకు స్త్రీలకు ఈ క్రింది సలహాలు అందిస్తున్నా.

కళ్ళకు ఇంక ప్రాధాన్యత ఉన్నప్పటికీ వీటినిగురించి ప్రజలు తీసుకొనే శ్రద్ధచూడండి: సామాన్యంగా ప్రొద్దుటి పూట ముఖంతోబాటు కండ్లనుకూడా కడుగుతారు, బొట్టు పెట్టుకునేటప్పుడింత కాటుక తీసి రాస్తారు. కాని అంత మాత్రం చాలదు. కొంతమందికి అదృష్టవశాత్తు మంచి కనుబొమలు, ఆకర్షించే కండ్లు పుట్టుకతోనే వస్తాయి. అలాంటి వాళ్ళు ఎక్కువ శ్రమపడకుండానే కండ్ల సౌందర్యాన్ని సంరక్షించుకోవచ్చు. కాని కొంత మందికి రెప్ప వెంట్రుకలు, కనుబొమలుకూడా బాగుండవు. అలా అని నిరాశ పడనక్కరలేదు. కొంచెం శ్రద్ధ తీసుకొంటే చక్క-గ దిద్దుకోవచ్చు.

రోజూ ప్రొద్దుట స్నానానికి ముందొక అరగంట సేపు కొబ్బరినూనెగాని, హైల్ వేసలైనుగాని కనుబొమలకు, రెప్ప వెంట్రుకలకు రాయాలి. కనుబొమలెంత అందాన్నిస్తాయో రెప్ప వెంట్రుకలుకూడ అంత అందాన్నిస్తాయి. కనుక వాటిని గురించికూడ శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. పై రెప్పవెంట్రుకలు కనుబొమల కానేటట్టుగా వంగి ఉంటే అందంగా ఉంటాయి. అలా వంగి యుండని రెప్ప వెంట్రుకలకు అముదం గాని, వేసలైనుగాని రాసి, మునివేళ్ళతో వాటిని పైకి ఐదారు సార్లు వంచితే కొద్ది

శ్రీ సువేణికాశ్యప్.

రోజులలో మంచి రెప్ప వెంట్రుకలు వస్తాయి. ఇలా నూనె వ్రాయడంవల్ల కనుబొమలు, రెప్ప వెంట్రుకలు వత్తుగా పెరగటమేగాకుండా నల్లగా నిగనిగలాడుతూ ఉంటాయి.

కొంతమందికి కనుబొమలు వత్తుగా ఉన్నాకూడ అందంగా కనిపించవు. దానికి కారణం అవి సరిగా లేక బద్దెలాగ వెడల్పుగా ఉండడమే. అలాంటప్పుడు కావలసినవి ఉంచుకొని ఆక్కర్లేని వెంట్రుకలను రేజురుతో గాని, కత్తెరతో గాని తీసివేస్తే బాగుంటుంది. కనుబొమలు ఒకదానికొకటి ఎంత దూరంలో ఉంటే అంత బాగుంటుంది. అందుకని భూమధ్యం లోని వెంట్రుకలను తీసేయాలి. ఇలా చేస్తే కనుబొమలు బాగా ఉంటాయి.

కొంతమందికి ముఖానికి పసుపు రాసుకొనే అలవాటుంటుంది. అలాంటప్పుడు పసుపును గబగబ రెండు చేతులతో ముఖం అంతా పులమక నెమ్మదిగా వ్రేళ్ళతో రాసుకొంటే, పసుపు కనుబొమలలోకి పోకుండా ఉంటుంది. పసుపులో వెంట్రుకల నూడదీసే గుణముంది. అందుకని జాగ్రత్తగా రాసుకోవాలి. నబ్బుతోనో, సీకాయితోనో కొంచెము ఎక్కువ రుద్ది, దానిమీద నీళ్ళుపోసి వ్రేళ్ళతో అటు ఇటు వాటిని నెమ్మదిగా కదిలించడం మంచిది.

కాటుకను కొంతమంది చక్కగా పెడ్తారు. కనుకొలుకులలోనుండి కంటి చివర వరకు సన్నగా పెద్దే చూసేందుకు చక్కగా ఉంటుంది. కాటుకను చేత్తోకంటే, బాగా కడిగిన చీపురు పుల్లతో పెద్దే ఇంకా చక్కగా ఉంటుంది. అయితే పుల్లతో పెట్టేటప్పుడు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఏమాత్రం కంటికి తగిలినా నీళ్ళు వచ్చి కాటుక అసహ్యంగా కన్నంతా అవుతుంది. కాటుకను రెండు మూడు పద్దతులలో పెడ్తారు. కొంచెము పట్టుకొనే కాటుక అయితే ముఖం రుద్దుకొనే ముందు కంటికి రాసుకొని, తర్వాత నబ్బుతో జాగ్రత్తగా కంటిని రుద్దాలి. అలా అయితే కాటుక కన్నంతా అంటుకొని బాగా ఉంటుంది. కాటుకను క్రింది రెప్పకి పెట్టినట్లే పై రెప్పకి కూడా పెడ్తారు. కొందరికి పై రెప్పకి పెట్టడం కుదరదు. అలాంటప్పుడు క్రింది రెప్పకి కొంచెం మందంగారాసి, కన్నును కొంచెము గట్టిగా మూస్తే పై రెప్పకి అంటుకొంటుంది.

కొంతమంది కనుబొమలను వెచ్చు పెన్సిల్తో దిద్దుకొంటారు. ఇది మితంగా చేస్తే బాగానే ఉంటుంది. ఈ పెన్సిల్తోనే కంటి రెప్పమీద సన్నని గీతను గీస్తారు. అయితే ఇది అందమైన కంటికిగాని బాగుండదు.

ఇలా పైన జూపే శ్రద్ధ కండ్ల పూర్తి సౌందర్యానికి ఆరోగ్యానికి చాలదు. కండ్లు ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే మనం తినే తిండిని గురించి శ్రద్ధ వహించాలి. ముఖ్యంగా కండ్లను ఆరోగ్యంగా ఉంచేది విటమిను 'ఎ'. చక్కని చూపు నిచ్చేది ఈ విటమినే. ఇది మనం తినే తిండిలో లోపిస్తే ఎన్నో కంటి జబ్బులొస్తాయి. దీర్ఘదృష్టిగాని, ప్రాస్థదృష్టి గాని (Long Sight, Short Sight) ఉంటే దినానికి 10,000 యూనిట్లు తీసికొంటే రెండు నెలల్లో పూర్తిగా తగ్గిపోయి మామూలు దృష్టి వస్తుంది. అయితే దీనితోపాటు విటమిను 'డి' ని కూడా తీసికోవాలి. ఇది 100 యూనిట్లు ఉండాలి. ఇవి రెండు కలిపి తీసికొంటే బాగా పనిచేస్తుంది. కండ్లలో పువ్వులు, దుర్మంసాలు లేవటానికి కారణం తిండిలో విటమిను 'సి' లోపించడం. ఈ విటమిన్లు మందుల షాపుల్లో మాత్రలుగా అమ్ముతారు. లేకపోతే మనము తినే సహజ కూరలు వగైరాలనుండి పొందవచ్చు.

విటమిను 'ఎ' ఆకు కూరలు, పాలు, కేరట్లు, కేదేజి మొదలగు వాటిలో ఉంటుంది. కేరెట్లు పచ్చివి తినగలిగితే రోజుకొక గడ్డను తినడం మంచిది.

విటమిను 'సి' నిమ్మ, నారింజ, బొమ్మలో వగైరాల్లో ఎక్కువగా ఉంటుంది. 'డి' విటమిను సూర్యరశ్మి ద్వారా వస్తుంది. మంచి చెట్టుంటే మధ్యాహ్నము పూట ఒక అరగంట వాటి క్రింద కూర్చుంటే చాలు 'డి' విటమిను లభిస్తుంది. లేకపోతే మాత్రలు కాడ్లివర్ ఆయిలు వంటివి తీసికోవచ్చు.

ఆహారంలో శ్రద్ధతోబాటు తగు వెలుతురులో పనులు చేసుకుంటూ ఉండాలి. చదివేటప్పుడు, కుట్టేటప్పుడు సరి అయిన వెలుతురుండాలి. సన్నని ఆచ్చు చదివి నవ్వుడు, ఎక్కువ కుట్టినప్పుడు కండ్లు అలసిపోయి మంటగాను, నొప్పిగాను ఉంటాయి. అలాంటప్పుడు బోరిక్ లోషన్తో గాని, చల్లని స్వచ్ఛమైన నీళ్ళతోగాని కండ్లను కడుగుకొంటే కళ్ళ శ్రమ నివారిస్తుంది. లేదా కండ్లను బాగా చీకటిగా ఉండేట్లు చేత్తో మూసుకొని ఐదు నిమిషాలుంటే కండ్ల మంటలు తగ్గుతాయి. కండ్లు ఎక్కువగా మందేటప్పుడు ఐడ్రాప్స్ వేసుకోవచ్చు. వారానికొక సారి ఆముదంతో తలంటు కూడా కండ్లకు మంచిపని చేస్తుంది. ఇలాంటి శ్రద్ధలు తీసికొంటే కండ్లు అందంగానే గాకుండా దృష్టి లోపాలు రాకుండా ఆరోగ్యంగా ఉండి ఆకర్షణ తంగా ఉంటాయి.



# హిందూ వారసత్వపుబిల్లు - స్త్రీల హక్కులు

కుమారి డి. శారదాదేవి, B.A., B.L.,

చిరకాలం నుండి స్త్రీలకు సాంఘికంగా జరుగుతున్న అన్యాయాలను తొలగించాలని అందోళన జరుగుతోంది. అనేక స్త్రీ సమాజాలు, స్త్రీశ్రేయోభిలాషులు మహాసభలు జరిపి ప్రభుత్వానికి తమ కోరికలు తెలుపుతూ వచ్చారు. వీని ఫలితంగా యీ సాంఘిక దురన్యాయాలను తగ్గించడానికి ప్రభుత్వం ఒకదాని వెంట ఒకటిగా శాసనాలు చేస్తూ వచ్చింది, ఈ విధంగా హిందూ వితంతు స్త్రీలకు వివాహం చేసుకునే హక్కు, వివాహిత స్త్రీలు కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో భర్తనుండి వేరుగా నివసించుతూ మనోవర్తి కోరే హక్కులు, కొన్ని రాష్ట్రాలలో విడాకులు కూడా కోరే హక్కు మొదలైనవి లభించాయి. అలానే ఆస్తిలో కూడా కొద్దిపాటి వారసత్వపు హక్కుల నిస్తూ కొన్ని శాసనాలు వచ్చాయి. కొద్ది కాలంలో పార్లమెంటు నుండి చర్చకు రాబోయే 'హిందూవారసత్వపు బిల్లు' కూడా ఇలాంటిదే.

ఈ బిల్లుద్వారా హిందూ వారసత్వ శాస్త్రంలో మూడు ముఖ్యమైన మార్పులు చేయబడు తున్నాయి. మొదటిది కుమార్తెకు కుమారునితోబాటు తండ్రి ఆస్తిలో భాగం రావడం. ఇప్పటి 'లా' ప్రకారం కుమారులుగాని, భార్య గాని ఉన్నట్లయితే కుమార్తెకు ఆస్తిలో భాగం లేదు. వారు లేనప్పుడు కుమార్తెలకు జీవితకాల హక్కులతో ఆస్తి సంక్రమిస్తుంది, రెండో మార్పు యేమిటంటే స్త్రీలకు ఆస్తి సర్వహక్కులతో సంక్రమించడం. ఇప్పటి 'లా' ప్రకారం బొంబాయి రాష్ట్రంలో తండ్రి ఆస్తి కుమార్తెలకు సంక్రమించి నప్పుడు తప్ప మిగతా అన్ని సందర్భాలలో స్త్రీలకు వారసత్వేణా ఆస్తి వస్తే అందులో పూర్తి హక్కులు ఉండవు. కేవలం జీవితకాలంలో అయివేజా అనుభవించే హక్కు మాత్రమే ఉంటుంది, కొన్ని పరిస్థితుల్లో తప్ప ఆస్తిని అన్యాయాక్రంతం చేయడానికి వీలులేదు. మూడోమార్పు యేమిటంటే తల్లి ఆస్తిలో కుమార్తెతో బాటు కుమారునికి భాగం యివ్వడం. ప్రస్తుతం తల్లి ఆస్తి కుమార్తెలకు, వారులేకపోతే మనుమరాళ్ళకు, తరువాత మనుమలకు, వారెవ్వరూ లేకపోతే కుమారులకువస్తుంది.

తండ్రి ఆస్తిలో కూమార్తెలకు భాగం యిస్తున్నాము కాబట్టి దానికి ప్రత్యామ్నాయంగా తల్లి ఆస్తిలో కుమారునికి భాగం యివ్వడం సమంజసంగా భావించి యీ మార్పు చేస్తున్నాడు.

ఈ విధంగా యీ బిల్లు చట్టం అయితే హిందూ వారసత్వంలో అతి ముఖ్యమైన మార్పులు వస్తాయి. అందు వల్ల ప్రజలంతా యీ బిల్లువల్ల కలగబోయే ఫలితాలను తెలుసుకొని తమ తమ అభిప్రాయాలను ప్రకటించాలని ప్రభుత్వం కోరుతోంది.

ఈ బిల్లు వలన స్త్రీలకు ఆమూల్యమైన హక్కులు కొన్ని వస్తున్నాయనేది నిస్సంశయం. కాని రాజ్యాంగం ప్రకారం యే సమానత్వాన్ని మనం కోరుతున్నామో అది మాత్రం లభించటం లేదు. కుమార్తెలకు కుమారునితో బాటు సమాన హక్కులు లభించటంలేదు, సగం హక్కు మాత్రమే యివ్వ బడుతోంది. అంటే, కుమారుడు, కుమార్తె, భార్య, ఉంటే, భార్య కుమారులకు చెరొక భాగం, కుమార్తెకు సగభాగం వస్తాయి. ఇంతేగాదు. ఈ బిల్లు జాయింటు కుటుంబ ఆస్తులకు వర్తించదు. ఒక్క బెంగాలు రాష్ట్రంలో తప్ప మిగిలిన అన్ని రాష్ట్రాలలో జాయింటుకుటుంబాస్తులకు, స్వార్జితపు ఆస్తులకూ వారసత్వంలో తేడా ఉంటుంది. జాయింటు కుటుంబాస్తి అంతా పూర్వార్జితమైన ఆస్తి, అంటే పెద్ద లార్జించి పెట్టిన ఆస్తి అన్నమాట. తండ్రి స్వార్జితంగా సంపాదించిన ఆస్తి కుమారునికి సంక్రమించగానే పూర్వార్జితపు ఆస్తిగా మారి పోతుంది. దీనిలో కుటుంబంలో ఉన్న పురుషులకు వారిలో ఎవరైనా చనిపోతే వారి వితంతువులకూ, మాత్రమే భాగం ఉంటుంది. స్వార్జితపు ఆస్తి ఒక తరం దాటగానే పూర్వార్జితపు ఆస్తి అయి పోతుంది కాబట్టి మనలో సాధారణంగా స్వార్జితపు ఆస్తికన్నా కుటుంబాస్తి యొక్క వుంటుంది. వారసత్వపు బిల్లు కుటుంబాస్తులకు వర్తించడంలే, కుటుంబాస్తిలో కుమార్తెకు భాగం రాదన్న మాట, అంతేకాకుండా, తండ్రి స్వార్జితపు ఆస్తిలో కుమారుడు



## శ్రీల హక్కులు

రునికి వచ్చిన పూర్వార్థితంగా మారి పోతుంది కాబట్టి మనుమరాలికి అందులో భాగం ఉండదన్నమాట. ఇలా ఒకతరంలో కుమార్తెకు భాగం వస్తుంది, రెండోతరంలో భాగం లేకుండా పోతుంది. ఈ విధంగా రెక్క చూస్తే మొత్తం ఆస్తిలో కుమారునికి వచ్చేదానిలో నాలుగోవంతో అయిదోవంతో కుమార్తెకు వస్తుంది.

అలాగే సర్వహక్కులు రావడం కూడాను. భార్యకు స్వార్థితపు ఆస్తిలో వచ్చే భాగంలో పరిపూర్ణ హక్కులు ఉంటాయి, కుటుంబాస్తిలో వచ్చే భాగంలో జీవిత హక్కులు మాత్రం ఉంటాయి.

ఇవే కాకుండా వారసులు జాపితాలో కూడా శ్రీలకు పురుషులకు భేదం చూపబడింది. కుమారుడు, కుమారుని కుమారుడు అతని కుమారుడూ మూడుతరాలూ వారసులే. కాని మనుమరాలి పిల్లలు, కుమార్తె కుమారుని పిల్లలు, కుమారుని కుమారుని ఆడపిల్లలూ వారితోపాటు వారసులు కాదు.

ఇలానే ఇతర వారసుల విషయంలో కూడా భేదం చూపబడుతుంది. పురుషుల ద్వారా మాత్రమే చుట్టరికం ఉన్నవారు దూరపు బంధువులైనా సరే, శ్రీలద్వారా చుట్టరికం ఉన్నవారికంటే దగ్గర వారసులు, అంటే మేనల్త కూతురు, పినతండ్రి మనుమడూ, ఇద్దరూ ఉంటే ఆస్తి పినతండ్రి మనుమడికే పోతుంది. ఒకే బంధుత్వం ఉన్న శ్రీ పురుషులు ఇద్దరూ ఉంటే పురుషునికి ఆస్తి వస్తుంది.

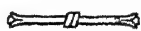
ఈ విధంగా అడుగుడుగునా శ్రీ పురుష వివక్షత చూప బడుతూనే ఉన్నది. మన రాజ్యాంగం 13, 15 సూత్రాల ప్రకారం శ్రీ పురుష వివక్షత పాటించడానికి వీలులేదు. అలా పాటిస్తూ యేవైనా శాసనాలు చేసినా అవి చెల్లనేరవు. ఈ భేదాన్ని పాటించడానికి సక్రమమైన కారణాలేమీ లేవు కూడాను.

ఇక మూడో మార్పును పరిశీలించుదాము. కుమార్తెకు తండ్రి ఆస్తిలో భాగం వస్తోంది, కాబట్టి తల్లి ఆస్తిలో కుమారునికి భాగం యివ్వబడు తున్నట్లున్నది. ఈ న్యాయాన్ని ఏవరూ కాదనరు. కాని తండ్రి ఆస్తిలో కుమార్తెకు యే అయిదోవంతో లభిస్తుండగా తల్లి ఆస్తిలో కుమారునికి సగంభాగం యివ్వడం యేమిన్యాయం? సమా

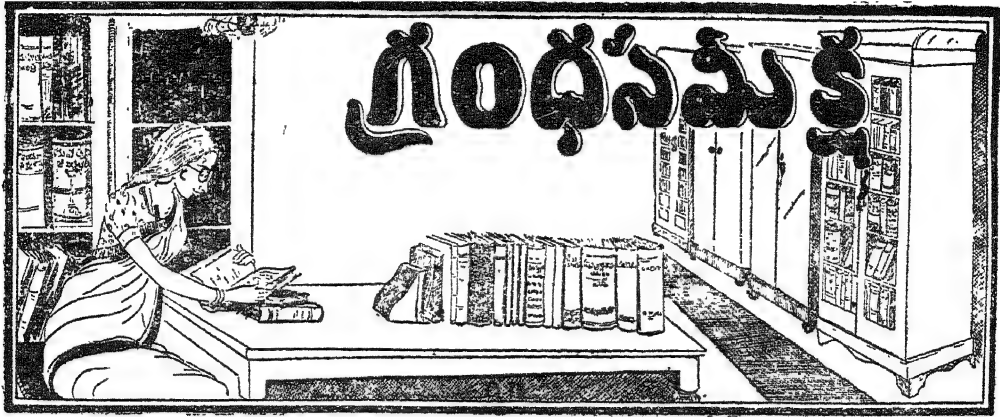
నత్వమే చూపదలచు కొంటే కుమార్తెకు తండ్రి ఆస్తిలో సగంభాగమును యివ్వాలి. లేదా కుమారునికి తల్లి ఆస్తిలో యే అయిదో వంతు భాగమన్నా యివ్వాలి. లేక పోతే శ్రీలకు కొత్త హక్కులు రాకపోగా ఉన్న హక్కులు కూడా తగ్గి పోతాయి.

ఇవన్నీ కాకుండా బిల్లులో మరొక విచిత్రమయిన అంశం ఉన్నది. ఇది 1937 వ సంవత్సరపు 'హిందూ వివాహిత శ్రీల ఆస్తి హక్కుల చట్టం'లో కూడా ఉన్నది. అది యేమిటంటే, ఒక పురుషునికి ఇద్దరో ముగ్గురో భార్యలు ఉంటే ఆ భార్యలందఱకూ కలిపి ఒకే భాగం వస్తుంది. అంటే యిద్దఱు భార్యలూ, ఒక కుమారుడు, ఒక కుమార్తె ఉంటే కుమారునికి ఒక భాగం, యిద్దరు భార్యలకూ కలిపి ఒక భాగం, కుమార్తెకు సగంభాగం వస్తుంది. ఈ సూత్రం యే న్యాయాన్ని అనుకరించి ఏర్పరిచారో తెలియదు. తన ఆనందానికి, స్వార్థానికిగాను పురుషులు అనేకమంది శ్రీలను వివాహం చేసుకొని, బ్రతికి ఉన్నంత కాలంవారిని పరస్పర సంఘర్షణలూ, యీర్ష్యాద్వేషాలకూ గురి చేసింది చాలక, అతడు మరణించాక కూడా వారందఱూ ఒకే భాగాన్ని పంచుకొని తక్కువ ఆస్తితో జీవించాలా? పురుషుడు చేసే దురన్యాయానికి ఆ అమాయిక శ్రీలకు ఈ శాస్త్ర దేనికి? ఎంతమంది భార్యలుంటే అంతమందికీ తలొక భాగం యివ్వడం న్యాయం.

ఈ బిల్లువల్ల కలగబోయే ముఖ్యమైన మార్పులివి. శ్రీలకు కొన్ని హక్కులు వస్తున్నమాట నిజమైనప్పటికీ పైన సూచించిన నట్లుగా సవరణలు జరిగితేనేగాని బిల్లు నిర్దుష్టంగా ఉండదు. ప్రజలు, సంఘాలు తమ తమ సూచనలను రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల ద్వారా పంపాలని కేంద్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. కాబట్టి శ్రీ సంఘాలన్నీ వెంటనే సభలు చేసి, బిల్లును పూర్వార్థితపు ఆస్తికి కూడా వర్తింప చేయాలని, కుమార్తెకు సమాన భాగం యివ్వాలని, వారసులలో శ్రీ పురుష భేదం పాటించరాదనీ, భార్యలందఱకూ తలొక భాగం యివ్వాలని, తీర్మానాలు చేసి ప్రభుత్వానికి పంపాలి. లేకపోతే యింత కాలం నుండీ శ్రీలకు అర్ధికంగా జరుగుతూన్న అన్యాయాలు ఇంకాజరుగుతూనే ఉంటాయి.







## రత్నగీతి

(ఖండకావ్యము)

(గ్రంథకర్త): చదలవాడ నాగరత్నము

ప్రాప్తిస్థానము :- సరస్వతీ బుక్ డిపో, విజయవాడ

శ్రీమతి రత్నమ్మ ఆలపించిన గీతములు రత్నములవలె నున్నవి. కవిసామ్రాట్. శ్రీ విశ్వనాథసత్యనారాయణగారి వంటి ప్రముఖుల ప్రశంసల నందుకొన్న యువతీరత్నము. ఆంధ్రనారీ లోకమునకంతకు గర్వకారణ మనక తప్పదు. ప్రతి యువతీరత్నము చమనదగిన వివిధ విషయముల గూర్చి వ్రాసిన పద్యసంపుటి.

వెల తెలియదు.

## మానవా - మానవా

(గేయసంపుటి)

రచన: వసంతరావు వేంకట్రావు.

ప్రాప్తిస్థానము : వసంతనికేతనము, విజయనగరము.

వెల : 0—8—0

ఈ సంపుటిలో గేయములు ఆరుగలవు. ప్రథమ గేయ నామమే సంపుటి కంతకును యిచ్చియుండుట సమంజస ముగానే యున్నది. “ఉబలాటం, విగ్రహారాధన. వాతా వరణం, వరమహుస్యం, రెడ్ క్రాస్ సంఘం,” అనే శీర్షికల క్రింద గేయరూపంలో అధునాతన విజ్ఞానసంపత్తికి సనా తనమైన ఆధ్యాత్మికశక్తికి వుండే సంబంధమును యుక్తి

యుక్తముగ సమన్వయించి చెప్పిరి. గ్రంథకర్త తైలి మాత్రము సరళముగాను గేయములు భావ గాంభీర్యము తోను పున్నవనుటకు సందియములేదు. కాని వైజ్ఞానిక విషయములు గేయరూపములో సులభముగా ప్రచార మయ్యే అవకాశము పున్నదనిన గ్రంథకర్తగారి యభి ప్రాయముతో మేమేకీభవింప జాలకున్నాము. వైజ్ఞానిక విషయములు పద్యములలోకన్న గద్యములోనే యుండుట మంచిది, ఈ గ్రంథమునందుకూడా రచయిత గద్యసహాయమపేక్షింప వలసి వచ్చిన ఘట్టములు కలిగి యుండుటయే మాయభిప్రాయమును బలపరచు చున్నది. నాస్తిక వాదము ప్రబలియున్న యీ నేటి ప్రపంచకమునకు యిట్టి గ్రంథములు మిక్కిలి యవసరమే.

## ఉపహారము

(గేయాలు)

రచయిత : సామవేదం వేంకటశార్థపాణి

ప్రాప్తిస్థానం : శ్రీ కృష్ణమణిమాల, పొన్నూరు.

వెల తెలియదు.

గ్రంథనామము తెనుగుతల్లికి ఉపహారమై సార్థకమైనది. కృతికర్త ఉభయభాషా కోవిదులైనట్లు వారి రచనయే చెప్పు చున్నది. భావ గాంభీర్యము పదములకూర్పు ఉత్తమ స్థాయిని పొందినవి, ఇందు “భృంగము, కోకిలా, మత సామరస్యము, ప్రాణత్యాగి” మొదలగు గేయములున్నవి.

గాడేపల్లి సుందరీశంకరం.

# శ్రీ త్యాగ గురుస్తుతి కీర్తనలు

\* శ్రీమతి కె. ఎమ్. సౌందర్యవల్లి \*

కీర్తన - 27

రాగం, ఖరహరప్రియ - అది తాళం.

అ. స రి గ మ ప ద ని స - అ. స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ ఏమాటలాడిన, నీమాట ప్రియమా  
మారామచంద్రునకు పుహానుభావ ॥యే॥

అ॥ప॥ రామాభిరాముని, నీ ప్రేమవలలో  
నేమంబుతో బట్టి, నామామృతంబాని ॥యే॥

చ॥ ఏరా పలుకవిది యేసాటియందువు  
ధీరానన్నేలుకో రారాయటందువు  
ధారాధరాభ శరీరా యనుచుకడు  
గారామున బల్కెడు, గాక త్యాగగురు ॥ఏమాట॥

14	0	0
ప॥ దా నీ పా దా వ మ ద ప మ గ రి స ఏ - మా ట లా . . . డి . న . మ పా దా, నీ సా; స ని దా . మా - రా మ చం ద్రు . న దా నీ పా దా ఏ - మా ట	రీ గ మా, మా నీ - మా ట నీ సా; సా కు - మ	ప, ప, ద మ పా ప్రి య - మా . ని ద ద మ పా దా హా - ను - భా వ॥
అ॥ప॥ మ పా దా, నీ సా; సా సా రా మా భి రా ము ని దా, దా, నీ దా ని పా, దా నేమంబు తో బ - ట్టి దా నీ పా దా ఏ మా - ట	సా; సా సా నీ ప్రే మ దా నీ పా పా నా . మా మృ	స ని రి స స ని ని ద ప - ల - లో - - - మ గ రి రి గ మ ప ద తం . . . భా . . ని .
చ॥ దా; దా నీ దా దా నీ దా ఏ రా ప లు క వి ది నీ ద పా పా, మ గ ద ప మ గ రి స రీ - రా స న్నే - - - లు . కో .	దా; ద పా ద ఏ పా . టి రీ గ మా, మా రా - రా య	నీ నీ ద ప ప మ యం . దు . వు . ప ద నీ దా పా టం . దు వు

అ. ప. వలె

ధారాధరాభ శరీరాయనుచుకడు  
గారామున బల్కెడుగాక త్యాగగురు ॥యే॥

# శ్రీ త్యాగ గురుస్తుతి కీర్తనలు

కీర్తన - 28

కళ్యాణిరాగం - రూపకతాళం.

అ. సరి గ మ ప ద ని స - అ. స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ పేదలలో కుచేలుడవు, సాధుజనులలో మేటివి ॥పే॥

అ॥ప॥ నాదగానసుధ నెరుంగ, నారదువలె కోవిదుడవు ॥పే॥

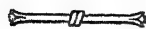
చ॥ భక్తిని ప్రహ్లాదుండవు, విరక్తి భువిని బుద్ధుండవు  
ముక్తిగన పరీక్షితుడవు, శక్తియెంతో త్యాగరాజ ॥పే॥

0	/4	0	/4
ప॥ ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప (పప) (పప)	గ రి గ రి సా ; ద . ల . లో . ప ప ప ప భ జ ప ల	ప రి స ని కు . చ్చ . స ని ర ప లో . . .	ధి . లో రి గ . టి డ పు ప ర ప మ గ రి గ పి . . . టి . వి
అ॥ప॥ : ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప (పప) (పప)	ప ప ప ప ప ప ర గ . . . ప ప ప ప ప ప ప ర డ . ప ల	లీ ధి ప ప ప ప ప ప లో . . .	లీ ప ప : ప ప రం గ ప ర ప మ గ రి గ లి . డ . డ . పు
స॥ : ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప	ప ప ప ప ; ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప	ప ప ; ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప	ప ప : ప

అ. ప. వలె

ముక్తిగన పరీక్షితుడవు

శక్తి ఎంతో త్యాగరాజ ॥పేదలలో॥



## భారతవాణి

‘ది వాయిస్ ఆఫ్ ఇండియా’ (భారతవాణి) అన్న 35 మిల్లి మీటర్లు గాంధీజీ డాక్యుమెంటరీ ఫిల్మ్ 1,8,15 తారీ ఖుల్లో మద్రాసు నగరపౌరులకు చూపించేరు. ఆఖరి గోపాలం చూచి ఆనందించేరు. ప్రదర్శనకాలం ఒక గంట. పై రెంటు ఫిల్మేగాని, బ్యాక్ గ్రౌండు మ్యూజిక్కుతోను, మిస్. మీరాబెన్ (మిస్ సేడ్) శ్రీ ప్యారీలాల్, శ్రీ దేవ దాస్ గాంధీగార్ల విస్పష్టమైన ఇంగ్లీషు కామెంటరీలతోను అపూర్వంగాఉంది. నే పథ్యసంగీతం ప్రాచ్య - ప్రచీతల సమ్మేళనం వల్ల మరీ సమంజసంగా ఉంది. మధ్యలో ఈజిప్టు పడవపాటకూడా ఉంది. ఐతే గాంధీజీకి ఆత్యంత ప్రియతమమైన రామదున్, మనజాతీయ గీతం కోసం మనం ఆశపడతాంగాని ఈ ఫిల్మ్ ముఖ్యంగా పాశ్చాత్య దేశాలవారికని తయారయిందని కొంత సంతృప్తి పడతాం.

ఫిల్మ్ ఆశయం గాంధీజీ జీవితమంతా చూపించడం గాదు. మహాత్ముని జీవితంలోను, భారత స్వతంత్ర పోరాటం చరిత్రలోను చిరస్థాయిగా నుండి పోయే రెండు సంవత్సరాల సంఘటన లిందున్నాయి. ఫిల్మ్ పొడుగునా గాంధీజీ వ్యక్తిత్వం ప్రస్తుతమాతూ ఉన్నా ఇంకా మన ఇష్టనాయకు లందరికూడ చూచాయగా చూస్తాం. డిశంబరు 1929 నుంచి జనవరి 1932 మధ్యకాలానికి సంబంధించిన హంశాలు : రెండవ రౌండుటేబిల్ సమావేశానికి గాంధీజీ ఇంగ్లాండు ప్రయాణం, అక్కడి ప్రజలకు ఆయన భారతవాణి - సందేశం ; అప్పట్లో వినపడింది గాని అంతగా పాటించింది గాదు. అప్పటి పాశ్చాత్య ప్రభుత్వం.

విదేశ పత్రికా ప్రతినిధితో గాంధీజీ సంభాషణ “మీరు ఇంగ్లాండు రాజును సందర్శిస్తున్నప్పుడు ఏ దుస్తులు ధరిస్తారు” అన్న ప్రశ్నకు “ఇప్పుడేమీ ఉన్నాయోఅవే : ” నన్ను గాంధీజీ విరాడంబర వాక్కులు, ఓడపై బాలుణ్ణి ఎత్తుకుని నవ్వుతున్న ఆ విశ్వ సమ్మోహనమైన నవ్వు, లాంకషైరులో పట్టు అదిస్తున్న పాలలతో చలోక్తి, ఎక్కడికి వెళ్ళినా అనంత ప్రజాసందోహాన్ని ఆకర్షించే ఆ వ్యక్తిత్వం, ఇటలీలో ముసోలిని బలకభట వర్గాన్ని తిలకించడం, రోమైన్ రొలాండ్ తో సమావేశం, ఓడదిగే సరికి భర్త అరెష్టును చెప్పవచ్చిన కమలానెహ్రూ, వగైరా సన్నివేశాలు చూస్తాం. కాంగ్రెస్ సమావేశాలు, ఆ దండి సత్యాగ్రహం, బొంబాయి పోలీసుల దుండగాలు, వగైరా లన్నీ తిలకించి ఎలాంటి పోరాటం సల్పి యీ స్వాతంత్ర్య సాధించుకున్నామో జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటాం. మళ్ళీ మన పూజ్య బాపూజీతో ఆ రోజుల్లో గడిపినట్లే అనుభవిస్తాం.

ఈ అపూర్వ చిత్రాన్ని తయారు చేసిన గాంధీస్మారక నిధి కమిటీవారూ, నిర్మాత శాంతారాం, వ్యాఖ్యాన ప్రముఖులూ అంతాకూడా భారతీయుల కృతజ్ఞతను చూరగొన్నారు. ఇంకా గాంధీజీ పూర్తి జీవితగాధను చూపించే ఫిల్మ్ నిర్మింప బడుతున్నదని విన్న భారతీయులు ఆఖరి గోపాలం ఆతురతతో ఎదురు చూస్తున్నారు.

కె. సు.



ఇటీవల మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో వర్యటిస్తూ, భారత ప్రసిడెంటు శ్రీరాజేంద్రప్రసాద్ గారు బస్తర్ జిల్లా దంటివారాలో మేరియాజాతి ఆదిమవాసులకు బట్టలు, చీరలు పంచివెడుతున్న దృశ్యం.

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఇంటర్ మీడియెట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.

(గవర్నమెంటువారిచే  
రికగ్ నైజ్ చేయబడినది)

వస్త్రములపై అద్దకపుపని  
మిషనుకుట్టు, మిషను అల్లిక,  
చేనేత- బుక్ బైండింగు,  
ఎంబ్రాయిడరీ.

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభ పారిశ్రామిక భవనములు, 7-ఎ రోజురీ చర్చి రోడ్డులో నడుపబడుచున్నవి.

టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు పైపు, —గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

నర్సింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రశుతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల— అడయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూఫ్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

ANDHRA MAHILA

REGISTERED No. 4759

Phone: 86961

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS

★  
*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding

★

*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4

---

Edited, Printed & Published for the Andhra Mahila Sabha, Luz, Madras 4  
by Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., L.T., at the Andhra Mahila Press, 24-A, Luz Church Rd., Madras 4

# ఆంధ్రమహిళ



# చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు స్త్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాలు ప్రతి ఒక్కరూ తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరకై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరచబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి, స్త్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము — మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 14% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యింత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రమారమి రూ. 33800/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 423/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాము.

టి. జి. హైమవతి,

ఆర్. లక్ష్మి.

## గమనిక

‘ఆంధ్ర మహిళ’ స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక. ఆంధ్ర లోకంతో సన్నిహితానుబంధం ఏర్పరచుకొని, మహిళా సంఘంలో నూతన ప్రభోదం కలిగించే ఆశయంతో ఆంధ్ర మహిళా సభ లరపున “ఆంధ్ర మహిళ” పత్రిక 11 సం॥రములనుండి ప్రకాశితమగుచున్నది.

దీనియందు స్త్రీల మనోవికాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, కథలు, నాటికలు, పిల్లలకు బాలానందం మొదలగు గద్య పద్యాత్మకములైన పలురకముల రచనలున్నవి. సాంఘిక రాజకీయ విషయములు, ప్రభుత్వము వారు దేశాభివృద్ధికై జరుపుచున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, స్త్రీలకుపయుక్తమైన గృహ పరిశ్రమలు మున్నగు వానిని గూర్చి మాసామాసము యందు ప్రకటింపబడును.

వార్షిక సంచిక, తపాలా ఖర్చులతోసహా

సంవత్సర చందా 6-0-0

సేవాసంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు, కళాశాల, పాఠశాలలకు,

సంవత్సర చందా రూ. 4-8-0 మాత్రమే.

వివరములకు :

మేనేజరు

‘ఆంధ్ర మహిళ’

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

24-ఎ, లక్ష్మీ చర్చిరోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు 4.

# నమస్తే

ఆంధ్రమహిళాసభా ప్రాంగణములో కలదు ప్రమదా వనము. నాటిన ఉన్నతాశయములు నేటికి కన్నుల పండుగ నుండు ఒక చిన్న వుష్పవనముగ తయారైనది. ఆంధ్ర మహిళ ఇప్పటికి వదునొకండు ఏళ్ళ మొక్కయే. తరు ఛాయల బాటసారులకు నీడనిచ్చు వృక్షము కాలేదు. సుగంధ వుష్ప గుచ్ఛములతో మనోరంజకమగు మొక్కయైకాదు. అట్లు కావలయుననియే ఆంధ్రమహిళా సభవారి అభీష్టము. కాని అది నేటికి భగవదానుగ్రహ ముతో ఆంధ్ర సోదర సోదరీమణుల ఆదరముతో బాలా రిష్టపు గడ్డుదినములు దాటి ఇప్పుడే ఏపుగా కోపుగా పెరుగు చున్నది.

ఈ మొక్కను నాటినది శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేశ్ ముఖ్ గారు. దాని సంపాదకత్వము వహించి అయిదారేండ్లు దీనిని అతి జాగ్రత్తతో పెంచిరి. వీరు ఉన్నత పదవుల నలంకరించు నిమిత్తము ఢిల్లీ వెళ్ళ వలసి వచ్చినప్పుడు శ్రీమతి చెన్నమంటమ్మగారికి ఆ బాధ్యత వదలి వెళ్ళిరి. తిరిగి శ్రీమతి చెన్నమంటమ్మగారును ఆంధ్రరాష్ట్ర సంఘసంక్షేమ బోర్డు చైర్మన్ గా నియమింప బడుటచేత ఈ 'ఆంధ్రమహిళ' నిర్వహణ వేరొక్కరికి ఒప్పగించ వలసిన పరిస్థితులేర్పడినవి. శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేశ్ ముఖ్ గారి అభిమతానుసారము నేను ఈ పత్రికా సంపాదకత్వభారము వహించుటకు సమ్మతించితిని.

సాహసించితినేమో ? మహిళాభ్యుదయమునకై చేతనైనంత సేవ ఈ పత్రికా ముఖమున నిర్వహింప సుత్సాహముతో నిట్టి బాధ్యత వహించుటకు నుద్యుక్తురాలనైతిని. ఆంధ్ర సోదర సోదరీమణుల ఆదర అభిమాన ములను, వారి సుహృద్భావము నపేక్షించుచూ ఇట్టి బాధ్యతాయుక్తమగు కార్యము సక్రమముగా నిర్వహింపగల నని నమ్ము చున్నాను.

ఆంధ్ర దేశమంతటా ఇంటింటా ఈ 'ఆంధ్రమహిళ' మనోవికాసములు వెదజల్లగల ఒక చిన్న దివ్యేగా చదువరులకు అందివ్వవలయునని నా ఆశయము, అనతికాలములో సఫలీకృతమయ్యేనేని ధన్యురాలను.

లక్ష్మీరఘురామ్.

# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 11

::

అక్టోబరు '54

::

సంచిక 6

పర్వతనములు

... సంపాదకీయం.

రాజకీయాలు

... శ్రీజొన్నలగడ్డ రాధాకృష్ణ.

కమలా నెహ్రూ (జీవిత చిత్రణ)

... శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి.

పిచ్చిపట్టు (నాటిక)

... శ్రీ డాక్టరు. వి. ఎన్. శర్మ.

నెకెస్. (కథానిక)

... శ్రీ అడివి. కనక గాజు.

ఇంకా బాలానందం, నవ్య-పువ్వులు, సంతేమ విస్తరణిపోర్టు, గ్రంథ సమీక్ష, మొదలగునవి.

సంవత్సర చందా

:: ::

ఆరు రూపాయలు.

## విజ్ఞప్తి

ఆంధ్రుల ఆదరాభి మానములనందుచు, అల్లారు ముద్దు బిడ్డగా పెరుగుచు 11 ఏళ్ళ ప్రాయమునకు వచ్చిన 'ఆంధ్ర మహిళ' డిశంబరు నెలలో ప్రత్యేక జన్మదిన సంచిక ప్రకటింప నుద్యమించినది. నవంబరు నెలాఖరుకే పత్రిక వెలువడును.

చందా దారులు—పాఠకులు. రచయిత— రచయితలు, పెద్దలు—పిన్నులు చక్కటి వ్యాసములు, పద్యములు, కథలు, నాటికలు, టుమ్మిలు, చిత్రములు, వగైరాలు. శ్రీలకు, పిల్లలకు విజ్ఞాన- ఆనందదాయకములగునవి ఏ శీర్షికతోనైనను వ్రాసి పీలైనంత త్వరలో పంపగలరని ప్రార్థన.

వేరు వేరుగా అందరిని కోరుట సాధ్యము కానందున యీవిజ్ఞప్తి గావించుచుంటిమి.

మా మధురానందం కోరకు

స్క్వాట్రైన్

శ్రేష్ఠత గల

మిఠాయిలు

ది స్క్వాట్రైన్ కన్ఫెక్షనరీ కం.లిడ్.,  
చిత్తూరు-ఆంధ్ర.

మద్రాసు ఆఫీసు-254, లంగిచెట్టిపేది, జి.టి. పోస్ట్ 3510.



SWEETS



సంపుటి 11

::

అక్టోబరు '54

::

సంచిక 6

## పర్వ దినములు

ఈ మాసములోనే అనేక పర్వదినములు సంఘటితపడుట చిత్రము. హిందూ సాంప్రదాయాల ననుసరించి నవరాత్రిళ్ళు దీపావళి పండుగలు మన పండుగలలోకెల్ల ముఖ్యమైనవి. యావత్పారత దేశము ఈ పండుగలను చేసికొనుట పరిపాటే. భక్త్యముల క్రొత్తబట్టల ఆనందమేగాక అల్లుళ్ళరాకలు, బొమ్మల కొలుపులు, దీపాలవేడుక, టపాకాయలు వినోదము ఈ పండుగల ప్రత్యేకత. ఒక్కొక్క గృహము పచ్చని తోరణముతో మన అపూర్వ సంస్కృతిని ప్రదర్శించు చిన్న ప్రదర్శనశాలై అలరారగలదు. ఆబాలగోపాలము తమ తమ సంసార బాధలు మరచి, కష్టములు, దుఃఖములు తాత్కాలికముగానైన మరపునకు ద్రోసి ఈ పర్వదినములతో ఆనందోత్సాహములతో పండుగలను జరపుకొనుదురు.

పూర్వమునుండి జరపుకొను ఈ రెండు పండుగలేగాక ఈ మాసము మొదటతారీకు రెండవతారీకు మనకు రాజకీయముగా సాంఘికముగా ఎర్పడ్డ పండుగలు.

అక్టోబరు ఒకటవ తేది మనకు చిరవాంఛితమైన ఆంధ్ర రాష్ట్రము ఏర్పడిన సుదినము. ఏడాదినాడు మన వాంఛలు సఫలీకృతమై ప్రత్యేక రాష్ట్రము ఏర్పడినది. ఆనాడు ఆంధ్రదేశమంతటా, వాడ వాడల ఆనందము పొంగి గట్టుతెగిన గోదావరీవలె ప్రవహించినది. ఆంధ్ర రాష్ట్ర కన్య తా స్వయంవరమున వరించిన వరునితో వివాహము మహావైభవమున జరిగి ఏడాదైనది. ఆమె దీర్ఘసుమంగళ్యై, ఆమె దాంపత్య జీవితము అతి మధురమై, ఆమె అనేక సుపుత్ర పుత్రికాసంతానవత్తై, ధనకనక వస్తువాహనాలతో, సంపూర్ణ ఆరోగ్య సకలైశ్వర్యములతో సుఖముగా నుండవలయుననియే ఆంధ్ర ప్రజానీకము అనుదినము చేయు దైవప్రార్థన.

అక్టోబరు రెండవ తేది పూజ్య మహాత్మాగాంధీ జన్మదినము. దేశమంతటా ఆయన జన్మదిన మహోత్సవము అత్యంతోత్సాహముతో జరుపబడును. నిష్కామ దేశ సేవ ఏ కార్యక్రమమున రూపొందినను ఆ మహాత్ముని ఆర్మరాంతి కలిగించుటకు తోడ్పడును. ఈ సంవత్సరము ఆయన జన్మ మహోత్సవ సందర్భమున ఎన్నియో మాతా శిశుసంరక్షణశాలలు నెలకొల్పబడుట ప్రత్యేకముగా మహిళలకు సంతోషము కలిగించు విషయము.

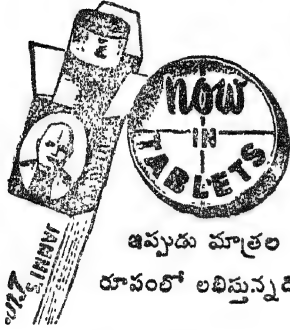
ఈ అపూర్వ పర్వదినములో ఆంధ్ర మహిళలకు చేతనిండుగా పని. దైవము వీరికి తోడ్పడి అనుగ్రహించుగాక.



## మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగుతుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జిమ్మి వారి

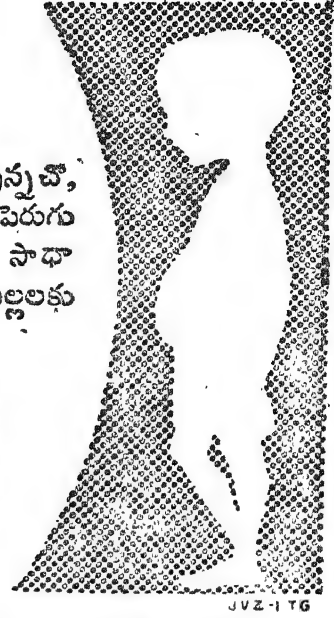


ఇప్పుడు మాత్రం  
రూపంలో లభిస్తున్నది.

## లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పైన్ వ్యాధుల  
చికిత్సకు, నివారణకు.

జిమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,  
'జిమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.  
శాఖ: వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సిటీ,  
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1 TG

## గృహాలక్ష్మి

దసరా - దీపావళి సంచిక

దసరా ఉత్సవాలు, దీపావళి వేడుకల సందర్భమున 'గృహాలక్ష్మి'ని అక్టోబరులో ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడ జేయనుద్దేశించాము.

ఎక్కువ పేజీలతోటి, కథానికలు, నాటికలు, గేయాలు, అమూల్యములైన వ్యాసములతోటి ఆకర్షణీయంగా వెలువడగలదు. రచయిత్రులు, రచయితలు తమ ఉత్తమ రచనలు పంపియు, పాఠకులు ఎప్పటి ఆదరాభిమానములతోటి మాకృషికి సహాయపడవలసినదిగా మా విజ్ఞప్తి.

సంపాదకులు.

మీరందరు తప్పకుండా

వదిలి తీరాల్సిన పుస్తకం :

## జాతి మల్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురించబడిన  
సవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అదివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: రెం 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుస్తలము :

హిగ్గిబాదమ్మి అన్ని బుక్ స్టాల్స్,  
వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.



# రాజ కియాలు

\* శ్రీ జొన్నలగడ్డ రాధాకృష్ణ \*

గతనాలుగు వారాలలోను అంతర్జాతీయంగా నేమి, జాతీయంగా నేమి పెక్కు సంఘటనలు జరిగాయి.

మెరికాలో ఆగ్నేయ ఆసియా రక్షణసంధికి ఒడంబడిక, యూరప్ రక్షణ సంధి వైఫల్యం, రష్యా, చైనాలకు బ్రిటిష్ కార్మికపక్షం నాయకుల సందర్శన, క్విమోయి దీవిపద్ద చైనీస్ శేనున లిప్టులకు, కమ్యూనిస్టులకు మధ్య యుద్ధ ప్రజ్వలన, షిహాన్, అస్సాంలలో వరదల బీభత్సం, లంకప్రధాని బెద రింపులు, ఢిల్లీకి ఇండోనేసియా ప్రధానిరాక, కరివెన సత్యాగ్రహం కరమణి, తిరుపతిలో వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ స్థాపన మున్నగునవి.

బ్రిటిష్ కార్మికపక్ష నాయకుడు మిర్జా అల్లీ నాయకత్వంలో కొందరు కార్మిక నాయకులు రష్యా చైనాలను సందర్శించారు. కొన్ని రాజ్యాలు అనుకొంటున్నట్లు అవి ప్రపంచంలో యితర రాజ్యాలతో స్నేహాన్ని వాంఛించ కపోవడం భేదని కనుగొన్నాడు. వీరి పర్యటన రెండు దేశాలను పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు మరింత సన్నిహితం చేసిందని అసూరీన్ బెవాన్ అన్నాడు. ఇది నిజం.

యూరప్ లో రష్యాతో, ఆసియాలో చైనాతో వ్యతిరేకంగా పైనికంగా కూటాలను ఏర్పాటు చెయ్యడానికి అమెరికా పెద్ద ప్రయత్నం చేస్తున్నది. పశ్చిమ యూరప్ రాజ్యాల చైనాలతో పశ్చిమ జపాన్ చైనాలను కూడా చేర్చడానికి యూరప్ రక్షణ ఒడంబడికను సాధించడానికి ప్రయత్నించింది. అయితే చివరిక్షణంలో ఫ్రాన్సు దీనికి నిరాశించింది. ఇప్పుడు మరో కొత్త ఏర్పాటు చెయ్య దానికి బ్రిటిష్ రాజ్యాల సహజమే లండన్ లో జరగ బోతున్నది.

ఇటు ఆసియాలోని రాజ్యాలతో ఒడంబడిక కను ఆమెరికా సమీపంలోని దాని ప్రధానమైన రాజ్యాలు

ఇండియా, బర్మా, సిలీన్, ఇండోనేసియాలు దానిలో చేర నిరాకరించాయి. పాకిస్తాన్, ఫిలిప్పీన్స్, బ్రెజిల్, ఆమెరికా, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండ్, థాయ్ లెండ్, ఫ్రాన్సులు మాత్రమే చేరాయి. ఈ ఒడంబడికను చైనా తీవ్రంగా విమర్శించింది.

సెప్టెంబర్ మాసారంభంలో సైబీరియా వద్ద ఒక అమెరికన్ విమానాన్ని రష్యన్ విమానాలు కూల్చి వేశాయి. అమెరికన్ విమానాలు చూ భూభాగంలోకి ఎగిరి రావడమే గాక, కాల్పులు జరిపింది కనకమేము ప్రతీకారానికి తల పడ్డాము అని రష్యా అంది. ఆమెరికాదీనిని భద్రతాసంఘంలో పిర్యారు చెయ్యడం వరకు వెళ్ళింది. అక్కడ తీవ్ర పరిణామాలు ఏమీ లేకుండా చర్చతోనే నిలచి పోవడం మేలే.

ఫాలోజా తమది అని చైనీస్ కమ్యూనిస్టుల వాదం, దాని విమోచనకు పూనుకొంటూ అంటూనే క్విమోయ్ దీవిపై దాడి జరిపారు చైనీస్ కమ్యూనిస్టులు. అప్పటినుంచి శేవసలిస్టుల విమానాలు, నౌకలు కమ్యూనిస్టుల అధీనం లోని చైనా నడిగడ్డపై దాడులు జరుపుతూనే వున్నాయి. కమ్యూనిస్టుల విమాన విధ్వంసక శత్రువులు వాటిని కూల్చు తూనూ వున్నాయి.

\* \* \*

ఇండో-చైనాలో యుద్ధ విరమణ ఒడంబడికను శానినా ఒడంబడిక ప్రకారం నియమించబడిన మూడు సంఘాలలోను ఇండియా అధ్యక్ష పదవిని నిర్వహిస్తూవుంది. భారత ప్రతినిధులు సిబ్బంది సహా అక్కడకు చేరుకొని అప్పడే శాంతి సాధన కార్యక్రమ స్త్రీ ప్రారంభించారు.

కొన్ని సంవత్సరాలుగా తీరిని సెట్రోలు కి వాడం పరిష్కారమై పెట్రోలు పరిశ్రమ తిగిదిగింది రాజకీయంగా వున్న ఛర్మియాలో ఉన్నట్లుండి 500 మందితోపాటా ప్రభు

తోవోద్యోగులు ఆరెస్టుయినారు. వీరిలో కొందరు పర్వారాజు బంధువులకు కూడా. వీరు రమ్య తరపున గూఢచారులుగా న్యవహరిస్తున్నారని ఆరోపించ బడింది. త్వరలోనే సైనిక న్యాయస్థానాలలో వీరిని విచారణచేస్తారు.

గోవా పరిస్థితిలో మార్పులేదు. గోవాన్ సత్యాగ్రహులు విమోచనం సాధించిన గ్రామాల పునరాక్రమణకు బుడత కీచులు సైన్యాలను గొలిపిస్తున్నారని వినికిడి. కాని ఆ గ్రామాలకు ఇండియా భూభాగం నుంచి వెళ్ళడానికి ఏవిధమైన అవకాశంయివ్వమని ఇండియా ప్రభుత్వం స్పష్టం చేసింది.

సిల్వాన్ - ఇండియాలపేచీ చినికి చినికి గాలివానగా మారేట్లు వినిపిస్తోంది. ఢిల్లీ ఒడంబడిక ప్రకారం ఇండియాకు తిరిగి రాగోరే భారతీయులను ఇండియా పౌరులుగా నమోదుచేసి, స్వదేశానికి వారు రావడానికి అంగీకరిస్తే, ఉద్యోగాలు, నృత్తులు లేకుండాచేసి, మొత్తం ఆక్రమణ పున్న భారతీయులందరినీ పంపివేసే ఎత్తులోవున్న సిల్వాన్ ప్రభుత్వం అవసరమైతే ఐక్యరాజ్య సమితివరకు వెడతామని బెదిరిస్తోంది.

ఎందుకైనా మంచిదని సింహళ ప్రధాని ముందు ఇండియా ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూతో మాట్లాడి, ఆమెనే సమితి వరకు వెడతాడట. ఈయన ధోరణి యితర వెర్రి తాలు వేస్తోంది. ఆ మధ్య నెహ్రూ అధికారానికి పిమ్మట ఒక్కొక్క ఇండియాలోని కమ్యూనిస్టులు లంకపై దండయాత్ర జరపకుండా జాగ్రత్త పడాలని ప్రకటించాడు కూడా.

సెప్టెంబర్ మాసారంభంలో ఆంధ్రులకు మరొక శుభ సంఘటన - తిరుపతిలో శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ స్థాపన, ప్రెసిడెంటు రాజేంద్రప్రసాద్, పండిట్ నెహ్రూల శుభాశీస్సులతో విభిన్న సంస్కృతుల విశిష్టసమన్వయం జరగడం ఈ విజ్ఞాన పీఠానికి ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ప్రకాశంగారు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

హైస్కూలు తరగతులలో హిందీవిద్యా బోధనకు, యూనివర్సిటీ కోర్సుకు విద్యార్థి యోగ్యతల పరీక్షలనలలో హిందీలో వచ్చిన మార్కులను కూడా గణించాలని ఆంధ్ర ప్రభుత్వం ఉత్తరువు చేసింది.

ఈనాంకాలు దార్ల రక్షణ ఆర్డినెన్స్ పట్ల ఆక్షేపణగా ప్రజాసోషలిస్టులు కరివెనలో ప్రారంభించిన సత్యాగ్రహం,

సత్యాగ్రహుల కోర్కెలు త్వరలో తీర్చటానికి చర్య తీసుకొంటామని ప్రభుత్వం వాగ్దానం చెయ్యడంతో విరమించబడ్డది. ఈ సందర్భంలో ఆరెస్టుయిన శ్రీ పి. వి. జి. రాజుగారు, తదితరులు విడుదల చెయ్యబడ్డారు.

ఈ సమయంలోనే గీత సత్యాగ్రహులు కూడా విడిచిపెట్టబడ్డారు.

రాష్ట్ర ప్లానింగ్ కమిషన్ ను రద్దుచేసి ఒకటి మంత్రిలతోను, మరొకటి ప్రభుత్వకార్య దమ్యులతోను కొత్తగా ఏర్పాటు చెయ్యడానికి ఆంధ్రమంత్రి వర్గం నిర్ణయించింది.

విజయవాడలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ స్వస్థస్వ సమావేశం సెప్టెంబరు 17 వ తేదీన జరిగినపుడు తుంగభద్ర ఎగువ కాల్య, నందికొండ, వంశధాగ ప్రాజెక్టులను తొలి పంచవర్ష ప్రణాళికలోనే చేర్చాలని తీర్మానించ బడింది.

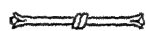
బ్యాంకి ఉద్యోగుల వేతనాల విషయాలలో ట్రేబ్యూనల్ ఆ వార్డుపై ప్రభుత్వం తలపెట్టిన సవరణలపై తీంద్ర మంత్రి వర్గంలో ఏర్పడ్డ విభేదాల ఫలితంగా కార్మికమంత్రి శ్రీ వి. వి. గిరిగారు తమ పదవికి రాజీనామా యివ్వారు.

ఈ సమయం సమగ్రంగా పరిశీలించడానికి శ్రీ రాజా భ్యక్షుడు నియుక్తులైనారు.

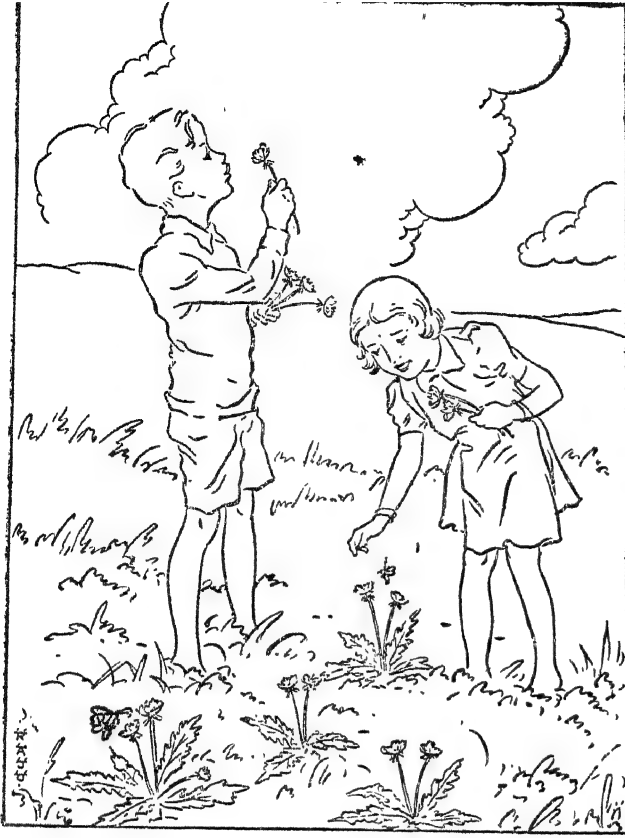
బీహార్, అస్సాం రాష్ట్రాలలో మరొక ప్రజానీతి పుష్కలం సంభవించింది. ఈసారి వరదలవల్ల గొన్ని రోజులూ పావులు ఆన్లీ, పాడి పంటలు, పప్పుమొక్కాయలు, కాయగూరలు కుటుంబాలు నాశనమైనాయి. ప్రధాని నందీ బీహార్, 22 మంది పార్లమెంటు సభ్యులతో ఆ ప్రాంతాన్ని దూని పచ్చారు. వరద బాధితుల సహాయాన్ని పర్యాటకులు సేకరించ బడుతున్నాయి. నేపాల కూడా బిచ్చితింది.

వివాహాలల్లులు లోకానికి ఆహ్వానించబడింది. రాజ్యసభ కూడా అలన్యంలేకుండా ఆహ్వానించాలని ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ సూచించారు.

యు. పి. ప్రభుత్వం 501 హాయర్ ఎల్లీ మెంటరీ ఫౌండాలను, 2046 జూనియర్ ఎల్లీ మెంటరీ పాఠశాలలను పాత్య గ్రంథాలు ఉంటుంగా యివ్వడానికి నిర్ణయించింది. వ్యవసాయంలో శిక్షణకు 24,000 యువకులు ప్రవేశింపించినపై వచ్చే గాబడిని ఈ విధంగా వినియోగిస్తుంటుంది.







అబ్బాయి జిజ్ఞాస - అమ్మాయి అన్వేషణ !  
(ఇద్దరికీ స-రి-గ్గా సరిపోయింది !)

అబ్బాయి : “పూవు నీరీతి నలరించు శ్రోథ యెవరో ?

అమ్మాయి : సరస మకరంద మిటనిల్చు చతురు  
డెవడో ?

అబ్బాయి : కమ్మతావుల నిటజిమ్ము ఘనుడెవందో ?

అమ్మాయి : ఎందునుండునా, కనుపింపడేలనొక్కో ?”



## లో కు లు — కా కు లు

శ్రీ చవలవాడ నిర్మల - నాగరత్నము.

“లోకులు — కాకులు” సామెత  
వాకొందు రిదేమి ? యం దబద్ధము లేదా ?  
కారుల యైక్యత యున్నన్  
లోకులు దుష్కృత్యములకు లోనగుదురాకో !

ఒకరు పచ్చంగ నున్నఁ దా మోర్వలేక  
గొంట చిక్కుల నన్నింటి నంటఁ గట్టి  
త్రాఁచు పగ పట్టి, పరిమార్చఁ దలఁచునట్టి  
వారు లోకాలొ ! కాకులొ ! వ్రాయఁగలమె ?

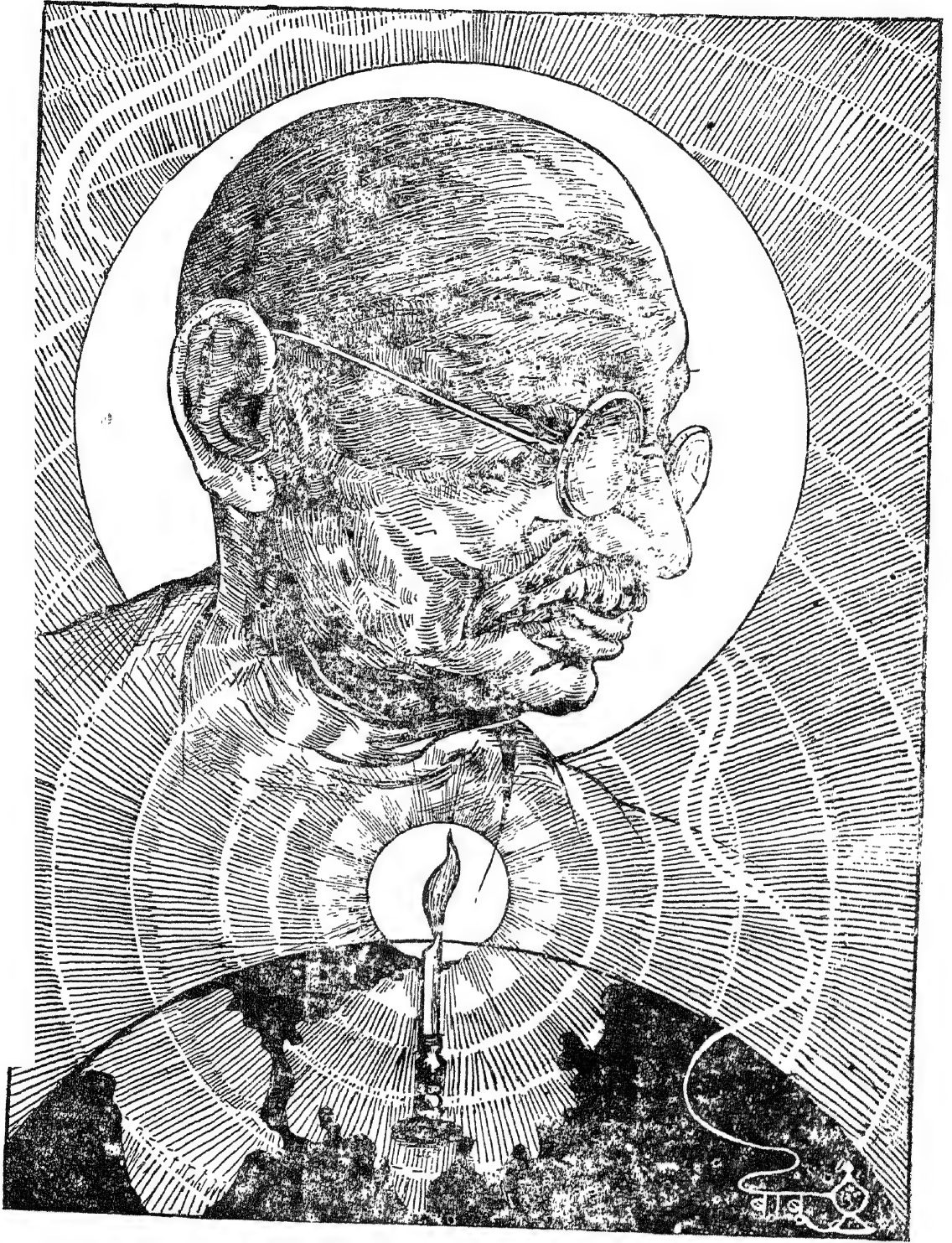
ఒక్క కాకికి నాపద యొదవె నేని  
కాపు కాపు మటంచు లోకమ్ము నెంచు

కాక లోకమ్మె యాదర్శకమ్ము సుమ్ము  
సుజన సంఘమ్మునకు ; నిద్ది సూన్యతమ్ము.

కాత్ర పాండిత్య జన్య విజ్ఞాన మహిమ  
మారణాత్ర నిర్మాణ సంపాదనమున  
ప్రయ మొనర్చుటయే న్యాయమా ? యిదేమి  
ధర్మమో ! గోచరింపని మర్మమేమో !

లోక కళ్యాణమంత చీకాకు పతిచి  
ప్రాముఖ్యనఁబోవు నామహాభాగ్యమేమి ?  
అందుఁగల చిదంబర రహస్యంబుఁ దెల్పు  
మానవా : కావ ? దానవా ! మానవోయి !





“ఎవ్వని శాంతమూర్తి యని యెల్ల రనారతమున్ ఛిజియింతురు,  
 ఎవ్వడధర్మ మార్గమున నించుకయేని గార్యెట్టుడు.  
 ఎవ్వడు లోకమంతకు నహింసయయే యుత్తమమంచు జాటుఁ-  
 నట్టిపునమూర్తిఁ, మనోబలహారిఁ, గాంధీఁ, జేయెత్తి సమస్కరింతు....”



# గాంధీజీ విమలతా

(గ్రామ స్వపరిపాలన)

గ్రామ స్వరాజ్యం అంటే నా వుద్దేశంలో తన ముఖ్య వసరాలకు ప్రక్కవారిపై ఆధారపడకుండా పూర్తి స్వపరిపాలన. అందుచేత ప్రతీ గ్రామం యొక్క ప్రథమ కర్తవ్యం తన ఆహారానికి కావలసిన పంటలు, గుడ్డకు కావలసిన ప్రత్తి పండించు కోవడం. ప్రతీ గ్రామానికి పశువులు తిరగడానికి, మెయ్యడానికి తగినంత స్థలం, పెద్దలు పిల్లలు విరామానికి, ఆటకీ, తగినంత స్థలం ఉండాలి. ఇంకా ఎక్కువ స్థలముంటే (గంజాయి, పుగాకు, నల్లమందు, వంటివిగాక) డబ్బుతెచ్చే పంటలు పండించొచ్చు. ఒక గ్రామ నాటక రంగస్థలం, స్కూలు. గ్రామచావడి ఆ గ్రామం పోషించాలి. గ్రామస్థులకు పరిశుభ్రమైన నీరు సప్లయ చేయడానికి తన సొంత నీటి సప్లయవిస్ఫుట్టు చేసుకోవాలి. దీనికి ప్రత్యేక సురక్షితగల నూతులు, చెరువులు వుండాలి. ప్రాథమిక విద్య పూర్తి అయ్యేవరకు నిర్బంధ విద్యావిధానం వుంటుంది. వీలైనంతవరకు ప్రతీ ఉద్యమంకూడా సహకార పద్ధతుల ప్రకారం నడుస్తుంది. ఇప్పటిలాగ ఇంతో అంతో అస్పృశ్యతతో కూడిన వర్ణ విభేదం వుండదు. అహింసా, దానికి క్రియా రూపాలైన సత్యాగ్రహం, సహాయ నిరాకరణ, గ్రామ సమాజానికి సొంత హక్కులు, గ్రామం తయారు చేసిన పేర్ల పట్టినుంచి ప్రతీవారు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు గ్రామ రక్షకులుగా కొంతమంది తర్వాత కొంతమంది నియమింపబడుతుంటారు. కొన్ని నిర్దిత అర్హతలు గలవార్ని ఐదుగురిని, ఏడేటా, గ్రామంలో మైనారిటీ దాటిన స్త్రీ పురుషులంతా కలిసి, ఎన్నుకుంటుంటారు; వీరు పంచాయితీ సభ్యులైన గ్రామ పరిపాలనా విషయాలన్నీ చూస్తుంటారు. వీరు న్యాయం చెప్పడంలోను, పరిపాలించడంలోను, పరిపూర్ణ హక్కులు కలిగి యుంటారు. ఇప్పటి మాదిరిగా శిక్ష విధించే పద్ధతులు వుండవు గనుక ఈ పం

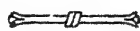
చాయితీ సభ్యులే తాముండే ఏడాదిపాటు శాసన కర్తలూ, న్యాయసభ్యులు, పరిపాలకులుగా వ్యవహరిస్తుంటారు. ఇతరుల ఆటంకాలు లేకుండా ఈరోజున ఏ గ్రామమైనా యీ మాదిరి స్వపరిపాలనా విధానాన్ని అవలంబించవచ్చు.

నా ఉద్దేశం ఏమిటంటే గ్రామ పరిపాలనా విధానానికి ముఖ్య సూత్రాన్ని సూచించడం. ఈ పద్ధతిలో వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం ప్రాధాన్యంగాగల పూర్తి స్వపరిపాలన ఏర్పడుతుంది. తన ప్రభుత్వాన్ని తానే నిర్ణయించే హక్కు ప్రతీ వ్యక్తికీ ఉంటుంది. అహింసా విధానం అతన్ని, అతని ప్రభుత్వాన్నీ నడిపిస్తూ వుంటుంది.

అస్పృశ్యులు: యుగయుగాలుగా మనకు చుట్టుకున్న పాప విమోచనానికి మార్గం ఏమిటంటే - హరిజనులతో కలసి మెలసి వుండడం. వారి ఇళ్ళకు వెళ్ళి, వారి బిడ్డలను నీ బిడ్డల మాదిరి ఆదరించాలి. వారి కష్టసుఖాలు తెలుసుకోవాలి. వారు కూడా మనమాదిరిగా పరిశుభ్రమైన గాలి, వెల్లురూ ఆనుభ విస్తున్నారా అని విచారించాలి.

“నన్ను ముట్టుకోకు” మన్న దృక్పథం, హిందూ మతానికొక కొయ్యగండ. ఇది మానసిక కాఠిన్యాన్ని వ్యక్త పరుస్తుంది. మనగుడ్డినమ్మకాన్ని వెల్లడి చేయడానికి మాత్రమే పనికొస్తుంది. ఇది మతతత్వానికి, నైతిక జీవనానికి కూడా జుగుప్సకరం.

హిందూదేశ జనాభాలో ఐదోవంతు ఐన అస్పృశ్యుల్ని దాస్యంలో వుంచేస్తూ వారి స్వంతో ముఖాభివృద్ధికి దోహదం కల్పించనంత వరకూ మనకు స్వరాజ్యం వచ్చిందనుకోవడం అర్థంలేని ప్రలాపం.





## సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమం



విశాఖపట్టణం జిల్లా బాల చెరువు గ్రామంలో సంక్షేమ కేంద్రం స్థాపించినపుడు తీయబడిన చిత్రం. శ్రీమతి వి. ఎస్ రృప్త, ఎ. రుక్మణమ్మ, కనక దుర్గమ్మ, డి. జానకీబాయి. దిగుమర్తి రామస్వామి గార్లను ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చును.

రోడ్డుమీద ఉన్నది. ఆ గ్రామమును ఆసుకొని అయివారు మైళ్ళ పరిధిలో ఇంచుమించు వహ్నాలుగు గ్రామాలు ఉన్నవి. గ్రామంలో ప్రతినెల ఇంచుమించు నలుగురు పిల్లలు జన్మిస్తున్నారు. కూడేరు గ్రామస్త్రీలు ముఖ్యంగా పొలాలలో పనిచేసుకు టీవించే కష్టజీవులు. అందువలన వారిపిల్లలకు ఏ విధమైన సంరక్షణ లేక అల్లరి చిల్లరగా తిరుగుతు ఉంటారు. అనంతపురం జిల్లా సాంఘిక సంక్షేమ విస్తరణ కేంద్రమును స్థాపించటానికి నిశ్చయించారు.

ఆగస్టు 15, భారతదినోత్సవం నాడు ప్రజల ఆనందోత్సవాలతో కూడేరు గ్రామసంక్షేమ కేంద్రం తెరువబడింది. జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ భగవాన్ దాస్ సభకు అధ్యక్షతవహిస్తూ స్వయం సహాయాన్ని అలవర్చుకోవాలని, సంక్షేమ కార్యక్రమమువంటి అత్యుత్తమ కార్యమును తలపెట్టిన దానితో

పూర్తిగ సహకరించ వలెననీ సలహాలిచ్చారు. జిల్లా మెడికలు ఆఫీసరు, జిల్లా ప్లానింగు ఆఫీసరు, శ్రీ పహ్లూరి రామాచార్యులు, శ్రీ బి. రంగనాథము గారలుకూడ సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమ అవశ్యకతను గురించి ఉపన్యసించారు, గ్రామ పంచాయితీ అధ్యక్షులైన శ్రీ బి. వేణుగోపాలరావుగారు సభికులకు, అధ్యక్షులకు వందనములు తెలియజేస్తూ, ఆ కేంద్ర నిర్వహణకు అయే వ్యయంలో సగం తామే భరిస్తామనీ వాగ్దానం చేశారు.

కూడేరు కేంద్ర ప్రారంభోత్సవం నాడే ప్రణాళికానిర్వహణ సంఘసభ్యులాలు, డాక్టరు, శ్రీమతి నాయక్ రెండు ప్రసూతికేసులు, కళ్ళరలుక, విషకురుపులు, మలేరియా మొదలైన చిల్లరరోగాలకు చికిత్స చేశారు. ప్రసూతి కేసులు చూచుటకై ఒక మంత్రసానిని, ఒక దాదినీ ఆ కేంద్రంలో నియమించారు. అనంతపురం రెవ్ శ్రాసువారు ఒక మంచమును, శ్రీ జిల్లాకలెక్టరుగారు రెండుమంచములను ఆ కేంద్రానికి బహూకరించారు. రెవ్ శ్రాసు వారు ప్రసూతికి, ఇతర జబ్బులకు అవసరమయే ఇతర మందులను, పాలడబ్బాల పెట్టెను కూడ ఇచ్చారు, గ్రామ పంచాయితీ వాగ్దానం చేసిన విరాళమునుండి కొన్నిమందులు కొనవలసి పుంటుందని, గ్రామపంచాయితీ అధ్యక్షుడే ఆదేశించారు.

స్వయంసహాయంలో పాతం నేర్చుటకుగాను, ఆ గ్రామస్త్రీలు చురుగు చొచ్చిలేక చాచుమిరుక్కనుని చెప్పగా, తామే దానిని స్వయం రృషినిర్ల కట్టుకుంటే ఆ కొరత నివారణ అయ్యేదని ప్రచారరా సంఘం సలహా నిచ్చింది. ఆ సలహా సమసిరించి, సభకు హాజరయిన శ్రీ సభ్యులు, ప్రభుత్వోద్యోగుల సహాయంతో చురుగుచొచ్చి ఏర్పర్చుకున్నారు. సేవాసమాజంచారు ఆరు చీరలను, ఏలలరు బట్టలను పంచి పెట్టారు. ప్రజలలో ఉత్సాహం వట్టుదల ఉన్ననాడు, సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళికలద్వారా టీవితమును ఎంత జయప్రదంగా నిర్వహించు రోవచ్చునో, చూపుటకు కూడేరు గ్రామము చక్కని ఉదాహరణ.

పెట్టెంబరు 31 వ తేదీన కూడేరు గ్రామమును నిర్వహణ సంఘమువారు తిరిగి దర్శించినపుడు అక్కడిమంత్రసాని రెండు పురుళ్ళను పోసిందనీ, 27 మంది గర్భవరులకు, వారి ఆరోగ్యమును గురించి తగిన సలహాలినిస్తూ దని విశదమవుతోంది. అనంతపురం రెవ్ శ్రాస్ సంఘం వారి సంచారదళం వారమున కొకసారి ఆ గ్రామమును

## సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమం

దర్శించి, మందులు, మర్చి విటమిన్ మాత్రలు, మొదలైనవి ప్రజలకు అందజేస్తుంది. గ్రామంలో ప్రతిదినం 30 మంది పిల్లలకు పాలిస్తున్నారు. నూనె, సబ్బు, షికాయ, దువ్వెసలు మొదలైనవి శిశు సంరక్షణాలయమునకు ఇచ్చుటకు ప్రయత్నాలు సాగుతున్నవి

శ్రీమతి డాక్టర్ నాచుక్ బలహినులైన పిల్లలను, మలేరియాతో బాధపడుతున్న గర్భవతిని చూచి వారిలోగ ఉపశమనానికి కృషిచేసింది.

సెప్టెంబరు 15 వ తేదీన మారూరు గ్రామములో మరియొక ప్రసూతి, శిశు కేంద్రమును జిల్లాసంక్షేమ విస్తరణ సంఘంవారు స్థాపించారు. మారూరు, అనంతపురంనుండి బెంగుళూరు వెళ్ళేదారిలో అనంతపురానికి 15 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నది. మారూరు, శివారు గ్రామాల జనాభాతో కలిసి మొత్తం 2634 మంది. ఇందులో చిన్న పిల్లలు 229 మంది. 12 మైళ్ళలోపల మందు కావాలన్న దొరకదు. అందువలన గ్రామపంచాయితీ దారులుకూడ తమబాధ్యతను గుర్తించి, కేంద్రానికి ఆయే ఖర్చులో సగం భరించటానికి పూనుకున్నారు. ఈ కేంద్రమునకు ప్రారంభోత్సవంచేస్తూ, జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ భగవాన్ దాస్ ఐ. ఎ. ఎస్ గారు సంక్షేమ కేంద్రాల వలన ప్రజలకు చేహారే లాభాలను వివరిస్తూ, ప్రజలు అత్యంతోత్సాహంతో ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన వలెనని హెచ్చించారు. శ్రీ ఎమ్. లక్ష్మీనరసప్ప, పప్పురి రామచార్యులు, డి. రామనాద్, శ్రీమతి నాయక, తదితరులు వివిధ అంశములను గురించి వివరించారు.

ఆ తేదీ నుండి ఆ కేంద్రములో ఒక మంత్రి సాని, దాది పని చేస్తున్నారు. పరిసర గ్రామాలకు కూడ వెళ్ళి అక్కడ గర్భిణీ స్త్రీలకు వలసిన సలహాలను, ఆరోగ్య విధులను బోధపరుస్తున్నారు, ఇతర ప్రజల ఆరోగ్య కార్యక్రమమును గురించి ఉద్బోధ చేస్తున్నారు.

జిల్లా రెడ్ క్రాస్ సంస్థవారు కొన్ని మందులను, పాల డబ్బాలను, పాలబొడిని ఈ కేంద్రానికి విరాళంగా ఇచ్చారు. మరికొన్ని మందులుకూడ కొనబడినవి. జిల్లా కలెక్టరు రెండు పరుపులను, గ్రామ ప్రజలు రెండు మంచాలను పై కేంద్రానికి బహూకరించారు.

ఆంధ్ర మహిళ

సెప్టెంబరు 29 తేదీన గుగుడు గ్రామంలో ప్రసూతి కేంద్రాన్ని, మాతాశిశు రక్షణాలయమును ఏర్పర్చుటకు సత్వర ఏర్పాట్లు సాగుతున్నవి.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా : కాళ్ళకూరు గ్రామంలో 15.8.54 న స్థాపించ బడిన ప్రసూతి కేంద్రాన్ని గురించి ఇదివరలో తెలియజేశాము. సెప్టెంబరు 15 తేదీన రాయలం గ్రామంలో మరియొక ప్రసూతికేంద్రం స్థాపించబడినది. ఆంధ్రరాష్ట్ర సాంఘిక సంక్షేమ సలహాసంస్థ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి చన్నమంటమ్మగారు దీనికి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఈ గ్రామం భీమవరానికి మూడు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న క్షత్రియ గ్రామం. ఇచ్చటప్రతి విద్యార్థ్యాసమైనా లేకుండా, ఘోషా ఈనాటికి పాటిస్తూ, వెనుక పడివున్నారు. ఈ గ్రామవాస్తవ్యులు, చుట్టుపక్కల ఇతర గ్రామాలను చెందినవారు కూడ, ప్రసూతి సౌకర్యాలు ఏమి అవసరమైనా, ఎంత ప్రమాదస్థితిలోనైనా బందిమీద భీమవరం వెళ్ళవలసినదే. ఇతర మార్గములేమీ, అందువలన రాయలంలో ఒక ప్రసూతికేంద్రం ఏర్పాటు చేయవలసిందని ప్రజలు కోరగా, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా సంక్షేమ సంఘంవారు ఈ కేంద్రాన్ని స్థాపించారు. దీనికి గానుపసతిగృహాన్ని ఇచ్చుటకు గ్రామస్తులు అంగీకరించారు.



పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా కాళ్ళకూరు గ్రామంలో ప్రసూతి కేంద్రం ప్రారంభోత్సవం జరిగినప్పటి చిత్రము. శ్రీ బి. ఎన్. జయసింహా, శ్రీమతి మూల్పూరి చుక్కమ్మ, రమారాజు గోపాల్, పి. అనసూయ, డి. లక్ష్మి బాయమ్మ (కన్వీనరు) డి. సత్యవతమ్మ, ఎ. ఎస్. సెట్టి గార్లను ఈ చిత్రంలో పరుసగా చూడవచ్చును.

## సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమం

గాంధీ చౌకలో జరిగిన అనాటి సభకు శ్రీ దండు పెద రామ జోగిగారు అద్యక్షత వహించారు. భీమవరం మహిళా సమాజ కార్యదర్శిని, శ్రీమతి రమాదేవి రాజ గోపాలన్ పతాకా విష్కరణ చేశారు.

శ్రీమతి చన్నుఘంటమ్మగారు ఉపన్యసిస్తూ, సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళికా కార్య క్రమమును వివరించి, శ్రీల యొక్క, పిల్లల యొక్క సంక్షేమానికై జరుగుతున్న ఈ కార్య క్రమాన్ని ప్రజలందరూ ప్రోత్సహించాలని,

ఆ ప్రాంతపు ప్రీలే ముఖ్యంగా కదిలి ఈ కార్య క్రమమును దిగ్విజయంగా కొనసాగించాలని విజ్ఞప్తి చేశారు.

కేంద్ర నిర్వాహకు విరాళాలను అభ్యర్థించగా, సభా ద్యక్షులు రు 116 లు శ్రీ పాలూరు కోదండరామయ్యగారు రు 50 లు, శ్రీ ఆలూరి పల్లం రాజుగారు (పంచాయతీ బోర్డు అద్యక్షులు) రు 25 లు ఈ విధముగా ఎవరికి తోచి నది వారు విరాళాల విచ్చారు.

★

## కుటీర పరిశ్రమల ఆశయం

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ సిన్హా, శాంతినికేతనం.

హిందూ దేశంలో ప్రతి వృత్తిలోను ఉన్న సున్నితమూ రక రకాలునైన చేతి పనులు మరేదేశంలోనూ ఉండవు. పాశ్చాత్య ప్రభుత్వం ఎంత నిర్లక్ష్యత చూపి, ఎంత నశింపు చేసామని ప్రయత్నించినా, పూర్తిగా నశించి పోకుండా, కుటీర పరిశ్రమలు ఎలాగో సాగు కొస్తున్నాయి అన్నది కొంత తృప్తికరమైన విషయం. ప్రస్తుత కేంద్ర ప్రభుత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కూడ వీటిని సముద్ధరించాలని పూనుకోవడం చాల ఆశా జనకంగా ఉంది. గ్రామాభ్యుదయం, సంఘ క్షేమం మొదలైన కార్య క్రమాలలో, గ్రామ పరిశ్రమాభి వృద్ధికి మన ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక, ప్రముఖస్థానాన్నిచ్చింది. కుటీర పరిశ్రమలకు సంబంధించిన ఏర్పాట్లు, విధానం, పరిశోధన, తర్ఫీదు, పెట్టుబడి, విక్రయం వగైరాల్నిగూర్చి ఆయా ప్రభుత్వ శాఖలు ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తున్నాయి.

మన ముందు ఇలా ఆశాజనకమైన చిత్రాన్నుంచుకొని, జాగ్రత్తనుమండి అని హెచ్చరించడం వింతగా తోచవచ్చు. నా ఉద్దేశం— సంఘ సంక్షేమంలో కుటీర పరిశ్రమలకున్న స్థానం కేవలం ఆర్థిక విషయానికి సంబంధించింది మాత్రమే కాదని గృహ పరిశ్రమలు, కుటీర పరిశ్రమలు గాను, చిన్న పరిమాణాల్లోని పరిశ్రమలుగానూ ఎలా పరిమాణంచెందేయో ఎరుగుదుం గనక, కుటీర పరిశ్రమలను ప్రోత్సహించాలి అన్న ఉత్సాహంలో ఈ క్రింది హంశాల్ని గమనించకపోతే— నైతికంగా తప్పు చేసిన వారమౌతామని మనవి చేస్తున్నాను:—

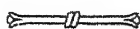
(I) కుటీర పరిశ్రమల ప్రథమాశయం ఏమైయుండాని అంటే గ్రామాలకు కావలసిన ముఖ్యపనరాల్ని తీర్చాలి అన్నదే. వీటిని వేరు వరచి, పోటీలు పెంచే పొదుపు అన్న వ్యామోహంనుంచి సంరక్షించాలి.

(II) కళాకారుడు తనకు అలవాటైన వాతావరణంలోనే ఉండి, కృషి చేసుకునేటట్లు చూడాలిగాని, కుత్రిమ కర్మాగార పరిస్థితుల్లోకి తేబడకూడదు.

(III) కళాకారుడియొక్క ఉత్పత్తిశక్తికి సృష్టించే శక్తికి కూడ ఏకరీతిగా దోహదం కల్పించేవిగానుండాని— కుటీర పరిశ్రమలంటేను.

కుటీర పరిశ్రమల పుస్తాత్పత్తిని హెచ్చరించడానికి, నాణ్యాన్ని సమోనాల్ని స్థిరపరచడానికి, విక్రయ సౌకర్యాలు కల్పించడానికి మీరు ఏ ఏ పద్ధతుల సవలంబించినా సరే— పైన ఉదాహరించిన హంశాలు గమనింపబడి నంతవరకూ— మన కుటీర పరిశ్రమలు న్యాయ సమ్మతమైనవి, మోసంలేనివి, గౌరవ జీవితాన్ని నిలబెట్టేవిగాను ఉంటున్నంతవరకూ— ఒకరికొకరు అన్యాయం చేసుకో నటువంటివిగాను, కులంతో ప్రమేయం లేనటువంటివిగాను, చక్కటి సహార సంతృప్తి గాను ఉంటూ, ఏ భయమూ లోటూ లేకుండా వృద్ధిబొందేవిగాను ఉన్నంత వరకూ— నాకు ఏ పద్ధతైనటువంటి అభ్యంతరమూ ఉండదు.

(సోషల్ వెర్ ఫేర్ వ్యతిరేకుంకి)





# కమలా నెహ్రూ

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి.

కమలా నెహ్రూ జీవితం పరిశీలిస్తే, గాలిలో పెట్టిన చిన్న దీప కళిక జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఆ వింత శోభతో వెలిగే దీప కళిక గాలికి కదలాడుతుంది. స్తబ్ధతలో నిశ్చలంగా నిలుస్తుంది. కొద్ది క్షణాలు శక్తివంతంగా వెల్లుతుంది. ప్రమిదలో నూనెనుండి శక్తిని ఆస్వాదిస్తూ దాన్ని తక్షణమే కర్చుచేస్తేస్తూ కాలక్షేపం చేస్తుంది. దీప కళికకి విద్యుద్దీపానికుండే తళతళలు లేవు. హరికెను దీపపు సాధారణతా లేదు. అది ఏ బంధాలూ లేని స్వేచ్ఛా



జీవి. ఒకనాడు ఆ ప్రమిదలోని నూనె పూర్తిగా అయిపోతే ఏమవుతుంది? ఆ దీప కళిక రెపరెపలాడి కళ్ళు మూస్తుంది. ఈ ప్రపంచంలో అది తన జ్ఞాపక చిహ్నంగా విడిచే దేమిటి? సంతోషమనేదే లేని ముసురు రాత్రిలాంటి ఒక భావం. కమలా నెహ్రూ జీవితం కూడా యిలాగే నడిచింది. తొలినుండీ శరీరం అనారోగ్యంగా లేకపోయినా,

కొన్నాళ్ళకే అనారోగ్య పూరితం అయింది, ఎక్కడనుంచి వచ్చేదో ఆ శక్తి ఆమెకు! కొద్ది రోజులపాటు గాలిలో రెపరెపలాడే దీప కళిక లాగే, బయలుదేరి తన శక్తికి మించిన పనులు చేసేసేది. ఆ క్షణంలో ఆమెలోని శక్తి దివ్య కాంతితో వెలిగేదన్నమాట. తిరిగి యథాప్రకారం అనారోగ్యమే. అలాగే తన జీవితాన్నంతా గడిపి కన్ను మూసింది కమలా నెహ్రూ.

కమలా నెహ్రూ జీవితాన్ని గురించి యదమిద్దంగా చెప్పడం కష్టం. కారణం, ఆమె పూర్ణాయుద్ధాయంలో సగమేనా జీవించలేదు. ఆమెను గురించి ఎక్కువగా ఎక్కడా గ్రంథస్తం కాలేదు. దానికి కారణం, ఆమె జీవితంలో అతిముఖ్యమైన ఘట్టాలు అతి చైతన్యవంతమైన భాగం, మనదేశ చరిత్రలో ఆందోళనా పూరిత దశలో గడిచాయి. ఆరోజులలో ప్రపంచ దృష్టిని అరికట్టిన మహాపురుషులు - మహాత్మాగాంధీ, మోతీలాల్ నెహ్రూ, జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ, సి, ఆర్, దాస్ మొదలైనవాళ్ళు. ఆ ఆందోళనా పూరిత దినాలలో, కొంచెం వ్యవధి కాని కొంచెం శక్తిగాని కమల వంటి వారిని కనిపెట్టేటందుకు వినియోగించే అవకాశం లేకపోయింది. దీనివల్ల కలిగిన నష్టం మనదే. ఆరోజులలో మహిళలని ఉత్తేజ పరచి ముందుకు నడిపించిన ఒక ఉత్సాహాన్ని గురించి ఎక్కువగా తెలుసుకొనే అవకాశం మనకి లేకుండా పోయింది. ఆ ఉద్యమపు ఆత్మలో లీలమైన ఆమె వ్యక్తిత్వం ఆమెకే అంత ప్రాముఖ్యం వహించలేదు ఆ రోజులలో. కాని ఆమెని గురించిన చిన్న చిన్న విషయాలు - ఆమె శక్తి, ఆమె బలహీనతా - ఏమీ అందరికీ తెలియకుండానే వుండిపోయాయి. అవీ తెలియంబే అందరూ కమలా నెహ్రూను ప్రత్యేకించి అభిమానించే అవకాశం కల్గేది. నెహ్రూ భార్యగా దేశంలో ఆమె పేరు చిరస్థాయిగానే వుంటుంది. కాని ఆమె చేసిన సేవ

జీవిత చిత్రణ

ఆమె చైతన్యమూ తెలుసుకోలేక పోయాము మనం. కమలా నెహ్రూ వ్యక్తిత్వం గల ఒక మహిళ. ఆయినా కూడా యీరోజువరకూ ఆమె జూవర్ భార్యగానే మనం దరికి జ్ఞాపకం వుంటుంది. అంత మాత్రం చేత ఆమెకించ పడిందనికాదు నా భావం. నెహ్రూకి భార్యగానూ అతని వుద్దేశాలే తన వుద్దేశాలుగాను కమల జీవించలేదు. అనేక విషయాలమీద ఆమెకు ప్రత్యేకాభిప్రాయాలుండేవి. కాని ప్రతి విషయాల పండమెంటల్సులోనూ వారు ఏకీభవించే వారు. ఎదుటి వారిని యిట్టే సమ్మోహన పరిచే వ్యక్తిత్వం గల నెహ్రూని కమల గెలిచింది, ఎందుకంటే, అతని ప్రేమనేగాకుండా, అతని గౌరవానికికూడా పాత్రులాల యింది. తమ కుమార్తె ఇందిరికి లేఖ వ్రాస్తూ, నెహ్రూ “నిజంగా నువ్వు అద్భుతవస్తురావి. అలాంటి ధైర్య స్త్రీయాలగల మహిళ నీ తల్లి. నీకేమాత్రం సంచేహం వచ్చినా, కష్టాలొచ్చినా ఆమెను మించిన స్నేహితురాలు దొరకదు.” ఏ భార్య మట్టుకు యింతకంటే ఎక్కువ కోరుతుంది? ఇందులో ఎంత గౌరవం, ఎంత ఆత్మ విశ్వాసం, ఎంత ప్రేమ యిమిడి వున్నాయి!

కమలా నెహ్రూ జీవితాన్ని గురించి మనం తెలుసు కోవడం మొదలు పెట్టిన దగ్గరనుంచీ ఆమె అనారోగ్య విషయమే ప్రస్ఫుటంగా కన్పిస్తుంది. దీనిని బట్టి ఆమె నాజాకుగా బలహీనంగా వుంటుందని ఊహించుకోవచ్చు. కాని నిజం అదికాదు. నెహ్రూకి పెండ్లి కూతుర్ని చూచే సందర్భంలోనే అతని తండ్రి మోతీలాల్, తన కోడలు ఆరోగ్యవంతురాలూ, పుష్టివంతురాలూ అయి వుండాలని చూశాడు. కారణం నెహ్రూతల్లి ఎప్పుడూ అనారోగ్యంగా వుండేదట. తన కొడుక్కి కూడా అలాంటి భార్య రాకూ డదని మోతీలాల్ ఉద్దేశం. కాశ్మీరు ఉత్తమ పంజాబ్ జన్మించిన కమల పడహోతవ యేట, అందరు యువతుల లాగే చాలా ఆరోగ్యంగా వుండేది.

అన్ని విషయాలలోనూ పాశ్చాత్య పోకడలు అనుస రించినా నెహ్రూ వివాహం హిందూ సాంప్రదాయ సిద్ధం గానే జరిగింది. తలి దండ్రులు చూసిన కన్యని కాదనే అవకాశం నెహ్రూకి కలగలేదు. కారణం: ఆ సమ యంలో మనదేశ చరిత్ర ఒక ప్రముఖ ఘటాన ప్రవేశి స్తుంది. నెహ్రూ తల ములకలుగా రాజకీయాలలో వుండి వివాహం పట్ల అంత శ్రద్ధా, ఆశక్తి చూపలేదేమో అని పిస్తుంది. అతనికి తెలియకుండానే దేశ పరిస్థితులు అతన్ని

పూర్తిగా స్వాధీనం చేసుకుంటున్నాయి. భార్య పట్ల విముఖుడు కాకపోయినా వారిద్దరికీ మధ్య అతని రాజకీయ జీవితం అడ్డు వస్తునేవుంది. ఒకరి నొకరు ఎప్పుడూ అర్థం చేసుకుందుకి ప్రయత్నించలేదు. సరికదా యిద్దరికీ ముక్కోపం: ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడు కోడం నిప్పు రాజేయడంలా వుండేది. జీవితారంభంలోని యీ భేదా లన్నీ తరువాత జీవితంలో వారి మధ్య సన్నిహిత్వాన్ని పెంపొందించేవావి.

కానీ దురదృష్ట వశాత్తూ వివాహమైన కొద్ది సందర్భ రాలలోనే కమల ఆరోగ్యం చెడింది. ఇదే సమయం నెహ్రూ జీవితంలో హడా ప్రముఖమైనది. జైలు కట కటాలలో లేకుండా వుంటే అతను రాత్రింబవళ్ళు రాజకీ యాలలో సతమత మయేవాడు. ఇలా వున్న యీ సమ యంలోనే పీరిస్సిరి చువ్వా సన్నిహితత్వం పెంపొందింది. దీనికి కారణం శక్తి పున్నంతవరకూ తమంతా దేశ ఉద్యమాలకి చేయూతనిచ్చేది. నేషనల్ సంరంభాలన్నిటూ తన శక్తి హీనతని అపకలనెట్టి, వాటిలో ఆక్షేపాస ఐక్యమయ్యేది. ఒక విధమైన పంత ఉద్దేశంతో కమల సమస్యన్ని పరిష్కరించేది. జీవితం పొడుగునా వ్యాపిత మైన సమస్యలనీ, సరదాలనీ కొన్ని ఘడియలలోనే యిమడచునే ఉద్దేశం అనిడ చేతలతో గోచరించేది. ఎంతో కాలం బ్రతకననేది తెలిసినప్పై ఎప్పుడూ ప్రయత్నించేది. జీవిత ఘడియలు పరిష్కారం అవుతున్నకొద్దీ అవిడలో ఉద్దేశం మెచ్చేది; దానిలో, శాశ్వతంగా ఎంత వరకూ శ్రమని టప్పుకలదో అంతగానూ ఆమె శ్రమించేది. అపడ అదర్భ సూత్రం “చేయగలిగిన శక్తి పున్నప్పుడే చేయ గల్గినంతా చేయి” అన్నట్లు వుండేది. దేశం మొత్తంమీద జాతిమోద్యమం ప్రజలందరినీ ఆకర్షిస్తుంది. ఆ జాతిమోద్యమంలో పురుషుల ముస్తూలు ధరించి కమల సత్యాగ్రహోద్యమానికి యువతులను వాలంటీర్ గా తరిఫీదు చేసేది ఎక్కడెక్కడ పని ఎట్టువ కష్టమో లక్కడంతా తానేంటూ, స్త్రీలని ఉత్తేజపరుస్తూ, సహాయంచేస్తూ. తనని తనే మరచిపోయిన కమలను చూసి, ఆమెలో అణగివున్న శక్తికి నెహ్రూ అశ్చర్య పడేవాడు. తను వెచ్చిస్తున్న శక్తి తన జీవిత ఘడియల ప్రమాణాన్నే తగ్గించేస్తుందని తెలుసుకొన్నా కమల చెఖి చేసేది కాదేమో? నెహ్రూకి కమల మీద ఎక్కువ కోపం రావ దానికి కారణాలలో యిదొకటి - ఆరోగ్య విషయంలో

కమల శ్రద్ధ చేయకపోవడం. ఈ విషయంలోనే ఆమెని చూసి విసుక్కునేవాడు. అతనికి ఒకటే భయం : తను యంతగా ప్రేమిస్తున్న యీ స్త్రీని కోల్పోవలసిన సమయం వస్తుందేమోనని. యౌవనంలో ఒకరి నొకరు బాగా అర్థం చేసుకోకపోయినా వయస్సులో ఒకరి నొకరు బాగా అర్థం చేసుకొన్నారు. కమల, తన అతి బలహీనమైన ఆరోగ్యంతోటి, పనిలో ఏకాగ్రతతోటి, నెహ్రూకి అమూల్యం అయింది. తన కుటుంబ విషయంలో తన సంసార విషయంలో, తన జీవిత లక్ష్యం విషయంలో అతి అదృష్టవంతుడైన నెహ్రూ- తన భార్య విషయంలో ఎంతో మానసిక ఆరాటన పడేవాడు. తనని గురించి ఆమెకి ఎంతో చెప్పవలసింది వుండిపోయింది. తను తొలి రోజులలో కోల్పోయిన అమూల్యమైన సన్నిహితత్వం, తరువాత కాలంలో దానికోసం, తను పడ్డ మానసికారాటం, ఎన్నో చెప్పవలసినవి వున్నాయి. చేయగల్గినంత చేశాడు. కాని చెప్పవలసింది చెప్పేందుకు ఎక్కువ అవకాశం లేకుండానే కమలా నెహ్రూ యిహలోక యాత్ర చాలించింది.

శ్రీమతి కమల ఆరోగ్యం చెడి రానివ్వోరియంలో వున్నప్పుడు నెహ్రూ జైలులో వున్నాడు. కలిసివుండే అవకాశాలు చాలా తక్కువ. అలాంటి అవకాశం ఎప్పుడు దొరికినా కలిసి వుండేందుకు ప్రయత్నించారు. అమూల్యమైన కలయికలు గాఢాంధ కారంలో వెలుగుచుక్కలలా వుండే, ఒకరి నుండి యింకొకరు శక్తిని, ధైర్యాన్ని అందుకునేవారు. 1920 లో తొలిసారిగా చాలా కాలం కలిసివుండే అవకాశం కలిగింది. ఆరోజులలో శ్రీమతి కమలా నెహ్రూ వైద్యసలహా లందుకొంటూ విశ్రాంతి తీసుకొనేది. స్విజర్లెండులో ఎక్కువకాలం గడిపినా, పారిస్, బెర్లిన్, మాస్కోలు కూడా తిరిగి చూడారు. డిసెంబరు 1927 లో మాస్కోదేశానికి తిరిగి వచ్చినప్పుడు కమల చాలా మట్టుకు కోలు కొంది.

జహ్వర్లాల్ కి ఆరాధకులకి లోటులేదు. అతని కుటుంబంలోనే తలి దండ్రులు అతి ముద్దు చేసేవారు. అక్క చెల్లెళ్ళ అభిమానానికి ఆరాధనకీ అంతేలేదు. కాని కమల మట్టుకు ఎప్పుడూ గుడ్డిగా అతన్ని ఆరాధించలేదు. అతన్ని చూసి గర్వపడేది. అతడు చేసిన యే మనకార్యమైనా ఆమెకి అతి సహజంగా తోచేది. జహ్వర్లాల్ అంత కంటే తక్కువగాగాని. సామాన్యంగాగాని ఎలా చేస్తాడు.

అని ఆమె వుద్దేశం. అంటే అతని లోతుపాతులు అంతగా మధించకల్గింది ఆమె. అందుకే, అతను ఏంచేసినా, దానిలో ఆమెకి వింతగాని ఆశ్చర్యంగాని గోచరించేది కాదు. సన్మాన పత్రాలలో నెహ్రూను పొగుడుతూ "Jewel of India" అనీ Embodiment of Sacrifice" అని అంటూంటే యింటి దగ్గర కమల అతన్ని ఆమాటలతోనే వేళాకోళం చేస్తుండేదట.

కమల చాలా విషయాలలో ఫెమినిస్టు. స్త్రీకి వ్యక్తిత్వం లేదు. ఆమె అసంపూర్ణ, అసహాయ, అంటే వప్పుకొనేదికాదు. అయినా కమల తత్వంలో విరుద్ధ సిద్ధాంతాల కలయిక కన్పిస్తుంది. 1931 లో తనని జైలుకి పంపిస్తుంటే, తన భర్త అడుగు జాడలని తనూ అనుసరిస్తున్నందుకు సంతోషంగా వుండని అన్నదట. ఈ మాటలు విని "ఆమాటల పూర్తి భావం ముందుగానే గోచరిస్తే కమల ఫెమినిస్టు తత్వం అలా అననిచ్చేది కాద"ని పండిట్ నెహ్రూ అన్నాడట. ఇంకోసారి భర్తతో పాటు హైదరాబాదు వచ్చి శ్రీమతి నెహ్రూ పరదాస్త్రీల సభలో ప్రసంగించింది. ఆ స్త్రీలని యీమె ఉపన్యాసం ఎంతగా ఉత్తేజపరిచిందో చెప్పలేముగాని. కమలా నెహ్రూ మాట్లాడిన తరువాత తమ భార్యల దృక్పథం చాలా మారిపోతుందని చాలా మంది భర్తలు ఫిర్యాదు చేశారట !

ఆమెలో స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ ఎక్కువ. తన శారీరక దౌర్బల్యాన్ని మానసిక శక్తితో గెలుస్తూ కాలం గడిపింది. శరీరం ముందుకు నడవనంటున్నా ఆమె అప్పు బలం ముందుకు నెట్టేది. ఇదే, ఆమె ఆరోగ్యం తిరిగి చెడిపోదానికి ముఖ్య కారణం. తను పాల్గొన్న ఉద్యమం చూసి గర్వపడేది ; దానిలో తన భర్త పాత్రకి తాను గర్వపడేది ; తనలో శక్తివున్నంతవరకూ అతని ప్రక్కనిలుచుగల్గినందుకు గర్వపడేది. ఆమె ఆరోగ్య విషయం అందరినీ ఆందోళన పరుస్తున్నప్పుడు, పెరోల్ మీద నెహ్రూని విడుదలమనుకొంటున్న సందర్భంలో నెహ్రూని జైలు అధికారులు కమలను చూడటం కోసం, తీసుకువచ్చారు. జ్వరపీడితమైన తన ముఖాన్ని పైకెత్తి, కృశించిన తన చేతిలోకి అతని చేయి తీసుకొంటూ, "మీరు పెరోల్ మీద రావడం ఏమిటి? అలా చెయ్యవద్దు" అందిట. ఆమె స్వాభిమానం అటువంటిది. ఒక ఆదర్శం కోసం, తన సుఖాన్ని కోరికలనీ, చిరునవ్వు సభ్యుతూ

బలిపెట్టకలిగిన శక్తివుంది ఆమెకి. లేకుంటే, జబ్బుతో జీవితపుతుది ఘట్టంలో ఉన్నప్పుడు ఏ శ్రీ తన భర్త సామీప్యాన్ని కోరడు? కోరి వదులుకోకలదు?

కమలా నెహ్రూ ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు ఇందిర సంగతి రాకతప్పదు. ఇందిర జీవితం ఎంత మంది మధ్యనున్నా ఏకాంతంగానే గడిచింది. తల్లి తండ్రులకి దూరంగా కాలం గడిసినా వారే ఆమెకి అతినన్నిహితులు. 1931లో జైలునుండి ఇందిరకి ఉత్తరం వ్రాస్తూ, నెహ్రూ “ఒంటరిగా నీకేం తోచడం లేదుకదూ! పదిహేను రోజులకి ఒకసారి నన్ను ఆమ్మనీ చూడవచ్చు. మా మాటలు ఒకరివి ఒకరికి చెప్తావుందువు గాని” అని వ్రాస్తాడు. ఇందిర జీవితంలో ప్రస్ఫుటంగా కన్పించేది యిదే: వారిద్దరిమధ్య సందేశాలు తీసుకొని పోవడమే. ఇంకొకసారి వ్రాస్తూ “మలక్కా గోల్ లో అమ్మా, నై నిటల్ జైల్లో నేనూ” అక్కడ ఆనందభవన్ లో నువ్వు ముగ్గురం ముగ్గురినీ పోకొట్టు కొన్నట్లువుంది. అవునా?” అంటాడు. తన చుట్టూ ఆప్యాయిత కురిపించే బంధు కోటివున్నా తన జీవితానికి అతినన్నిహితులైన తల్లి తండ్రులను గురించి ఏకాంతంలో దీర్ఘలోచనలో ములిగి పోయేదేమో ఇందిర.

1934 లో శ్రీమతి నెహ్రూ ఆరోగ్యం తిరిగి దిగ జారడం మొదలైంది. నెహ్రూని తాత్కాలికంగా విడుదల చేశారు. కాని, పడకొండు రోజుల తరువాత తిరిగి అతను జైలుకు వెళ్ళిపోయాడు. కమల, కూతురు ఇందిరతో యూరపు వైద్యచికిత్సకోసం వెళ్ళింది. కాని, 1939 లో చనిపోయింది. ఆమె మృతికి కొన్ని నెలల ముందే నెహ్రూను విడుదల చేశారు. కమల చనిపోయింది.

కాని యీ ప్రపంచంలో శాశ్వతంగా ఏకాంత జీవున్ని ఇద్దరిని వదిలి మరీ చనిపోయింది: అంత పని ఒత్తిడి మధ్యాకూడా ఏదో వెలితిగా బాధపడే వ్యక్తి నెహ్రూని - తల్లి ఎక్కువగా ఆదరించవలసిన కాలంలో ఆమెని కోల్పోయిన ఇందిరని.

కమలా నెహ్రూ జీవితాన్ని గురించి తెలుసుకోడానికి ఆమె భర్త రచనలే ఆధారం. వాటిలోకూడా ఎక్కువగా వ్యక్తిగత జీవిత విశేషాలు దొరకవు. దానికి కారణం, యిద్దరూకూడా, వ్యక్తిత్వాలని మరచి, దేశంకోసం పాటు పడ్డవాళ్ళే. కాని అతనెంత ప్రయత్నించినా, కట్టువదలి మనోభావాలు, అతని కట్టుబాట్లను తెంచుకొని బైటపడ్డాయి కొన్ని సందర్భాలలో. ఆ సందర్భాలలో ఒకటి అతని జీవిత చరిత్ర అంకితం. అతని ‘జీవిత చరిత్ర’ని (Autobiography) అంకితం చేస్తూ, To Kamala, who is no more” అంటాడు. ఆ ఒక్క వాక్యం చాలు: ఆమె ఎడల అతనికి వున్న ప్రేమా వాత్సల్యం విశదమవడానికి; ఆమె అతనిని ఎంతగా ఉత్తేజపరిచిందో తెలుసుకోడానికి.

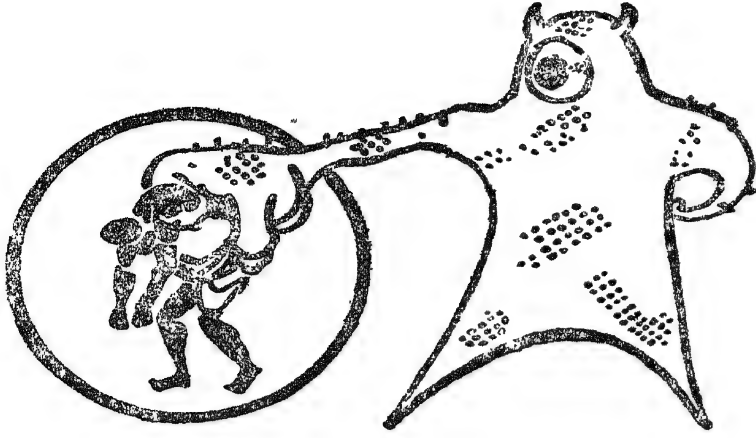
కమలా నెహ్రూ జీవిత చరిత్ర, గాలిలో (అందులోనూ పెనుగాలిలో) తన శక్తి వంచన లేకుండా నిల్చికొనిన దీపకళిక జీవితచరిత్రని స్ఫురింపజేస్తుంది. “ఈ శరీరానికి ఆరోగ్యం లేకపోతేనేం? ఆర్థ్య బలం వుంటే ఏమైన చేయొచ్చు” అన్న తత్వం కమల నిరూపించింది. అదే ఆత్మ విశ్వాసాన్ని అందరు వనితలూ అలవరచుకొంటే, దేశం అంతా మొక్కవోని ధైర్యస్థైర్యాలు పెనవేసు కొంటాయి అనుకోడం సత్యదూరం కాదు.



## కృతజ్ఞత

శ్రీ. వి. శ్రీనివాసంగారు ఆంధ్ర మహిళా సభ నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయమునకు కొన్ని పుస్తకములు విరాళముగా నిచ్చిరి. వారికి మా కృతజ్ఞత.

కా ర్య ద ర్శి ను లు.



అలసట మానవుని జయిస్తుంది



**తేనీరు**

అలసటను  
జయిస్తుంది

## శ్రీ కస్తూరిదేవి పారిశ్రామిక విద్యాలయము నెల్లూరు.

కార్యవర్గము :—అధ్యక్షులు : శ్రీ పొణకా కనకమ్మ గారు ; కార్యదర్శులు : శ్రీ డి. లక్ష్మీబాయిమ్మగారు, శ్రీ డాక్టరు (Mrs) మాత్యూస్ : కార్యవర్గము : శ్రీ బెజవాడ లక్ష్మీకాంతమ్మగారు, శ్రీ రేబాల సుజాతమ్మగారు, శ్రీ డాక్టర్ ఎస్. లక్ష్మీగారు, శ్రీ పోకూరి రాఘవమ్మగారు, శ్రీ పైడా సుశీలమ్మగారు, శ్రీ మేరీ జ్ఞానయ్యనాయుడు గారు, శ్రీ సి. వి. లక్ష్మి రెడ్డిగారు, శ్రీ మ. హేమ లతగారు, శ్రీ పి. వసుం ధరగారు.

ప్రణాళిక :—దేశభక్త్య దయమునకు, జాతీయోన్న తికి విశ్వతోపాటు కళలు, పరిశ్రమలు అత్యంత ప్రధానములు. కళాకలిత ములు, పారిశ్రామిక సం వన్నములునైన విద్యా విజ్ఞానములు తేజస్వంత ములై విజ్ఞానములగును. దేశము సర్వశక్తిసంపన్న మై, జాతి సర్వతో ముఖా భ్యుదయముతో పెంపొం దుటకు సామాన్య ప్రజానీ కానికి అన్నవస్త్రాలు చేకూర్చగల స్వయం సోపకమైన విద్యావిదా నము, విజ్ఞానసంపత్తి నేడు విధిగా కావలసి యున్నది. కేవలము కాలేజీ, హైస్కూలు విద్యావిదానములు మాత్రమేగాక, స్త్రీలకు అత్యవశ్యక ములైన గృహపరిశ్రమలు, లలితకళలు నెంకొల్పుట ముఖ్యముగా మా ఉద్దేశ్యములలో నొకటి. ఈ ఆశయ ముతో శ్రీ కస్తూరిదేవి పారిశ్రామిక విద్యాలయము స్థాపించినాము.

ఈ పారిశ్రామిక సంస్థ ముఖ్యముగా వయోజనులైన యువతుల కొరకు ఉద్దేశించబడియున్నది. ఆయా కళల యందు అభిరుచిగల యువతులకందరకును ఇందు ప్రవేశముకలదు. మరియును అనేక కారణాలచే ఆర్థిక దుస్థితికిలోనై జీవనోపాధికి అర్హించుకోవలసియున్న యువతులకును, స్కూలు ఫైనలు వరకైనను చదువులు

కొనసాగించుకొన లేని విద్యార్థినులకును, ఇది అత్యంత ప్రయోజనకారి కాగలదు. స్వయంశక్తి మీద ఆధారపడిగౌరవంగా జీవయాత్ర గడుపుకొన గలశక్తి సామర్థ్యాలు అల వడి బ్రతుకు తెరువు కల్పింపగలదు.



శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారు

ఈ విద్యాలయములో ప్రభుత్వ పారిశ్రామిక శాఖ వారి ఆమోదముతో వారి నియమావళి, విధానాలు ఆధారంగా పోషనగరిప బడతూ గలచున్నందు పరిక్షలకు శిక్షణ ఈయ బడును. కృతార్థులకు గలచున్నందు పరిష్కెట్టు లభింపగలవు. ఈ ప్రై నింగులో ఉత్తీర్ణులైనవారు ఆయా పాఠశాలలలో ఉద్యోగార్థులగుటయే గాక స్వయంశక్తి సమన్వితలు, స్వతంత్ర సంపాదనా

పరులు కాగలరు. పరిక్షలకు పోయేవారినేగాక వర్కర్లను కూడా తయారు చేయగలము. ఇతరశాఖలు, లలితకళలు క్రమేపి ప్రారంభింపబడును.

ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ ప్రోచాన్సులరు శ్రీయుత బి. గోపాలరెడ్డిగారి ఆధ్వర్యమున, విద్యాసంక్రమి శ్రీ డాక్టరు

## శ్రీ కస్తూరిదేవి పారిశ్రామిక విద్యాలయము

ఎం. వి. కృష్ణరావుగారు ప్రారంభముగా శ్రీకస్తూరిదేవి విద్యాలయ సంస్థాపకులు శ్రీ పొణకా కనకమ్మగారిచే, ఈ ఇండస్ట్రియల్ స్కూలు 16-8-1952 తేదీ స్థాపించబడి, ఆ సంవత్సరమే ప్రభుత్వమువారిచే రికగ్నయిజా కాబడినది. ఇది ప్రత్యేకం శ్రీల కమిటీచే నిర్వహింపబడుచున్నది. ఇది చిరకాలాశయము.

ఇందు గత 2 సం॥ నుండి వయోజనులైన యువతులు సుమారు 150 మంది చదివినారు. ఈ సంవత్సరము 80 మంది చదువుచున్నారు. పరీక్షలకు హాజరైనవారిలో 80% కృతార్థులైనారు.

మేము ఇక్కడ ఉత్పత్తి కేంద్రముకూడా నెలకొల్పినాము. శ్రీలకు, పిల్లలకు వారివారి అభిరుచులకు తగిన రకరకాల కలంకారీ అద్దకాలు, ఎంబ్రాయిడరీకుట్టు క్రొత్త క్రొత్త ప్యాషన్సుతో ముచ్చటగా నాణ్యంగా అన్నిరకాల ఉడుపులు తయారుచేసి సప్లయచేయగలము. లాభం స్కూలుకే చెందుతుంది.

ప్రతి పరిశ్రమలోను సుశిక్షితులైన సమర్థులగు ఉపాధ్యాయులచే గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ ఈయబడును. గవర్నమెంటు పరీక్షలకు హాజరగు విద్యార్థినులకు కనీస విద్యార్హత కుట్టుశాఖకు 5 వ తరగతి, అద్దకంశాఖకు 3 వ పాఠము, పరీక్షలకు హాజరుగాకుండా పనులుమాత్రమే నేర్చుకొనువారికి యీ నియమము అవసరములేదు.

అయా శాఖల ననుసరించి ఒకటి, రెండు సంవత్సరములు ఈ శిక్షణ (ప్రైనింగు కోర్సు) ఉండును. జీతములు నెలకు మొదటి సంవత్సరం రు 2/- రెండవ సంవత్సరం రు 3/లు చొప్పున విద్యార్థినులవద్ద వసూలు చేయబడును. బీద పిల్లలైనచో శిక్షణ ఉచితము,

పొరుగుగూళ్లనుండి వచ్చు విద్యార్థినుల సౌకర్యార్థము ఈ ఇండిస్ట్రియల్ స్కూలు పక్షమున ప్రత్యేకముగ వేరే హాస్టలుగూడ నడుపబడుచున్నది. సదరు హాస్టలు ఛార్జీలు నెలకు రు 18/-లు మాత్రమే.

శ్రీ కస్తూరిదేవి పారిశ్రామిక విద్యాలయము అచిరకాలములోనే ఇట్టి అభివృద్ధితో వర్ధిల్లుతున్నదని తెల్పుటకు మిక్కిలి సంతోషిస్తున్నాము. ఇందుకు సర్వవిధాల తోడ్పడిన అభిమానులందరకు మా కృతజ్ఞతాపూర్వక ధన్యవాదములు.

ఇంకను ఎంతో కృషికావలసియున్నది. ఉదార హృదయులు సర్వదా మాకు ఇతోధిక ప్రోత్సాహముతో చేయూత నివ్వగలరని అభ్యర్థిస్తున్నాము.

భారత ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ చింతామణి దేవ్ ముఖ్, కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి దుర్గాబాయిగార్ల ఆంధ్రదేశ పర్యటనములో, 20-6-54 తేదీ ఇండస్ట్రియల్ టీచర్సు ప్రైనింగు కోర్సుకున్ను, నేత శాఖకున్ను శ్రీ దేవ్ ముఖ్ దంపతులచే ప్రారంభోత్సవము గావింపబడినది. మాకృషికి కేంద్ర సంక్షేమ బోర్డువారు ఈసంస్థకు రు. 15 వేలు సాలీనాగ్రాంటుమంజూరు చేసిరని తెల్పుటకు ఆనందిస్తున్నాము : స్టేటు గవర్నమెంటు గ్రాంటు ఇంకను రాలేదు. ఇదిగాక ఉదాహరణగా స్థానిక, జిల్లా ప్రముఖులనుండియు, నృత్య, నాటక సమాజాలూ సినిమా నటీనటుల ఉచిత ప్రదర్శనల మూలంగాను సుమారు 20 వేలు విరాళాలు లభించినవి.

ఇందు ప్రస్తుతమున్న శాఖలు :-

1. కుట్టుశాఖ : కత్తిరింపులు, కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఉడుపులు తయారుచేయుట, చమ్మీ, జరీకుట్టుపనులు, మేజోళ్లు, బనియన్లు, ఊలు, లేసు అల్లకలు. (2 సం॥ శిక్షణ)

2. అద్దకంశాఖ : వస్త్రములపై వివిధరకాల అద్దకాలు. ప్రింటింగులు, బ్లీచింగు సహా శాస్త్రయుక్తంగా, [సైంటిఫిక్.] (1 సం॥ కోర్సు.)

3. నేతశాఖ : వివిధరకాల డిజైన్లలో చక్కని జరీ సాదా 60, 80, 100 నెం. చీరలు, జంఖానాలు, దుప్పట్లు, తువాళ్లు మరియు నవారు నేత : - (1 సం॥ కోర్సు)

4. ఇండస్ట్రియల్ టీచర్సు ప్రైనింగు కోర్సు : కుట్టు శాఖలో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థినులకు టీచర్సు ప్రైనింగు : (1 సం॥ ప్రైనింగు)

5. తదితరములు : పేమువని, ఫ్రెట్ వర్క్, చేతి సంచులూ, మనీవర్సులు, నవారునేత, నేత, బుక్ బైండింగు, చాపలు, అల్లిక వగైరా చేతిపనులు.

మిగిలిన శాఖలన్నియు క్రమేణా ప్రవేశపెట్టబడును.

6. హైస్కూలు : శ్రీ కస్తూరిదేవి విద్యాలయము గరల్సు హైస్కూల్ స్థాపించి 9 సం. అయినది. 1 ఫారం మొదలు స్కూలు ఫైనలువరకు ఉన్నది. సుమారు నాలుగువందలు విద్యార్థినులు చదువుచున్నారు. హాస్టలులో ఏబదిమందికలరు. ఇందు కాలేజీ విద్యార్థినులకుకూడ వసతి ఈయబడుచున్నది.

ఈ హైస్కూలులో సంస్కృతము హిందీకూడ ప్రత్యేకముగా బోధింపబడుచున్నది. అసలు చూతృసంస్థ అయిన శ్రీ కస్తూరిదేవి విద్యాలయము 33 సం. క్రితము తొలుత జాతీయవిద్యాపీఠముగ స్థాపింపబడి పూజ్యబాపూజీ మన్ననలు పొందినది.



బిడ్డల లివరు అందు స్ప్రీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిళ్ళా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అందు స్ప్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పవంటి గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైనాటి నెల్ల విస్తరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిళ్ళావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిళ్ళా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిళ్ళై వీధి

తెప్పకోలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



## ఎదిగే పిల్లల సంక్షేమానికి అతి ప్రధానం

పిల్లలు చురుకుగా, పుష్టికరంగా ఎదుగుటకు విటోవెర్రిన్ సాటిలేని సాధనం. రక్తక్షీణత, క్లెటమిన్ లోపం అన్ని రకాల నీరసాలతో బాధపడు వారికి ఇది మంచి టూనిక్ గా పనిచేస్తుంది.



# విటోవెర్రిన్

ఉత్పత్తిదారులు:

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సేల్సు డిపార్టుమెంటు:

35/37. తంబు చెట్టి స్త్రీటు మద్రాసు 1.

# పిచ్చి పట్టు

(జర్మను ఏకాంకిక)

రచయిత : రోడరిక్ బెన్డిక్స్.

అనువాదం : డాక్టర్ వి. ఎన్. శర్మ.

ఈ ప్రహసనాన్ని చిత్రించిన రోడరిక్ బెన్డిక్స్ (Roderick Benedix), 1811 సం॥లో జనించాడు. వ్యంగ్యోక్తిక ప్రహసనాలను రాయటంలో ఈయనదే జర్మను నాటక సాహిత్యంలో సిద్ధ హస్తం. కళోపాసకుడు. తాను రాసిన నాటికలలోని ముఖ్య పాత్రలను తానే ధరించి ప్రజాలోకాన్ని ఆనందింపజేసేవాడు. ఈయన రాసిన నాటికలను లెక్కబెట్టదలచుకొంటే నూటికి పైగానే వున్నాయి.

సామాన్యంగా జర్మను రచయితలు హాస్యానికి తమ రచనల్లో అంత ప్రధాన స్థానాన్ని యియ్యరు. వారి రచనలు విషాదపరిస్థితులను చిత్రించటానికే పూనుకొంటాయి. కాని బెన్డిక్స్ తన వ్యంగ్యోక్తిక రచనలద్వారా జర్మను సాహిత్యంలో నూతన పంథాని ననుసరించి తరువాత రచయితలకు ఆచార్య పదవి నలంకరించాడు.

జర్మను జాతికి సహనం ఎక్కువ. ఎట్టి విషాద ఘట్టాలనూ ఈ సహనంతోనే ఎదుర్కొని తమ అనాది సాంప్రదాయాలను శాశ్వతంగా నిలువబెట్టుకొంటుంది. పెద్దలపైని భక్తి విశ్వాసాలు జర్మనులకెక్కువ. బహునాయకత్వం వాళ్ళ కేమాత్రం రుచించదు. పెద్దలకు అనుభవమెంతో వుంటుంది. వారేసలహా యిచ్చిన అదంతా మన పురోభివృద్ధి కోసం. వాళ్ళ ఆజ్ఞలను ఏ అడ్డు ప్రశ్నలనూ వేయక మక్కికి మక్కిగా వాటి ననుసరించటం వీళ్ళకు పెట్టినదే పేరు. జర్మను రచనలు యీ పంథాలోనే నడుస్తాయి. ఆకాలపు జర్మను సాహిత్యానికి చక్రవర్తి గోథే (Goethe) మహాకవి. బెన్డిక్స్ ఆయన మార్గాన్నే అనుసరించాడు, బెన్డిక్స్ ఆయన తరువాతి కవి కుమారులూ—“జీవిత యాత్రలో ఎన్ని విషాద ఘట్టాలున్నా వాటి నావలకు ప్రోచివైచి అందలి ఆనందావస్థల్నే చూచుతూ వచ్చిన మన పురోభివృద్ధి చక్కగా వికాసించును” అనే దృక్పథాన్నే మనస్సులో నుంచుకొని కవిత్వాన్ని చిత్రించటానికి ప్రయత్నించారు.

ఈ నాటికకు జర్మను భాషలో రచయిత “అయ్గన్ సిన్” (పిచ్చి పట్టు) అని పేరు పెట్టాడు. ఇట్టి పిచ్చి పట్టుదలతో ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళ జీవిత సౌఖ్యాన్ని అయోమయంలో దింపే వాళ్ళు మనలో చాలా మంది వున్నారు. వాళ్ళకి రచన అంత రుచించక పోవచ్చు. కాని మనం జీవిత రహస్యాన్ని కొంచెం వోపికతో తెలుసుకోవాలి. అలాతెలుసుకొన్నామా మనల నప్పుడప్పుడు కలవరబెట్టుతూవున్న ఘట్టాలు తాత్కాలికములని గ్రహించవచ్చు. తద్వారా మన జీవితాన్నే సవ్యంగా సంతోషంగా నడుపుకోవచ్చు. ఈ నాటిక ద్వారా బెన్డిక్స్ మనకిచ్చే సందేశమూ యిదే.

అనువాదము చేసేటప్పుడు జర్మను వాతావరణాన్ని ఏమాత్రమూ మార్చలేదు. జర్మను పేర్లనూ మార్చలేదు. ప్రారంభాన యీ జర్మను పేర్లు మనకు క్రొత్తగా వున్నా క్రమేణా వాటిని మనం చర్కగా అర్థం చేసుకోగలం.

—:—:—

## ఇందు వచ్చే పాత్రలు

అపున్ డోర్పు : భాగ్యవంతుడు.  
(పెద్ద వ్యాపారి.)

రాతరినా : అపున్ డోర్పు భార్య.

ఎమ్మా : వాళ్ళ కూతురు.

ఆల్ఫ్రెడ్ : ఎమ్మా భర్త.

హైన్రిచ్, } ఆల్ఫ్రెడ్ సోదరులు.  
ఓసెబెత్ }

కా లం — కథ.

కథ నూరేండ్ల క్రిందట ఆల్ఫ్రెడ్ ఇంట్లో జరుగుతుంది. ఆల్ఫ్రెడ్ ఈమధ్యనే ఎమ్మాను పెళ్ళిచేసుకొన్నాడు. అల్లుడే కూతుర్ని చూస్తానికి అవున్ డోర్నా కాతరీనా, వాళ్ళ ఇంటికే వస్తారు.

జగ్మనులు, ఏచనినైనా చేసిముగిస్తే “వైవకటాత్మం వల్ల అంతాముగించాం” అని చెప్పేస్తారు. నిద్రలేచినప్పుడూ, దీన్నే అనేస్తారు. భోజనసమయాన దీన్నే పాడారు... ఈవాక్యాన్నే రచయిత ఆధారంగా దీనుకొని, దానిమీదే కథనంతా సాగిస్తాడు.

## 1 వ రంగం

(ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబపు ఇల్లు. భోజనాలగదిలో మధ్య పెద్ద బల్ల. తలుపు మాయబడివుంటుంది. ఎడమ ప్రక్క గోడదగ్గరే మరొక చిన్న బల్ల పాత్ర సామగ్రి వుంచటానికి అమర్చబడ్డది. కుడివైపు అల్మారా. దాన్లో కప్పులూ, ప్లేటూ, స్పూనులూ, గ్లాసులూ, వగైరాలు వుంటాయి. ఇంటి నాకర్లు, హైన్ రిచ్, లిజబెత్, అల్మారాను తెరిచి కప్పులూ, ప్లేటూ, స్పూనులూ తీసి చిన్న బల్లమీద వుంచుతారు. బల్లమీద పేబిలు క్లాత్ ను పరుస్తారు. సామాన్లను సద్దుతూ వుంటారు. ప్రాతఃకాలం. యజమాని వచ్చేలోపుగ కాఫీసామాన్లను అమర్చాలి)

హైన్ రిచ్ : (కూనిరాగాలు తీస్తూ బల్లమీద సామాన్లను సద్దుతూ వుంటాడు.)

లిజబెత్ : (వెలుపలినుంచే) హైన్ రిచ్ ! ఆలారాగాలు తీస్తూవుంటే పని జరుగుతుందనుకొన్నావా? వాటిని కట్టి పెట్టి పనిచెయ్యాలి!

హైన్ : (గది తలుపు తెరుస్తాడు ఆకూనిరాగాలతోనే)

లిజ : (ప్రేలో టోస్టూ, వెన్నా, జాం, పారిడ్జి వగైరాలను తెస్తుంది)

హైన్ : అంత బరువును మోసుకొని వస్తున్నావే? నుకు మారివి, ఎంత కష్టపడ్డావో దీన్ని తెచ్చేటందుకు? సహాయం చెయ్యనామరి?

(ప్రేను లిజబెత్ చేతనుంచి తీసి చిన్న బల్లమీద వుంచుతాడు. పెద్దబల్లను ఇద్దరూ సర్దుతుంటారు. ఆపని మధ్య హైన్ రిచ్ లిజబెత్ ను ముద్దుపెట్టుకోబోతాడు.....)

లిజ : (సిగ్గుతో) హైన్ రిచ్ ! ఏమిటానరసం?... ఎవరైనా చూస్తేనో?...

హైన్ : ఎవరు చూస్తాను?... చూచినా ఫరవాలేదులే.

లిజ : యజమాని వచ్చే వేళయింది?... ఆయన దీన్ని చూస్తేనో?

హైన్ : ఆలోపునే దీన్ని పూర్తి చేస్తానులే... ఆముద్దు ఎంతో రుచిగావుంది... అది చాలుకుండనుకొన్నావా? ఇంకో ముద్దునియ్యాలిమరి?... దాన్నే ఇస్తేవా! ఇక నాకేం కావాలి...

లిజ : ఈపచ్చి చేష్టలు నాకేం నచ్చవు... పైన సందడి అవుతున్నది. ఇక వచ్చేస్తాడు.

హైన్ : వస్తేరానియ్యి. ఆయనా మన సంతోషాన్ని చూచి తప్పక ఆనందిస్తాడు...

లిజ : బాగానేవుంది నీ నరసం?... కాని నాకు అవమానం కాదూ ఆయన దీన్నే చూస్తే!

హైన్ : అవమానం లేదూ గిచ్చునానంలేదు... ఆయనో?... భార్యను ముద్దుపెట్టుకోటం లేగామరి?... ఎంతకాలమయింది వాళ్ళూ పెళ్ళిచేసుకొని... మామనెలలయినా కాలేదే...

లిజ : ఔ. అవిడ ఆయన భార్య! ఇక మనమో... పెళ్ళి అయ్యాక...

హైన్ : (లాలనతో) మనకా ... ఆపనీ తొందరగానే అయిపోతుందిలే...

లిజ : (నిట్టూర్పుపిడుస్తూ) అంత అదృష్టమా... ఏమో?

హైన్ : (గట్టిగా కాగలించుకొని) దీన్నే ప్రేమించాను. అంతవరకూ తప్పక వోపిక పట్టుకొనే వుంటానులే.

లిజ : (తప్పించుకొంటూ) ఈ వుపన్యాసమంతా ఎందుకు వచ్చింది? అదీ ఇప్పుడేనా?... ఈపని ముందుగా సర్దుకోవాలి.

## పిచ్చి పట్టు

(ఇద్దరూ అంతా సిద్ధం చేస్తారు. ఆల్ఫ్రెడ్ ఏమాత్రం చప్పుడు చేయకుండా వచ్చి బయట నిలుస్తాడు. వీళ్ళ సంభాషణను వింటుంటాడు)

### 2 వ రంగం

(గదిలోపల హైన్‌రిచ్ లిజబెత్‌లుంటారు. బయట ఆల్ఫ్రెడ్ తలుపురంధ్రంలోనుంచి లోపలి దృశ్యాన్ని చూస్తూవుంటాడు)

లిజ : అత్తమామలూ వీళ్ళతో కాఫీ పుచ్చుకోటానికి వస్తున్నారు.

హైన్ : ఔ. వచ్చి వీళ్ళ సంసారాన్ని కన్నులారా చూచి తప్పుకొనండిస్తారు... హూ! ఇక మనసంగతో?... మీ నాన్నా, ఆమ్మా మనల్ని ఈలా చూస్తేనో...

లిజ : మావాళ్ళ మర్యాదా?... ఆ సంగతే వచ్చిందా మరి?

హైన్ : కాక? మన ప్రేమను చూస్తేనా వాళ్ళూ తప్పుకొనండిస్తారు. ఆ సంగతి నాకు తెలియదనుకొన్నావా, లిజబెత్? (చేసిన పనినంతా చక్కగా పున్నదో లేదో చూస్తూవుంటాడు) ఆమ్మా, అంతా చక్కగా అమర్చాం.

లిజ : హూ...

హైన్ : ఏమిటా "హూ?"

లిజ : ఇంకేం అనాలి?

హైన్ : దాంతో సరిపోదు. ... నీవూ చెప్పాలి?

లిజ : ఏమని?

హైన్ : "హూ బహుచక్కగా అమర్చాం" అని.

లిజ : ఎందుకు?

హైన్ : మర్యాద, మర్యాద

లిజ : మర్యాదా, మట్టి గడ్డలా!

హైన్ : లిజబెత్! నీవూ సేర్పకోవాలి పని పూర్తి అయ్యాక దైవకటాక్షాన అంతా పూర్తి చేసామని. అది కాకపోతే అంతా దేవునిపనే. దాన్ని పూర్తి చేసాము అని చెప్పాలి. ఇది మర్యాద దాన్నే చెప్పక పోతిమా.

లిజ : నీకూ ఆ వెర్రేనా? మగవాళ్ళంతా ఇంతే?

హైన్ : అది వెర్రికాదూ, పిచ్చికాదూ. ఆలా అనడం మర్యాద. అనాది నుంచీ వచ్చిన సాంప్రదాయం. దాన్నో తప్పేముంది?

లిజ : ఈ వుపన్యాస మంతా ఎందుకోసం? వెళ్ళు, వెళ్ళు, నీ పనేదో దాన్నే చూచుకోవాలి?

హైన్ : (అట్టహాసంతో) ఇందేం తప్పువుందని ఆ రథసను చేస్తావు? (వినయంగా) లిజబెత్! నాదగ్గరికేరా దైవ కటాక్షం వల్ల అంతా అమర్చాం అని ఒకసారి చెప్పాలి?

లిజ : నేను చెప్పను.

హైన్ : నన్ను మర్యాద చేస్తానికైనా.....

లిజ : నేను ఎప్పటికీ అనను.

హైన్ : (కోపాన్ని నటిస్తూ) చెప్పే, చెప్పే .....

లిజ : నేను చెప్పను. ఏమాత్రం చెప్పను.

హైన్ : గయ్యాలి గంగవు..... కాని ప్రార్థిస్తాను. దాన్ని ఒక్కసారి చెప్పాలి?

లిజ : నీవు ఎంత ప్రార్థించినా చెప్పను. నూరుసార్లు అడుగు. నా జవాబూ ఇదే.

హైన్ : అది నీ స్వభావం. దాన్ని మార్చటానికి నా తరమా .... ఈలాచేస్తే ...

లిజ : ఏంచేస్తావో చూస్తాను కాదూ? తప్పంతా నాడేనా? నీ వీలా అంటానికి ప్రారంభిస్తావా?

హైన్ : ఎందుకు వచ్చిందీ రథస? అది మర్యాద. దాన్ని గంగలో తోసివేస్తావామరి? ఒక్కసారే అను. దాన్నో తప్పేమీలేదు!

లిజ : ఎందుకలా బలవంతం చేస్తావు? నేను చెప్పను అంతే ...

హైన్ : (శిరసాగ్రంథంగా) లిజబెత్?

లిజ : (ఆలాగే) హైన్‌రిచ్?

హైన్ : (గంభీరంగా) ఆ మర్యాదను నిలుపవాలి?

లిజ : (నవ్వుతూ) ఆనాలా మరి?

## పి చ్చి పట్టు

హైన్ : (గిరిగి గంభీరంగా) బా! దీన్నే కోరుతున్నాను.

లిజ : (నవ్వుతూ) ఏమిటి అవసంతా? కలగంటున్నావా? లేక బ్రాహ్మణ్ణి ఎడమ కాల్చి క్రింద బెట్టుతూ నిద్రలేచావా?

హైన్ : (కోపంతో) ఆహాస్యానంతా చాలించాలి? నేను మనమర్యాదకోసం అడుగుతున్నాను. నీవూ తప్పని సరిగా చెప్పాలి "దైవసహాయాన అంతా ఆమర్చాం" అని.

లిజ : (కోపంతో) నేనే చెప్పాలన్నా?

హైన్ : బా! .....

లిజ : (ఎగాదిగా చూస్తూ) చెప్పాలా? తప్పుక చెప్పాలన్నా?

హైన్ : ఊ! ..... తప్పుక.

లిజ : దీన్నే చెప్పును.

హైన్ : (వచ్చేకోపాన్ని అణచుకోలేక) లిజబెత్! ... నీన్నే అడుగుతున్నాను.

లిజ : చెప్పును. చెప్పును అంతే.

హైన్ : ఇదే కడపటిసారి ...

లిజ : (నవ్వుతూ) ఎందుకొచ్చిందీ పిచ్చిపట్టు? నేను చెప్పును. ముమ్మాటికీ చెప్పును.

హైన్ : (కోపంతో) నాదిపిచ్చి పట్టో, మరేదో చూస్తాం కాదా?

లిజ : (చేతులను కట్టుకుని అట్టహాసంతో) చూస్తాం కాదా?

హైన్ : (గంభీరంతో) లిజబెత్ చేతినిగట్టిగా నొక్కుతూ) నామాట ససేమిరా విననే? ఎందుకీ గట్టిపట్టు?

లిజ : ఎవరిది పట్టో చూస్తాం కాదా?

హైన్ : ఆడవాళ్ళకు ఎందుకు వచ్చింది ఈ పిచ్చిపట్టు? దాన్ని తెగసరికి వెయ్యాలి. ఆపనిని నేనే చేస్తాను చూడు!

లిజ : దాన్ని చేస్తానికి నీచేత అవుతుందనుకొన్నావా?

హైన్ : ఎందుకుకాదా? ... (తిరిగి చేతిని గట్టిగా నొక్కుతాడు)

లిజ : (కోపంతో) నాచేతి నెండుకు నొక్కుతావు? విడు! విడు! ఇప్పుడేవిడిచి వెయ్యక పోతివా?

హైన్ : ఈ రాధాంత మంతా నాళ్ళు విన్నారా ..... ఒక్కోసారి చెప్పివేసేయి. లేకపోతేనా? ... వొళ్ళు మండిపోతున్నది

(తిరిగి చేతిని నొక్కుతాడు)

లిజ : ఎందుకాలా నొక్కుతావు? ... నొప్పి, నొప్పి ఆ! నొప్పి ...

(ఏడుస్తుంది)

హైన్ : (వేడుతూ) లిజబెత్, ఆ పిచ్చిపట్టుదలను వదిలెయ్యాలి. నాకోసంఒక్కసారి చెప్పివెయ్యి దేవునిదయ వల్ల అంతా సిద్ధం చేశాం అని.

లిజ : (తప్పించుకొని ఒకమూలకు వెళ్ళుతుంది) నీ చేష్టలేం బాగాలేవు. నీవు ఎంత వేడుకొన్నా ఆ మాటను మాత్రం అనను.

హైన్ : ఎందుకు వచ్చింది ఈ గభసంతా. మనకేమాత్రం ఇదివద్దు ...

లిజ : ఆ మాట .....

హైన్ : ఎంతధైర్యంతో అంటున్నావు? నా మీద నీ కింత .....

లిజ : నీకింత పట్టువుంటే మరేం చేయ మన్నావు?

హైన్ : (లాలనతో) నీ వింత గడుసుదానివని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు ..... ఆ మాటను అనటానికి అంత కష్టమా మరి?

లిజ : ఏమన్నాఅను. నేను మాత్రం ఆ మాటను అనను అంతే ...

హైన్ : వాళ్ళు వచ్చేవేళ అయింది. ఈ నాటకాన్ని చూస్తే వాళ్ళూ నవ్విపోతారు. సరేలే ...

(బయటి నుంచి నందడి అవుతుంది)

లిజ : (గాభరాతో) వాళ్ళే వస్తున్నారు ఇకమన పని

చూచుకోవాలి (బల్లప కుడిపక్కను నిలుచుంటుంది)

హైన్ : (లిజబెత్ చేతినిపట్టుకొని) లిజబెత్ ! నీవుఎంతో మంచిదానివి. ఒక్కసారి దాన్ని అని వెయ్యి. ...

లిజ : (నేలను తన్నుతూ) అనను. అనను.

(అమాంతంగా వున్న సలానుంచి బయటికి పోతుంది)

హైన్ : వీళ్ళ పట్టు పట్టే! దాన్ని మార్పుతానికి ఎవరితరం? (తనలో) ఈ రభసంతా నాకేం ఎంత మాత్రం నచ్చదు. వేడుకొన్నా, కోపపడినా వింటుందా నా మాటను? (ఆల్ ఫ్రెడ్ తలుపు తెరుస్తాడు. లోపలికి వస్తూ...)

ఆల్ ఫ్రెడ్ : ఎందుకు చేస్తావోయి ఈ రాద్ధాంతానంతా? ఆ మాటను చెప్పకుంటేనేం?

హైన్ : (సిగ్గుతో) మా మాటలను వింటున్నారా మరి?

ఆల్ : (చిరునవ్వుతో) కొంత విన్నాను ... ఔను, అది పట్టుదలమనిషి.

హైన్ : (నవ్వుతూ) లిజబెత్ మంచి మనిషేకాని ..... నాకేం తెలియబులేదు, దానికింత పట్టును ఎందుకో?

ఆల్ : స్త్రీలను ఈలాంటి పిచ్చి పట్టు లేకపోతేనా? ..... జరిగినదేమో జరిగిపోయింది. దానికోసం... ఈ సంగతి నెందుకు ప్రస్తావించాలి? ... మమయ్య, అత్తయ్య భోజనానికి వస్తున్నారు, ఆయన పానీయాలుంటే చచ్చిపోతాడు. వాటిని తీసుక రావాలి? ఆ అల్మారాలలోనే వున్నవి కాదా? .....

హైన్ : (అల్మారాదగ్గరకు వెళ్ళుతూ తనలో) ఫరవాలేదు. లిజబెత్ నా మాట తప్పకుండా వింటుంది, నేనంటే దానికెంతో ప్రాణంగాదూ! తప్పక ఆ మాటను చెప్పి వేస్తుంది, ఇప్పుడింత భీష్మించుతూ వున్నా .....

ఆల్ : (తలుపు వైపు చూస్తూ) ఇంకా రారేదేమి చెప్పమా? ఆ ముస్తాబు ఇంకా పూర్తికాలేదు కాబోలు! ఆ బయట సందడి అవుతున్నది. ఆ ... వస్తున్నది.

(ఎమ్మా ప్రవేశించుతుంది. ఆయన ప్రక్కనే నిలుచుంటుంది)

(అదేరంగం. ఆల్ ఫ్రెడ్, ఎమ్మా గదిలో వుంటారు)

ఎమ్మా : గూడెన్ మార్నెస్ (గుడ్ మార్నింగ్) ఆల్ ఫ్రెడ్ !

ఆల్ : (ఎమ్మాను కాగలించుకొని) ఎమ్మా, నా ఎమ్మా !

ఎమ్మా : (చిరునవ్వుతో) బాగా మంచికలను కన్నానా మరి?

ఆల్ : నాకేం తెలుస్తాయి. హాయిగా నిద్ర పట్టింది అంతే!

ఎమ్మా : ఈ క్రొత్త జీవితం ఏలావుంది మరి?

ఆల్ : అట్టి ప్రశ్న నేలా ఇప్పుడు అడగటం? నాభార్య వయ్యావు. అదే నాకు కావలసింది. తక్కిన పిష్టనూలు మనకెందుకు చెప్ప, ఎమ్మా?

ఎమ్మా : గడుసువాడివి. నే నడిగినదానికి అట్టి జవాబు నేనా ఇయ్యవలసింది? (కోపాన్ని నటిస్తూ) మనకు పెండ్లయి చాలాకాలమయింది కాదు? భర్త ఇట్టి జవాబునేనా ఇయ్యటం? ఈ బెట్టుసరి నాకేం నచ్చటలేదు.

ఆల్ : నిన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాననే చెప్పటానికి!..

ఎమ్మా : నీ వింకా అహయకుడివనే అనుకొన్నాను. పెండ్లి అయ్యాక మగవాళ్ళు ఈలా మారిపోతారని కలలో కూడా అనుకోలేదు. నీవలా అంటే నాకే ఎంతో బాధగా వుంటుంది.

(ఆల్ ఫ్రెడ్ ను కాగలించు కొంటుంది)

ఆల్ : (ఆనందంతో) నే నెప్పటికీ మంబాయ్యోవాడ్నిగాను అప్పటికీ, ఇప్పటికీ నాలో ఏమార్పులేదు.

ఎమ్మా : మగవాళ్ళెప్పుడూ అలాగే అంటారు. అమ్మవాళ్ళ స్వభావమే! మార్పు వున్నదో లేదో తెలుసు కొంటానికి నేను అవకాశాన్ని ఇచ్చి వుంటే గామా మరి?

ఆల్ : నీ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. నా ప్రేమ లక్షిల్ల వి నీవే. ఆ సంగతిని మరి చెప్పాలా? నా కోర్కె లోనీ నీవే తప్పక తీరుస్తావు. అదనీకు చక్కగా తెలుసు:

## పిచ్చి పట్టు

ఎమ్మా : ఆల్ ఫ్రెండ్ ! నీవా? నా కోర్కెలను నీవూ తీర్చటంలేదా మరి?

ఆల్ : మనం నిజంగా అదృష్ట వంతులం. నీ ఆనందాన్ని ఆ కళ్ళలోనే చూస్తున్నాను కాదూ? ఇక ఒక ముద్దు యియ్యాలి (ముద్దు పెట్టుకోబోతాడు).

ఎమ్మా : (తప్పుకొంటుంది కొంత చిలిపితనంగా) మెల్లగా! అంత గట్టిగా కాదు! ఎన్ని గండాలు వచ్చినా ఇవే మనలను రక్షించుతాయి

ఆల్ : గండాలు ఎందుకు వస్తాయి? ఆలా గాభరా పడవద్దు. నేనున్నాను కాదూ! .....

ఎమ్మా : (కాగలించుకొంటూ) మంచివాడివి. చాలా మంచి వాడివి.

ఆల్ : ఎమ్మా! నా ప్రాణలక్ష్మి .....

ఎమ్మా : (బల్లదగ్గర కూర్చుంటుంది. ఆల్ ఫ్రెండ్ ప్రక్కనే కూర్చుంటాడు) ఎమ్మా నాయనా ఇంకా రాలేదే? వాళ్ళు ముందే వచ్చారను కొన్నాను.

ఆల్ : (ఎమ్మా చేతిరుమాలను తీసుకొంటూ) వాళ్ళూ ఇప్పుడే వస్తారలే ... కాని ఎందుకు నచ్చింది ఈ బెంగ? .....

ఎమ్మా : (అతనివైపు చూస్తూ) అటువంటి ప్రశ్నలను మాత్రం అడుగకు.

ఆల్ : అవు, అవు, నాదేతప్పు. ఇంక అడగనులే..... కాని ఏం చెయ్యాలి. (ఏవో ఆలోచించుతాడు ..... పకపక నవ్వుతాడు) ఇప్పుడే... నేను దాన్ని ఇప్పుడే... (ఇంకా నవ్వుతాడు)

ఎమ్మా : ఏమిటా ఇప్పుడే ఇప్పుడే? ఎందుకలా నవ్వుతావు?

ఆల్ : (తీరిగినవ్యూహం) ఒక నాటకాన్ని చూచాను ... దానికోసమే .....

ఎమ్మా : ఏమిటా? చెప్పిచెయ్యాలి.

ఆల్ : (ఇంకా నవ్వుతూ) ఏమిటా? ....., నాగిడిలో నుంచి వచ్చి కొంచెంనేపు బయట నిలబడ్డాను, వాళ్ళ

రాధాంతానంతా విన్నాను ..... తలుపు రంగ్రంలా నుండేవాళ్ళు చేస్తున్నదీ కన్నులారా చూచాను. ఇద్దరూ బల్లను అమర్చుతూ వున్నారు. హైరిచ్ లిజబెత్ అంటే చచ్చిపోతాడు. తన ఆనందాన్ని ఆపుకోలేక “దైవసహాయం వల్ల బల్లనంతా అమర్చేసాం” అన్నాడు. దాన్నే చెప్పమని లిజబెత్ ను అడిగాడు. అది వాడి మాట అంటే కాదూ?

ఎమ్మా : కొంటెతనం కాక మరేమిటి? ఎందుకు దాన్ని బలవంత పెట్టాలి?

ఆల్ : లిజబెత్ బొత్తిగా వొప్పుకోలేదు. హైరిచ్ కాలాంతకుడు. తన పిచ్చి పట్టును వదలడే మరి? తేకలు నేస్తాడు. కాని లిజబెత్ లిజబెత్తే ..... అదీ క్రిందికి ఏమాత్రం దిగలేదు.

ఎమ్మా : (లిజబెత్తునే సమర్థించుతూ) వాడికీ పిచ్చి పట్టు ఎందుకు? ఇందులో తప్పేరదీ? హైరిచ్ దా లేక లిజబెత్ దా?

ఆల్ : వాడి తప్పేమీకాదు. ఆలా అడుగ కూడదా మరి?

ఎమ్మా : వాడిదే తప్పు. ఆలా అడుగ వచ్చునా?

ఆల్ : దాన్ని వొప్పుకొంటాను కాని ..... అది వాడి మర్యాదను నిలువవాలి. దాని పట్టు నాకేం నచ్చటం లేదు.

ఎమ్మా : (కోపంతో) వాడిపట్టు నాకేం నచ్చలేదు. లిజబెత్ మార్గమే న్యాయ మయింది.

ఆల్ : (నవ్వుతూ) ఆ పనిమనుషుల రాధాంతానికి మన మెందుకు తగవు లాడటాకోవాలి? ఆట్టి విషమస్థితి మన కెన్నటికీరాదు. ఏమంటావు?

ఎమ్మా : (అతనివంకే చూస్తుంది కాని మాట్లాడదు)

ఆల్ : నీ మనస్సులోని భావాలు నాకూ తెలుసు నీవు జవాబు చెప్పక పోయినా! నీ వెంటో మంచిదానివి.

నేనేది అడిగితే దాన్ని తెచ్చి యిస్తావు.

ఎమ్మా : (మందహాసంతో) అలాగా! అలాగా!



## పిచ్చి పట్టు

ఆల్ : (గంభీరంతో) అందుకు సందేహమా! నీవునా కోరికను నెరవేరుస్తావు. ఆ సంగతి చెప్పాలా?

ఎమ్మా : నీ కోరికను నెరవేర్చుకుంటే?

ఆల్ : నీవా, ఎమ్మా? నీవు తప్పుకదాన్ని నెరవేరుస్తావు కావలసి వస్తే పండెం వేసుకొందామా?

ఎమ్మా : దీనికా పండెం?

ఆల్ : ఒక్కసారి చూస్తామా?

ఎమ్మా : (తొందరతో) వద్దు, వద్దు, అట్టివి మనకే మాత్రం వద్దు!

ఆల్ : ఒక్కసారి చూస్తాం. నిన్నే అడిగా ననుకో దాన్ని చెప్పాలి? “దైవ ప్రపాదంవల్ల మేజా మీద అంతా సర్దాం” అని చెప్పు?

ఎమ్మా : ఈ చిలిపితనం నాకేం ఇష్టంలేదు. ఇవన్నీ మన కెందుకూ?

ఆల్ : (వేడుకొంటూ) ఒక్కసారి, ఒక్కసారే నా కోరిక చెల్లించాలి?

ఎమ్మా : ఆల్ ఫ్రెడ్! ఏమిటి పిచ్చిపట్టు?

ఆల్ : నా ముద్దు చెల్లించాలి. ఆలా అంటే తప్పేం లేదులే?

ఎమ్మా : (కోపంతో) నే చెప్పను. ఎన్నటికీ ఆలా చెప్పను.

ఆల్ : ఒక్కసారే .....

ఎమ్మా : (గంభీరంతో) అనను అనను.

ఆల్ : చెప్పే? .....

ఎమ్మా : చెప్పను.

ఆల్ : (లేస్తూ) నా కోరికనా నిరాకరించేది?

ఎమ్మా : ఎందుకు వచ్చింది ఈరభసంతా. ఈ పిచ్చి పట్టు నాకేం నచ్చటంలేదు.

ఆల్ : (నిలుచుంటాడు. గంభీర గాత్రంతో) దీన్ని పట్టు దలే అను. లేదా కాదనేఅను .....

కాని నాక్కావ లసింది నీవు నా కోరికని ఒక్కసారి చెల్లించటమే.

ఎమ్మా : (కోపంతో) ఇట్టికోరికల్లో నన్నెందుకు బాధ పెడతావు?

ఆల్ : కాని నువ్వు నా కోరిక నెరవేర్చకుండాటం న్యాయంకాదు. ఒక్కసారి..... ఒక్కసారి చెప్పు?

ఎమ్మా : (కోపంతో - తోకతోక్కిన పామువలె లేస్తుంది)

ఆంధ్ర మహిళ

నేనేం చేసానని ఈ రభసంతా? ఇట్టిరభసను చూడటం ఇష్టంలే!

ఆల్ : ఈ రభస నీనా లేక నాదా? అడగక అడిగిన దీన్ని నిరాకరించటం ఏమాత్రం న్యాయంకాదు..... సరేలే ...

ఎమ్మా : ఈకథంతా మనకెందుకు? ..... ఈ చిలిపి తనాన్ని ఇష్టంలే .....

ఆల్ : దీన్ని చిలిపితనంఅను. మరేదైనా కానియ్యి. ఏమ్మా టలు వింటున్నాను? భార్య భర్త పట్ల చూపే ప్రేమ భాషాయెది?

ఎమ్మా : సరేలే భర్త అడగాలసిన ప్రశ్న ఇది? ఇలాగా అజ్ఞాపించటం?

ఆల్ : నేనా అజ్ఞాపించేది? నిన్ను వేడుకొంటున్నాను.

ఎమ్మా : (నవ్వుతూ) అంటేనా? నీవు అజ్ఞాపించినా సరే, వేడుకొన్నా సరే .....

ఆల్ : (కోపంతో) అససరం వస్తే .....

ఎమ్మా : (కోపంతో) నువ్వు ఆలా అజ్ఞాపిస్తే...దాన్ని ...

ఆల్ : (గంభీరంగా) నేను భర్తను, భర్త కోరికకు వొప్పు కోపోతివా?

ఎమ్మా : (గంభీరంగా) భర్త ఈలాటి పిచ్చి కోరికలను కోరటానికి మొదలు పెట్టినా, తప్పుక నిరాకరిస్తాను. తప్పుక. తప్పుక.

ఆల్ : ఎమ్మా! నీవా?

ఎమ్మా : ఆల్ ఫ్రెడ్! నీవా నన్ను అజ్ఞాపించటం? ఏదైనా కోరిక వుంటే .....

అడుగ వలసిన మార్గానా అడగాలి .....

అప్పుడు ఆలోచిస్తాను. దానికిట్టి జవాబి య్యాలనో దాన్నే ఇస్తాను. (నొక్కరకోసం బల్లమీద వున్న గంటను చేతబుచ్చుకొని కొట్టుతుంది)

ఆల్ : అప్పుడే పిలుస్తావా వాళ్ళను? .....

మన సంగ దేమిటో దాన్ని పూరి చేసుకోవాలి కాదు? భర్తను నీవీలా అమర్యాద చేయటం మాత్రం సబబుగా లేదు.

ఎమ్మా : ఇంకేం చెయ్యమంటావు? భార్యను భర్త ఈలా తోభ పెట్టటం మన మర్యాదకూ ఏ మాత్రం మంచిది కాదు .....

భర్తపట? జా, భార్యకు భర్త చూపే ప్రేమ ఇదే కాబోలు .....

(లిజబెత్ తలుపు తెరిచి లోపలికి వస్తుంది. వాళ్ళ ఇద్దరి మధ్య వచ్చి నిలువ బడుతుంది)

# మ హిళల ఆరోగ్యరక్షణకు

లో ధ్ర

గర్భాశయరోగ నివారణ

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మెల జాసిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్ళనొప్పులు, అరికాళ్ళు అరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను తుడుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణీస్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్ళు) యిది సంజీవివంటిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము, అజీరము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు పర్యాయధము. జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెనలెయండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔ. రు. 1-4-0

గర్భరక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన సిమ్మట పెక్కురుగ్గుతల పాలుగుచున్నారు. ముఖ్యముగ పిగలకు గర్భస్రావము, అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపు నొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరు చేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మల బద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేపించిన పైజబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించు వరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండు మాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3-2-0

6 ఔ. రు. 5-8-0

జీరబిలాతైలం

స్త్రీలకు ఋతుస్రావ దోషముచే గలుగు వాతవ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ, అపస్మారవ్యాధులు, క్షయ వ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ. రు. 3-0-0

సౌభాగ్యశౌంతి

బాలింతచేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగనున్నది. అయితే ఈ కారమును ఔక్కలేనన్ని పచారదుకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియునస్తువుల సరిహాణమును, పదార్థజానమును పాటించక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్గుతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంతిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండువలయు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుబడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయమునుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీజాతియందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిగకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అటివానికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనతసంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్‌రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఏజంట్లు

శీతరాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు

# నె కె న్



శ్రీ అడివి కనకరాజు.

సుజాతకి చిన్నప్పటినుంచీ చాలా పెద్ద కోరికలుండేవి. ఆమె ఒక పాఠశాల ఉపాధ్యాయుడి కుమార్తె మూర్రమే. ఓవిధంగా అందమైనదనే చెప్పాలి. విడుపాటి నిగనిగలాడే ఆమె పొడవైనజుట్టు, చక్కటికళ్ళూ-వచ్చటి శరీర చ్చాయా-ఆమె లావుగానూ కాకుండా సన్నగానూకాకుండా-కొంతవరకూ నాజూకుగా ఎటువంటివాళ్ళ నైనా ఆకర్షించేది. ఆమె ప్రకృతి ఇచ్చిన అందంతో - యవ్వనపు బిగువులో - మిసమిసలాడ్తూ ఉండేది. కాని, ఆమె కెప్పుడూ ఒకటేదిగులు. ఆమె అందాన్ని ప్రకాశింప చేయదగ్గ నగలుగాని, దుస్తులుగాని లేకపోవడమే దానికి కారణం. ఆమె ఎల్లప్పుడూ అద్దం ముందు కూర్చుని వేడినిట్టూర్పులు విడుస్తూ తన గత జీవితాన్ని, భావినీ నెమరు వేసుకునేది.

ఆమె మొట్టమొదటి కనీసపు కోరిక ఒక ఉన్నతో ద్యోగిని పరిణయమాడటం. కాని అదికూడా నిరాశ అవటానికెంతోచాలం పట్టలేదు. ఆమె తండ్రి తనకు తగినట్లుగానే ఒక సామాన్య గుమాస్తాకు ఆమెనిచ్చి వివాహం చేశాడేకాని, మంచిస్థితిమంతుణ్ణి కొని తేలేకపోయాడు. ఆమె జీవితం ఇంక ఒక సామాన్య గుమాస్తాతో స్థిరపడి పోయింది. ఈ విషయం ఆమె తలుచుకున్నప్పుడల్లా కండ్ల వెంటనీళ్ళు తిరిగేవి. ఆమె తన విధిని దూషించు కునేది.

సుజాత భర్తతో పట్నంలో కొపురం ఒక చిన్న ఇంటిలో ఒక చిన్నవాటాలో. అందులో రెండేరెండు చిన్న

గదులు. ఒకటి వంటకీ, రెండవది పడకకీ. ఈయింటిని చూడగానే ఆమెకు బాధ కలిగింది. కాని, ఆమె విధికి బాధ్యురాలుకాదు.

ప్రతి రోజూ వంటవండి భర్తకి పెట్టి ఆఫీసుకు పంపి ఆమె సగంపతనమైన అపాతనిలుపుటద్దం ముందు కూర్చుని రెండుకన్నీటిబొట్లు రాల్చేది. ఆమె వెంటనే తన దుస్తులవంక చూసుకునేది. తను కట్టుకొన్నవి....పాత బట్టలు. తన స్నేహితురాలు - ప్రక్క వీధిలో ఉంది. ఆమె శ్రీమంతురాలు. ఆమెకిమల్లే తనకు పట్టుచీరలులేవు. మెడలో నెక్లెస్ లేదు. బంగారు నగలు లేవు. ఆమె.... హాయిగా సాయంత్రం భర్తతో వీచికి వెడ్తుంది. కాని, కాని....తను ? తన భర్తకి వచ్చే డబ్బులో నాలుగో వంతు ఇంటదై....తనకి చిరుగుల చీరలు. భర్తకి రెండే రెండు జతల బట్టలు ఆఫీసుకి—ఇంటిదగ్గర కట్టు బునేయ కో పాతపంచె. ఆమె దుఃఖం మితిమీరిపోయేది. ఒక్కొక్క రోజున భోజనం మాటమరచేది. విధి తన నెండురల్లా బాధిస్తుంది ? ప్రతి ప్రీ వాంఛించే నగలూ మంచి దుస్తులూ తనకెందుకు లభించవు ?....తనకి డబ్బెందుకు లేదు ? తనేం సాపంచేసింది ? ఆమె ఆ కుక్కి-మంచం గళ్ళల్లోంచి కన్నీటిబొట్లు ధారగావదిలేది.

సాయంత్రం భర్త వచ్చేవాడు. ఆమె మౌనంగా - బాధగా - నిట్టూరుస్తూ పరధ్యాన్నంగా కూర్చుని ఉండేది. అతనికి తెలుసామె బాధ. కాని, తనసమర్థుడు. పేద వాడు, భార్య కోర్కె తీర్చగల సమర్థుడింతా కాలేదు. ఇక

ముందైనా కాగలదా? ఆ చాయలెక్కడా కనిపించవు. అతడు తలవంచుకుని లోపలికి వెళ్ళి చొక్కా వంకిని తగిలించేవాడు. ఆమె తలవంచుకుని, మెల్లిగా అడుగులు వేస్తూ అతను కూర్చున్న ఆపాత మూడు కాళ్ళ కుర్చీని నమీపించేది. అతడు తలెత్తేవాడు. ఆమె అతని కళ్ళల్లోకి లోతుగా బాధగా చూసేది. అతడు తలదించేసుకునేవాడు.

రోజులిట్లాగే గడుస్తున్నాయి. సుజాత తను బాధ పడుతోంది - తన భర్తని బాధపెడుతోంది. ఆమె దరిద్రానికి కారకులెవరు? ఆమె ప్రశ్నకు జవాబెవ్వరూ ఇవ్వరేం?

ఆరోజు నామె భర్తని ఆఫీసుకి సాగనంపి తలుపుమూసి ఏదో యుద్ధంలో—బహుశా ఎన్నో ఏళ్ళ క్రితం చిన్న పిల్లల యుద్ధంలో కాలుపోగొట్టుకున్న కుర్చీలో కూర్చుంది. తనెందుకు బ్రతుకుతోంది? తనకోర్కె ఏమి తీరింది? తన భర్త దరిద్రుడు. అతనికి మంచి హృదయం ఇచ్చేకంటే భగవంతుడు ధనం ఇవ్వలేక పోయాడా? తన భర్త దరిద్రుడైతే తనుకూడా అనుభవించాల్సిందేనా? ఇంట్లో ఒక్క కుర్చీలేదు. తన మిత్రురాలి ఇంట్లోలాగ బల్లలులేవు. దీపాలు లేవు. పాత కొంప - రెండు గదులు - అందులో బ్రతుకుతున్నాం అనే పేరుకు మాత్రం రెండు ప్రాణాలుంటున్నాయి. అందులో ఏవక్క ప్రాణికి సుఖంలేదు. శాంతిలేదు. తనకి మంచి బట్టలు లేవు. తన స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళటానికి కూడా సిగ్గుగా ఉంది. ఆమె భోజనాన్ని కూడా మరిచి అదేబాధతో చాలా కాలం గడిపింది. తరువాత బాధగా నడుంవాల్సింది.

సాయంత్రం అయింది. ఆమెభర్త వచ్చేవేళైంది. ఆమె ఇల్లు శుభ్రంచేసుకోలేదు. వంట చేయలేదు. తను ప్రొద్దుట్నుంచి భోజనం చేయలేదు. కాని....ఇంకా దిగులుగా సూన్యంలోకి చూస్తూ ఆలోచిస్తూనే ఉంది. ఆమెనున్నితమైన చెక్కిళ్ళమీదుగా జారిన కన్నీటి బిందువుల చారలింకా వదిలిపోలేదు. ఆమె కళ్ళు బాధతో లోతుకు పోయాయి.

సుజాత ఇంకా ఆలోచిస్తూండగానే ఆమె భర్త వచ్చాడు. ఆమె తలెత్తలేదు. అతను సంతోషంగా అన్నాడు. “సుజా! నీకో మంచి కబురు చెప్పనా?” ఆమె బాధతోబే మెల్లిగా తలపైకెత్తి ఏమీ ఆశ్చర్యం

లేకుండానే అతని కళ్ళల్లోకి “ఏమిటి?” అన్నట్లుగా చూసి తలదించేసింది.

అతడు చాలా నిరుత్సాహపడిపోయాడు. మెల్లిగా వెళ్ళి, ఆమె ముఖాన్ని రెండుచేతుల్తోబీ ఎత్తి, ఆమె కళ్ళల్లోకి లోతుగా చూస్తూ అన్నాడు.

“సుజా! ఎందుకంత బాధపడతావ్? మనం దరిద్రుల మనేనా? అతని గొంతులో జీరవినిపిస్తోంది, అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి. ఆమె అతని కళ్ళల్లోకి చూడలేక తలదించేసుకుంది. నిజమే తమ దరిద్రానికి తామే కారణమా? ఆమెకి చాలా బాధగా ఉంది. కాని - భర్తని కూడా బాధపెడుతోంది. నవ్వు ముఖంతో హుషారుగా వచ్చిన భర్త బాధగా కళ్ళనీళ్ళతో చూస్తున్నాడు తనకేసి. అతని ఆనందాన్ని సుఖాన్నికూడా తనే నాశనం చేస్తోందా? ఆమె పెదవులమీదకి రానినవ్వును బలవంతంగా తెప్పించుకుని చురుకుగా ఆనడానికి ప్రయత్నించి అంది. “నేనా? అబ్బే! బాధపడటంలేదే? ఆ!....అన్నట్లు మీరేదో చెప్తానన్నారుకదూ!” ఆమె కళ్ళు మెల్లిగా మెరిశాయి. అతడు మళ్ళా కొంచెం ఉత్సాహంతో అన్నాడు.

“నాకు తెలుసు సుజా! మనం సుఖనమయంలోకూడా ఇంత బాధపడకూడదు. ఈవేళ నలుగురిలోనూ ఆనందంగా గడుపుదాం! మా ఆఫీసులో మేనేజరు ఇంట్లో విందు. నేనుకూడా ఒక ఆహ్వాన పత్రిక సంపాదించాను, అది సామాన్య గుమాస్తాలెవ్వళ్ళకీ దొరకలేదు. మనం అదృష్టవంతులంబా? పెద్దమనుషులందర్లోనూ విందు” ఆమె బిరుపుగా తలవంచి అంది. “నాకు మంచిబట్టలు లేవు.” అతడామెను దగ్గరకు తీసుకుంటూ అన్నాడు. “పోనీలే. ఇవాళే జీతం వచ్చింది నీకో చీరా; జాకెట్టూ కొంటాను. ఎంతకాలమని పాతబట్టల్తో బాధపడ్తావు? ఉంటే తిందాం! లేకపోలే పడుకుందాం!” ఆమెకళ్ళు కొంచెంగా మెరిశాయి.

“మరి నగలుకూడా ఏమీ లేకుండా పెద్దమనుషుల్లో విందుకెళ్తే ఏం జాగుంటుందండీ?” “మరేం చేద్దాం? ఇప్పటికే బడ్డెట్టు సగం జీతాన్ని మింగేసింది....ఆ! అన్నట్లు మీ స్నేహితురాలిందికదూ! ప్రభ! ఆమెనడిగి ఏమైనా తేకూడదూ!”

“నిజమే! ఆమెకు నేవంటే ప్రాణం! ఇస్తుంది. తప్పకుండా ఇస్తుంది. ఏమడిగినా ఇస్తుంది.” ఇద్దరూ

## నె క్లెస్

ఉత్సాహంగా లేచారు. ఆమె ముందు తన స్నేహితురాలు ప్రభ ఇంటికి బైల్దేరింది.

సుజాత వెళ్ళేటప్పటికి ప్రభ ఏదో పత్రిక చూస్తోంది. సుజాతను చూడగానే ప్రేమతో ఆహ్వానించి కూర్చో పెట్టి అడిగింది.

“ఏమీ సుజా! ఇన్నాళ్ళనుంచీ కనపడటంలేదు? నేనూ వద్దామనుకుంటానుకాని - తీరటం లేదు?”

సుజాత లోపల అనుకుంది. “మా యింటికొస్తే ఎక్కడ కూర్చో పెడతాను?” అని.

సుజాత పైకి అంది. “కాదు ప్రభా! ఈ మధ్య నా వంట్లో బాగుండటంలేదు.

ఒకక్షణం నిశ్శబ్దంగా గడిచింది. తరువాత సుజాత కంఠం నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ మెదిలింది.

“నేను నీవల్ల ఓ ఉపకారం కోరివచ్చాను. నువ్వు చేస్తావనే నమ్మాను.”

ప్రభ ఆశ్చర్యంగా సుజాత కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అంది. “ఏం? అల్లా అడుగుతున్నావు? ఏనాడన్నా నిన్ను కాదన్నానా?”

“కాదు ప్రభా! ఈవేళ ఒక విందుకు వెళ్తున్నాం. నా కంఠ చెప్పుకోతగ్గ నగలేమీలేవు నీకు తెల్పుగా! నువ్వేమన్నా ఇస్తావేమోనని వచ్చాను. మళ్ళా రేపు ప్రొద్దుటే నీ వస్తువు నీకు జాగ్రత్తగా అప్పచెప్తాను.”

ప్రభ బాధగా చూస్తూ అంది. “క్షమించు సుజా! ఆయన ఊళ్ళో లేరు. పొరపాటున తాళంచెవులాయన దగ్గరే ఉండిపోయాి.

ఆమె తన వద్ద అబద్ధ మాడదని సుజాతకి తెలుసు. కాని....ప్రభ తరవాత అంది. “ఒక నెక్లెస్ మాత్రం ఉంది. అదిస్తాను. చాలా బాగుంటుంది. తీసుకెళ్ళు.” సుజాత ఆశగా చూసింది. ప్రభ పెట్టితాళం తీసి ఒక చిన్న కేసులోంచి తళతళలాడే ఒక హారాన్ని తీసి ఇచ్చింది. సుజాత సంతోషంతో దాన్నందుకుని శలవుతీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

సుజాత కొత్త బట్టలు కట్టుకుని, తన స్నేహితురాలిచ్చిన హారం ధరించి జట్కా-బండిమీద విందుకెళ్ళింది. విందు ఘనంగానే జరిగింది. దానికెక్కువగా ఆఫీసర్లు

హాజరయారు. అందులో చాలా మందితో సుజాత భర్తకు పరిచయమైంది. చివరికి ఆనందంగానే విందుముగిసింది. సుజాత భర్తతో తిరిగి జట్కా-బండిలో ఇల్లుచేరింది. ఆమె తాళం తీస్తూంటే ఆమె భర్త బండివాడికి బాదుగడబ్బు లిచ్చి పంపివేశాడు.

సుజాత తలుపు తెరచి లోపల ప్రవేశించింది. ఆమె వెనుకనే ఆమె భర్త లోపలికి అడుగెట్టాడు. అతని దృష్టి ఆమె మెడమీద పడగా అతని కెందుకో ఆమె మెడలో ఏదో విశేషం గోచరించింది. ఆమె మెడలో నెక్లెస్ లేదేం? ఏమైపోయిందీ?

“సుజా! నీ నెక్లెస్ అప్పుడే తీసేసావా?” ఆమె మెడ తడుముకుంటూ అంది. “అబ్బేలేదే!” ఆమె చేతికి తాళిత్వపు మరొక వస్తువు స్పర్శ కలగలేదు. అమె కంఠం అంది.

“అరె! నెక్లెస్ .... ..”

సుజాత కంగారుగా తనమెడనంతా పరీక్షగా పరిశీలించింది. కాని, నెక్లెస్ లేదు.

అతడుకూడా కంగారు పడ్డాడు. అమె కొంచెం ఆలోచించి బండిలో పడిపోయి యుంటుందండి అని అంది. అతడు హడావిడిగా బైటకు పరుగెత్తాడు.

నెక్లెస్ పోయిందా? తిరిగి దొరకదా? అది తనది కూడాకాదు. ప్రభ కెంత నమ్మకం చెప్పింది తను? ఆమె మళ్ళా తనని విశ్వసిస్తుందా? అది తక్కువ ఖరీదుది కూడా కాదు. తను కొనివ్వగలదా? కొనివ్వకపోతే ప్రభే మనుకుంటుందీ? తన భర్త ఎంతదుర్దళలో ఉన్నాడు? ఇటువంటి ఆలోచనలు సుజాత మెధస్సును కలచివేశాయి.

సుజాత భర్త నడివీధిలోకి వచ్చిచూస్తే బండి కనపడ లేదు. అతడు కంగారుగా వీధి రెండువైపులకూ కూడా వెళ్ళి వచ్చాడు. కాని లాభంలేకపోయింది. అతనికికూడా సుజాతకువరెనే మనస్సుపాడై పోతోంది. ఆలోచించిన కొద్దీ ఆమెమీద చిరాకు వృద్ధవుతోంది. అతడుతొందరగా నడుస్తున్నాడు. బండినెంబరైనా గుర్తించలేదే! తప్పకుండా జట్కా-బండిలోనే జారిపడిపోయింటుంది. ఒక వేళ సుజాతేమైనా బండినెంబరు గుర్తించిందేమో! పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వవచ్చు. అతడు వేగంగా ఆమె ముందుకిదూకి అన్నాడు. “సుజా! బండినెంబరు గుర్తించావా?”

ఆమె ఆలోచనల్లోంచి ఒక్కసారి ఉలికి పడి అంది.  
“లేదు....”

అతడు చిరాకుగా వీధిలోకి పరుగెత్తాడు. వీధిలో కనుపించిన బండినల్లా పరిశీలిస్తూనే ఉన్నాడు పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్ళేదాకా. హారంతాలూకు వివరాలన్నీ రిపోర్టులో రాసి సబిన్ స్పెక్టరుకిచ్చాడు. కాని, బండినెంబరు గుర్తులేదు. బండిమనిషి నానవాలుపట్టగలడు. ఐతేయేం! ఆ మహాపట్టణంలో ఏమో! దొరక్కపోతుందా అనే ఆశ మాత్రం అతన్ని వదలలేదు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. రాత్రులు పరుగులెత్తున్నాయి. గడియారాలు మూలుగుతున్నాయి. కాని ఆమె, నెక్లెస్ జాడ మాత్రం దొరకలేదు. ఆమె నిద్రాహారాలు మానివేసింది. ఇప్పటికే ప్రభ ఏమనుకుంటుందోననే ఆవేదన ఆమె నావరించింది. కాని, ఆమె కోరిక తీరలేదు.

భగవంతుడు తన్నవమానపరుస్తున్నాడా? తనను పరీక్షిస్తున్నాడా? తనెందుకింత అగాధంలో పడింది? అనాడు విందుకి మానివేసినా బాగుండిపోయేదిగదా! అసలు పేదలై నంత మాత్రాన తనెందుకంత బాధపొందటం? దానివల్లేకదా ఇంతవరకూవచ్చింది! చీఫ్! ఇంకెప్పుడూ ఇటువంటిపనులు చెయ్యకూడదు. ఆలోచించగా ఆలోచించగా ఆమెమీద ఆమెకే అసహ్యంకలగ జొచ్చింది.

ఆమె భర్తకూడా చాలా బాధపొందుతున్నాడు. “నెక్లెస్ దొరక్కపోతే తనెల్లా మరోటికాని ఇవ్వగలడు?” అనేదే అతన్ని సర్వావస్థలయందూ పీడించేబాధ.

రోజులు గడచిన కొద్దీ నెక్లెస్ దొరుకుతుందనే ఆశ సన్నగిలసాగింది. ఆమె రోజు రోజుకీ ఊరించిపోతోంది. చివరికొకరోజున ఆమె ఒక నిశ్చయానికొచ్చింది. తన తండ్రి తనకిచ్చిన భూమి కాస్తా అమ్మి, నెక్లెస్ కొనాలి. అదే అభిప్రాయాన్ని ఆమె అనాడే అఫీసునుంచి వచ్చిన భర్తకి తెలియజేసింది. అతడూ గత్యంతరంలేక ఒప్పుకున్నాడు. “అ భూమి అమ్మితే మూడు వందలలో నాలు వందలలో వస్తుంది. దాని ఖరీదెంతో కనుక్కురండి!” అన్నదామెభర్తతో. అతడానాడే వాకబుచేయగా అదే రూపంలోఉన్న నెక్లెస్ ఐదు వందలనితేలింది. మరిమిగిలిన డబ్బు?

అతడు కొద్ది రోజుల్లోనే తనకూ — తన భార్యకూ ఉన్న యావత్స్థిరాస్థిని అమ్మగా నాలుగువందలువచ్చింది. ఇంకా వంద కావాలి. ఎక్కడనుంచి తేగలదు? తనను నమ్మి అప్పిచ్చేదెవరు? తను రోజు గడవని గుమాస్తా. ఎవరైనా ఇచ్చినా ఎల్లా తీర్చగలడు? చివరికామె ఆలోచించి దానికికూడా ఓ ఉపాయం చెప్పింది. పనిమనిషిని మాన్పించటం. దానివల్ల నెలకు రెండు రూపాయలుకూడ గట్టవచ్చు. తరువాత కాఫీ మానివేయటం.

ఇప్పుడు పాచివనిదగ్గర్నుంచి ఇంటిపనంతా సుజాతే చేస్తున్నది. ఇరువురు కాఫీ మానివేరారు. ఇంకా ఇంకా ఏవిధంగా డబ్బును కూడదీయగలరో అణాపైసలులో కూడా జాగ్రత్త వహించారు. ఆమె నాటికీ ఆశ్చర్య పడుతోంది. ప్రభ తన నెక్లెస్కోసం కబురైనా పంపదేం? ఆమె ఉండబట్టలేక భర్తని ఒకసారి వెళ్ళి చూసిరమ్మంది. అతడు వెళ్ళివచ్చి ఆమె ఊళ్ళో లేదని చెప్పాడు. ఆమె కొంచెం ఊరటచెందింది.

సుజాత కనారోగ్యం మెచ్చిపోతోంది. డాక్టరు చూసి, ఆమె విశ్రాంతి తీసుకోవాలనీ, పుష్టికరమైన ఆహారం తీసుకోవాలనీ చెప్పాడుకాని, ఆమె ఒక్క నిట్టూర్పు విడచి అనుకుంది. “నాకు సుఖం ఈ లోకంలో లేదు గాబోయి!”

సుజాత సంవత్సరం గడిపింది. ఆ సంవత్సరం వేడి నిట్టూర్పుల్లో, బాధాకరమైన జాలిచూపుల్లో గడిపింది. ఐదు వందలు పూర్తిచెయ్యాయి. ఆమె భర్త అనాడే వెళ్ళి క్రొత్త నెక్లెస్ అదేరకపుది అదేరకపు కేసులో జాగ్రత్త చేసింది కొనుక్కువచ్చాడు. సుజాత అనాడు సాయంత్రమే ప్రభ ఇంటికి బైలుదేరింది. దారిలో ఆమె ఆలోచించసాగింది.

తనని చూడగానే ప్రభ ఏమనుకుంటుంది? ఏమనుకుంటుంది? తనామెను మోసం చేసిందనుకుంటుంది. ఐతేనేం! జరిగిన కథ యావత్తు ఆమెతో చెప్తేసరి! తప్పకుండా మన్నిస్తుంది — ఆమెకు తనంటే ప్రాణం.

సుజాత ప్రభ యిల్లు చేరింది. అప్పటికి ప్రభ పత్రిక చదువుతోంది. సుజాతనామె ఆశ్చర్యంగా ఒకసారి లోతుగా ముఖంలోకి చూసి ఆహ్వానించి కుర్చీలో కూర్చో పెట్టింది.

సుజాత మారిపోయింది. ఎంతగా మారిపోయింది! ఇదివరకామె బిగువైన శరీరం! ఇప్పుడు చర్మం పల్లగా

వేలాడుతున్నది. చాలా చిక్కిపోయి నన్నపడిపోయింది. తేళాలు ఎర్రబడ్డాయి. ఆమె పిక్కలు నీరసించాయి. చెక్కిళ్ళువేలాడుతున్నాయి. ఈ విశేషాలే ప్రభని ఆమె ముఖపు లోతుల్లోకి ఆశ్చర్యంగా చూడనిచ్చినై.

ప్రభ సుజాత చేతిని నవరిస్తూ అడిగింది : “సుజా ! ఏమిటిల్లా చిక్కిపోయావ్ ?” సుజాత వేడిగా ఓనిట్టూర్పు విడిచింది. తనల్లా మారిపోవటానికి కారణం ఏమిటి ? నెక్లెస్....

“నామీద నీకుగాని కోపం వచ్చిందా ?” ప్రభ అంది. క్షమించు సుజా ! నువ్వు మా యింటికి వచ్చివెళ్ళినవారం రోజులకే మేం యాత్రలకి బైల్దేరాం ! అదైనా హఠాత్తుగా బైల్దేరాం. నీకు తెలియజేద్దామనుకున్నాగాని టైములేక పోయింది. తరవాత ఉత్తరం రాయటానికి అశ్రద్ధ పోయింది. మేం ఇక్కడికొచ్చి సుమారు నెలరోజులైంది. అప్పట్నుంచీ ఏదో మహిళా సంచూనికి కార్యదర్శిగా ఉండటంవల్ల నిన్ను కలుసుకునేందుకు తీరికలేక పోయింది. ఇవాళో రేపో వద్దామనుకుంటున్నానింకా. ఇంతలోనే నీవూ వచ్చావు. అంతేగాని, నీమీద నాకు కోపం ఏంలేదు.”

సుజాత కొంచెం ఆశ్చర్యపడింది. ఆమె నెక్లెస్ మాట ఎత్తడేం ? చివరికి తనే అంది.

“నువ్వనాడు నాకోనెక్లెస్ ఇచ్చావు ...” “నెక్లెస్?....” ప్రభ ఆశ్చర్యంగా ఆమె మొఖంలో కొకసారి చూసి, ఓసారి ఆలోచనగా చూసింది, అహ ! అసలామెకు జ్ఞాపకమున్నట్టే లేదు.

“మరే ! అవును.... అప్పుడిచ్చాను. అదీ ?” ప్రభ సుజాతకేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

సుజాత మొదలు పెట్టింది “అది ఆనాడు విందుకెళ్ళి బండిలో వస్తుంటే ఎక్కడో పడిపోయింది, నా సంగతి. నీకు తెల్సుగా ! ఒకళ్ళ వస్తువును దగ్గరుంచుకోను ఇన్నాళ్ళూ నేను బాధపడ్డానే ఉన్నాను. నువ్వేమనుకుంటావో అని” ప్రభ ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది వింటూ.

“దాని కోసం పోలీసు రిపోర్టిచ్చినా దొరకలేదు. తరవాత నా అరెకరం అమ్మితే నాలుగు వందలొచ్చింది. దాని ఖరీదు ఐదువందలట. మరోవంద ఇంట్లో పనివాళ్ళని, దూబరా ఖర్చులు, కాఫీ మొదలైనవి తగ్గించి, నేనే వసంతా చూసుకుంటూ కూడబెట్టాను. నే నీ విషయం అంతా చెప్పి క్షమాపణ కోరాలనుకున్నాను. ఈ రోజునే ఆయన కొనుక్కొచ్చారు. ఇటుగో, నన్ను క్షమించవూ !” ప్రభ చేతులు పట్టుకుంది సుజాత.

ప్రభ ఆశ్చర్యం, వేదనా మిశ్రతమైన చిన్న నవ్వునవ్వి. ఒక్కసారి సుజాతని కౌగలించుకుంది.

“క్షమించు సుజా ! నిన్నున్ని కష్టాలు పెట్టాను. అసలు రహస్యం నీకు చెప్పలేదు. నేను నీకిచ్చింది నకలు నెక్లెస్. దాని ఒరిజినల్ ఇనప్పెట్టిలో ఉంది. తాళాలు మావారు పట్టుకెళ్ళారని చెప్పినట్టున్నాను బహుశా. దాని ఒరిజినల్ ఐదు వందలే. కాని, నకలది. అంటే నీకిచ్చి నది ఐదు రూపాయలకంటే ఎక్కువవుండదు. ఈవిషయం చెప్తుంటే ప్రభ కళ్ళు కొంచెం కొంచెంగా మెరిశాయి.

సుజాతకి భూవలయం అంతా ఒక్కసారిగా గిరున తిరిగినట్లునిపించింది. కాళ్ళకింద భూమి వగిల పోతున్నది. ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకొంటున్నది. చేతిలో రుమాలు జారి క్రిందపడిపోయింది. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. ఆమె నిలబడలేక మెల్లిగా ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూలబడిపోయింది ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ !





# నవ్వు

శ్రీమతి ఏ. ప్రభావతి.

'నవ్వు' ఆరోగ్యానికి అమోఘమైన ప్రక్రియ. ఇది మానవజాతికి దైవప్రసాదితమైన పరమౌషధం. నవ్వు అందరికీ సులభ్యం— ఏ పదివిలో, ఏ వృత్తులో, ఏ వయస్సులో, ఏ స్థితిగతుల్లోనున్నవారైనా— పైసా ఖర్చు అక్కరలేకుండా ఆనందించవచ్చు. రోజుకొక్కసారియైనా పక్కలు పగిలేటట్లు హాయిగా నవ్వుకొనేవారికి వైద్యుని అవసర ముండదని ఘనవైద్యులే చెబుతారు. ఆరోగ్య రక్షణకేగాదు, ఆయుస్సును పెంచగలిగింది నవ్వు. యంత్రాలకు చమురెలాంటిదో శరీర యంత్రానికి 'హాసం' అలాంటిది. శరీర మానసిక రోగాల్ని రెంటినీ బయటకు నెట్టేస్తుంది—నవ్వు. జీర్ణ శక్తిని హెచ్చించడమేగాదు, రుచిగానుండే పదార్థాల్ని రుచితరంగాను, రుచితమంగాను చేస్తుంది.

నిజం తెలుసుకుంటే— నవ్వు— శరీరవయవాలకూ మనస్సుకూ గూడ ప్రకృతి యేర్పరచిన ప్రశస్తమైన వ్యాయామ విధానం. ఊపిరి తిత్తుల్లోని శ్వాసను ప్రకోపింపజేసి, శరీరాంగాలనన్నింటినీ, యుంఝామారుతం వృక్షాల్ని కదిల్చినట్లు, కదిల్చేస్తుంది. ముఖానికి అన్ని అంగాలకూ రక్త ప్రసారాన్ని హెచ్చిస్తుంది, కన్నుల్ని కొఠిమంతం చేస్తుంది. ముఖవర్చుస్సు హెచ్చిస్తుంది. నవ్వే వారిముఖం. వికశించిన పుష్పంలాగున చూడబుడేస్తుంది. ఆనందాన్నిస్తుంది. నవ్వేవారికి నూత్నోత్సాహం, విపరీతమైన జలం వచ్చినట్లుంటుంది - వెంటనే. అనేక రోగానికి హాసం తిరుగులేని దివ్యౌషధంగా పనిచేస్తుంది. ఎంత మోతాదు ఎక్కువైతే అంత అమోఘ గుణం యిస్తుంది. సమర్థులైన బిషగ్వరుల సిద్ధౌషధం కంటే, ప్రవీణులైన పాశ్చాత్య డాక్టర్ల ప్రిస్క్రిప్షన్లకంటే, పటుతరమైనదీనవ్వు. ఐనా ఎందరుదీన్ని పేవిస్తున్నారూ? డబ్బిచ్చి కొనుక్కున్న గాజుపెంకుపై ఉండేమోజు ఊరికే వచ్చిన వజ్రంపై నుండదు. అదేమిచిత్రమోగాని!

నవ్వు ఆరోగ్య వర్ధనకరం, ప్రాణ రక్షకం, విజయ ప్రదం, ఆనందోత్పాదకం. సంఘ సన్మానం సమారాధనల్లో నవ్వుకంటే మంచి విందే లేదు; (ఐతే యదార్థంగా భోజనం చేస్తున్నప్పుడు మాత్రం వద్దు సుమండి!) ఉత్సవ

సమయాల్లోను వివాహ సందర్భాల్లోను నవ్వుకంటే త్రావ్యతరమైన వాద్యంలేదు. వసంత ఋతువుకు కోకిలా గమనంలాగున ఇలాంటి సందర్భాల్లో నవ్వులుంటేనేగాని రక్తే గట్టదు. నవ్వు ఒకరినుంచి ఒకరికి ఇట్టే వ్యాపించే గుణం కలది.

నిజంగా నవ్వుయొక్క రోగ నివారక శక్తులేగాదు, ప్రజారంజక గుణమేగాదు, ఆయుర్వృద్ధి తత్వమేగాదు ప్రజలు పూర్తిగా గ్రహించియుంటే, ప్రపంచంలో సగం మందుల షాపులు మూసేయవచ్చు. కష్టాలనుకొన్నవి వచ్చినప్పుడైనాసరే, వాటినిజూచి విరగబడి నవ్వగలిగే వారిముందు, అవి నీటి బుడగలాగ చితికి నశించిపోతాయి. ఒకరికోసరమే గానీయండి, లేదా మీ ఆరోగ్యరక్షణకే గానీయండి, కారణం ఉన్నా సరే లేకపోయినాసరే, మనః పూర్వకంగా, (దొక్కలు చెక్కలయ్యేటట్లు— అంటే అంత పూర్తిగా నన్నమాట), రోజుకు అధమం మూడు సార్లయినా, ఇల్లంతా మారుమోగేలాగ, నవ్వుకోవాలన్న నియమం పెట్టుకోండి! పిచ్చి అనుపత్రి పేరు ఎత్తే పిచ్చి వారెవరైనా ఉంటే, వారిని కూడగట్టుకొని, మళ్ళీమరోసారి నవ్వండి!

ఆనందం, హాసం, మీ స్వస్వరూపాన్ని రోపించడానికి, పుట్టుకవల్లనే మీరు సంక్రమించిన పరమ ఆస్తులని తెలుసుకోండి.

ఉల్లాస చిత్తత - నుండుదే నీవు,  
నీతోడ నవ్వును- నిఖిల లోకంబు.  
పాడుదే మారుగా - బాటను గిరులు,  
నిట్టూర్పు గాలిలో-నే లయమందు.  
హర్షమాకర్షించు - నందర దరికి,  
దొలగి పోజేయును - దుఃఖమెల్లరకు  
బెక్కురు న్ముల గా- విందు మోదంబు,  
వారి నందర నెడ - బాపు భేదంబు.  
విందన్న వింటిలో - బెక్కురుండుదురు,  
పస్తన్న నందరు - బారిపోదురుగా!



## న వ్యస

### వాక్యాతుర్యం :

శ్లో॥ “అనవేమ మహీపాల స్వస్త్వస్త్తు తవదాహవే,  
అహవే రిపుదోర్ధండ చంద్రమండల రాహవే!”

అనవేమ నృపాలునిపై నొక కవి, మైశ్లోకమును చెప్పగా, రాజు సంతసించి మూడువేల ధూపాయలు పారి తోషకము నీయబోయెనట. కవి, “నేను నాలుగేలు (వే అను నక్షరములు) ఒసగిన మీరు మూడువేలే యిచ్చుట ధర్మమా?” యనెను. రాజు, నాలుగేలొసగిననెను. కవి, “మే మొసగినదే తిరిగి మా కొనఁగి పంపుట న్యాయమా?” యనెను. రాజు, ఐదువేలు గైకొనుడనెను. కవి, తన (ఆర్వేలనియోగి) కులమును గురించితిరా? యనెను. రాజు, ఆరువేలిచ్చిననెను. కవి, “నేను పుట్టువుతోడనే యార్వేలవాడ!” ననెను. రాజు, ఏడు వేలుగైకొని యిక సంతసింపుడనెను. కవి, “సంతసిం చుటకు మీరిచ్చెదమన్న సంఖ్య మంచిదికాద”నెను! రాజు, కవి వాక్యాతుర్యమునకు మెచ్చి, కడకు ఎనిమిది వేలిచ్చి సాగనంపగలిగెనట!

### దశరా - మశరా !

పురాణం చదివే శాస్త్రులుగారికి, అర్థం చెప్పే శాస్త్రులుగారికి తర్కం వచ్చిందట ఒక రోజున. నేను దాగా చదివితేనేగాని పురాణం రాజీందదని ఆయనా, నేను వ్యాఖ్యానం చేసి విడమర్చి చెప్పితేగాని పదిమందికి అర్థంకాదని ఈయనా వాదులాడేరట. ఇందులో ఎవరు గొప్ప? అని తగవులాడితే అర్థం చెప్పేవారే మెచ్చని సభికులంతా తగవుతీర్చేరు. ఐతే నా సంగతి చూపిస్తా ననుకున్నాడు చదివే ఆయన. “దశరా - మశరా!” అని చదివేడు ఒకచోట. ఇదేమిటా నాయనా, “రాముడి తోక పివరుండిట్లనియె” అన్నట్లుందని అంతా కొట్టుమిట్టాడేరు! మళ్ళీ చూడండి అన్నారు. ఈసారి “దశరామ - శరా” అని చదివేడు. అంటే దశరథ రాముడియొక్క బాణాలు అని అర్థం చెప్పుకుందామన్నా కుదరకుండాయుంది. మళ్ళీ ఒక్కసారి చూడండి, శాస్త్రులుగారూ అన్నారు. ఈసారి “దశ - రామశరా” అని సరిగా చదివేడు. పదియైదువంటి రాముని బాణాలు అని అర్థం చెప్పు కుంటే అప్పుడు సరిపోయింది! చదివే ఆయనకు కూడా సమాన ప్రాధాన్యత ఉందని అంతా ఒప్పుకున్నారు.

ఆంధ్ర మహిళ

పండితులు పేచీలు వదులుకున్నారు. కాని అప్పట్నుంచీ ‘దశరా - మశరా’ మాత్రం మనల్ని వదలేడు!

### వడ్డింపుల మేష్టారు

మాకా మేష్టారుండేవారు. ఆయన క్లాసులో ఎవరైనా అల్లరి చేస్తే బెత్తాం తెచ్చి, రెండు వడ్డించి వెళ్లేవారు. ఇది పోనీ కొంత బాగానే ఉందనుకోండి. అంతటితో ఊరుకుంటే మేముమాత్రం పేరెందుకు పెడతాం! ప్రక్క పిల్లాణ్ణి కూడా రెండు వడ్డించి మరీ వెళ్ళేవారు. “ఇదేం టండి- మేష్టాండి- నేనేం చేసేనండీ?” అంటే, “నీవు అల్లరి చేసినప్పుడు నీ కోసం మళ్ళీ వస్తానప్రా?” అనేవారు!

### అత్తగారి పెత్తనం

కోడలు క్రొత్తగా కాపురానికొచ్చింది. ఇంట్లో అన్నిటికీ అత్తగారి పెత్తనం ఉంటుందని ఎరుగదు, పాపం! బిచ్చగా డొస్తే, “బియ్యం నిండుకున్నాయి— వెళ్ళిరా నాయనా” అంది. లోనున్న అత్తగారు చర్రున చక్కా వచ్చింది. పోయేవాణ్ణి తిరిగి పిలిచింది. (ఆశతో అతడొచ్చేడు, ఏమి అపరాధం చేసేనో అని ఈవిడ చూస్తూవుంది.) “పొమ్మన దానికి అదెవరు? అది పొమ్మంటే మాత్రం నీ పెండుకు పోతున్నావు? నేను పొమ్మంటున్నాను. ఇప్పుడు పో” అని ఆజ్ఞాపించింది. అప్పటినుంచీ ఇలాంటి పిచ్చి పెత్త నాల కన్నీంటికి ‘అత్తగారి పెత్తనం’ అని లోకం పేరె ట్టింది.

### సత్యకాలపు అవ్వ

మనుమడు : అవ్వా, అవ్వా! రేపు రైలుకెళ్ళాలి; పదింటికల్లా వంటచేసేయ్?

అవ్వ : పడెందుకురా? రెండు గంటలకల్లా వంట చేసేసి, వడ్డిస్తే సరా?

మనుమడు : అందుకే మిమ్మల్ని సత్యకాలం వాళ్ళం టారు! నీ పుణ్యమా అంటూ ముందు చెప్పేవు - రక్షించేవ్!

అవ్వ : అదేమిప్రా?

## న వ్యవ

### అమాయకపు ఇల్లాలు

నేనంతకు ముందెన్నడూ నీటి కుళాయిలు చూడలేదు. పట్నం వెళ్ళిన కొత్తలో నీటి గొట్టంగల గదిలోనికి వెళ్ళితిని. త్రామ బునకొట్టు చున్నట్లు కుళాయినుండి శబ్దము వివవచ్చెను. హడలిపోయి, బయటకు పరుగెత్తి, ఇతర స్త్రీలకు చెప్పితిని. 'నీటి గొట్టములో పామున్నది,

బునకొట్టుచున్నద'ని. వారందరు పక్కున నవ్వి- 'పాము గాదు, నీరు వచ్చుటకు ముందు బున బున మను శబ్దము వచ్చును' అని ఊరడించిరి. అంతట మేమందరిము కలిసి పక్కలు వడిపోవునట్లు నవ్వ నారంభించితిమి!"

(శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస సతీమణి- శ్రీ శారదా దేవి చరిత్ర నుండి)



స్థాపితం : 1923

## ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(షెడ్యూల్డ్ బ్యాంకు)

హెడ్డాఫీసు :  
మచిలీపట్టణము.

చెల్లింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు రు. 38,16,000

డిపాజిట్లు ,, రు. 6 కోట్లు మించినవి

అమలునందున్న వ్యాపారము రు. 7 కోట్లు మించినవి.

కర్నూలు ఆఫీసులు :

1/9 మెయిన్ బజారు, పేట,

రెజిస్ట్రేషన్ నెక్రపేరియట్ భవనము (ఈ పై ఆఫీసు అనెంట్రి నెషన్సు బరుగుచున్నంతకాలము తెరచియుంచబడును)  
మద్రాసులోని శాఖలు :

322-23, లింగిచెట్టి వీధి, మద్రాసు 1.

77, కచ్చేరి రోడ్డు, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

87, పాండిబజారు, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు 17.

ఇతర ట్రాంచీలు, సబ్ ఆఫీసులు :

అమలాపురం, అనకాపల్లి, బాపట్ల, భీమవరం, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), గుంటూరు, ఆరండల్ పేట (గుంటూరు), కాకినాడ, రామారావుపేట (కాకినాడ), మచిలీపట్టణము, సరిసారాపుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, పాంకొట్ల, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, కొత్తపేట, (తెనాలి), తుని, విజయవాడ, గజపర్వతపేట (విజయవాడ), గాంధీనగర్ (విజయవాడ), విశాఖపట్టణము, మహారాణిపేట (విశాఖపట్టణము), విజయనగరం నీటి, ఆముదాలపరం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంతపురం, భట్టిప్రోలు (గుంటూరు జిల్లా), బళ్లారి, దొడ్డిలి (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి (కృష్ణా జిల్లా), చోడవరం (విశాఖ జిల్లా), కడప, దుగ్గిరాల, గొల్లప్రోలు, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), జగ్గయ్యపేట (కృష్ణా జిల్లా), కొవ్వూరు (ప.గో. జిల్లా), నరసన్నపేట (శ్రీకాకుళం జిల్లా), నిడచవోలు, పామర్రు (కృష్ణా జిల్లా), పార్వతిపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పెనుగొండ (ప.గో. జిల్లా), పితాపురం, పాలూరు, సామర్లకోట, తణుకు, (ప.గో. జిల్లా), తిరుపతి, వినుకొండ.

ఆకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లు డిపాజిట్లు అంగీకరించబడును.

సెక్యూరిటీలు, బంగారు నగలు, బులియను మరియు పదితర సరకుల మీదను అప్పులు యివ్వబడును.

వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ ఆఫీసులలోనైనను తెలిసికొనవచ్చును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ. ఐ.బి.,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

జనరల్ మేనేజర్.



# అందమైన అమ్మాయి

ఎల్.ఎం.బాలా

ఒక చిత్రకళా ప్రదర్శనంలో  
ఒక అమ్మాయి అడిగింది.

“ఏమండీ! ఇటు చూడండీ!  
ఎనిమిదో నెలబరు చిత్రంలో  
ఏమిటున్నది గొప్పతనం?  
తెలుపునలుపు రంగులలో  
తెల్లకళ్ళ నల్లపిల్లను  
తేలికగా చిత్రించారు.

వెలచూస్తే వందరూకలు  
వర్ణంచూస్తే నల్లపిల్ల  
దానికిచ్చిన నామకరణం  
“అందమైన అమ్మాయి”  
ఎక్కడున్నదా అందం?  
ఎక్కడున్నదా చందం?”  
అని తర్కించి తర్కించి  
అడిగింది ఆ అమ్మాయి.

నేను కొంత చెప్పాను  
నేను చెప్పింది ఆమె వినలేదు  
వెనుకకూ ముందుకూ జరిగి,  
ఒక కన్ను మూసి, ఒక కన్ను తెరిచి  
చూసింది — చూసింది నిలబడి  
కడకు మరల తిరిగి  
అడిగింది ఆ బొమ్మగురించి  
“ఎవరీ బొమ్మ చిత్రించింది  
ఎడ్రసు మీకు తెలుసా? యిస్తారా?”  
నవ్వుకుంటూ యిచ్చాను  
ఆ చిత్రకారుని చిరునామా.

అద్దాల చేతి సంచీ తెరిచి  
ఆ చిరునామా కాగితాన్ని మడిచి  
అందులో అడుగున ఉంచింది.

\* \* \*

ఒక రోజు ఉదయం గదిలో  
ఒక చిత్రం చిత్రిస్తున్నాను  
టక్ .... టక్ .... మని తలుపుకొట్టిన శబ్దం  
కిక్ .... కిక్ .... మనిజోళ్ళ చప్పుడు  
సరిగా వినిపించుకోలేదు నేను  
మరలా తలుపుకొట్టిన శబ్దం  
“ఎవరక్కడ? రోపలకు రండి”  
అన్నానుకాని తిరిగి చూడలేదు.  
తలుపు తెరిచిన శబ్దం  
గదిలో అడుగుల శబ్దం  
అప్పుడు నేను బొమ్మమీద  
అన్నిరంగుల కలయికనూ  
ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను.  
అయిదునిమిషాల తర్వాత  
అక్కడకు వచ్చినవారెవరో  
ఒకసారి తిరిగి చూశాను.  
ఆశ్చర్యం కలిగింది యిద్దరికీ  
“నమస్తే” అందామె  
“నమస్కారం” అన్నాను నేను  
అంతవరకూ నిలబడే ఉందామె  
కుర్చీలు లేపు గదిలో —  
కూర్చోమన్నాను చావమీద  
పరికిణీ నలిగిపోతుందనో  
వల్లెవాటు మాసిపోతుందనో

## అందమైన అమ్మాయి

ఎందుకో ! ఆమె కూర్చోలేదు.

“ఆరోజు ఎగ్జిబిషనులో

“అందమైన అమ్మాయి” బొమ్మ

చిత్రించింది మీరేనన్నమాట

అంటే జ్ఞాపకం లేదేమో !

ఆ తెల్ల కళ్ళ నల్ల పిల్ల బొమ్మ.”

“బానన్నాను” నేను

“అయితే చెప్పలేదేమి ?

అసలాబొమ్మకు మీరు

అందమైన అమ్మాయని

ఎందుకు పెట్టారు పేరు ?

ఎక్కడున్నదా అందం ?

నాకు నచ్చలేదా చిత్రం

నాకు నచ్చలేదా వర్ణం

ఇంకా మీ బొమ్మలిక్కడ

ఏమైనా ఉంటే చూపిస్తారా ?”

నాదగ్గరున్న బొమ్మలన్నీ

నాలుగు గోడలచుట్టూ

వరుసగా నిలబెట్టాను.

పురాతన చిత్రాలు చూసి

వర్ణములు నచ్చలేదంది

క్యాబిన్లు చిత్రాలు చూసి

పిచ్చిపిచ్చి బొమ్మలంది.

ఆధునిక చిత్రాలు చూస్తూ

మరలా అడిగిందామె

“అదిగో ! అమూలనున్నది

నల్ల పిల్ల బొమ్మ

దానిగురించే నేనడిగేది

దానికి “అందమైన అమ్మాయని”

ఎందుకు పెట్టారు పేరు.”

నాజవాబుకు ఎదురు చూడకుండానే

ఆమె ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది.

“ఎక్కడున్నది అందం అంటే

ప్రతిచోటా ఉందంటాను

ప్రతి వస్తువులో ఉందంటాను

కలువరేకుల్లాంటి కళ్ళలో

కాటుకపెట్టిన కనురెప్పల్లో

లిప్స్టిక్ దిద్దిన పెదవుల్లో

పెన్నిలు దిద్దిన కనుబొమల్లో

పొడరుకొట్టిన ముఖముల్లో

ఉందంటావు అందం నీవు.

వాటిలోనే కాదునుమా !

మంచితనం కలిగిన మానవులలో

మఱుగుపడి ఉండొక అందం

ఆ అందం చూచుటకు మనకు

కళ్ళురెండూ సరిపోవంటాను

వాటికితోడు ఆత్మసహాయపడితే

కనుగొనగలవా అందం.

మంచితనంవలన గలిగిన

అందానికి లేదు చలనం

ప్రొద్దుట కొట్టిన రంగుపొడరు

చెమటతో కలిసిపోతుంది.

ఉదయం వేసిన లిప్స్టిక్ రంగు

మద్యాహ్నం మాడిపోతుంది.

ఇందులోనే ఉందంటావు

అందం చందం నీవు.

ఇంతకూ నల్లపిల్ల బొమ్మలో

రంగులు నచ్చలేదంటావు

తెలుపురంగు ఆమె సుఖం

నలుపురంగు ఆమె కష్టం

తెలుపునలుపు కలయిక ఆ చిత్రం

కష్టసుఖాల కలయిక ఆమె జీవితం

తెలుపంటే ఒకటే రంగమకున్నావు

కాదు కాదు ఏడు రంగుల కలయిక

ఆ తెల్లకళ్ళలో ఏడురంగులున్నాయి.

కరుణ, ప్రేమ, సత్యం, ధర్మం

న్యాయం, శాంతం, అందం

ఈ ఏడూ ఆ తెల్లకళ్ళలో

ఉన్నాయి చూడునెమ్మదిగా

అందుకే ఆ బొమ్మరు

“అందమైన అమ్మాయని

పేరు పెట్టాను నేను.”

నేను చెప్పడం ముగించాను.

ఆమె బొమ్మదగ్గరకు వెళ్ళి

అయిదు నిమిషాలు చూసింది

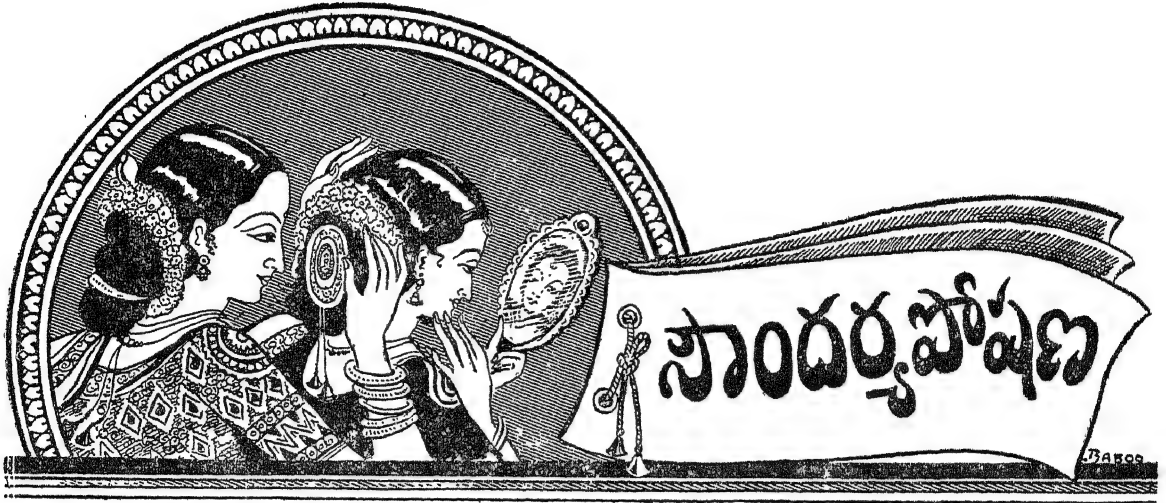
“ఈ బొమ్మ నాకు కావాలి”

అంటూ అద్దాల చేతినంచీ తెరిచి

వందరూపాయలు తీసింది

ఆ అందమైన అమ్మాయి.





## నోరు

శ్రీ సాందర్భాన్ని పెంపొందించే వాటిల్లో అందమైన నోరు ఒకటి. చిన్న నోరు కలిగి వుండడం నిజంగా అదృష్టమనాలి. చిన్న నోరు కలవాళ్ళు పాడుతున్నా, మాట్లాడుతున్నా ముచ్చట వేస్తుంది. “నోరు మంచిదైతే ఊరు మంచిదౌతుంది” అంటారు పెద్దలు! వాస్తవం. ఇప్పుడు నోటి పరిమాణాన్ని గురించే మనం చెప్పకుండాం. చిన్ననోరు లేదని విచారించక్కర్లేదు. కొన్ని సమయాల్లో ఎటువంటి నోరైనా ఆకర్షణీయంగానే ఉంటుంది. ఈ నోరు చిన్నదైనా పెద్దదైనా పెదిమలు సన్నగా ఎర్రగా వుంటే ముఖానికొక ఆకర్షణ వస్తుంది. ఈ పెదిమల కలయికలో ఎంతో ఆకర్షణ అందము ఇమిడి ఉంటాయి. కొంతమంది నవ్వేటప్పుడు పెదిమలను వంకరగా తిప్పుతారు. అలాగే మాట్లాడేటప్పుడుకూడా. ఈ నవ్వు కొంతమంది కెంతో శోభనిస్తుంది. కొంతమంది వంకరనవ్వు అసహ్యంగా కూడా వుంటుందనుకోండి. కొంతమందికి పెదిమలు కొరకటం గిల్లడం మొదలైన అలవాట్లుంటాయి. దాని వల్ల చూసేందుకు అసహ్యంగా వుండటమే కాక పెదిమల సహజ అందం పోయి అవి లావుగా మొద్దుబారి పోతాయి. ఈ అలవాట్లు మానుకోవడం మంచిది. చలికాలంలో పెదిమలు పగిలి రక్తం రావడం జరుగుతుంది. అలాంటప్పుడు సైటర్, జాంబిక్ మొదలైన ఆయింట్ మెంట్స్ లేక వాసలైన్, నూనె, కోల్డ్

క్రీమ్ మొదలైనవో పెదిమలకు రెండు పూటలా నెమ్మదిగా రుద్దడం మంచిది. ఇలా చేయడం వల్ల పెదిమలు మెత్త పడడమేకాక పెదిమల మీది నలుపు విరిగి చూసేందుకు చక్కగా వుంటుంది.

ఈ పెదిమలు ఎంత అందంగా వున్నా వై పెదిమల మీద వెంట్రుకలుంటే అందవికారంగా ఉంటుంది. అలాంటప్పుడు ఆ వెంట్రుకల్ని తీసేసేందుకు చూడాలి. వ్రేళ్ళతోనో, లేక చిన్న తండనంతోనో తీసేయడం తేలిక. లేదా కోల్డ్ క్రీమ్ కొంచెం మందంగా రుద్దడం మంచిది. ఈ వెంట్రుకల్ని తీసేసేందుకు యింకో మార్గం ఉంది. నాలుగు చిటికల వసుపులో ఒక చిటిక చేబుల్ సాల్ట్ గాని, మెత్తగా నూరిన మామూలు ఉప్పుగాని వేసి, నీళ్ళలో కలిపి కొంచెం మందంగా రుద్ది, పావుగంట పేపు అలా ఉంచితే రోమాలు సులువుగా వచ్చేస్తాయి.

ఇలా చేసి ఆమీదట కోల్డ్ క్రీమ్ గాని, స్నో గాని రాయడం మంచిది. అసలు సహజంగా శ్రీల అధరోష్ఠం దొండవండులా అందంగా ఉంటుందీరాని, కొందరు ముఖ్యంగా పాళ్ళాత్తులు, పెదిమలకి లిప్ స్టిక్ వేస్తారు. ఇది వేయడం తప్పు కాకపోయినా ముఖానికొక విధమైన కుత్రిమ అందం వచ్చి మన సంఘంలో విపరీతంగా చూస్తారు. కనుక యిది సందర్భానుసారంగా వాడడం మంచిది,

శ్రీ సువేణికాశ్యమ్.

లిప్స్టిక్ కు బదులు మన సంఘంలో తాంబూలం వాడతారు. అది ఉత్తమమైన ప్రక్రియ. పెదిమలకు అందమిస్తుంది ; నోటికి సుగంధ మిస్తుంది.

ఇలా పెదిమలను మాత్రం అలంకరిస్తే చాలదు. పండ్లను గురించి మంచి శ్రద్ధ తీసుకోవాలి, ఇంకా చెప్పాలంటే మన శరీరంలో దేనికి యియ్యని శ్రద్ధ, జాగ్రత్త పండ్లకు చూపాలి. మన అందమూ ఆరోగ్యమూ చాలా వరకు మన పనువరుసను బట్టి ఉంటుంది.

పండ్లు మామూలుగా ప్రొద్దుటే కడుగుతాం. ఆకడిగేటప్పుడు ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. పండ్లను సామాన్యంగా పండ్లపొడితో రుద్దుతాం, ఇది మంచిది కాదనలేముగాని యీ పండ్ల పొడిని చేత్తోకంటే, వేపవల్లతోనో, గానుగ వల్లతోనో, యింకా ఉత్తమం ఉత్తరేణివేరు, మర్రి ఊడ వగైరా పుడకలతోనో అద్ది ఉపయోగించటం మంచిది. పేస్టు, బ్రష్ ఉపయోగించటం మంచిదే గాని బ్రష్ ను తగిన జాగ్రత్తతో ఉంచుతూ దాన్ని నాలుగు నెలలకన్నా ఎక్కువ ఉపయోగించకుండా ఉండాలి. కొంతమంది రెండు పూటలా పండ్లు తోముకుంటారు. ఇది పండ్ల ఆరోగ్యానికి బాగా తోడ్పడుతుంది. రాత్రుళ్ళు పండ్లను తోముకుని చల్లని నీటితో ముఖం కడుక్కుంటే హాయిగా ఉండి సుఖ నిద్ర పడుతుంది.

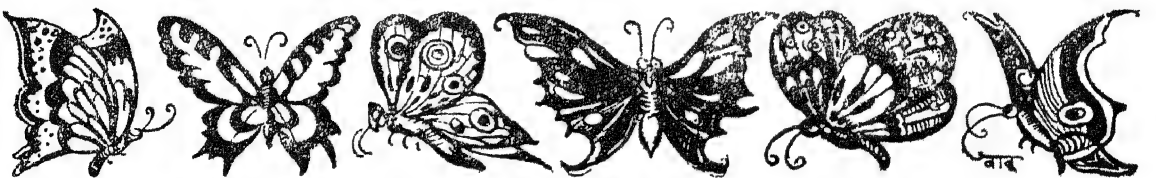
పండ్లను బలంగా వుంచేది కార్బిషియమ్ (సున్నం). ఇది తినే తిండిలో లోపిస్తే పండ్లు కదలడం, ఊడడం జరుగుతుంది. క్యాలిషియమ్ తీసుకోవడంలో ఏమరకూడదు. దీనివల్ల ఎప్పుటి కప్పుడు కొత్త కొత్త ఎముకలు వచ్చి పండ్లు గట్టిగా ఉంటాయి, ఇది తెలకపిండి వగైరా కూరల్లో సమృద్ధిగా ఉంటుంది.

కొంతమంది ఎప్పుడు పిప్పరమెంట్లు, చాకలెట్లు మొదలయిన తీపి పదార్థాల్ని నములుతూ ఉంటారు, ఇది పండ్లకు చాలా చెడ్డది. పంచదార పండ్ల బలాన్ని పోగొట్టడమే కాకుండా అందాన్నిచ్చే పండ్లపై నుండే ఎనామిల్ ను

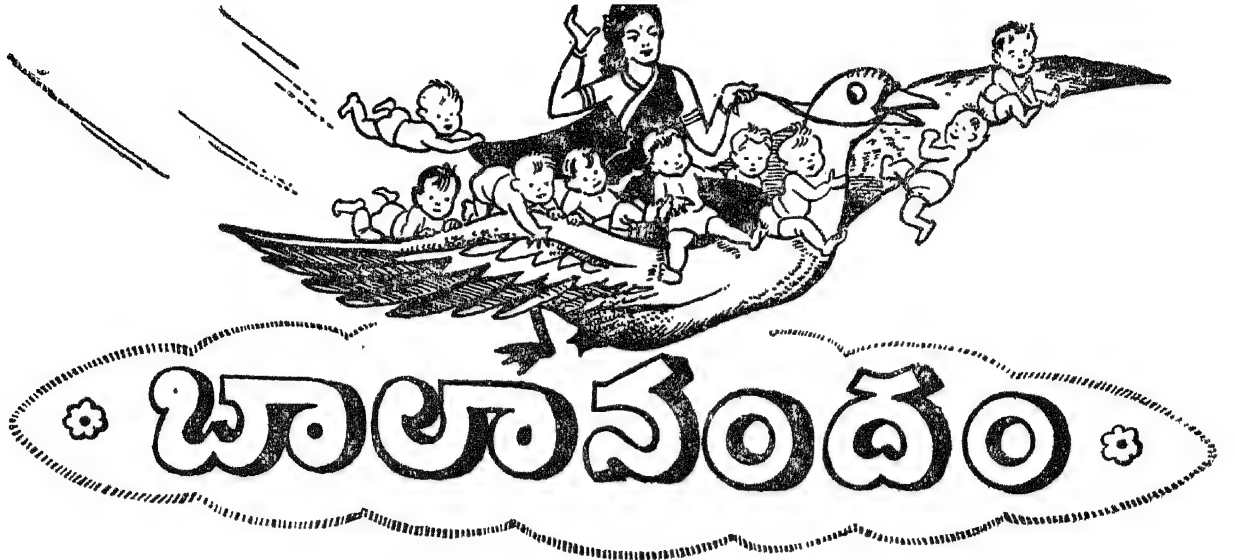
నాశనం చేస్తుంది. కనుక యీ తీపి పదార్థాల్ని విరివిగా నమిలే అలవాటు పోగొట్టుకోవాలి. పండ్లలోనుండి నెత్తురు కారడం, పండ్లు నొప్పి పెట్టడం, 'సి' విటమిన్ లేకపోవడంవల్ల జరుగుతుంది. ఈ 'సి' విటమిన్ ఎంత తీసికొన్నా మితమనేది వుండదు. పెద్ద ఊసిరి, టామెటో, నిమ్మ వగైరాల్లో యిది విస్తారంగా ఉంటుంది. **Tooth Drops** వేసుకోవడంవల్ల కూడా ఒక్కొక్కసారి నొప్పి తగ్గుతుంది. సొంతి పొడి, వుప్పు కలిసి అద్దితే పండ్ల తీపు తగ్గుతుంది. ఇలా అహారములో జాగ్రత్త మాత్రమే కాకుండా పండ్లను ఉపయోగించేటప్పుడుకూడా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. గట్టి పదార్థాలేమీ మోటుగా కొరకరాదు. ఐస్ క్రీమ్ మొదలైన విపరీతంగా చల్లగాఉండే పదార్థాల్ని ఎక్కువగా తినడం మంచిదిగాదు. దానివల్ల పండ్లు ఊడిపోవడం, పెచ్చులు, పెచ్చులుగా విరిగిపోవడం జరుగుతుంది.

పండ్లతో పాటు చిగురులకుకూడా శ్రద్ధ చూపడం అవసరం. తెల్లని చీరెకు ఎర్రటి అంచులాగ పండ్లకు ఈ చిగుళ్ళు ఒక వింత అయిన అందాన్నిస్తాయి. ఈ చిగుళ్ళని ప్రొద్దుటూ సాయంకాలం పండ్లతోపాటు వేలితో రుద్దాలి. ఇలా రుద్దడంవల్ల చిగుళ్ళమీద నున్న నలుపు రంగు పోవడమే కాకుండా పండ్లకు బలం వస్తుంది. కొంతమందికి చిగుళ్ళు నల్లగా ఆసహ్యంగా ఉంటాయి. అలాంటప్పుడు ఎర్ర మిరియాలు, పచ్చమిరియాలు నమలడం మంచిది. అవి దొరకని పక్షంలో 'బి' విటమిన్ గాని అది ఉన్న మార్మైట్ గాని లేదా ఆ విటమిన్ విస్తారంగా నున్న ఆకుకూరల వంటివిగాని ఎక్కువగా తీసి కొంటే ఆ నలుపు పోతుంది.

ఒక్కొక్కసారి పైత్యం వల్ల, జబ్బువల్ల నోరు వాసన వేస్తుంది. అలాంటప్పుడు పైత్యానికి విరుగుడు తీసుకోవడం, ఉప్పు నీళ్ళతో పుక్కిలించడం మంచిది. ఇలా శ్రద్ధతో నోటిని రాపాడుకొన్నప్పుడే ఆకర్షణీయమైన చిరునవ్వును పొందగలం.







## డూ డూ బ స వ న్న

• శ్రీ ఎల్. ఆర్. కె. శర్మ. •

డూడూడూ - బసవన్న  
 రారారా బసవన్న -  
 అయ్యకి దండం పెట్టరా -  
 వంగి సలాములు చెయ్యరా -  
 కనికరించమని వేడరా -  
 దయచూడమని కోరరా -  
 డూడూడూ - బసవన్న !

నిజం చెప్పరా బసవన్న  
 వినే నమ్ముకున్నారా -  
 పిల్లలగీత అయ్యకు  
 ఉండేమో చూడరా -

“అంబా ! అంబా !”  
 చూస్తేరా బాబుగోరు  
 ఔనన్నాడు బసవన్న  
 మీకు గీతుంది బాబుగోరు  
 గొప్పోరు మీరు బాబుగోరు.. !

నిజం చెప్పరా బసవన్న  
 వినే నమ్ముకున్నారా.  
 పెద్దద్యోగం అయ్యకు  
 ఔతుండేమో సూడరా !

“గణ గణ గణ గణ”  
 చూస్తేరా బాబుగోరు  
 నిజం పలికేడు బసవన్న  
 మహారాజౌతారు బాబుగోరు.  
 మహాదొడ్డవారు బాబుగోరు  
 పండగ పూటిది బాబయ్య  
 పప్పు దప్పకం పెట్టించండి.

మంచోడివిరా బసవన్న  
 మరి పోదాం రారా బసవన్న  
 డూడూడూ బసవన్న  
 రారారా బసవన్న -

# కష్టార్జితం

శ్రీ పిళ్ళా సుబ్బారావుశాస్త్రి.

అవి ఉజ్జయినీ నగరాన్ని భోజరాజు పరిపాలిస్తూవుండే రోజులు. భోజరాజు గొప్పవాడు. ఆయన రాజ్యంలో దారిద్ర్యం అనేది లేకుండా చేశాడు. పండితులను, కవులను పోషించేవాడు. ఎవరు యేది అడిగినా లేదనక యిచ్చేవాడు.

అటువంటి ఉజ్జయినీ పట్టణంలో ఒక పేద బ్రాహ్మణ కుటుంబం వుండేది. బ్రాహ్మణుడు ధర్మబుద్ధి, న్యాయబుద్ధి గలవాడు. అతని భార్య చెప్పింది “ఏమండీ! మన రాజు గారు ఎవరు యేది అడిగినా యిస్తున్నారట....! మీరు గూడా పోయి మన దరిద్ర బాధ ఆయనకి చెప్పండి! ఆయన ఏదన్నా యిస్తే సుఖపడదాం!” అని.

“పిచ్చిదానా! రాజులు ఎందుకు అలా అడగ్గానే యిస్తున్నారో ఆలోచించావా? అది వారి కష్టార్జితమైతే యిస్తారా....? అది వారి కష్టార్జితం కాదు! దొంగ సొమ్ము....!! ప్రజలను పీడించి ఆర్జించిన పాపపు సొమ్ము....!!! పట్టపగలు పోయి దోచుకున్న దోపిడీ సొమ్ము....! ఈ ఆకలి బాధతో చచ్చినా సరే. వారి దగ్గరకు వెళ్ళి యాచించను!!! ముష్టి యెత్తుకునేటంత వెదవపని మరొకటి లేదు....!!!” అన్నాడు ఆ బ్రాహ్మణుడు.

ఒకనాడు బ్రాహ్మణుడు భార్య నిర్బంధం మీద భోజరాజు దగ్గరకి వెళ్ళాడు. తన దరిద్ర బాధని ఆయనకి వివరించి చెప్పేడు! “స్వామీ! అయితే మీరు ఏరాజ్యం నుండి వచ్చారా?” అని ప్రశ్నించాడు భోజరాజు.

“ప్రభూ! నేను యీ పట్టణంలోని వాడినే!” అనగానే రాజు చాలా బాధపడ్డాడు— తర్వాత కావల్సిన ధనం యిచ్చి పంపమని ఆజ్ఞాపించాడు.

“ప్రభూ! నాకు కావల్సింది మీకష్టార్జితం మాత్రమే!” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు. భోజరాజు యీమాట విని కొంత సేపు ఆలోచించి “బ్రాహ్మణోత్తమా! ప్రస్తుతం నా కష్టార్జితం దమ్మిడికూడా లేదు! రేపు రా!” అని ఆయన్ని సాగనంపేడు.

భోజరాజు ఆరోజురాత్రి మారువేషంలో బయలుదేరాడు పని కోసం!— పట్టణమంతా తిరగ్గా ఒక కమ్మరివాడు కనిపించాడు. అక్కడికి వెళ్ళి వాడిని యేదయినా పని యిమ్మని బ్రతిమాలేడు— యెలాగయితేనేం ఉదయానికి నాలుగు రాగి కాసులు సంపాదించేడు!

మర్నాడు బ్రాహ్మణుడికి అవి యిచ్చేశాడు. బ్రాహ్మణుడు అవి ఎంతో సంతోషంతో పుచ్చుకున్నాడు. వాటిని తీసుకు పోయి భార్యచేతికివ్వగానే ఆమె ఖస్సుమంటూ ఒక గూటిలో పారేసింది!

మర్నాడు ఆ రాగి కాసులను చూడబోతే బంగారు కాసులయి వున్నాయి! బ్రాహ్మణ దంపతులు వాటిని తీసుకొని పగలగొట్టి బజార్లో అమ్మి కావల్సిన సరుకులు తెచ్చుకున్నారు. ఇలా వీరు వాటిని విరుస్తూవుండడం, అవి తిరిగి యథాప్రకారంగా కాసులవడం జరుగుతోంది!

ఒకనాడు భోజరాజు పట్టణ పరిస్థితి చూడటానికి వచ్చాడు. ఆయనకళ్లు ఒక పెద్ద భవనాన్ని ఆకర్షించేయ్! ఆ భవనంలోనుండి బ్రాహ్మణుడు వచ్చి అహ్వానించేడు.

“మహారాజా! మీరు యిచ్చిన నాలుగు రాగి కాసులే యిలా బంగారు కాసులుగా మారినై! ఇవి తుంచినా తిరిగి కాసులయిపోతున్నాయి!” అంటూ చెప్పాడు.

రాజు వాళ్ళు సుఖంగా వుండటంచూసి ఆనందిస్తూ తన రాజ్యం చేరుకున్నాడు.

# జాలిగల వారెవరు ?

\* శ్రీ సన్నాకుల సుందరరావు. \*

అపూరిచివర ఏకాంతంగా పూరిగుడిపెలో నివసించే దల్లా, ఒక మనుమడూ, ఒక ముసలి అవ్వ. వారిసంగతి, అందరికీ తెలియదు. వాళ్ళిద్దరూ ఏమి తింటున్నారో, ఏమి త్రాగుతున్నారో తెలియదు. కాని, వాళ్ళుమాత్రం, నిరుపేదలని చూసినవారికి చప్పున గుర్తుకువస్తుంది. ఉదయాన్నే లేచి, పనిచెయ్యలేని స్థితిలో ప్యాక్షరీకి వెళ్ళి బొగ్గు మోయటమే అవ్వ చేసేపని. చాలీచాలని గంజితో అవ్వ మనుమళ్ళు ప్రశాంతంగా భగవద్యానం చేస్తూ ఉండేవారు.

దసరా పండుగ వచ్చింది. ఇంటింటా ఆనందంతో పిల్లలంతా కబుర్లాడుకుంటూ యున్నారు. బడిపంతుళ్ళు మామూళ్ళకొరకై బడిపిల్లల్ని వెంటబెట్టుకుని, ఇంటింటికి తిరుగుతూయున్నారు. ఒకరిమీద ఒకరు పట్టుదలతో విల్లునుధరించి రాళ్ళురుపుకుంటూయున్నారు. ఇంటి ముందు చక్కటి ముగ్గులు చూడటానికి ముచ్చటగా ఉన్నాయి. ఎవరి ఆనందం వారికేగాని ఊరి చివర పూరి గుడిసెలోయున్న అవ్వ మనుమళ్ళ విషయం ఆలోచించిన వారెవరూ లేరు. అప్పటికి రెండు దినాలనుంచి అవ్వకు జ్వరంగాయుంది. ఊరి ప్రజలంతా ఆనందంగా యున్నా అవ్వ మనుమళ్ళకు ఆనందం లేదు. తొమ్మిది సంవత్సరాల మనుమడు, అవ్వ శరీరముమీద చెయ్యి ఉంచి చూశాడు. శరీరం నిప్పులా వెచ్చగాయుంది. అవ్వ! నీకు జ్వరంగాయుంది. పట్నం వెళ్ళి డాక్టరుగారి వద్ద మందుతీసుకొస్తాను అని అన్నాడు. వద్దు నాయన! వద్దు! ఏడుమైళ్ళు నడచి నీవు వెళ్ళలేవు నాయన! మీద వారి మీద జాలిపడేవారెవరూ ఉండరు. అని కన్నీరు కారుస్తూ పలికింది, అవ్వ.

అవ్వ నీవపుడపుడూ భగవంతుడు, పేదలకు సహాయం చేస్తాడని చెప్పావు. ఊరంతా ఈపండుగకు సంతోషంగా యుంది. ఈ ఆనందంలో మనల్ని రక్షించే వాళ్ళెవరూ ఉండరా? నేవెళ్ళొస్తానవ్వా. కూర్చున్నవాడల్లా లేచి నిల్చున్నాడు. చీకట్లో జాగ్రత్తగా వెళ్ళు నాయన! నీకూ, నాకూ భగవంతుడే దిక్కు అని చెప్పేమాటలేమీ వినిపించుకోకుండా పరుగెత్తి రోడ్డు మీదకు వెళ్ళాడు. ఆత్మతతో నడచి నడచి సాయంత్రం ఆరుగంటలకు బయలుదేరిన రాము డాక్టరుగారి ఇంటికి పదిగంటల రాత్రికి చేరి. తలుపుతట్టాడు. అప్పుడే నిద్రపోతూయున్న డాక్టరు గారు, కళ్ళు నలుపుకుంటూ, తలుపుతీశారు. తలుపుతీసిన వెంటనే రాము డాక్టరుగారి కాళ్ళు రెండూ పట్టుకొని డాక్టరుగారూ? మా అవ్వకు జ్వరము అపరిమితంగా

యుంది. మీరు మందివ్వకపోతే నేనిక్కడే ప్రాణం వదలు తాను. మాకెవ్వరూ దిక్కులేరు. మీరే మాకు దిక్కు అని అన్నాడు ఏడుస్తూ. డాక్టరుగారిది జాలిహృదయం; వెంటనే సీసా తీసి, మందుపోసి రాము చేతికిఅందించారు. మందు పుచ్చుకుని ఒకపే సంతోషంతో ఇంటిముఖం పట్టాడు రాము. డాక్టరుగారు రామువెళ్ళిన తరువాత, తా నతనికి ఇచ్చిన మందువైపు చూసి, నిర్ధాంతపోయారు. నిద్రమత్తులో పిల్లాడికి విషమిచ్చానని తెలిసికుని కాళ్ళు చేతులూ వణకటం మొదలెట్టాయి. వెంటనే భగవంతుని పొటో ఎదురుగా కూర్చుని, తండ్రి నేను ఈతప్పును చెయ్యాలని చెయ్యలేదు. ఇప్పుడన్యాయంగా ఆ ముసలమ్మ ప్రాణం పోతుంది. పోనీ నాప్రాణమైనా తీసికుని ముసలామెను బ్రతికించండి అంటూ ప్రార్థిస్తూయున్నాడు. అఖంగారులో డాక్టరుగారి పెదిమలువణకుతూ ఉన్నాయి. ఇంతలో దుఃఖస్వరంతో, డాక్టరుగారూ? అని పిలచిన పిలుపు వినిపించి వెళ్ళి తలుపుతీశారు డాక్టరుగారు. ఎదురుగా మోకాలునుంచి రక్తం కారుతూయున్న రాముని చూసి దుఃఖంగా, బాబూ ఏమైంది? మళ్ళా వచ్చావు అని అన్నారు.

డాక్టరుగారూ! నేను మందు దొరికిందనే సంతోషంతో ఇంటికి పరుగెత్తుతూయుండగా రాయితగిలి సిమెంటు రోడ్డుమీద సీసాపగిలి మందంతా కారిపోయింది. నేను అవ్వదగ్గరకు వట్టిచేతులతో పోను. ఈసారికూడా దయ ఉంచి, మందు ఇస్తారా అని అన్నాడు రాము. అలాగే నాయన! అంటూ జరిగిన సంగతంతా, తెలియపరచి, బాబూ భగవంతుడు జాలిగలవాడు, తెలియకచేసిన తప్పులన్నిటినీ క్షమిస్తాడు. ఈ ఐదు రూపాయలూ అవ్వకు ఇయ్యి నాయనా అని అన్నారు.

డాక్టరుగారూ! మీఅంతటి జాలిగలవారు, ప్రపంచంలో లేరు అని అన్నారు రాము. తప్పు నాయనా అలాఅనకు. అందరికంటె జాలిగలవాడు భగవంతుడు అని అన్నారు డాక్టరుగారు. అలాగేనండి, నేవెత్తాను. ఓమ్మల్ని దేవుడు కరుణించాలి, అంటూ పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు రాము. రామూకింతవరకూ భగవంతుడు జాలిగలవాడో డాక్టరుగారు జాలిగలవారో తెలియలేదు. మీరుమాత్రం ఎవరు జాలిగలవారో తెల్పండి, మనం ఎల్లప్పుడూ బీదలకు సహాయం చేస్తుంటేనే గొప్పవారమవుతాం. ఈమాట మరువకండి.





# అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాశీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి సరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

# బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

• శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య •

[బిడ్డలను పెంచుటలో తలి దండ్రులకు శిక్షణ యవసరము. శిశు నిర్వహణమునందలి దోషములే బిడ్డల ప్రవర్తనా సమస్యలకు కారణములు. ఆదోషము లేవన 1. నిశ్చితోద్దేశములేని విద్యావిధానము 2. బిడ్డల దృక్పథమునుండి చూడకుండుట 3. బిడ్డల కాయావయస్సులందు గలుగు అవసరములను గుర్తింపకుండుట, 4. క్రమశిక్షణమునుగూర్చిన తప్పిల్లిప్రాయములు. 5. తలి దండ్రుల కేకాభిప్రాయము లేకుండుట— ఈ విషయములనుగూర్చి గత వ్యాసముందు విశదీకరింపబడెను.]

— : 0 : —

కొన్ని కుటుంబములందు, ప్రతి వారమును వచ్చు శలవు దినములలో తండ్రియే బిడ్డల సంరక్షణ బాధ్యతను పూర్తిగ వహించుచుండును. దానివలన తల్లికి తగిన విశ్రాంతి చేకూరుటయేగాక తండ్రికి బిడ్డతో కలసియుండుటకు తగిన అవకాశము కలుగును.

బిడ్డలను బెంచు విషయములందు తలి దండ్రులకు భిన్నాభిప్రాయము లుండరాదు. చాల కుటుంబములలో తండ్రి బిడ్డను కఠినముగా దండించిన తల్లి గారాబముగా జూచును. తల్లి కఠినముగానున్న, తండ్రి గారాబము జేయును. దీని వలన బిడ్డలు చెడిపోవుటయేగాక తలి దండ్రులలో తరచుగ కలతలు పుట్టుచుండును. అట్టి స్థితులలో బిడ్డలు తలి దండ్రులలో నొకరి నండగా జూచుకొని తమ యాటలను సాగించుట నేర్చుకొందురు. బిడ్డ యభివృద్ధికి కుటుంబములో శాంతియు నైక్యము నత్యంతావసరములు. తామేకీభవింపని విషయములను తలి దండ్రులు బిడ్డల యెదుట చెప్పింపరాదు.

నా తలి దండ్రులు, నన్ను ప్రేమింతురు ; నా జేమమునే గోరుదురు ; నన్ను కాపాడుదురు ; నాకెట్టిభయమును లేదను నమ్మిక బిడ్డలకు గలుగునట్లు తలిదండ్రులు ప్రవర్తించుకొనవలెను. అప్పుడే బిడ్డలు సుఖముగా నుండగలరు. వారు పెరిగి పెద్దవారైనను తలి దండ్రులను మరువక అనురాగముతో నుండగలరు. ఇది తలిదండ్రులెరిగి బిడ్డల నర్థము జేసికొనుచు వారికి తమయెడ నమ్మిక యుండు రీతిగ మెలగవలెను.

ఇక బిడ్డ ఎదిగెడి విధానమునుగూర్చి ఇట వివరించుచున్నాము.

బిడ్డ ఎదిగెడి విధానము : శిశు నిర్వహణములోగల కొన్ని సామాన్య దోషములను గూర్చి ఇదివరకే చర్చింపబడెను. ఆదోషములు లేకుండ జేయదలచినయెడల బిడ్డ ఏయే దశలలో నేవిధముగ నెదుగుచుండునో అర్థము జేసికొనుటయు, పరిశీలించుటయు చాల అవసరము. బిడ్డ యెదుగుట యనగా శరీరము పెరుగుట మాత్రమేయని అనుకొనరాదు. మానసికముగను, శారీరకముగను, సాంఘికముగను క్రమముగా నభివృద్ధిచెంది సంపూర్ణత్వము బొందుటయే ఎదుగుటయని తెలిసికొనవలెను.

ప్రారంభదశయందు బిడ్డ మనస్సును, శరీరమందలి వివిధ భాగములును, వాని వ్యాపారములను నిర్వర్తించుటకు తగిన స్థితిని బొందియుండవు. అట్టి సమయమున వానికి పసికల్పించుట గాని అభ్యాసము నిచ్చుటగాని హానికరము. బిడ్డ శరీర భాగములు పెరిగిన కొలదియు పనిచేయుటకు తగిన స్థితిని బొందుచుండును. అప్పుడు బిడ్డ సహజముగనే ఆయా భాగములను వాడుటకు ప్రయత్నించుచుండును. కాళ్ళయందును, వీపునందును గల కండరములు బిడ్డ పది పండ్రెండు నెలల వాడగువరకును పెరుగుచునేయుండును. ఆకండరములకు సంబంధించిన నాడీ కేంద్రములు మెదడునందును, వెన్నుపామునందును ఏర్పడుచుండును. అవి సిద్ధ స్థితిని బొందగనే ఆతడు నడచుటకు ప్రయత్నింపగలడు. అట్టి ప్రయత్నమును చేయుటకు తగిన శక్తి నతడు పొందకుండగనే బలవంతముగా నడిపించినయెడల దొడ్డి కాళ్లు రావచ్చును. నడచుటకు ప్రయత్నించునపుడు కదలకుండ తొట్టెలో నుంచుటయో మరి యేవిధమునైనను అటంకపరచుటయో జరిగినయెడల బిడ్డ సహజాభివృద్ధి సరిగాజరుగకుండును. ఇట్లే బిడ్డ

## బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

మానసికాభిరుచులు ఏర్పడకుండా వాని కఙ్కాసము నీయ ప్రయత్నించుటగాని ఏర్పడినపుడాపుటగాని పనికిరాదు.

అందరు పిల్లలు నొకే విధముగా నెదుగరు. కొందరు తొందరగా నెదుగుదురు. మరికొందరు నెమ్మదిగా నెదుగుచుందురు. ఎప్పుడు నేదో కొంత భేదముండును. ఇది తెలియక తలిదండ్రులు కొందరు తమ బిడ్డలు సమవయస్కులగు ఇతర పిల్లలవలె నభివృద్ధి జూపుటలేదని బాధపడుచుండురు. దీనివలన వారు తమ బిడ్డలను బాధించుట గూడ తటస్థించుచుండును.

బిడ్డ యెదుగుట క్రమముగను అవిచ్ఛిన్నముగను జరుగును.

బిడ్డ లెప్పుడును ఎదుగుచునేయుండురు. వారి యభివృద్ధి ఒక క్రమము ననుసరించి యుండును. ఈ విషయమును గుర్తించి బిడ్డ లెదిగిన పిదప వారేవిధముగనుండగోరుదుమో దాని కనుగుణముగ మొదటినుండియు తర్పీదు నొసగుట యవసరము. బిడ్డ లెదిగిన పిదప తర్పీదు నొసగుట సాధ్యముకాకపోవచ్చును. స్వతంత్రముగనుండుట, ఒరులకు సహాయపడుట, న్యాయము పాటించుట మొదలగు సుగుణములను బిడ్డకు మొదటినుండియు నలవడజేయక అతడే ఎనిమిదేండ్లవాడో కాగానే ఆగుణములతనికి లేవనుకొనుటలో నర్థములేదు. ఇట్లే చిన్నప్పుడత డేదడిగిన యిచ్చుచు, గారాబముగా పెంచి పాడుజేసి తొలి యౌవనము రాగానే ఇంద్రియనిగ్రహము జూపవలెనని తలచుటలో నర్థములేదు.

బిడ్డ ప్రతి దశయందును తన సహజ శక్తులను పూర్తిగా నుపయోగించుచు అభివృద్ధి జెందుటకు తలిదండ్రులు సహాయపడవలెను. ఏయొక్క దశయందైనను బిడ్డల యభివృద్ధి తత్సార్వదశయందలి యభివృద్ధిపై నాధారపడియుండును. వారు సంపూర్ణాభివృద్ధిని బొందవలె నన్న ప్రతియొక్క దశయందును ఆదశకు తగిన యభివృద్ధిని బొందవలెను. అభివృద్ధి జెందినప్పుడే వారి యందలి సహజశక్తులన్నియు వికాసమునొంది సాంఘిక జీవనమున కెంతయు తగియుండురు.

శిశు దశ యందలి లక్షణములు : అప్పుడే పుట్టిన జంతువునకును, బిడ్డకును భేదమంతగా నగుపడదు. బిడ్డకు గావలసినవియు అహారము, నిద్ర, సుఖోష్ణత, రక్షణయే

యగును. కాని మానవులకు సహజమై, ఇతరజంతువులకు లేని కొన్ని శక్తులను బిడ్డ మొదటినుండియు చూపుచునే యుండును. అతడేడును. కొన్ని మనోవృత్తులను జూపును. జంతువులట్టిని చేయనేరవు.

బిడ్డకు పుట్టుకతోనే నాడీ మండలము, ఇంద్రియములు, కండరములు, ఇతర అంగములు ఏర్పడియుండును. ఇవి ఇంకను సరిగా పెరిగియుండవు. అంతేకాక ఇవి బాహ్య పరిసరముల కలవాటు పడవలసియుండును. తల్లి గర్భమందున్న బిడ్డకు కాంతి, శబ్దము, స్పర్శ అనునవి తెలియవు. శీతోష్ణములందలి భేదములును తెలియవు. చలనము బహుస్వల్పము. కాని బిడ్డ పుట్టగానే కేవలము క్రొత్త పరిసరములేర్పడును. అతనిని కాంతి ఆవరించును. శబ్దముల నందడి, శీతోష్ణములందలి మార్పులు బాధించును. తన్నుందరు కదలించుట, ఇటు నటు ద్రిప్పుట, స్నానము చేయించుట అతనికి చాల క్రొత్త యనుభవములైయుండును. తల్లి గర్భమునందున్నంతకాలము ఆమె రక్తమే బిడ్డను పోషించును. శ్వాసించు యవసర మాతనికుండదు. కాని పుట్టినంతనే బిడ్డ శ్వాసించవలెను. ఆహారమును గ్రహింపవలెను, ఇవియు నతనికి క్రొత్త యనుభవములే. అతడు శ్వాసించుటకు చేయు ప్రయత్నమే తొలి యేడ్పునకు కారణము కావచ్చును.

బిడ్డ పుట్టినది మొదలు ఎన్నో కార్యములను జేయగలిగియుండును. తన కండరముల సనేక విధముల చలంపజేయగలడు. కాని ఆ చలనములలో క్రమత యుండదు. ఒడుదుడుకుగానుండును. మరియు నవి ఉద్దేశ రహితములై యుండును. దేనినైనను గుప్పిలిలో పట్టుట బిడ్డకు మొదటినుండియు బాగుగ తెలియును. పాలు కుడుచుట, గుటక వేయుట, తల నిటునటు ద్రిప్పుట, వ్రేళ్ళను మెలిపెట్టుట మొదలగు కార్యముల నతడు చేయగలిగియుండును. కాని అతని చూపు ఇంకను సరియై యుండదు. రెండు కండ్లును కలిసి పనిచేయుట కింకను అలవాటుపడి యుండవు. అతడు పస్తువులను చూచునే గాని దేనిపైనను దృష్టి నిలువజాలడు. దూరము చూడలేదు. ఇట్లే విసుటగూడ ఇంకను సరిగా నుండదు. పెద్ద శబ్దములు మాత్ర మతని నాకర్షించును. బిడ్డ పుట్టినప్పుడెక్కువగా నుపయోగపడునది ఒక స్పర్శేంద్రియమేయని చెప్పవలెను. చూపు వలన కంటె స్పర్శనుబట్టియు వాసనను బట్టియే అతడు మొదట తల్లిని గుర్తించును.



## బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

బిడ్డలు పుట్టిన తొలి దినములలో ఆహార స్నానాదిక విషయములకు దప్ప తక్కిన కాలమంతయు నిద్రించుచునే యుందురు. మొదటి వారము నుండియు వారి ప్రవర్తనలలో భేదములగుపడుచుండును. ఒక బిడ్డ శాంతమును సాధుత్వమును జూపుచుండును. మరియొక బిడ్డ తన ఇష్టా నిష్టతలను స్పష్టము జేయుచు పట్టుదలజూపును. ఇది తల్లు లెరుగనిదిగాదు.

బిడ్డ పుట్టిన మొదటి వారములలోను, నెలలలోను ఎట్టి మార్పులు గలుగునో కొంచము విచారితము. అతడు బాహ్య ప్రపంచములోనికి రాగానే జ్ఞానేంద్రియములు వికాసముచెంద నారంభించును. నేత్రములు రెండును కలసి పనిచేయుట మొదలిడగానే అతడు చూచుట కారంభించును. తన్నున్ని విధముల సంరంక్షించి పోషించునది తల్లియే గనుక అతడమెను జూచుటకే మొదట కుతూహలము జూపును. ఈస్థితియందున్నప్పు డతనిని మెరయు రంగులును, కాంతులును ఆకర్షించుచుండును. రెప్పవేయక దృష్టి నిలిపినంత మాత్రమున బిడ్డ చూచుచున్నాడని మనమనుకొనరాదు. తొలుత నతడు తన దృక్పథమును దాటి చనిన వస్తువునుగూర్చి తలంపడు. కాని ఒక దినమున నతడు తన చూపునకు గోచరమై కదలిపోయిన వస్తువులను తిరిగి చూచుటకై తలద్రిప్పును. బిడ్డ మానసికాభివృద్ధిలో నిదియొక మొట్టు. దీనిని బట్టి అతడు వస్తువులను గుర్తించి జ్ఞప్తియందుంచుకొన గలుగుచున్నాడని తెలియును. ఇట్లు జ్ఞాపకముండుట కొన్ని క్షణములే కావచ్చును. స్పష్టము కాకపోవచ్చును. ఐనను ఈ తాత్కాలికానుభవమునుండియే స్మృతి, ఊహ, హేతుజ్ఞానము కలుగుచున్నవి.

**చలనము :** బిడ్డ పుట్టిన కొన్ని వారములవరకు కాలు సేతులను కొట్టుకొనుచుండును. ఈ చలనములు క్రమతలేక ఒడుదుడుకుగా నుండును. పద్ధతి, ఉద్దేశములేనివిగా నగుపడును. కాని ఒక నెల గడచినంతనే ఇవి ఉద్దేశ ప్రేరితములగును. బిడ్డ నిరంతరము చలించుచుండుటచే నేవో కొన్ని యనుభవములు కలుగుచుండును. అవి సంతోషదాయకములైనను కావచ్చును. బాధాకరములైనను కావచ్చు. ఆ కలిగిన యనుభవములనుబట్టి యే బిడ్డ తాను చేయదగిన పనులేవో మానవలసినవేవో తెలిసికొనుచుండును.

కాలు సేతులను కదలించుచుండుటచే ఆయా భాగములకు తగిన అభ్యాసము కలిగి నడచుశక్తిని, పనిచేయు నేర్పును బిడ్డ పొందుచుండును. మన మించుక నేర్పు జూపిన అతనికి సహజమగు నీ చలనములే ఉపయుక్తమగు క్రీడగా మారగలవు. ప్రతి దినము స్నానమైన పిదప బిడ్డ కేదుస్తులను తొడుగక కొంతసేపు స్వేచ్ఛగా నుండనీయవలెను. అప్పుడతడు తన కాలు సేతులను కొట్టుకొనుచు ఆడుకొనును. అట్టి సమయములందు తల్లి తన చేతులను అతని పాదముల కెదురుగ పట్టియుంచిన వాని నతడావలకు తన్నుచుండును. అతని పాదములొక గోడ కెదురుగ నుండునట్లు పరుండబెట్టిన గోడను తన్నుచుండును. ఇట్టి యుపాయములచే బిడ్డ కాళ్ళకు మంచి అభ్యాసము కలుగజేయవచ్చును. ఆటనమయములందు (మధ్యాహ్నవేళ దాటిన పిదప) తల్లి ఒక కాగితము నతనిపై గప్పిన దానిని తన్నుచు, శబ్దము చేయుచు అతడెంతో ఆనందముగా నాడుకొనగలడు.

పైనుదహరించిన ఆటలలో బిడ్డ ఒక ఆటంకమును (కాగితమును) ఉద్దేశముతో త్రోసివేయుట జరుగుచున్నది. ఈవిధముగా నాడుటచే దేహమునకు బలము కలుగుటయే గాక ఉద్దేశముతో పనులను జేయుటగూడ బిడ్డల కలవడును. మరియు తల్లిపై నాధారపడకుండ తానేదైన పని చేయుచు కులాసాగా నుండుట అతని కలవాటగును.

**సహవాసము :** బిడ్డను సంరక్షించుట యనగా ఆహార మిచ్చుట, స్నానము చేయించుట, దుస్తులు ధోరుట, నిద్రపుచ్చుట మాత్రమేగాదు. ఎదుగు కొలది అతడితరుల పేమను స్నేహమును గూడ గోరుచుండును. ఇది తెలిసికొని తల్లి ప్రతిదినము ఒకటి, రెండు గంటలకాలము బిడ్డతో నుండుట అవసరమగును. ఇట్లాతనితో నుండుట కతని మధ్యాహ్నపు ఆటనమయమంతయు లగియుండును.

రెండు నెలలు దాటినది మొదలు బిడ్డ యితరులను జూచి ఏదో మాట్లాడబోవును. దోబూచులాడగోరును. ఒరుల సహవాస మపేక్షించును. ఇట్టి కాలమున బిడ్డకు తగిన సహవాసము చేకూరనియెడల తనలో తానే ఆనందమును బొందుటకు ప్రయత్నించును. బ్రేళ్ళు చీకుట, వెనుకకు, ముందుకు ఊగుట, హస్తప్రయోగము చేయుట ఇత్యాదులు బిడ్డ తనలో తాను సంతోషమును దొందుటకు చేయు ప్రయత్నములే యగును. బిడ్డకు గలుగు యీ



యలవాట్లు అంత పాటింప వలసినవిగావు. భయపడవలసినవియునుగావు, అతడు కులాసాగా నున్నయెడల ఇవి యెంతకాలమో ఉండవు. కాని మాతృప్రేమ యందాతనికి నమ్మిక సరిగాలేదని మాత్రమివి సూచింపగలవు.

**అన్నిటిని తన వశమునందుంచుకొనవలెననడి కోరిక :**  
కామేచ్ఛయును, అధికారేచ్ఛయును మానవులకు సహజములు. ఏదో విధముగ సీరెంటికిని తృప్తి చేకూరినగాని మానవునకానందముండదు. శిశువు జనించినది మొదలు తన పరిసరములను స్వాధీనము జేసికొనుటకై ప్రయత్నించుచుండును. ఏడ్చుట వలన ఇతరులను తన కడకు రప్పింపనగుననియు తనకు కావలసిన వేస్తైనను పొందవచ్చుననియు అతడాదియందే గ్రహించును. తలిదండ్రుల జాగ్రత్తగ మెలగుచుండిన అతడేడ్చునొక ఆయుధముగ వారిపై ప్రయోగింపసాగును. తన పరిసరములలోని వస్తువులను స్వాధీనము జేసికొనుటకుగూడ బిడ్డ ప్రయత్నించును. కాని పెద్దల నధీనులుగ జేసికొనుటయే ఆతని కెక్కువగా పట్టువడును.

ఏడ్చినపుడెల్ల తల్లి తన కోర్కెల దీర్చునెడ బిడ్డ ఏడ్చుచే నామెను సాధించుచు తన పనులను కొనసాగించుకొనుచుండును. అట్లగుటచే నతడెదిగియు పశివానివలె ప్రతివిషయమునకు తల్లిపై నాధారపడుచుండును.

**ఏకాగ్రత :** పశిబిడ్డ విషయములో ఏకాగ్రతనుగూర్చి చెప్పుట అసందర్భముగా తోచవచ్చును. కాని యీ మానసిక ప్రవృత్తిని వానిలో కొన్నిటిని గూర్చి ఇట సూచించుచున్నాము—

ఆహార సమయములందో, ఆటల సమయములందో తప్ప తక్కిన సమయములందు బిడ్డను తొట్టెయందైనను త్రోవుడు బండియందైనను ఏకాంతముగ నుండనిచ్చుట మంచిది. అతడు మెలకువగానున్నచో

అప్పుడప్పుడు పలుకరింపవచ్చును. ముద్దుగా తట్టవచ్చును. అంతేగాని వేళ పాళలు లేక ఆతని నెత్తుకొని ముద్దాడుట పనికిరాదు. చుట్టములుగాని, స్నేహితులుగాని సమయాసమయములను గుర్తింపక బిడ్డను ముద్దాడవచ్చిన తల్లి దానికెంతమాత్రము ఒప్పుకొనరాదు. బిడ్డ కొంచెమెదిగిన పిదప ఆతని నాకర్షించు వస్తువు నొకదానిని తొట్టె దగ్గర వ్రేలాడగట్టుట మంచిది. అది యతనిదృష్టి నిలువట బోసిక నిలుకడగా నుంచగలదు. రంగు గిలక, రంగు రిబ్బనులు మొదలగునవి ఈపని కనువై యుండును.

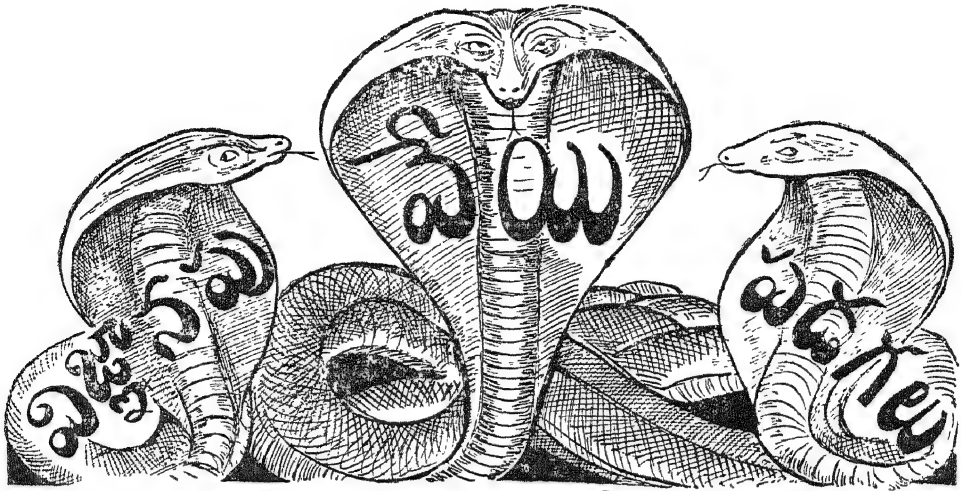
బిడ్డ యింకను కొంచెమెదిగిన పిదప చేతితో పట్టి ఆడుటకును, ఆవలకు ద్రోసి తిరిగి లాగుకొనుటకును<sup>4</sup> వీలుగ నొక గిలకనో బంతినో తొట్టెకొక త్రాటితో కట్టనగును. దానివలన బిడ్డ వ్యర్థముగా కాలము గడువకుండుట నేర్చుకొనగలడు.

మానసికాభివృద్ధికి ఏకాగ్రత ఎంతయు ముఖ్యము. ఏవిషయమందైనను బిడ్డ ఏకాగ్రత జూపు నెడ ఆటంక పరచుట తగదు. కదలిపోవు బండిని జూచుటయందో, బూటును తొడుగుకొను ప్రయత్నమునందో అతడేకాగ్రత జూపుచున్నాడనుకొందము. ఆసమయమే ఆహారపువేళ యని ఆతని ఏకాగ్రత కడ్డు వచ్చుట పనికిరాదు. బిడ్డ చూపు ఏకాగ్రత ఎంతకాలమో జరుగదు. ఆహారము దీసికొనుటకు అయిదారు నిమిషములాలస్యమైనను ప్రమాదములేదు. వేళకు భుజించుటకంటె, ఏకాగ్రత కలవాటగుటయే బిడ్డ కెక్కువ ముఖ్యము.

**భద్రత :** బిడ్డకు కోపముగాని భయముగాని గలుగకుండ జూచుకొనుట శిశు నిర్వహణములో చాల ముఖ్యము. వీని వలన బిడ్డ శీలతాభివృద్ధికి భంగము కలుగును. మరియు నతనికి తలిదండ్రుల ప్రేమయందు నమ్మిక సరిలేక ప్రవర్తనా సమస్య లారంభమగును.

(స శేషం)





“ఏకంసత్ - విప్రా బహుదా వదంతి”

శ్రీ మద్వారి శ్రీరామకృష్ణ

(గత సంచిక తరువాయి)

నూత్న పరీక్ష:- ఇంతవరకు కొంత స్థూల దృష్టితో గూడిన ప్రపంచం. ఇక నూత్న దృష్టితో చూద్దాం. ఐతే మరి, ‘ధాతు’ వంటే ఏమిటి? ఆ ధాతు గుణాలుగల (Molecules) సమాహం. ఆ అణువులు, పరమాణువులు (Atoms) వల్ల ఏర్పడ్డాయి. ‘పరమాణువు’ అంటే? అంటే పరమాణువేను! దాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయడం సాధ్యం కాదు. అన్నారు. కొంత కాలం. ఇటీవల దీన్ని పగలగొట్ట గలిగేరు (అంటే సుతీ సమ్మెటూ పెట్టి గాదునుమండి! దీనికి వేరే పద్ధతులున్నాయి) పరమాణువు నిర్మాణంకూడ, సూర్యుడు నవగ్రహాల నిర్మాణంలాగే అపూర్వంగా ఉంది. కేంద్రంలో ప్రోటాను, దాని చుట్టూ అపరిమిత వేగంతో పరిభ్రమిస్తున్న ఎలెక్ట్రానులతో ఏర్పడి ఉండన్నారు. ఇవే మిటి? అంటే విద్యుత్తావేశాలు అన్నారు, ‘విద్యుత్తు’ ఏమిటి? అంటే, శక్తి తెలియదా. (వేడి, వెలుగు, శబ్దం, అయిస్కాంతశక్తి, ఎలెక్ట్రిసిటీ అన్న వంపు) శక్తుల్లో ఒకటి. మొన్నటివరకు పదార్థం (Matter) వేరు, శక్తి (energy). వేరు, అని చెప్పేం. బొడ్డుకు త్రువ్వు! ఈ రెండూ ఒకటేను, పరస్పర రూపాంతరాలు. అంటేను అన్నారు. అదెలాగ? అంటే, ఎలెక్ట్రాన్ — ద్రవ్యమా అంటే ఒక

ప్పుడు ద్రవ్య గుణాలు, శక్తా అంటే ఒకప్పుడు శక్తి గుణాలు చూపించి క్వాన్ట్రమ్స్ ల్ని ఢిల్ల పరుస్తూంది. అవునూ కాదూ కూడాను అన్నట్లుంది! అన్నారు.

విశ్వంలోని అన్ని పదార్థాలూ, ధాతువులు యావత్తూ కూడ ప్రోటాను, ఎలెక్ట్రాన్లు వల్ల ఏర్పడ్డవే నన్నారు. ఉదాహరణ: ఒక ప్రోటాను, ఒక ఎలెక్ట్రాను కలిస్తే (అన్ని ధాతువుల్లోకి తేలికైన) హైడ్రోజన్ (ఉదజని) అనే పరమాణువయ్యింది. (అన్నిటికంటే వెద్దదయిన) యురేనియం ఆటం లో 238 ఎలెక్ట్రానులున్నాయి. ఇలాగే మళ్ళీ అన్నిటికీ మూలపదార్థం ఎలెక్ట్రాన్ అన్న కాడికి మహా మజిలీలోకి చేరేం. వెనుకటికి ‘ఏనుగంటే ఏమిటంటే, ఒకాయన ‘దంతి’ అన్నాట్ట; అదేమిటంటే, ‘కరి’ అన్నాట్ట; మళ్ళీ అదేమిటి అంటే, ‘గజం’ అన్నాట్ట; అదేమిటయ్యా నాకు అర్థమయ్యేట్లా చెప్పు అంటే, ఏనుగంటే ఏనుగేనూ — ఎరుగనా — చేట్లాంటి చెవులు, స్తంభాలాంటి కాళ్ళు, పాములాంటి తొండం వగైరాలు కలిగి ఉండే పే - ద్ద జంతువన్నాట్ట! ఇదీ కొంతనయ మేను, ఏడుగురు గుడ్డిద్రభుతులు ఒక్కడొక్కడే ఒక్కొక్క అంగాన్నీ తాకిచూచి, తాను గ్రహించిందే ఏనుగం

## “ఏకం సత్ - విప్రా బహుదావదంతి”

తానని వాదులాడినట్లుగాక — ఇది కొంత సమగ్రంగా ఉంది! ఏనుగును ఏనుగంటేనే చులాగ్గా అరసువుతుంది!

ఇంకా సులువు పదతి :- శాస్త్రజ్ఞులు ఇలాగ పరిశోధనలు, ప్రయోగాలు చేసి చేసి, పదార్థమూ శక్తి ఒక్కటే నన్ను వరకు వస్తే ప్రపంచ ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్తయైన ఐన్ స్టైన్ మహాశయుడు ఏనుగోయ్! ‘కాలం’ వేరనడం పొరపాటు; త్రిధావిస్తృతమైన (Three dimensional) ప్రదేశానికి కాలం అనే చతుర్థం (fourth dimension) కలిపి, దేశ-కాల-అవిరతికం (space - time - continuum) అనాలి! అని ఒక పట్టాన సామాన్య శాస్త్రజ్ఞుడికి, మామూలు మనిషికి అవగాహనగాని (relativity theory) సాపేక్ష్య సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించేడు.

మొత్తంమీద శాస్త్రజ్ఞులు చుట్టుదారి త్రొక్కినా, చివరకు అంతా ఒకటేనన్న సత్యానికి కనుచూపుమేరవరకు రావడం హర్షింపదగ విషయం. మనం ఇదివరకే అడ్డుత్రోవను అక్కడకు జేరి తిప్పవేసేం. “సదేవసామ్యేదమగ్ర ఆసీ దేక మేవాద్వితీయం.”

— “ఏకం సత్ విప్రా బహుదావదంతి” —

ఐతే ఒకటి : ఇలా కష్టపడి సేకరించిన — జ్ఞానమును కోండి-విజ్ఞానమునుకోండి- దాన్ని సద్వినియోగం చెయ్యాలి. విజ్ఞానం ‘వేయిపడగలు’ ఎత్తి, అడి, అందరినీ రంజింపజేసి, ఆనందం చేకూర్చి, మానవాభ్యుదయానికి తోడ్పడితే లోకం హర్షిస్తుంది; ‘వైరితలలు’ వేసి, మారణయంత్రనిర్మాణానికి దిగి, మానవజాతిని నిర్మూలించడానికి చప్పున విషపు కాటు వేయబోతే మాత్రం లోకం గర్హిస్తుంది. సత్యాన్వేషణ అనండి, శాస్త్రపరిశోధన అనండి, అది, సదా, మానవశ్రేయస్సుకు దోహదం కావలసిందే. ఇలాంటి కాలాకోటి సర్వాల్ని లొంగదీయడం, హారాలాగ ధరించడం, సన్మార్గంలో బెట్టడం, భారతీయులకు, సామెత చెప్పినట్టు ఆదిశక్తి శంకరుడు దగ్గరనుండీ వస్తున్న వారసత్వం. అటుబాంబులు గాదు, హైడ్రోజన్ బాంబు గాదు, వాటి ఆల్పే అణగి మణిగి హరించి లీనమైపోతుంది మన సాంప్రదాయంలోను.



### భారత వర్ష పురోభివృద్ధికి

ఒక శిక్షణకేంద్రానికి చెందిన పొలాల్లోని నారుమళ్ళకు వీరుపోస్తున్న నారీమయిలు—సోషల్ ఎడ్యుకేషన్ ఆర్గనైజర్లు. ఇలా దేశసంపదల్ని సక్రమ విధానంలో సమన్వయించి అభివృద్ధి జేసే ప్రజల నిర్మాణ కార్యక్రమావళి వల్ల నవభారత నిర్మాణం జగుతూవుంది.

# క్రిష్ణ పరిస్థితిలో ఉద్యోగం చెయ్యడానికి ప్రతిస్త్రీ సంసిద్ధంగా ఉండాలి

రచన :

శ్రీమతి శారదాబాయి.

సమర్పణ :

శ్రీ బుద్ధవరపు సత్యనారాయణ.

మా కుటుంబం చాలా కష్టదశలో పడింది. 1946 వ సంవత్సరం చివరలో నా భర్త ఉద్యోగం పోయింది. 1947వ సంవత్సరమంతా అప్పడప్పుడు మేము కూడబెట్టుకున్నదానితో ఎల్లాగో కాలం గడిపివేశాం. ఆయనకు ఎంత ప్రయత్నించినా ఉద్యోగం దొరకలేదు.

ప్రతిరోజూ ప్రొద్దున్నే లేచి ఉద్యోగం కోసం బయల్దేరి పోయేవారు. అదుర్దాతో ఎక్కడైనా ఖాళీ ఏర్పడిందేమోనని పత్రికలన్నీ తిరగవేసేవారు. కనిపించిన ప్రతిదానికి దరఖాస్తు పెట్టేవారు. ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్చేంజి కార్యాలయానికి ఆయన వెళ్ళినిరోజు వుండేదికాదు. క్రమంగా మేము కూడ బెట్టుకున్న ఆ కాస్తా కూడా హరించిపోయింది.

1948 లో నేను ఒక పనిలో ప్రవేశించాను. అవి చాలా గడ్డు రోజులు. అందరూ అలాగే దాధపడేవారు. మాపని చురీ ఇబ్బందిగా వుండేది. అప్పటికి మాకు ముగ్గురు పిల్లలు. నాన్న రోజూ ఇంట్లోనే వుండడం, అమ్మ ఉద్యోగం చెయ్యడం- ఇదంతా వాళ్ళకు నిచిత్రంగా వుండేది.

గత కొద్ది సంవత్సరాలలోనూ నాలో చాలా మార్పు వచ్చింది. అనుభవం సంపాదించాను. జన్మతః నేను గృహ మానస పుత్రికను : వంట చెయ్యడమంటే నాకు ఎంతో సరదా. కుట్టుపనిలో నాకు చక్కటి అభిరుచి, ప్రవేశం వున్నాయి.

కాని, ఉద్యోగం మూలాన ఇంటి పనులు చూసుకుందుకు టైము లేకుండా పోయింది. హడావిడిగా అది అలా చెయ్యమని, ఇది ఇలా చెయ్యమని వంటమనిషికి పురమాయిస్తూంటాను. నేను దగ్గరుండి చూసుకునే పీలు

లేకపోవడంవల్ల ప్రతిరోజూ భోజనాలదగ్గర అసంతృప్తిగానే వుంది.

నాకు శారీరకంగా అలసట ఎక్కువయింది. తీరిక దొరికినప్పుడల్లా ఆయనా నేనూ కూర్చోని ఇద్దరికీ ఆహ్లాదాన్నిచ్చే సరదాలలో నిమగ్నులమయ్యేవాళ్ళం.

నేను ఒక పాఠశాలలో పని చేస్తున్నాను. ప్రతి సంవత్సరం పాఠశాల వృద్ధిచెందడంతో పాటు నాకు నిర్ణయించిన పనికూడా పెరుగుతోంది. స్కూల్లో చేసినా ఇంకా పని మిగిలితే ఇంటికి తెచ్చి పూర్తి చేస్తున్నాను.

సరిగ్గా విశ్రాంతి తీసుకొనడానికై నా వ్యవధి వుండడం లేదు. పిల్లలతోటి ఆయనతోటి ఆనందంగా హాయిగా కాలం-గడపలేకపోతున్నాను. జీవితం ముళ్ళమీద నడకగా మారింది. కాని గత్యంతరం లేదుమరి. దీని కంతకీ కారణం మా లేమితనం.

నేను ఉద్యోగంలో ప్రవేశించిన కొత్తలో నాకు జీవితం చాలా కష్టంగా వుండేది. ఐదారు నెలలు గడచేటప్పటికి పరిస్థితులు విషమిస్తున్నాయని గ్రహించాను. ఆయన చాలా చిన్నతనంతో దాధపడుతున్నారు. వాళ్ళ అమ్మ దగ్గర లేకపోవడం వల్ల పిల్లలు పక్క ఇళ్ళ పిల్లలలో తిరిగేవారు. ఎప్పుడూ ఎవళ్ళతోనో ఒకళ్ళరో పోట్లాడి తగాదా తెచ్చేవారు ఇంటికి వచ్చేసరికి.

ఇంటికి రాగానే వాళ్ళని వోదార్చి కష్ట సుఖాలు చూసే వోపిరా నాకు కనిపించలేదు. సాయంకాలమప్పుడు దగ్గరకు చేరితే ఒకో సారి కసిరేదాన్ని.

ఒకరోజు రాత్రి - గాలి చెయ్యక - నిద్రపోవడం అసాధ్యమయింది నాకు. నాప్రవర్తనగురించి ఒక్కసారి

స్త్రీలు : ఉద్యోగాలు

## స్త్రీలు : ఉద్యోగాలు

యోచించుకుని. సాధక బాధకాలు సమీక్షించుకున్నాను. నేను పనిచేసి కుటుంబాన్ని నిర్వహిస్తున్నాననే అహంభావం కొన్నాళ్ళనుంచి నాలో ఎక్కువయింది. ఇంటి పనుల విషయంలోనూ, పిల్లల విషయంలోనూ, నా భర్త విషయంలోనూ నా కనీస బాధ్యతలనైనా నేను నిర్వహించడం జరగడంలేదు. ఇదీ సారాంశం.

నిద్ర పట్టక లేచి కూర్చున్నాను. మగవాళ్ళు చేసే పని చేస్తున్నాను. ఇది నా శక్తికి మించి కనిపిస్తోంది. పైగా ఇంటి బాధ్యతలొకటి. స్కూల్లో సాయంత్రం దాకా-పాఠ్యపుస్తకాలతోనూ, పాఠాలతోనూ, పరీక్ష పేపర్లతోనూ సతమతమవుతూ మళ్ళీ ఇంటికి వచ్చి-పిల్లలతో ఆడుతూ పాడుతూ వుండడానికి గాని, ఆయనతో కులాసాగా కబుర్లు చెప్పడానికి గాని కాస్త బాధగా వుండేది. ఈ రెండు తరహా పనులకు సఖ్యత కుదర్చలేకపోవడం ఒక ఇబ్బందయింది.

ఏమయినానరే. కొన్ని మార్పులు చెయ్యాలనుకున్నాను. అదేవిధంగా నా కార్యక్రమాన్ని తగినట్టుగా మార్పు కున్నాను. ఆరాత్రి నా పంథాలో గొప్ప మార్పు తెచ్చింది. పరిస్థితులు కాస్త బాగుపడ్డాయి. కాని నా మట్టుకి నాకు కొద్దిగా కష్టంగానే వుండేది. గృహిణిగావుంటూ సంసారం చేస్తూ అటు ఉద్యోగం నిర్వహించడమంటే అంత సులువైన పనికాదు. మనోఘోర్యం కావాలి. చురుకుతనం వుండాలి. శరీర దారుఢ్యం వుండాలి. ధైర్యంగా ముందుకు పోతే పరిస్థితులు వాటంతట అవే చక్కబడతాయలే అని మనస్సుని స్థిమితం చేసుకున్నాను.

ఎప్పుడైనా కాస్త తీరిక దొరికితే ఏదో నవలో, కథో చదువుకోడానికి బదులు కష్టం సుఖం మాట్లాడుకుంటూ ఆయనతో కాలం గడిపేదాన్ని. సాయంకాలం షికారుకి వెళ్ళేదాన్ని ఆయనతో. ఇంటి సంగతులన్నీ చర్చించే దాన్ని ఆనమయంలో.

ముఖ్యమైన వంటపనంతా పనిమనిషే చూసుకున్నా, ఏదో తీరిక చూసుకొని మా అందరికీ ఇష్టమైన దాన్ని నా అంతట నేనే ప్రత్యేకంగా తయారు చేసేదాన్ని. ఈ విధంగా ఇంటి పనుల్లో ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపడంవల్ల చాలా

మార్పు వచ్చింది. మానసికంగా నాకు ఎంతో హాయిగాను సంతృప్తిగానూ వుంటోంది.

మొన్న మా చిన్నపిల్ల-తారకోసం-బ్లూ గౌను మీద ఎంబ్రాయిడరీ కుట్టి-ఎంతో అందంగా తయారుచేశాను. ఆగౌను తొడిగితే తార నిజంగా చాలా పొంగి కేరింతాలు కొట్టందంటే నమ్మండి. అవును మరి. దానికా సంతోషాన్ని కలిగించడానికి మూడు రాత్రులు కూర్చోని ఆ ఎంబ్రాయిడరీ కుట్టాను. మామూలు బద్దకపు ధోరణిని మార్చుకోబట్టేకదా మా చిట్టి తారను అంత సంతోషపెట్టగలిగాను.

మా పిల్లలకు తండ్రిమీద గౌరవాన్ని భక్తిని కలిగించ వలసివస్తోంది. దానికి కారణం ఆ పో హృదయాలలో-ఊళ్లో కొందరు-చెడ్డ మాటలు చెప్పి చెడు అభిప్రాయాలు ఏర్పరుస్తున్నారు. కొందరు ప్రయత్నాలు పనిగట్టుకొని-“మీ నాన్న ఎక్కడై నా పనిచేస్తున్నాడా, ఏ ఆఫీసులో?” అని ప్రారంభించి ఆయనను చులకనగా మాట్లాడుతున్నారు పిల్లల దగ్గర.

కొందరు మిత్రులు సానుభూతి చూపేవారు. “మీ నాన్నకు ఎక్కడై నా ఉద్యోగం దొరికిందా! పాపం మీ అమ్మ ఎల్లా నిర్వహిస్తోందో సంసారాన్ని. శారద చాలా కష్టపడుతోంది!” అని కష్టసుఖాలు తెలుసుకునేవారు.

ఇదీ మా కుటుంబ పరిస్థితి. మా ఇంట్లో సంగతులు అసహజంగానే వున్నాయమరి. మా లోజులు ఇవ్వాళ కాకపోతే రేపైనా బాగుపడతాయి. ఆయనకు తగిన ఉద్యోగం దొరికితే మాకు ఆరాజనకమైన భవిష్యత్తు లేదంటారా! ఇబ్బందుల్లో వున్నాం కాబట్టి ఉద్యోగంలో చేరాను. ఎవడో ఏదో అనిపోతారని భయపడి నేను ఉద్యోగంలో చేరకపోతే మా కుటుంబ పరిస్థితి ఎలా వుండేదో ఒక్కసారి మీరే ఊహించండి.

వివాహితస్త్రీ ఉద్యోగం చెయ్యడం తన అభిరుచికి సరిపడకపోయినా, కష్టాల్లో వున్నప్పుడు ఉద్యోగంలోచేరి కుటుంబ భారాన్ని వహించడానికి సంకోచించరాదను. ఇదే మహిళా లోకానికి నా మనవి.



# పిల్లల ప్రవర్తన

శ్రీమతి గురుజు సరస్వతీరామ్

అడుగో, పాపాయి మళ్ళీ నోట్లో వేలు పెట్టుకు చీకుతూవుంది ; తల్లి ఏమీ తోచక చూస్తూవుంది. “ఏమి చెయ్యను ! ఎంతమానిపించినా మళ్ళీ తయారు !” అని విచారిస్తూవుంది.

అసలు ఎందుకిలా బొటనవేలు చీకుతుంది పాపాయి ? ఎందుకూ లేదు ; పిల్లలకదొక అలవాటు. బొటనవేలు, ఇతరవేళ్ళూ, కాలిబొటనవేలూ, కర్రదొండపందూ, బొమ్మ తలకాయ, ఇలా ప్రతీదీ నోట్లో పెట్టుకోవడం పిల్లలకు సహజం. ఈ సంగతి ప్రథమకాన్పుగనుక తల్లికి అర్థంకాక హడలిపోతూవుంది. కొన్నాళ్ళకు పాపాయే మానేస్తుంది ఈ అలవాటు. ఈలోపున లోపలకు మింగ టానికి వీలుగా ఉండే చిన్న చిన్న వస్తువులు మాత్రం అందుబాటులో లేకుండా చూచుకుంటే అంతే చాలు.

అడుగో, రాధిగాడు మసిబొగ్గు పుచ్చుకొని గోడలన్నీ బొమ్మలతో నింపేస్తున్నాడు ; వాకి అన్న గోపిగాడు, పాతడబ్బాతెగవాయించి చెవులు చిల్లులుపడగొట్టేస్తున్నాడు ; “ఎలాగురా భగవంతుడా ! డబ్బాలాకువడేస్తే మళ్ళీ తెచ్చేడు వీడు. గోడ పాడచేయకురా అంటే వికారం బొమ్మలన్నీ చిత్రిస్తున్నాడు వాడు !” అని తల్లి ఆలోచిస్తూ ఉంది.

ఎందుకలా రాధిగాడు బొమ్మవేస్తాడు ? గోపిగాడు చప్పుడు చేస్తాడు ? పిల్లలకు ఇలా బొమ్మలు వేయడం చప్పుడు చేయడం చాలా యిష్టం. గోడ పాడవుతుందని గాని, ఇతరులకు గోడవవుతుందనిగాని వాళ్ళకు తలంపే ఉండదు. వాళ్ళకు తెలియకుండానే పిల్లలీ మాదిరిగా ఆడుకుంటారు. దానికోసరం తల్లులు విసుక్కుంటే మరింత ఎక్కువ చేస్తారు. విసుక్కుక ఆడుకోనివ్వాలి. గోడ పాడయితే పలక - పలకవుల్లా, కాగితం - పెన్సిలో యిచ్చి డ్రాయింగులు వేయమనాలి. అంతేగాని అడ్డు తగలరాదు.

రాముణ్ణి వేసుకుని తల్లి ప్రక్కంటి వారింటికి వెళ్ళింది. మాటల సందర్భంలో తల్లి మర్చిపోతే, కుర్చీపీటవేసుకొని బల్లలమీద బొమ్మలు దిగలాగుతున్నాడు - రాముడు.

“ఇంకొకరి యింటికి వెళ్ళినప్పుడు అల్లరిచేయకుండా కాలు చేతులు కట్టుకుని చక్కగా కూచోవాలి” అని అమ్మ అనేకసార్లు చెప్పింది. కాని మళ్ళీ ఎలా తయారయ్యేదో చూడండి.

అసలు ఎందుకిలా చేస్తారు పిల్లలు ? వాళ్ళను వట్టినే కూర్చోమనడంకంటె శిక్షలేదు ! వట్టినే కూచుంటే వాళ్ళకు ఒక్కమడియ తోచదు ; కాలికో, చేతికో, నోటికో ఏదో వ్యాపకం ఉండాలి ! అడుక్కుంటున్న తగినన్ని అటబొమ్మలో మరే వస్తువులో ఉంటే వాళ్ళకు బ్రహ్మానందం. ప్రక్కంటి కెత్తే మాత్రం - బొమ్మలెక్కడుంటే అక్కడే వాళ్ళ దృష్టి, అక్కడే ఆటలు - వాళ్ళ ప్రపంచమే వేరు !

రంగడు ఎన్ని చెప్పినా పక్కలో ఉచ్చపోయడం మానలే ! తన పక్కలో పడుకోబెట్టుకొనే నాయనమ్మ కొట్టి, తిట్టి, ఎన్నిసార్లు చెప్పి చూచింది. మళ్ళీ పోసేడు - ఈవేళ : “చూసేరా, రంగడేమి చేసేదో” అని తడిగుడ్డలు ఇంట్లో అందరికీ చూపించింది - రంగడికి సిగ్గుచ్చి మానేస్తాడని. (తల్లి దండ్రీ) ఏమిటా రంగా ? అంటే, “నేనుకాదు, మామ్మే”నని పారిపోయేడు !

అసలు ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తారు పిల్లలు ? ఒక్కొక్క వయస్సులో ఒక్కొక్క అలవాటు ఉంటుంది పిల్లలకు. పక్కలో ఉచ్చపోస్తే తప్పనితెలియదు. ఒంటిమీద గుడ్డ లేదని సిగ్గు ఉండదు. సిగ్గు వచ్చేటట్లు చేయాలని కొట్టి తిట్టి మాన్పించాలంటే అదిసక్రమ పద్ధతిగాదు. చూసేరుగా రంగడి జవాబు !....తల్లి మంచినన్నాగం పన్నింది ; రంగడికొక మంచిలాగూ, పక్కకు చిన్న దుప్పటి తయారు చేసి యిచ్చింది. “నా”లాగూ, “నా”దుప్పటి ఆప్రాద్దంతా అందరికీ చూపించి ఊరేగేడు. “రాత్రి వీటిల్లో ఉచ్చపోసుకోడు రంగడు, చాలా మంచి మగాడ”ని ఉబ్బించేరు - అంతాను. తన ‘మంచితనం’, ‘మగాడి తనం’ నిలబెట్టుకోవాలన్న ఊహవల్ల ఉచ్చపోయడం అప్పట్నుంచీ మానేసేడు - రంగడు !

ఇలా చక్కటి పద్ధతుల్లో పిల్లల్ని సక్రమవిధానాల్లో పెట్టడంలోనే ఉంది మాతృశిక్షణ.

# శ్రీ త్యాగ గురుస్తుతి కీర్తనలు

\* శ్రీమతి కె. ఎమ్. సాందర్యవల్లి \*

కీర్తన - 29

రాగం హిందోళ, ఆదితాళం.

ఆ. స గ మ ద ని స - ఆ. స ని ద మ గ స

ప॥ అర్థమునేనరులు, ఆశింతురనుట  
వ్యర్థము చేసితివార, త్యాగవర ॥అర్థము॥

అ॥ప॥ పార్థివోత్తముల, పొందును గోరక  
సార్థక నాముడవై, జగతినివారక

చ॥ నిధిసుఖ మారాము, సన్నిధి సుఖమాయని  
దధిరుచియోనామ, సుధరుచియోయని  
బుధులు సుతింపగ, మదికుపదేశించి  
మధురమౌకృతితతి, విధవిధములగూర్చి ॥అర్థము॥

14	0	0
ప॥ : మా మ, మా మా గ మా, గా అ ర్థ ము నే న రు లు : గా మా ద ని సా గ స ని ద ని వ్య - ర్థ ము చే . . సి . తి స గ (మామమా) . . (అర్థమునే )	స సా ని ధ, ని . ఆ శిం . స గ స గ ని సా స స చా . . . ర . త్యా .	సా సా మ గ మా రు ర సు . ట ని ని ద ద మ మ గ గ . . గ . వ . ర .
అ॥ప : దా ద దా, ద ని స ని దా పార్థివోత్తము - ల : స మా గా సా సా స ని ద ని సా - ర్థ క నాముడ - వై స గ॥ (మామమా) . . అ ర్థ ము.	: ద ని సా సా పొం దు మ : దా ని ద మ జ గ తి ని	సా గ గ స ని సా గా . . ర . క మ గ ద మ గ మ గ స చా . . . ర . క .
చ॥ : మా మ మా మా మా; గ స గ ని ధి సు ఖ మారా ము . స : స మా గ సా సా ని ధా ని సా ద ధి రు చి యో నా . . మ మా	మా గా మా ద మ - ని ధి సు ఖ : సా సా మ గ సు ధ రు చి	మా, గ మ గా స మాయ . ని . మా, ద ద మ గ . యో య . ని .

ఆ. ప. వలె.

బుధులు సుతింపగ, మదికుపదేశించి  
మధురమౌకృతితతి, విధవిధములగూర్చి॥



# శ్రీ త్యాగ గురుస్తుతి కీర్తనలు

కీర్తన - 30

మధ్యమావతి రాగం, రూపక తాళం.

ఆ. స రి మ ప ని స - ఆ. స ని ప మ రి స

ప॥ శ్రీ త్యాగరాజస్వామిని, నిత్యంబుదలతు నాదు మదిని ॥శ్రీ॥

అ॥ప॥ అత్యంత భక్తిమీర, సత్యాత్మకుడైన గురుని ॥శ్రీ॥

చ॥ వరరాగ తాళగతుల, స్వరసాహిత్య విధుల

నెరిగి నాద సుధనుగ్రోలి, ధరణిజాధిపు పొగడు ఘనుని (శ్రీత్యాగ)

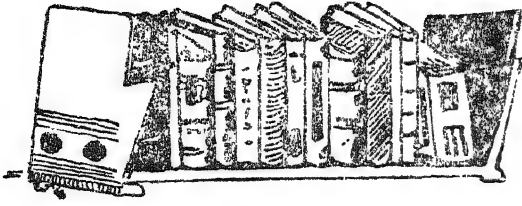
0	1/4	0	1/4
ప॥ సా :	; స స ని ప ప మ	రీ , రి	సా రి; ప మ
శ్రీ	త్యా . . . గ .	రా జ	. స్వామి .
రీ ;	సా; సా సా	రి మ రి మ	పా ప మ ప ని స రి
ని	. . . ని	త్యం . . .	బు త . ల . తు .
మ రి మ రి	రి స స ని ప మ ప ని	(సా .)	
నా . . .	దు . మ . ది . ని .	(శ్రీ )	
అ॥ప॥ : రి	రి ; మ రి రి స	సా రి స	ని పా ని పా స
ఆ	త్యం . . . త .	భక్తి .	. మీ . . ర
: రి	సా . రి రి ని ని	ని ప . స . ని	ప మ రి స రి మ ప ని॥సా॥
ప	త్యా . త్మ . తు	దై . . .	స . గు . రు . ని . ॥శ్రీ॥
చ॥ పా	ని పా పా పా	ప ప మ రి	మా పా పా పా
:			
ప	ర రా . గ	తా . . .	శ గ తు ల
: రి	మా ప ని స ని ప మ	రి ;	మా రి స రి పా
భ్య	ర సా . . . . .	పా	త్య ని . ధు ల

ఆ. ప, వలె.

నెరిగి నాద సుధనుగ్రోలి

ధరణిజాధిపు పొగడు ఘనుని॥





# గ్రంథ సమీక్ష

★

శత పత్ర సుందరి

ప్రకాశకులు : వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్సు,  
పుస్తకము వెల రూ. 3.

—కె. సు.

శ్రీ బాలాంతర్నిపు రజనీ కాంతరావుగారి విరచితము  
లైన రసవత్తరములగు 260 గేయముల సంపుటి. శ్రీ  
పింగళి లక్ష్మీకాంతకవిగారి ఆశీస్సు పరిచయ వాక్కుల  
తోను, చక్కటి ముద్రణ, గెటప్పులతో 381 పేజీలుగల  
గ్రంథ రాజము.

గ్రామాయణము

రచన : “అరుద్ర” - కుదేరా ప్రమరణ, మద్రాసు.

వెల : ఒక రూపాయి.

“ఏగూటి చిలుక ఆగూటి పలుకే పలుకుట సహజము.”  
వసంత ఋతాగమమున కోయిలకు మధురగీతికల  
నాలపించుట ఎవరు నేర్పింపవలెను? లోనపొంగిపొరలే  
రాగసుధారస మధురామృతమును లోకమునజిలికి,  
లోకము తన్మయత్వమున మారుపలుకునట్లు జేయును,  
హాయిగా పాడుకొనుట కోయిలకు స్వభావము.  
“నే పాడుదును గళమెత్తి, స్థాయులు :

దేశ సౌభాగ్యానికి అటవప్రెస గ్రామాలనూ గ్రామ  
స్థలనూ పునరుద్ధరించి సంఘసంస్కరణకీ, దేశము  
యొక్క భావి భాగ్యోదయానికి లోడ్బడ్డయే యీ  
గ్రామాయణ కథా సారాంశం. త్రాగుడు, పొంగతనం,  
దోపిడీలు మొదలైన అవినీతులకు లోనైన వారికి నీతి  
నియమాలు, సహారోద్యమం అలవరచి సమాజంలో  
వారికి గౌరవ పుర్యాదలను పెంపొందించడమే లక్ష్యంగా  
నుంది. ఈ ఆశయాన్ని సాధించడానికి, దేశానికి మంచు  
యైన సత్యాహింసా సూత్రాన్నే ఆయుధం చేసుకున్నారు  
రచయిత.

—గిడుగు లక్ష్మీకాంతమూర్తి.

మాడు పైపై మోచ్చగా, రాగమ్ముతీగలుసాగ, శ్రోతలు  
బాగుబాగని మెచ్చగా, నేపాడుదును,  
కవిరాజహంస గురుప్రసాదము, కవనమై పలియించగా  
ఆకాశవాణి సేవలోనా, గానధోరణి నుంచగా,  
నేపాడుదును

తీరని రోరిక

శతపత్ర సుందర కావ్య కన్యక, సమితిమన్ననలందగా  
సహజన్మిమన్యుల సత్కృతుల సహా, సన్నుతుల  
నేపొందగా, నేపాడుదును,  
స్వాతంత్ర్య విభవామోదమోహిత, తల్లిభారతి పొంగులో  
అభ్యుదిత రాష్ట్రసందవర్ధిక  
అమ్మ ఆంధ్ర వెలుంగులో, నేపాడుదును.”

(తమిళ రచయిత చిరంజీవి నవలకు అనువాదములు)  
అనువాదకుడు : డి. విశ్వేశ్వరరావు. ప్రకాశకులు హాని  
యప్ప బ్రదర్సు, మద్రాసు 3.

వెల : 1-0-0

ఈవక్కిని ఉగాది గీతములు, బృందగానము, ప్రణయ  
గీతలు, ప్రబోధ గీతలు, రాష్ట్ర గీతలు, మంగళగీతలు  
ఇత్యాదులెన్నెన్నియో గలిగి ప్రేమ, భక్తిమున్నగు  
అపూర్వభావముల రెకెత్తించుచు కవితవ్య సామర్థ్యము -  
శబ్దసూధార్యము - భావపౌష్కల్యము ఒకదానితోనొకటి  
వియ్యంపించుచు నున్న యీ ఉత్తమ శ్రేణికి జెందిన  
గేయ రచనలకు ఏమర్కలక్కిరలేదనుటయే సమంజసము.

వైవాహిక జీవితం గడుపుతూ స్వాస్థ్యకోసం నీతి  
నియమాలను అతిక్రమించి సంచరించే రాహుంధుల  
జీవితగాథ కథా వస్తువు. రథ యెరటినుంచి చివరవరకు  
చదివాను. అక్కడక్కడ అపశబ్దాల ప్రయోగం, అనభ్యుప  
విషయాలను యేమాత్రం లాక్ష్యం లేకుండా యెత్తి  
చూపిస్తూ ఉన్నదన్నట్లుగా అతి వాస్తవికంగా చెప్పడం  
లేకపోతే కథ చదువుకోతగినదిగానే యుండేది. ఈతీరని  
కోరిక కథలోని పాత్రలకు. ఆ పాత్రలు సృష్టించిన  
కవికి, చదువరులయైన మనకు, ఆంధ్రభాషాను తల్లి  
తీరనిరోరికే. ఏ ఒక్కరూ సభలి కృత మనోరంజనాలు  
కాలేకపోయారు.

ఆంధ్రు లెల్లరు విరివిగా పఠించి, మరిమరిపాడు  
కొనును, ‘శతపత్ర సుందరి’ కావ్యకన్యక గూర్చు  
ఆనందము నవారిగా ననుభవించవలసినదే.

గాడేపల్లి సుందరీశంకరం.



# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు సిక్రిషన్, ఇంటర్ మీడియెట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

(గవర్న మెంటువారిచే  
రికగ్నైజ్ చేయబడినది)

: కట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్న మెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.

వస్త్రములపై అద్దకపుపని  
మిషనుకుట్టు, మిషను అల్లిక,  
చేనేత- బుక్ బైండింగు,  
ఎంబ్రాయిడరీ.

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభ పారిశ్రామిక భవనములు, 7-ఎ రోజురీ చర్చి రోడ్డులో నడుపబడుచున్నవి.

టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు చైపు.—గవర్న మెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

నర్సింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రభుత్వాల, ఉచిత వైద్యశాల—అడయాచుర్ నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త సర్వేయిడ్—మంత్రసాని పసులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూఫ్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచ్చితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.



# ఆంధ్రమహిళ

వచ్చుచున్నది -

# ఆంధ్ర మహిళ

11 - చ వార్షిక ప్రత్యేక సంచిక

★

కొత్త పోకడలు -

సరికొత్త చూపుము -

సుప్రసిద్ధ రచయితల రచనలలో

అకర్షణీయమైన చిత్రములలో

విజ్ఞానవికాస విధానములలో

పిన్నులకు - పెళ్లలకు

స్త్రీలకు - పురుషులకు

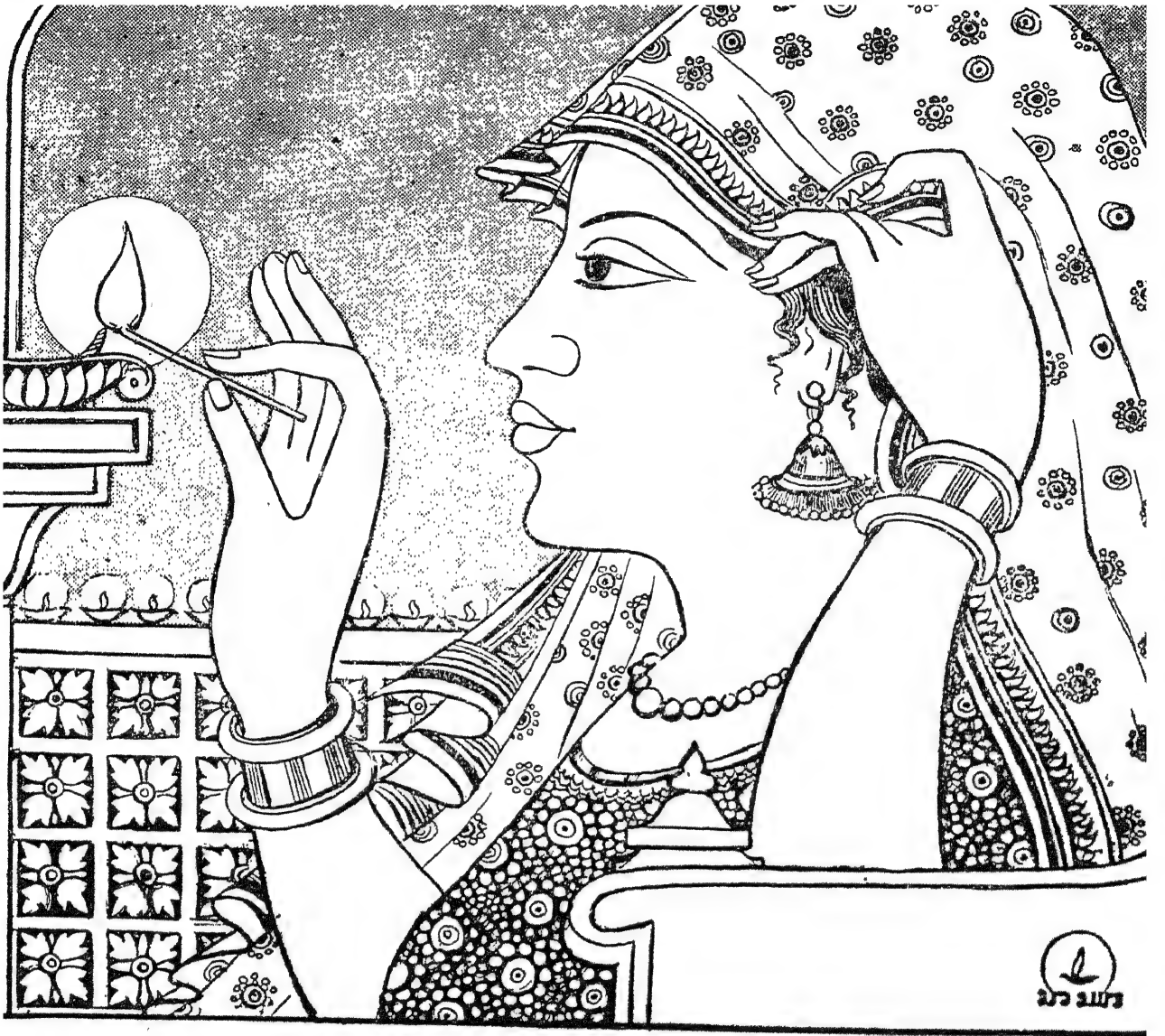
కన్నుల పండుగగా వెలువడుచున్నది.

డికంబరు సంచిక

200 పేజీలు

మొలకూ 1/- మాత్రమే.

మీ మీ కాపీలకు త్వరపడుచు



## దీపాచళి దీపాలు

“అమవస చీరట్ల నారాశమునకంపి  
మిరుమిట్లు కొల్పేటి మెయ్య దీపాలు  
మిద్దె మేడలమీద మింటి చుక్కలదార  
వేయిరంగుల వెల్లు చింతదీపాలు”

సంపాదకురాలు :  
లక్ష్మీ రఘురామ్

“ఆంధ్ర మహిళ”  
ప్రచురణ :  
ఆంధ్ర మహిళాసభ  
మెలాహారు, మద్రాసు-4

సంయుక్త సంపాదకురాలు :  
రె. సుగుణమణి



# అంధ్ర మహిళ

సంపుటి 11

::

నవంబరు '91

::

సంచిక 7

మన సంస్కృతి సంరక్షణ

.... సంపాదకీయం.

రాజకీయాలు

.... శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

రామాబాయి (జీవిత చిత్రణ)

.... శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి.

నా సింహళ ప్రయాణము

.... .. ల. దాస్కరమ్మ.

మధూని (నాటిక)

.... .. రమా ప్రభావరావు.

ప్రేమ చితి (కథానిక)

.... కుమారి ఎం. మంగళాయమ్మ.

భావసంకీర్తనము

.... శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావు.

సౌందర్యపోషణ

.... .. సువేణి కౌశ్యవ్.

బిడ్డలు తలిదండ్రులు

.... .. కె. వెంకటరావు.

ఇంకా బాలానందం, దనరా ఉత్సవాలు, విజ్ఞానం వేయిపడగలు, గ్రంథసమీక్ష మొదలగునవి.

సంపత్నరచందా

:: ::

ఆరు రూపాయలు.

## రచయితలకు మనవి

మాకు కథలు, గేయాలు పంపేవారు ఈ క్రింది అంశాలను గమనించ ప్రార్థన.

రచనలు ప్రచురించనివానిని తిప్పి పంపగోరేవారు ముద్రాపాతాలను అవసరమైన స్థానపు, అక్షర స్థానపుకు తక్కువకాకుండా పంపాలి.

రచనలు కాగితానికి ఒకే వైపు సిరాతో వ్రాసి పంపాలి.

రచనలు మాకు చేరిన విషయాన్ని, ప్రచురణ విషయాన్ని తెలియచర్చలేము.

సమీక్షకు గ్రంథాలు పంపేవారు రెండు ప్రతులు పంపవలసినదని మనవి.



సంపుటి 11

::

నవంబరు '54

::

సంచిక 7

## మన సంస్కృతి సంరక్షణ

— :: —

గర్తపురి పీఠంలో— కృష్ణానదీతీరమున పల్నాడు రాలారాలో మాచర్లకు పడునారు మైళ్ళ దూరములో— నాగార్జున కొండ గలదు. అది నిజముగ నొక కొండరాదు. ఒక సుందరమైన రోయ. ఆ రోయలో పూర్వము అతి ప్రాచీనమైన విశ్వవిద్యాలయముండెడిదట. విదేశములనుండిరాద విద్యార్థులు వచ్చి అచ్చట విద్య పడయు చుండెడివారని చెప్పుదురు. అనేక బౌద్ధాలయములు, మండపములు, విహారములు, స్థూపములుండెడివట. అవి ఇప్పుడు జీర్ణమై శిథిలమై యున్నవి. కొంతవరకు ప్రభుత్వ పురావస్తు శాఖవారు ఆ శిథిలములనుండి త్రవ్విన శిల్పములను భద్రపరచినారు. ఇప్పుడు నందిగొండ ప్రాజెక్టు నిర్మాణముతో నాగార్జున రోయ జలమయం రాగల ప్రమాదం ఏర్పడినది. కాబట్టి ఈ శిథిలములను సంపూర్ణముగా త్రవ్వ వాటిని జాగ్రత్త పరచుకొనవలసిన అవసరము ఏర్పడినది. మొన్ననే అచ్చట త్రవ్వటకు ఆరంభించినారు. ఎట్టి అపూర్వ కళా శిఖరములు బయల్పడగలచో : అచ్చట త్రవ్వ ప్రతి రాయి ఎదోచెప్పచున్నట్లుండును. ప్రతి శిలా ఏదో కళా శిల్పపు తునకే. వీటినిన్నిటిని జాగ్రత్తపరచుట ప్రభుత్వ కర్తవ్యము. ప్రభుత్వమునకు వలయు సహకారము ఆంధ్ర ప్రజలిప్పుట వారి భర్తము.

మాచర్లలోగాని ఆ సమీపములో ఎచ్చటైనగాని ఒక పెద్ద భవనములో ఈ శిథిలములను జాగ్రత్తపరచి ఒక సుందరమైన ప్రదర్శన శాలగా ఏర్పాటుచేయుట అవసరము. శిథిలములను త్రవ్వట ఒక పంతు. త్రవ్వినవాటిని చక్కగ నేర్పాటుచేయుట నొక పంతు. ఈ శిలాఖండములలో ఏర్పాటైన ప్రదర్శనశాల మన అపూర్వ సంస్కృతిని సంరక్షించినదగును. అంతేరాదు. ముందు తరములవారికి ఈ అపూర్వ సంపదను శ్రమముగా నిచ్చినవార మగుదుము. ప్రభుత్వము, ప్రజలు, కళావేత్తలు, కళాభిమానులు అందరు సహకరించి ఎట్టి ప్రదర్శన శాలను నిర్మిం తులో చూడవలసియున్నది. ఇది కేవలము సాధారణ వస్తుసముదాయపు ప్రదర్శనశాల గాకపోవలసినదేదను, అపూర్వ కళా సంస్కృతులు నిదితీర్చవలయున్న పట్టు సముదాయపు ప్రదర్శనశాలగావునను అందరూ ఏలరో ఆమ్రుతరో ఈ ప్రదర్శనశాల నిర్మాణమును ఆపేక్షించురు.

— :: —

# అతివృష్టి - అనావృష్టి

వెనకటికి మా వూళ్ళో ఒకావిడ ఉండేది. పోయిన వాళ్ళు పోగా మిగిలిన సవతి బిడలను వేసుకొని ఉన్నా కొంపా గోడుతో కాలతేవం చేస్తుండేది. ఇల్లు అన్న పేరేగాని సూర్య - చంద్రులు, వరుణ - వాయుదేవుళ్ళు యదేచ్ఛగా విహరించేటట్లుండేది. వర్షం కారుతుంటే కిటికీలలో తలదాచుకొనేవారు పిల్లలు. చూచిన వారెవరైనా “ఇల్లు మరమ్మత్తు చేయించుకోరాదా?” అంటే “ఇప్పుడెలాగ చెప్పండి వర్షాల్లోను?” అనేది. వర్షాకాలం గడిచి ఎండలు కాస్తున్నప్పుడు ఏ ‘వదిన’ ఐనా ఉండ బట్టలేక “ఇల్లు ఇప్పుడే నేయించుకోరాదటమ్మా” అంటే “ఇప్పుడెందుకు చెప్పు వదినా - వర్షాలు లేనిదానికి?” అనేది - ఇక్కడ కొంప దాగుపడడం ఎప్పుడు! పాపం గడ పక అలా చెప్పేదో, సవతితల్లి ప్రేమో, దైవానికే ఎరుక.

పాశ్చాత్య ప్రభుత్వంకూడ స-రి-గ్గా అదే వద్దతిలో పెట్టి పోయింది మన కొంపను. రెండు వందల ఏళ్ళు పెత్తనం సాగించింది ఈ కొంపలో. అనావృష్టి వల్ల అనేక కాటకాలొచ్చేయి, అతివృష్టి వల్ల అనేక పర దలుపచ్చాయి; ఎప్పటి కప్పుడే కమిటీ నియామకాలు, రిపోర్టులు, కళ్ళుతుడిచే రిలీఫ్ మెజిస్ట్రేట్లు; వానలు - పరచలు లేనప్పుడు సరేసరి - ఎవరికీ ఆగోల అక్కరలేదు! అసలు వీటికేపైనా శాశ్వత నివాసోపాయాలు, పథ కాలు వేయాలన్న ఉద్దేశం (వాన్టింగుగానున్న) లోపించిన సవతితల్లి ప్రేమలో, అంకితదంతా తమ దేహానికి తర్లించుకు పోవాలన్న పాశ్చాత్య ప్రభుత్వ విధానంలో, ఇంతకంటే వేరే సౌకర్యాలు లభిస్తాయని మనంమాత్రం ఎందుకనుకోవాలి! దానికితోడు, మన హైందవుల చేదాంతం ఒకటి - “అంతా మనకర్మం - విధినియాచకం” అన్న సంతృప్తి! ఇక ఇలాంటి పరిస్థితులలో వీటికి నివారణో పాయాలు మార్గాంతరాలు ఏమిటి!

అందుకే ఫలితాలు అనుభవిస్తున్నాం. ఉన్న పరిస్థితులు అవగాహన చేసుకొనుట మంచిది —

అనావృష్టికేమాలు :— సంభవించిన సంవత్సరాలు : 1875-76, 1896-97, 1899-1900, 1907-08, 1909, 1921-22, 1924, 1931-32, 1934-35, 1937-38, 1941, 1942-43, 1945-46, 1951-52 అన్నిటికంటే

మనచెవులతో మనం దిన్నాం — బెంగాలు జైలుమూలం లాది ప్రజల ముసకాయా; మనకళ్ళలో మనం చూచేం రాయనసీమలో 42 — 43 సం॥లో హృదయ విచారక జైమపరిస్థితులు, అప్పటి యుద్ధాలవల్ల యా దాద మరీ దారుణం, దుర్భరంబంది. 91-92 పరిస్థితులు కూడా మర్చిపోలేం. ప్రహళావ్రచాని శ్రీమతి మర్గావాయి చేర ముఖ్ గార్ని పంపడం, అనేక రిలీఫ్ సౌకర్యాలు (ఘామి శిస్తులరిమిషన్, రక్కాపీ ఆప్పులు, రోష్లీ - చెరువులు వంటి రిలీఫ్ పనులు — ఛర్జాలు పెగైరాలు) కల్పించడం అంతా ఎరిగిందే. ప్రజనష్టం — ఇంత అంత అని చెప్పలేం.

ఎన్నో ఫేమిన్ కమిషన్లు విచారణలు జరిపాయి. 1939 లో ఫేమిన్ కోడ్ రివిజన్ జరిగింది. 1941 లో రాయల సీమ ఆర్థికాభివృద్ధి బోర్డును వియమించడం, దాన్ని 49 లో కరిగించడం కూడ జరిగింది. ఈ బోర్డుదారు సాధించదలుచుకున్న పనులన్నీ నెరవేరలేదు.

అతివృష్టి దాదలు :— ఇవి సంభవించిన సంవత్సరాల వివరాలు సరిగ్గాలభించడంలేదు. గాని స్వరాజ్యంవచ్చార గూడ అనేక పరదలవార్తలు విన్నాం-కన్నాం-స్వయంగా అనుభవించాం గూడ. ఒక్కసారి గతసంవత్సరం తూర్పుగోదావరిలోని పండిలు, రిలీఫ్ కమిటీగోదావరిలోని చెట్టులు జ్వలికి వెచ్చుకోంది. దేవరలో యు. సి. ఉత్తర వీహార్, బుచ్చమడెంగల్, అస్సామి పండిలు రిలీఫ్ చేసిన ప్రళయం, ప్రజానష్టం చందలనష్టం - ఇక్కడను ఛామి కోర, పస్తాయి - రోడ్లపాటు ఇటీవల మైసరావాడు దైవ ప్రమాదాలు ఇలా ఎంతని చర్చించగలం వీటి వివరణం. గత ఐదేళ్ళ వివరాలు :— అస్సాంలో 4 గొప్పచురలు, వీహారులో 2 గొప్పచు 2 చిన్నచు, బుచ్చమ చెంగాలు, ఉత్తర ప్రదేశాలు రెంటిలోను కూడ 3 ప్రహళంబడమైన అతివృష్టి చెట్టులు. పరచలో మునిగిన పిస్తీల్ల 1952లో 60 లక్షలవరాలు, 1953 లో 100 లక్షలు, ఈ సంవత్సరం ఎన్నడూ కనిపిసే పడుగు బిల్లునగర్ పరచలో మునిగిపోయినది 120 లక్షలవరాలు! వీటివల్ల అస్తి నష్టం 185 కోట్లరూ. అని చెప్పొచ్చుగాని ఇన్ని దేల ప్రజా పశువులు చచ్చేరని ప్రజలు అనుభవించిన రిలీఫు ఇంతని చెప్పలేక. యదార్థదాదలు అనుభవించిన దారితే తెలుస్తాయి.

## అతివృష్టి - అనావృష్టి

సమస్యాపరిష్కారం : — పాశ్చాత్య ప్రభుత్వం కల్పించి పోయిన సమస్యలతోబాటు, ఇలా 3, 4 ఏళ్ళ కొకసారి జెమదేవత మనల్ని చూచిపోతుంది, ఏటేటా గంగాభవాని వచ్చి మనల్ని మనకొంపల్ని ముంచుతూ వుంది. వీటికి శాశ్వత నివారణోపాయాలు ఎలాగని ప్రజలు, ప్రభుత్వం దీర్ఘంగా ఆలోచించి చేయి చేయి కలిపి కృషిచేస్తే ఏదీ అసాధ్యంకాదు. పూర్వం కూడ ప్రజాక్షేమం కోరిన ప్రభువులూ, వారికి పూర్తి సహకారాన్నిచ్చి తోడ్పడ్డ ప్రజలూ అనేక ఆనకట్ట, వీటిగట్లూ చెరువులూ వగైరాలు నిర్మించారు. ఆమెరికాలో “ఔన్ని సీవేరీ అధారిటీ” గావించిన కృషి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి నందింది. నడుల్నీ వరదల్నీ సక్రమవిధానంలోకి తెచ్చి, అనేక సౌకర్యాలు కల్పించి, ఒకప్పుడు యమలోకంగా ఉండే ప్రాంతాల్ని స్వర్గతుల్యంగా మార్చేయ గలిగారు మానవులు. పోనీ దారికి యంత్రాలున్నాయి చేరారనుకుందాం. ఇటుచైనా చూడండి. కేవలం ప్రజలు లక్షలు

వేలా పనిచేసి బ్రహ్మాండమైన గట్టువేసి అనేకం సాధించారు. ఇలామనం కూడా ఎందుకు చేయలేం ?

ఇండియా ప్రభుత్వంవారు వరదబాధితులకు 175 కోట్ల రూ.లు ఖర్చు పెట్టవచ్చు. అది తాత్కాలిక ఉపశమనానికేగాని, మనపరిస్థితులు మారవు. నెహ్రూ ప్రధాని సారథ్యంతో యీనాటికి వరద నివారణోపాయమునకు ఒక కేంద్ర కమిటీని నియమించడం, అన్ని రాష్ట్రాలు వీరితో సహకరించి శాశ్వత మార్గాన్వేషణ గావిస్తారనడం చాల హర్షింపదగ్గ హంశం. ఇలాంటి పనులు కేవలం ప్రభుత్వమే గాదించాలంటే అయ్యేదిగావు. ప్రత్యేకార్థి సహకార సానుభూతుల నిచ్చి తోడ్పడితే ఏదీ దుస్సాధ్యంగాదు— అనేక బ్రహ్మాండమైన ప్రాజెక్టులు నిర్మించవచ్చు. అపారమైన సేవ చునకు చునమే గాదించుకోవచ్చు.

★

కె. సు.



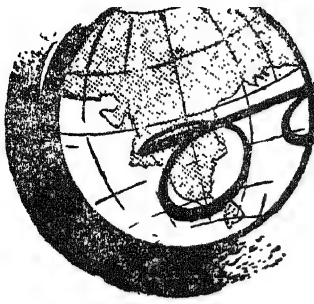
## కృతజ్ఞత

శ్రీమతి సి. బి. విశాలాక్షి.గారు. ఆంధ్ర మహిళా సభకు సూరురూపాయిలు విరాళమిచ్చి శాశ్వత సభ్యురాలిగా యెన్నుకోబడ్డారు. సభయన్న యీమెరున్న ఆదరాధి మానములకు మా కృతజ్ఞత.

దనరా మహోత్సవ సందర్భంలో శ్రీమతి న్యావతి వెంకటరమణమ్మగారు, కుమారి అనసూయా దీనదయాళ్ గారు కూడా చెరియొక వందరూపాయిలు విరాళమిచ్చి శాశ్వత సభ్యురాలిగా యెన్నుకోబడ్డారు. చిన్ననాటినుండి మనసభలో సన్నిహిత సంబంధం కలిగియుండి సభార్యక్రమంలో ఉత్సాహంతో పాల్గొంటున్న వీరికి మా అభివందనములు.

ఆంధ్ర మహిళాసభ “మైక్ ఫండు” కు శ్రీమతి టి. జి. హైమవతిగారు రెండువందల రూపాయిలు విరాళమిచ్చారు. సోదరి హైమవతి మనసభ శాశ్వత సభ్యురాలు మాత్రమేగాదు. మన సభ తలపెట్టిన ప్రతి కార్యక్రమమునకు బాధ్యతవహించి వుత్సాహముతో పాల్గొనుచున్న ఆంధ్ర మహిళ. సెంట్రల్ సోషల్ వెల్ఫేర్ డోర్స్ వారి కార్యక్రమానుసారం మాళ్లూరుపేట తాలూకాలో నెలకొల్పబడిన చూరాలకు సంరక్షణాలయముల సతిసమర్థరతో నిర్వహిస్తూ మహిళాభ్యున్నతికి నిరంతరము సేవచేస్తున్న హైమవతిగారికి యీసందర్భమున మాకృతజ్ఞతాభివందనములు.

కార్యదర్శినులు.



# రాజకీయాలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

1954 నెప్టెంబర్ నాలుగోవారం మొదలుకుని అక్టోబర్ మూడోవారం వరకు జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయరంగాల్లో నడిచిన ప్రముఖ సంఘటనలు ఇవి—  
ఫ్రెంచి ఇండియాలో వాస్తవిక అధికారాలను ఇండియాకు ప్రాన్స్ అప్పగించటం, యూరప్ రక్షణపథకం భగ్గుమై, దానిస్థానే బ్రుసెల్స్ ఒప్పందంలో జర్మనీకి స్థానం లభించటం, ఏడెన్ పరిసరప్రాంతాల్లో బ్రిటిష్ దుస్తంత్రాలమీద యెమెన్ ఐక్యరాజ్యసమితికి ఫిర్యాదు చేయటం, భారత ప్రధాని నెహ్రూ చైనాకు వెళ్ళటం, ఆయుధాల తగ్గింపు సమస్యపై అగ్రరాజ్యాలు తిరిగి సంప్రదింపులు జరపనిశ్చయించటం, పాకిస్థాన్ ప్రభుత్వ వ్యవహారాల్లో కలవరం, ఆంధ్రలో భూమిశిస్తు సవరణ.

\* \* \*

దాదాపు 300 సం॥ల నుంచీ ఫ్రెంచి పరిపాలనక్రింద ఉన్న భారత భూభాగాలు పునచ్చేరి, యానాం, కారైకల్, మాహేలను భారతదేశం ఆధీనంచేసే విషయమై ఆక్టోబర్ 21 వ తేదీన ఇండియా, ప్రాన్స్ ప్రభుత్వాలు ఒక ఒప్పందం చేసుకున్నవి. దీని ప్రకారం ఈ ప్రాంతాల్లో క్రియకు యావత్తు పరిపాలనాధికారాలూ నవంబర్ 1 వ తేదీన ఇండియాకు అప్పగించబడతవి. చట్టరీత్యా అధికారాల అప్పగింత లాంఛనం తరవాత కొంతకాలానికి జరుగుతుంది. ఈప్రాంతాలు కేంద్రప్రభుత్వ విదేశాంగశాఖ పరిపాలనకింద ఉండగలవు. స్థానిక రాజకీయ పక్షాల ప్రతినిధులు కేంద్ర పరిపాలకుని సలహాదారుగా ఉంటారు.

తెలివితక్కువ స్నేహితుడికన్నా, తెలివిగల శత్రువు మేలు అన్న సామెత ఒకటి ఉన్నది. బ్రిటన్, ప్రాన్స్ లు నిజానికి ఇండియాను వదులుకోదలచనప్పటికీ, ఇక్కడ ఉండలేమని తెలుసుకున్నతరవాత మంచిగా బయటికి పోయి, ఇండియా స్నేహాన్ని నిలుపుకున్నవి. ఫ్రెంచి

వాళ్ళు మొదట తమకు ఇక్కడ స్థానంలేదని తెలుసుకున్నది చంద్రనగర్ లో. అందువల్ల చంద్రనగర్ ను ఇంతకుముందుగానే ఇండియాకు అప్పగించారు. పుదుచ్చేరి మొదలైన చోట్ల నిలవగలమేమోనని చూశారు. రాథం లేదని తెలిసిన తరవాత వెళ్ళిపోతున్నారు.

అయితే మనకు పోర్చుగల్ తెలివితక్కువ శత్రువుగా ఉన్నది. తనకు స్థానం లేదని తెలిసికూడా మొండిగా పోట్లాడుతున్నది. కాని, ఆదేశానికీకూడా పరిస్థితులకు రల ఒగ్గక తప్పని పరిస్థితి ఏర్పడకతప్పదు.

\* \* \*

యూరప్ రక్షణ పథకం పేరుతో పశ్చిమ జర్మనీని తిరిగి సాయుధబలంగా తయారుచేయాటానికి అమెరికా చేసిన ప్రయత్నం కిందటి నెలలో భగ్గుమయింది. అమెరికా, బ్రిటన్ లు స్వయంగా యూరప్ రక్షణకు సేనలను పంపలేనేగాని, లేకపోతే జర్మనీ దెబ్బకు ముందుగా రామే బలి అవుతామని ప్రాన్స్ భయపడి, ఆపకూర్చి ఆమోదించలేదు. అందువల్ల పశ్చిమరాజ్యాల ప్రతినిధులు దానిని వదులుకుని బ్రిటన్ చేత ప్రాన్స్ కోరిన హామీ ఇప్పించారు. బ్రుసెల్స్ ఒప్పందంలో పశ్చిమ జర్మనీ, ఇటలీలకు స్థానం ఇప్పించారు. ఈ ఒప్పందం ప్రకారం యూరప్ రక్షణ కోసం ఈ శతాబ్దం చివరవరకూ కొన్ని సేనలను పంపటానికి బ్రిటన్ అంగీకరించింది. జర్మనీకి స్వపరిపాలన ఇవ్వటానికి, జర్మనీకి కొన్నిసేనలు ఉండేందుకూ ప్రాన్స్ అంగీకరించింది.

అయితే సార్ ప్రాంతంమీద కూడా ఒప్పందం కుదిరితేనేగాని, ఒప్పందాన్ని పూర్తిగా అమలు జరిపేది లేదని ప్రాన్స్ బెదిరిస్తున్నది.

\* \* \*

మధ్యప్రాచ్యంలో పశ్చిమ రాజ్యాల ప్రయత్నాలు సక్రమంగా సాగిపోతున్నవి. సూయత్ స్థావరాలమీద బ్రిటిన్ ఈజిప్టుతో అక్టోబర్ 19 న ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నది. 20 నెలల్లో బ్రిటిష్ సేనలు అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవటం జరుగుతుంది. అయితే టర్కీ మీదకానీ, ఆరబ్ రాజ్యాల మీదకానీ దాడిజరిగితే, వాటి రక్షణకు 'బ్రిటిష్' సేనలు తిరిగి అక్కడకు రావటానికి ఒప్పందం అవకాశం ఇస్తున్నది. అంటే ఏదో ఒక విధంగా మధ్య ప్రాచ్య ఒప్పందంలో ఒక అంశానికి ఈజిప్టు ఒప్పుకున్నదన్నమాట. అట్లాంటిక్ ఒప్పందంలో జేరి, పాకిస్థాన్ తో సైనిక ఒప్పందం చేసుకున్న టర్కీతో చేయికలవటానికి ఇరాక్ సిద్ధపడుతున్నది. మధ్యప్రాచ్య ఒప్పందం ఒకటి అనసరమంటూ ఈ రెండు దేశాల ప్రధానులూ ఒక సంయుక్త ప్రకటనచేశారు. పర్షియా నూనెగనుల విషయంలో 8 విదేశీ కంపెనీలతో జహాదీ ప్రభుత్వం చేసుకున్న ఒప్పందాన్ని పర్షియా పార్లమెంటు చాలా గొప్ప మెజారిటీతో ఆమోదించింది.

అయితే పశ్చిమరాజ్యాలు వీలయినచోటల్లా బెదిరింపులు సాగిస్తూనే ఉన్నారు. ఏదెన్ లో తిష్టవేసుకుని ఉన్న బ్రిటన్, పక్కనే ఉన్న యెమెన్ తో గిల్లి కజ్జాసాగిస్తున్నది. అందువల్ల యెమెన్ ఐక్యరాజ్య సమితికి ఫిర్యాదు చేసింది. లాహాజ్ అనే ఆరబ్ సంస్థానాన్ని బ్రిటన్ క్రైంకర్యం చేసి ఎంతో కాలం కాలేదు. ఈ ప్రాంతాలన్నింటోనూ నూనె గనులు ఉండటం బ్రిటన్ వైఖరికి ప్రధానకారణం.

\* \* \*

ఆయుధాల తగ్గింపు సమస్యమీద తిరిగి సంప్రదింపులు జరవటానికి అగ్రరాజ్యాలు అక్టోబరు 22 న అంగీకరించి నవి. దక్షిణాఫ్రికా భారతీయ సమస్యను పరిష్కరించే నిమిత్తం దక్షిణాఫ్రికా, ఇండియా, పాకిస్థాన్ ప్రభుత్వాల మధ్య ఒక మధ్యవర్తిని నియమించాలని ఐక్య రాజ్యసమితికి దక్షిణ అమెరికా రాజ్యాలు సూచించినవి.

\* \* \*

భారత ప్రధాని పండింట్ నెహ్రూ ఈ అక్టోబరు 15 న చైనా పర్యటనకు బయలుదేరారు. చైనాతో మిగిలిన రాజ్యాల సంబంధాలను అభివృద్ధిపరచి తద్వారా శాంతిని స్థిరపరచటమే తన ప్రయాణోద్దేశమని ఆయన ప్రకటించారు. చైనా నాయకులు, ప్రజలు ఆయనకు మహర్తర

స్వాగతం ఇచ్చారు. వేరువేరు సిద్ధాంతాలను అనుసరించే దేశాలయినా ఒకరిహక్కులను మరొకరు గుర్తిస్తూ, ఒకరి వ్యవహారాల్లో మరొకరు జోక్యం కలిగించుకోకుండా ఉంటే శాంతంగా ఒకరిపక్కన ఒకరు జీవించవచ్చుననీ, ఈ సూత్రాల ప్రకారం శాంతి ప్రాంతాన్ని నెలకొల్పాలనీ నెహ్రూ సాగిస్తున్న ఉద్యమాన్ని పూర్తిగా బలపరచటానికి చైనా హామీఇచ్చింది. చైనాపట్ల ఇరుగుపొరుగు దేశాలకు గల భయ సందేహాలను తొలగించటానికి కూడా చైనా నాయకులతో కలిసి కృషిచేస్తున్నారు.

చైనా వెడుతూ నెహ్రూ వీట్మిన్ నాయకుడు డా॥ హోపిలిమిను కలుసుకున్నారు. ఆయన కూడా శాంతి యుత సహజీవన సూత్రాలను బలపరిచారు.

చైనాకు బయలుదేరే ముందు అక్టోబర్ 10 న నెహ్రూ సింహళ ప్రధానితో సింహళ భారతీయుల సమస్యను చర్చించి ఒక ఒప్పందాన్ని సాధించారు. క్రిందటిజనవరిలో జరిగిన ఒప్పదం సరిగా అమలు జరగటానికి విలులేకుండా రాము కొన్ని చర్యలు జరిపినట్లు సింహళ ప్రధాని ఒప్పుకుని, వాటిని సవరిస్తామని మాట ఇచ్చారు. సింహళ పౌర హక్కులు లభించకుండాను, ఇండియా పౌరసత్వం లేకుండాను ఉన్నవాళ్ళ సంఖ్యను వీలయినంత వరకూ తగ్గించి (ఏదో ఒక పౌరహక్కు ఇవ్వటంద్వారా) రెండు సం॥ల తరవాత మిగిలిన వాళ్ళ సంగతి మళ్ళాపరిశీలించటానికి ఉభయ ప్రధానులూ అంగీకరించారు.

\* \* \*

అక్టోబర్ 19 వ తేదీన ఇండియా చైనాలు ఒక వ్యాపార ఒప్పందాన్ని చేసుకున్నవి. అందులో ఇండియా పొగాకు అమ్మకానికి అవకాశం వచ్చినందువల్ల పొగాకు పంటలో ప్రధానస్థానం వస్తున్న ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి ఈ ఒప్పందం మరీ ముఖ్యం. అసియాదేశాల్లో భారతదేశపు పొగాకుకు మార్కెట్లను సంపాదించటంలో కొర్త్, రఘు రామయ్యగారి నాయకత్వాన ఇటీవల పర్యటించి వచ్చిన ఆంధ్ర వాణిజ్యబృందం చాలా కృషిచేసింది. ఇదిలాక 14 వ తేదీన ఇండియా చైనాలు మరొక ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నవి.

\* \* \*

పాకిస్థాన్ లో మళ్ళీ అశాంతి బయలుదేరింది. కేంద్ర ప్రభుత్వానికి రాష్ట్రాలకూ విభేదాలు పెరిగిపోగా, ప్రాం

తీయ ఉపసమాఖ్య లంటూ ఏర్పాటు చేస్తామని ప్రధాని మహమ్మద్ అలీ నాటకాలు ఆడుతున్నాడు. సరిహద్దు రాష్ట్ర ప్రధానిగా ఉండి ఇప్పుడు కేంద్ర ప్రభుత్వంలో చేరిన కయాంకాన్ తిరిగి తన రాష్ట్రానికే పోతానంటున్నాడు. ఇదివరకు పార్లమెంటుఎన్నికలకు కొన్నాళ్ళవరకూ అనర్హులుగా ప్రకటించబడ్డ, సింధు, పంజాబ్ నాయకులు అనర్హతను గవర్నర్ జనరల్ గులాంమహమ్మద్ తొలగించారు. కేంద్ర ప్రభుత్వ అధికారాలను తగ్గించాలని పాకిస్తాన్ నాయకులు అలజడి చేస్తున్నారు.

ఈ సంఘటనలన్నీ ప్రధానిమహమ్మద్ అలీ అమెరికా కెనడాల పర్యటనలో ఉండగా జరిగినవి, ఈ పరిస్థితులకు ఆయన అనుచరులు భయపడి గోలపెట్టగా, ఆయన పర్యటన మధ్యలో ఆపుకుని స్వదేశానికి బయలుదేరారు. మహమ్మద్ అలీని బలపరచే నిమిత్తం అమెరికా తను పాకిస్థాన్ కిచ్చే ఆర్థిక సహాయాన్ని అయిదురెట్లు చేసింది. ఆయుధ సహాయం నగం ఎక్కువ చేసింది. కాని ఇవి ప్రస్తుత కలవరానికి కారణాలయిన ఆంధ్రరంగిక సమస్యల నేమీ పరిష్కరించలేవు. మహమ్మదాలీ స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చిన తక్షణమే గవర్నర్ జనరల్ దేశంలో ఆవాంతర పరిస్థితులు యేర్పడ్డాయని ప్రకటించి మంత్రివర్గంలోని కొందరికి స్వస్తి చెప్పాడు. పాకిస్తాన్ రాంతి పరిస్థితులు తిరిగి యేర్పడుటకు కొంతకాలం పట్టవచ్చు.

\* \* \*

ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి ప్రకాశంగారు రాష్ట్రావతరణ దినోత్సవంనాడు ఒక ప్రకటనచేస్తూ, పదిరూపాయలకు తక్కువ భూమిశిస్తు చెల్లించేవారు అది చెల్లించ నవసరం ఉండకుండా చేస్తామని అన్నారు. అయితే దీనిమూలంగా వచ్చే తరుగును భర్తీ చేయటం కోసం నీటి తీరువను హెచ్చించాలనీ, నీటి పారుదలవల్ల బాగుబడ్డ భూముల మీద అభివృద్ధి పన్ను విధించటానికి ప్రభుత్వం ఆలోచి

స్తున్నదని రెవెన్యూమంత్రి కోటిరెడ్డిగారు అక్టోబరు 12 న వెల్లడించారు. మొదటి సూచనను ప్రతికూలించే వాళ్ళు ఉండరురానీ, రెండవ ప్రతిపాదనవల్ల వస్తుభారం ఉన్న వాళ్ళమీదనే మరింత పెరుగుతుందని ఆందోళన జరుగుతున్నది. ఏది ఎట్లాఉన్నా, భూమిపన్నుల విధింపు అందరికీ న్యాయంగా ఉండాలంటే, దానిమీద వచ్చే ఆదాయాన్ని పట్టి విధించాలేరాని, ఇతరత్రా ప్రయత్నించటం సరయిన పద్ధతిరాదు.

\* \* \*

ఆంధ్ర దేశంలో ప్రాజెక్టుల ఆందోళన తోరుగా సాగి పోతున్నది. నందికొండ ప్రాజెక్టు అలస్యానికి ప్లానింగ్ కమీషన్ పెద్దలే కారకులని ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ ల నాయకులు బయట పెట్టారు. ఈపరిస్థితుల్లో అది ఎట్లా సానుకూల మవుతుందో అర్థం కావటంలేదు. అయినప్పటికీ అప్రాజెక్టువల్ల మునిగిపోయే నాగార్జునకొండ శిథిలాల్లో మిగిలినవాటిని తవ్వించటానికి అక్టోబర్ 17 న కేంద్ర ప్రభుత్వ పని ప్రారంభించింది కనుక, మొర్రానికి ఇవి అమలు జరుగుతుందనే అభిప్రాయం ఒకటి కలుగుతుంది.

అయితే అది ఎప్పుడు అన్నదే ప్రశ్నగా ఉన్నది. స్థానిక ప్రజలు దానికోసం ఒక ఉద్యమాన్నే సర్వాగ్రహం రూపంలో నడపాలని ఉద్యోగిస్తున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నవి. ప్రాజెక్టులో మొదటి స్థానం తుంగభద్ర ఎగువ కాలవకే సని ఆంధ్ర ప్రభుత్వంచేత కేంద్రానికి అదేపనిగా చెప్పిస్తున్న సంతివచ్చిందే, అపని త్వరగా రావాలంటే అసర్తి గలవాళ్ళంతా కేంద్రం మీద ఒత్తిడి తీసుకొని రావాలని చెప్పినప్పుడు, నందికొండను కోల్ మామూలు జనం ఉద్యమం ప్రారంభించినా ఆశ్చర్యం ఉండదు.

అక్టోబర్ 29 న ప్రారంభమయే ఆంధ్ర శాసన సభలో ప్రభుత్వం ఎమర్జెన్సీ ఆనెకసమన్యల్లో ఇంటిరాడా ఒకటి.





# ఆంధ్ర మహిళా సభ దసరా ఉత్సవాలు

అక్టోబరు 5, 6, 7 తేదీలలో ఆంధ్ర మహిళాసభ జరిపిన దసరా ఉత్సవాల వివరాలు :

**దేవీపూజ :**— దుర్గాష్టమి, మహార్నవమి, విజయ దశమి పర్వదినాలలో దేవీపూజ, బొమ్మల కొలుపు పేరంటం జరిపారు.

**చేతి పనుల ప్రదర్శన :**— ఈ మూడు రోజులు సభాభవనములో మహిళాసభ పారిశ్రామిక శాఖవారు, విమెన్సుహోమ్- శ్రీ సదనం, మద్రాసు విమెన్ డెవలప్ మెంట్ డిపార్టుమెంటు, టి. నగర్ మహిళాసభ, ఆవ్వైహోమ్ సంస్థలు కలిసి చక్కటి చేతిపనుల ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేశారు. శ్రీమతి నల్లముత్తు రామమూర్తి గారు ప్రారంభోత్సవం జరిపి, అతిథి కళలను గురించి ఉపన్యసించారు. అనేకమంది స్త్రీలు యీ ప్రదర్శనను సందర్శించారు.

**ఆటల పోటీలు :**— మహిళాసభ విద్యార్థినులు సమిష్టిగా మోతీ, హీరాదళములు రెండు కలిసి—

పొపెటో రేస్  
 ఫ్లాగ్ రేస్  
 పాసింగిది బాల్  
 టెగ్ జాగ్ రేస్

} అనే 4 ఆటల్లో పోటీ చేశారు.

మొదటి మూడు ఆటల్లోను మోతీదళం గెలవడంవల్ల షీలు మోతీదళానికే వచ్చింది. ఒక్కొక్క ఆటలో గెలిచిన దళములోని ప్రతి బాలికకు బహుమతులిచ్చారు.



(దసరా ఉత్సవాల సందర్భంలో సృత్యంచేసిన కొచ్చిన్ సోదరీమణులు) పాపాయి: సెకండు ప్రైజు విజేతల.



శ్రీమతి నల్లముత్తు రామమూర్తి

ఇంకా వ్యక్తిగతమైన ఆటలలో రోవ్ స్కిప్పింగులో ఫస్టుప్రైజు—బిమల గుప్త, సెకండు ప్రైజు— అశాంత; మూడు రాళ్ళ ఆటలో ఫస్టుప్రైజు— ఎలిజ డెత్తు, లక్ష్మి; సూడీ దారంలో ఫస్టుప్రైజు — ఇందు, శ్రీతి; సెకండు ప్రైజు— ఎలిజడెత్తు, లక్ష్మి; మ్యూజికల్ ఛైర్సులో ఫస్టుప్రైజు— కుమారీనందిని అను బహుమతులు వచ్చినవి.

సర్వింగుహోమ్ విద్యార్థినుల ఆటలు: స్కిప్పింగులో - ఫస్టు ప్రైజు వి. చంద్ర, సెకండు ప్రైజు—వి. శాంత, సూడీ — దారం ఆటలో ఫస్టుప్రైజు ఎ. రామలక్ష్మి సెకండు ప్రైజు— వి. శాంత; బేండ్స్ట్రెంగ్ ఆటలో ఫస్టుప్రైజు— భనులక్ష్మి, సెకండు ప్రైజు— భవాని.

**సభ్యురాలైన నిల్లం డోటీలు :**— మూడురాళ్ళ ఆటలో—ఫస్టు ప్రైజు గ్రహుతి, సెకండు ప్రైజు విజేతల.

## ఆంధ్ర మహిళాసభ దసరా ఉత్సవాలు



శ్రీమతి వి. లక్ష్మీపార్వతిగారు

సెకెండు- చెల్లాయి : మ్యూజికల్ డ్రెస్స్- ఫస్టు డ్రెస్స్- బంగారాకాయలు, సెకెండు- జయలక్ష్మి.

దినోద రార్త్రాశ్రమములు :— ఈ మూడు రోజులు స్వత్య. నాటక ప్రదర్శనములు జరిపారు. అందులో స్వత్యం చేసిన రాచ్చిన్ సోపరీమములు శ్రీమతి వై.ఎం. అన్నపూర్ణమ్మగారు బహుమానం యిచ్చారు. నాటకంలో మహిళాసభ విద్యార్థిణులు ప్రదర్శించిన 'స్కోప్ డ్' (ఇంగ్లీషు)లో సందిని, బహుమతిగా తెలంగాణ : 'మేదా వ్ పరన్' (హిందీ) బహుమతిగా : 'మొనరి కే' (తమిళం) లక్ష్మి : 'బిచ్చంపే పెన్' (తెలుగు) లక్ష్మి చేసి: సర్పింగుహోమే దిల్లయ నటించిన 'గమ్మాయి లల్' (తెలుగు) కాంతమూరి : 'శ్రీమతి రై పల్' (ఇంగ్లీషు) బున్. విరియమ్మ ప్రభు బహుమానాలు పొందెను. మేదా వ్ పరన్ నాటికి షేల్ యిచ్చారు. సాఫ్ట్ నాన్ టోటి లలో పి. రీటం ప్రభు బహుమానం ఇచ్చారు. ముద్రి చెప్పిన బహుమతి అందానూ ప్రత్యేక బహుమానం యిచ్చారు. మహిళా సభ ఆర్గెడ్జర్లు బహుమానం యిచ్చారు. ఆ రద్దాల్ పస్టు ప్రదర్శనలో పార్లాస్ నాన్ సంస్థల ప్రత్యేక బహుమానాలు పంచి పెట్టెను.

ప్రత్యేక బహుమానాలు :— శ్రీమతి మిరాదాయి దేవ్ ముఖగారు జనరల్ ప్రొఫెసియన్స్ మూవీ బహుమానాలు యిచ్చారు.

బహుమతి చేపట్టిన ఆటలలో డ్రెస్స్ :

.. బునీ లల్లం-- సర్పింగుహోమే

.. సెన్ --పారిశ్రామికం

దీరవరీ శ్రీమతి వి. లక్ష్మి పార్వతిగారు బహుమతులు పంచారు.

కార్య దర్శిని బంధన సమర్పణలో యా మూడు రోజుల రార్త్రాశ్రమం జయసుధంగా ముగిసింది.

సావిత్రి: సూదిదారం- లటలో ఫస్టు పైజా ప్రముల, వివ పైజా- శకుంతల : సి-ప్పింగ్- ఫస్టు పైజా- ప్రముల, సెకండు పైజా సావిత్రి : హాపింగు - ఫస్టు పైజా- శకుంతల, సెకండు పైజా- సావిత్రి.

సభ్యరాండ్ర ఆటలు :—సి-ప్పింగ్- ఫస్టు పైజా- చెల్లాయి, సెకెండు పైజా-సుబ్బలక్ష్మి. కార్నెసింగ్ రేస్ ఫస్టు పైజా- జయలక్ష్మి, సెకెండు పైజా చెల్లాయి : ఎలిజబెత్ రాణి- సర్ వాల్టర్ రాణి ఆట- ఫస్టు పైజా- రత్నం, చెల్లాయి : సెకెండు పైజా- రే, సుగుణమణి. లక్ష్మికాంతమ్మ. రాబరేన్- ఫస్టు పైజా రాజ్యలక్ష్మి,

### విజయం

1954 లగ్న మూసంలో జరిగిన హిందీ పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన ఆంధ్ర మహిళాసభ విద్యార్థిణులు —

సువ్యమ పరీక్షలో — బహుమతి బహుమతి ప్రముల

ప్రాథమిక పరీక్షలో — బహుమతి (ప్రథమ శ్రేణిలో)

బహుమతి గెలుగుబాటి, శ్రీమతి బొడ్డపాటి గౌరీదేవిగారు. (ద్వితీయ శ్రేణిలో)

విజయమందారు. వారికి మా అభినందనములు.

కార్యదర్శిణులు.

# ప్రత్యేక వివాహాల చట్టం.

శ్రీమతి ఎర్రమిల్లి సరోజినీదేవి

ప్రత్యేక వివాహాలిల్లు శాసనసభలో లోక సభ, రాజ్య సభలచే ఆమోదించబడి ప్రెసిడెంటు ఆమోదము కూడ పొందింది. స్వరాజ్యము వచ్చిన తరువాత యావద్భారత దేశమునకు వర్తిండు శాసనములలో ఒకటి ఇది. దీనికి ముందు వివాహములకు సంబంధించిన చట్టములు కొన్ని ఉన్నవి. 1872 వ సంవత్సరంలో ప్రత్యేక వివాహాల శాసనము (Special Marriage Act of 1872) పాసయింది. ఈ శాసనము క్రింద వివాహము చేసుకొనే వారు తాము హిందూ, మహమ్మదీయ, సిక్కు, క్రైస్తవ మతములకు చెందలేదని (declare) మౌఖికంగా వలసి వచ్చెను. ఈ చట్టము క్రింద వివాహము చేసుకొనదలచినవారు సహజముగా అబద్ధము చెప్పి చేసుకొనేవారు; దీనిలోని అనర్థకము కనిపెట్టి 1923 వ సంవత్సరములో ఒకే మతమునకు చెందినవారు ఈ చట్టము క్రింద వివాహము చేసుకోవచ్చునని సవరణ చేయడమయినది.

ఇప్పుడు ప్రతిపాదించుచున్న ప్రత్యేక వివాహాల చట్టము ఐదేళ్లము ముఖ్య ఉద్దేశము మతవిషయ మయిన భేదములను తెక్కకు తీసుకోక పోవుట. యేమతమునకు చెందిన వారైనా ఈ చట్టము క్రింద వివాహము చేసుకోవచ్చు. హిందూ, మహమ్మదీయులనే భేదములేకుండా యేమతమునా వివాహము చేసుకోవచ్చు. కాని ఈ చట్టము యావద్భారత దేశమునకు అనువర్తిస్తుంది. ఈ చట్టముక్రింద యిష్టమయిన వారే వివాహము చేసుకోవచ్చును కాని, అందరిలా చేసుకొని తీరాలను నిర్బంధము లేదు. "It is optional or permissible but not Compulsory" ఈ చట్టము క్రింద వివాహము చేసుకొనే వారికి హిందూ ధర్మశాస్త్రము వర్తింపదు. Indian Succession Act వర్తిస్తుంది. హిందూ ధర్మశాస్త్రమునకు Indian Succession Act కు అస్తి పంపుదలలో (radical) భేదములున్నవి. Indian Succession Act క్రింద కుమార్తెకు, కుమారునితో సమానముగా తండ్రి అస్తిలో సగము భాగము వస్తుంది. భార్యకు శ్మశానము వస్తుంది. హిందూ ధర్మశాస్త్రములోవలె కాక స్త్రీకి అస్తి సంపూర్ణహక్కుతో వస్తుంది. బొంబాయి రాష్ట్రంలో తప్ప హిందూ దేశములో మిగిలిన ఇతర రాష్ట్రములు స్త్రీకి అస్తి జీవిత హక్కుతోనేవస్తుంది. ఈచట్టము రానిముందు కాని తరువాతకాని వివాహము

చేసుకున్న వారు వారి యిష్టమయితే ఈ చట్టముక్రింద మరల వివాహము Register చేయించుటకు ఈచట్టమును అనువర్తింప చేసుకోవచ్చు. ఈ చట్టము క్రింద వివాహము చేసుకొనుటతోనే హిందూధర్మశాస్త్రముకాని, మరి యే యితరమయిన (Personal laws) తో సంబంధము తెంచుచేయడమవుతుంది. ఈ చట్టముక్రింద వివాహము చేసుకొనేవారికి వారినంతానముకు Indian Succession Act వర్తిస్తుంది.

ఈచట్టముక్రింద వివాహము చేసుకునే స్త్రీయగుటల వయస్సు విషయమై దీర్ఘ వాదోపవాదముల తరువాత స్త్రీలకు 18 సంవత్సరములు, పురుషులకు 21 సంవత్సరములు వయస్సు వస్తేనేకాని ఈచట్టముక్రింద వివాహము చేసుకొనుటకు వీలులేదని నిశ్చయించబడింది. ఈచట్టము క్రింద చేసుకొనే ప్రతివివాహము Register చేయించవలెను. ఇంతకుముందు వివాహము చేసుకుని ఈ చట్టము క్రింద మరలవివాహము Register చేయాలంటే ఈ క్రింది పరిస్థితులలో ఉండాలి. (ఎ) ఆధార్యాభర్త వారివ్యక్తిగతచట్టములు personal laws ప్రకారం వివాహము చేసుకుని అప్పటినుండి కాపురముచేస్తూవుండవలెను. (బి) వివాహము Register చేయించుకునేటప్పుడు భార్యా భర్తలరు వారు తప్ప యిరువురికి మరియొక భార్యకాని భర్తగాని ఉండకూడదు. (సి) వారు (Prohibited degrees) విషేషపు బంధురీకములో ఉండకూడదు. (డి) భార్యకాని భర్తకాని రిజిస్టర్ చేయించు కునేటప్పుడు ఏచ్చిబాటగా ఉండకూడదు. (ఇ) వయస్సు 21 సంవత్సరములోపుగా ఉండకూడదు.

ఈచట్టముక్రింద చేసుకొను వివాహాలు భార్యాభర్తల అనుమతిమీద రద్దు చేసుకుని విడాకులు తీసుకొనవచ్చు. అనుమతిమీద విడాకులు తీసుకోదలచిన భార్యాభర్తలు భేదాభిప్రాయములు వచ్చి ఒక సంవత్సరము విడిగా ఉన్న తరువాత, ఇద్దరూ కలసి యికముందు ఉండిన ఆసంభవముని నిర్ణయమునకు వచ్చినతరువాత ఇద్దరూ కలసి జిల్లా జడ్జిగారివద్ద విడిపను దాఖలు చేసుకోవలెను. విడిపను దాఖలు చేసిన ఒక సంవత్సరములోపు కాలమునా భార్యా భర్తలు విడిపను withdraw (రద్దుచేసుకో)కుండా విడాకులు రావాలని కోరగా జిల్లాజడ్జి ఇచ్చిన ధైర్యము లేని తగినంత విచారణచేసి, విడిపనులోని నిబంధనములు ని

## ప్రత్యేక వివాహాల చట్టం

మని, ఈ చట్టముక్రింద వివాహము అయినదని నిశ్చయమునకు వచ్చినతరువాత వివాహము రద్దు అయినదని decree pass చేయవచ్చు. కోర్టువారిపై అనుమతిమీద విడాకులకు వచ్చినవారి అనుమతి వారి యిష్టముమీద వచ్చినదో లేక వారి అనుమతి బలవంతముచేత యియ్యబడినదో అను సంగతి చాల జాగ్రత్తగా పరిశీలించవలసిన బాధ్యత వున్నది. జిల్లా జడ్జి పీలయినంతమటుకు వారి మధ్య ఐక్యమత్యమును పెంపొందించుటకు, భేదాభిప్రాయములు మరచిపోయి, విడాకులు కోరకుండేటట్లు ప్రయత్నములన్నీ చేయవలెను. సంది అసంభవమని తోచినప్పుడే వివాహము రద్దు పరచి విడాకులు యివ్వవలెను.

ఈసమ్మతిపై విడాకుల ఆంశముపైన శాసనసభలో తీవ్ర వాదోపవాదములు జరిగి చివరకు ఆ Clause వోట్లు తీసుకుని ఆమోదింపబడింది,

ఈచట్టములోని ఒక Clause ద్వారా భార్యకాని, భర్తకాని తగ్గని పిచ్చికాని venereal disease కాని,

కుష్టుకాని వుండి, ఆకారణముచేత విడాకులకు petitio పెట్టినప్పుడు మూడు సంవత్సరముల గడువు తరువాత వివాహము రద్దుచేయవచ్చును.

ఈచట్టము మూలముగా వివాహ, విడాకుల విషయములో మనదేశము చాల ముందంజవేసింది. ఈచట్టముక్రింద యిచ్చిన చాక్కును దుర్వినియోగముచేసి అబలలైన స్త్రీలను యిష్టములేని, యేలాగయిన పెళ్ళాలను తప్పించి కోవాలనే భర్తలు బలవంతముమీద వారి సమ్మతిని పొంది, వివాహము రద్దు చేయించుకుని, ఆర్థిక మానసికంగా వెనుకపడివున్న స్త్రీలను అధోగతి పాలుచేస్తారేమో, నని ఒక వంక ప్రజల భయము తెలియపరుస్తున్నారు. యెంతవరకూ ఈచట్టము అమలులోకి వచ్చి నిజంగా వివాహ సమస్యలు పున్నవారికి వివాహము రద్దుచేసి సహాయము చేస్తుందో మనము చూద్దాము !



## ఆంధ్ర మహిళ ప్రచురణలు

— :: —

### ఏ కాంకి కలు

రచన: శ్రీ బుద్ధవరపు నాగరాజా మాత్యుడు

క్రాన్ నైజ్ — 250 పేజీలు

చదువుట కింపగు 7 చక్కటి నాటికలు.



### విడదీసే లైలు బళ్లు

[కథల సంపుటి]

రచన : శ్రీమతి. కె. రామలక్ష్మి.

ఆంధ్ర మహిళా ముద్రణాలయము, ఆంధ్ర మహిళాసభలో ముద్రింప బడుచున్నది.

# మీరు క్రాన్డారా 10-సంవత్సరాల నేషనల్ ఫోన్ సర్టిఫికేట్లు

**4½%**  
ఫలించునాటికి  
ఎడ్యుకేషన్  
ఆదాయపు పన్ను  
లేదు

## ఇప్పుడే కొనండి

ఇలాగ మీరుపెట్టే  
పెట్టుబడి

ఇండియా అభ్యున్నతి  
నిమిత్తమే

- మీరు రు. 25/- నుండి రు. 1,000 వరకు, జాయింటుగా రు. 2,000 వరకు పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు.
- ఫలించునాటికి సాలుకు 4½% ఆకర్షణీయమైన వడ్డీ-ఆదాయపు పన్ను లేదు.
- ఒక సంవత్సరం గతించినమీదట ఎప్పుడైనా వీటిని ఇచ్చి సొమ్ము పుచ్చుకోవచ్చు. కాని, అవి ఫలించువరకు ఆగడమే ఉత్తమం.

ఇతర వివరాలకై కోరండి :

ఏ తహాలాఫీసులానైనా; అధికార నియంత్రదగు ఏ ఏజెంటునైనా; లేక, సేవనర్ సేవింగ్స్ సంస్థ ఆర్గనైజరు; ప్రాంతీయ సేవనర్ సేవింగ్స్ ఆఫీసరు.

AC 588TG

ఇండియా భవిష్యత్తు నిమిత్తం పెట్టుబడి పెట్టండి

# పండిత రామాబాయి

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి

జీవిత చరిత్రలు అందులోనూ చనిపోయిన వారిని చమవడంవల్ల వచ్చేలాభం ఏమిటి? బతికి ఉన్నవారిని గురించి రాయకూడదా? లేకుంటే యింక దేన్నిగురించేనా వ్రాయకూడదా? అంటారు చాలామంది. కాని అందరికీ తెలిసినవే ఆయినా మానవత్వంలో నమ్మకం నశించకుండా నీలో నీకు, నీశక్తిలో నీకు ఆపనమ్మకం కలుగకుండా జీవితచరిత్రల పునశ్చరణ ఆవసరం అని నా నమ్మకం. నీ జీవితంలో నిన్ను ఏవ్యక్తి ఎక్కువగా ఆకర్షించింది? నీ ఆదర్శమూర్తి ఎవరు? అని



ప్రశ్నించుకొంటే మనోవీధిని అనేకులు మెదులుతారు. వీరందరి జీవిత చరిత్రలూ ఒక్కసారి మననం చేసుకొంటే, భాయా మాత్రంగా వెలిగిన యీ మూర్తులు మరొక్కసారి వెలిగి సడలుతున్న నీ ఆదర్శాలకీ, నమ్మకాలకీ మరింతబలం యిస్తారు. ఇదే నమ్మకంతో గతించిన వారి జీవిత చరిత్రలని పునశ్చరణ చేస్తున్నాను.

స్వీయకథగా తన కథని పండిత రామాబాయి వ్రాసింది. అది చదివితే మనకి స్ఫురించేది - అవిడగాంభీర్యమూర్తి.

ఎంత గంభీర్య హృదయమో, ఆమెది అంత దయార్ద్ర హృదయం అన్న సంగతి తేట తెల్లమవుతుంది.

1858 లో అనంతశాస్త్రి డాంగ్రె లక్ష్మీబాయిలకి జన్మించింది - రమాబాయి. అసలు, అనంతశాస్త్రి లక్ష్మీబాయిల కలయిక జీవితం చదవడానికే వింతగావుంటుంది. అనంత శాస్త్రి ప్రథమ భార్య తీర్థయాత్రలు చేస్తూమరణించింది. భార్య విహీనుడైకూడా తీర్థయాత్రలు సాగిస్తూ పైథాన్ అనే చిన్ని పట్టణాన్ని చేరుకున్నాడు అనంతశాస్త్రి. అక్కడే లక్ష్మీబాయిని ఆమె తండ్రిని చూశాడు. ఈ రోజులలో మనం ఊహించుకోలేని వివాహం ఆరోజులలో అతిమామూలుగానే జరిగిపోయింది: పెళ్ళినాటికి లక్ష్మీబాయికి తొమ్మిది సంవత్సరాలైతే, అనంతశాస్త్రికి నలభై తొమ్మిది. వివాహం కాగానే భార్యను స్వస్థలమైన మంగుళూరుకి తీసుకువచ్చి సంస్కృతం నేర్పడం ప్రారంభించాడు. ఆడదానికి చమవెందుకు? అందులోనూ పండితులు నేర్చుకోవలసిన సంస్కృతం ఎందుకు అనే యింట్లో వారిమాటలను లెక్క చేయకుండానే ఆమె చదువు సాగించాడు. వారి సూటిపోటీ మాటలకు స్వస్థి చెప్పడంకోసం భార్యసమేతుడై యిల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

మంగుళూరు వదలి, గంగామూల అటవీ ప్రదేశం తన నివాసస్థలంగా చేసుకున్నాడు. సంస్కృతంలో పండితునిగా పేరుగాంచిన అనంతశాస్త్రి ఆ పరిసరాల వున్నాడని తెలియగానే చుట్టుపక్కల వూళ్ళనుంచి అనేకులు వచ్చి సంస్కృతాధ్యయనం చేసేవారు. చిన్న గుడిసె ఒకటివేసి అదేపాఠశాలగా చేసి తన శిష్యులకి శాస్త్రాలు వాటి సారలూ బోధిస్తూండేవాడు అనంతశాస్త్రి. అతను పుణ్య తీర్థాలు దర్శింపబోయినపుడు, అతని స్థానే లక్ష్మీబాయే విద్యగరిపేది. మైసూరు నేపాలు మహారాజుల ఆదరణకి పాత్రుడైనాడు అనంతశాస్త్రి. ఈ ప్రదేశంలో 20

జీవిత చిత్రణ



సంవత్సరాలపాటు వున్నారు. కాని తమ ముగ్గురు పిల్లల భవిష్యత్తుకొరకై మైసూరు పోవనిశ్చయించారు. కాని, మైసూరు వచ్చేసరికే వృద్ధుడైన అనంతశాస్త్రిని ఎవరూ గుర్తించలేదు. దానికితోడు అతని ఆరోగ్యం కూడా సరిగాలేదు. లక్ష్మీబాయి, అతనిస్తానే సంస్కృత గ్రంథ పఠనం చేస్తూండేది. మైసూరులో గడవక, ఒక స్థలంనుండి యింకొక చోటికి, పాదచారులైపోతూ, చాలా కాలం కాలక్షేపం చేశారు. ఆటువంటి సమయంలోకూడా అనంతశాస్త్రి తన పిల్లలకి సంస్కృతంలో పాండిత్యం యిచ్చే యత్నంమట్టుకు మానలేదు.

ఇటువంటి కష్టపూరితమైన కాందిశీక జీవితం అనంత శాస్త్రి పిల్లలకి విద్యగావరణమించింది. కష్టసుఖాలలో ఒక్కలా వుండకల్గడం కష్టాలను ఎదురీడడం దారిద్ర్యంలో కూడా ఆనందంగా వుండకల్గడం - ఇవన్నీకూడా కష్టమయ జీవితం ప్రసాదించిన విషయాలే. అనంతశాస్త్రి కుటుంబం పడని యిక్కట్లులేవు. 1879 లో మద్రాసు వచ్చినప్పుడు, తినడానికి ఏ ఆహారంకూడా దొరక్కబాధపడ్డారు. అసలే వయస్సు ముదిరిన అనంతశాస్త్రి జీవితం త్వరగా ముగియడానికి యివన్నీ తోడ్పడ్డాయి. వారి బిడ్డలే - ముగ్గురు. ఈముగ్గురిలోనూ చిన్నది రమాబాయి.

అనంతశాస్త్రి కాలంచేసిన కొద్ది మాసాలకే, లక్ష్మీబాయి, వారిపెద్ద కుమార్తెకూడా కాలం చేశారు. ఇక మిగిలినది రమాబాయి, ఆమె అన్నగారే. ఇద్దరూ కలిసి కాలక్షేపంకోసం ఉత్తరాదికి వెళ్ళారు. ఎన్ని కష్టాలువడ్డమందిరోజులు ముందువస్తాయన్న నమ్మకంమట్టుకు పోలేడువారికి.

రమాబాయి యిరవై సంవత్సరాల యువతిగా నున్నప్పుడు, ఆన్నా చెల్లీ కలిసి కలకత్తా చేరుకున్నారు. రమాబాయి ఎవరో తెలియకపోయినా, అనేకవందల మైళ్ళు నడిచిన వ్యక్తి అనీ, సంస్కృతంలో పండితురాలనీ తెలుసుకొని, అనేకులు ఆమెను చూడవచ్చారు. పండిత ప్రకండులుకూడా ఆమె సంస్కృత పఠనాన్ని గురించి విని, తామే విని, ఆమె పాండిత్యాన్ని కొనియాడేరు.

సంతోషించే రోజులు, ప్రారంభం కాగానే రమాబాయి అన్న మరణించాడు. దుఃఖిత అయిన రమాబాయి, తన అన్నగారి ప్రాణస్నేహితుడైన ఒక బెంగాలీ యువకుణ్ణి

ఆంధ్ర మహిళ

వివాహమాడి, అతనితో అస్సాం వెళ్ళిపోయింది. కాని, ఈ సౌఖ్యంకూడా ఎక్కువకాలం నిలువలేదు. పంధొమ్మిది మాసాల అనంతం కలరావ్యాధికి గురిఅయి రమాబాయి భర్త మరణించాడు. అతని జ్ఞాపక చిహ్నంగా ఒక పసి పాప మాత్రం మిగిలింది. తన హృదయానికి ఆనందం యిచ్చే యీ చిన్ని ప్రాణానికి “మనోరమ” అని పేరెట్టుకుంది రమాబాయి.

రమాబాయి, జీవితంలో దేన్నిగురించీ భయపడడం గాని బాధపడడంగాని ఎరుగదు. ఎన్ని కష్టాలనైనా సరే సాధారణంగానే నెట్టివేయడం ఆమెకు అలవాటయి పోయింది. ఇన్ని కష్టాల మధ్య ధైర్యంగా వుంటూ ఇంగ్లీషు నేర్చుకో నిశ్చయించింది. అందుకై మద్రాసు పోనిశ్చయించుకున్న సందర్భంలో, “దైవనిర్ణయంచేత నై తేనేం, మురెందువల్లనై తేనేం, యీపాటికి కర్ణాటకంలో, మహారాష్ట్రంలో, అస్సాంలో నా బంధువులూ, ప్రియ బాంధవులూ, నన్ను విడిచిపోయారు. ఆయా ప్రాంతాల నివశించే అవసరం నాకేముంది యింక ?....కాని మద్రాసులో వారి భాష నాకెలా తెలుస్తుంది అందుకే, ఏమీలేకున్నా తిరిగి మహారాష్ట్రం పోకతప్పదు” అని తన జీవిత చరిత్రలో రాసింది రామాబాయి.

పూనాలో పండిత రామాబాయి ఉత్తమోత్తమమైన స్నేహితులను పొందకల్గింది. మహాదేవ గోవిందరనడె, రామకృష్ణగోపాల్ భండర్కర్ మొదలైనవాళ్ళు ఆమె ఆండనిలచారు. పూనా స్త్రీలకి ఆరోజులలో ఆమెచదువు సంధ్యలు నచ్చలేదు, అయినాకూడా, హిందూ స్త్రీలకి, హిందూ వితంతువులకి రామాబాయి తలపెట్టిన సేవ అపారం. ‘ఆర్యమహిళా సమాజం’ స్థాపించి ప్రతి శనివారం సమావేశాలేర్పరుస్తూ గంభీరంగా మాట్లాడి, ప్రేక్షకులని ఉత్తేజపరిచి, ఉత్సాహాలని చేసేదిరమాబాయి. మహిళల స్థితిగతులను తెలుసుకొందుకు ప్రభుత్వం ఏర్పరచిన రాయబారం పూనా వచ్చినప్పుడు, రామాబాయి వారిని కలుసుకొని విద్యాసౌకర్యాలు అడువారికి కల్పించమని కోరింది. స్త్రీ వైద్యులుకూడా అత్యవసరం అని కోరింది. ఇంత చేసినా, తగిన ఆర్థిక స్తోమతూ, మనుష్య సహాయమూ లేక తన సమాజ నిర్వహణకి చాలా కష్టపడింది రమాబాయి.

వితంతు శరణాలయం స్థాపించి హిందువితంతువుల కష్టాలను బాపుదామనే ఆమె కోర్కెకి అడ్డు నిలచినది



ఆర్థికలోపమే. డబ్బు పోగుచేయడంకోసం “శ్రీదర్శనీతి” అనే చిన్న మరాఠీ గ్రంథాన్ని రచించింది. స్త్రీలు జీవితం సౌఖ్యప్రదం చేసుకోవాలంటే ఎలా బ్రతకాలో, ఎలా పని చేసుకోవాలో, యింటినీ పిల్లలనీ ఎలా సరిదిద్దుకోవాలో అన్నీ యీ పుస్తకంలో సవివరంగా వ్రాసింది.

తరువాత తన కుమార్తెతోసహా ఇంగ్లండు వెళ్ళింది. ఇంగ్లాండులో “వాండేజీ సిస్టర్లు”తో ఉన్న రోజులలోనే ఆమె శ్రీస్థియను మతాన్ని స్వీకరించింది. తరువాత కాలేజీలో చేరి సంస్కృతం నేర్చుతూ, తాను ఇంగ్లీషూ, లెఖ్కూలూ, వైన్నూ చదువుకో నారంభించింది.

రామాబాయి అమెరికాకు వెళ్ళినప్పుడు ఆనందిబాయి జ్యోష్ దాక్టరు పట్టాను పుచ్చుకొంది. తానుకూడా దాక్టరు కావాలని రామాబాయికి చాలాపుతాహం కల్గింది. కాని, పడలేదు. కాలం వృధాపుచ్చకుండా, పిల్లలకి చదువు సంధ్యలు ఎలా నేర్పాలో, నేర్చుకొంది. అదేవిషయంపై కొన్ని గ్రంథాలుకూడా వ్రాసింది. “సనాతన హిందూ స్త్రీ” అన్న ఆమె పుస్తకం అమెరికనులను ఎక్కువగా ఆకర్షించింది. ఆమె యిచ్చిన గంభీరోపన్యాసాలూ, హిందూ స్త్రీల దైన్యస్థితి, ఫలితంగా అమెరికనులు ‘రామాబాయి అసోసియేషన్’ ప్రారంభించి డబ్బు పోగుచేశారు.

ఆ డబ్బుతో యిండియాకు తిరిగివచ్చి రామాబాయి ‘శారదాసదన్’ స్థాపించింది. మహాపట్నం బొంబాయిలో ఆర్థికంగా పరిష్కంగాని ఒక సంస్థని నడపడం సామాన్యం కాదు. కొద్దిరోజులలో ఈసంగతి గ్రహించిన రామాబాయి తన సంస్థని పూనాకి మార్చింది. పూనాకి ఆమె రాక ఉత్సాహాన్ని కల్గించలేదు. ఇదివరకటి ఆమె స్నేహితులంతా ముఖం చాటుచేసుకొన్నారు. దానికి కారణం ఆమె క్రైస్తవ మతాన్ని స్వీకరించడమే. అయినా, రామాబాయి తన పట్టుదలనీ దైర్యాన్ని విడువలేదు. తన ‘శారదాసదన్’ సవ్యంగానే నడకసాగించింది.

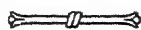
ఇదేసమయంలో సెంట్రల్ యిండియాలో జైమం ప్రారంభమయింది. తన సదన్ గొడవలలో మునిగి

వుండే రామాబాయి చూస్తూ వూరుకోలేకపోయింది. తనతో పనిచేస్తున్న యితర స్త్రీలని జట్టుకట్టుకొని జైమ పీడిత ప్రదేశాలకి పోయి సేవసాగించింది. కెడగోవన్ లో ‘ముక్తి ఆశ్రం’ అనే ఇంకో సంస్థని ప్రారంభించింది. అదే తనకి ఆశ్రయం చేసుకొంది. శారదాసదన్ ని తన తోటి స్త్రీలకి అప్పగించింది. ఈముక్తి ఆశ్రమం సరిగా నడవడానికి డబ్బు పోగుచేయడానికి తిరిగి మరోసారి అమెరికా వెళ్ళింది. ధనమైతే సమకూరిందికాని, రామాబాయి ఆరోగ్యం కొంచం కొంచంగా క్షీణింపనారంభించింది.

ముక్తి ఆశ్రమం - పండిత రామాబాయి తలపెట్టిన సర్వతోముఖ అభ్యుదయానికి కేంద్రం. ఇదనేకులకు ఆశ్రమం అయింది. అంతేకాక, దిక్కులేని పిల్లలకి స్త్రీలకి సహాయంకోసం కృపాసదన్ ప్రారంభించింది.

వయస్సుతోపాటు ఎక్కువయిన వనికి తోడు పండిత రామాబాయి ఆరోగ్యం తీవ్రగతిని క్షీణించింది. 1922లో తన 64-వ ఏట పండిత రామాబాయి కనుమూసింది.

రామాబాయి జీవిత చరిత్ర చదువుతుంటే - ఎంతటి పిరికివారికైనా, ఎంతటి దిక్కులేని పక్షులకైనా - గమ్యం చేరగలమనే దైర్యం రాక మానదు. ఈమె జీవితం ఒక సత్యాన్ని చాటుతుంది : “ప్రపంచం నీకు ప్రసాదించే దానికంటే నీవే ప్రపంచానికి ఎక్కువగా ప్రసాదించే అవకాశాలు ఉన్నాయి” అన్నదే ఆ సత్యం. రామాబాయికి ప్రపంచం యిచ్చినదేమిటి? - అష్టకష్టాలూ అశాంతినూ. కాని రామాబాయి యీ ప్రపంచానికి చేసిన సేవ, స్త్రీ జాతికి చేకూర్చిన అభ్యుదయం విలువ ఎంత? - అమూల్యం అది. స్త్రీజాతికి అబలత్వం అంతా అంట గడతారేకాని, కారణాలుంటే అవకాశాలుంటే, వారు తమ సబలత్వాన్ని వేయినోళ్ళ చాటకలుగుతారు. పండిత రామాబాయి జీవిత చరిత్ర చదువుతే మనకి చిరకాలం జ్ఞాపకం వుండిపోయేవి - ఆమె - కష్టాల గాధకాదు; ఆమె పడిన శ్రమకాదు; ఫలించిన ఆమె శ్రమమాత్రమే. స్త్రీ జనాభ్యుదయానికి ఆమె యిచ్చిన చేయూతమాత్రమే.



# గాంధీ సాహిత్యం

. శ్రీమతి కె. సుగుణమణి .

“రామాయణమంతా మూడుముక్కల్లో చెప్పు” అన్నాడట వెనుకటికి ఒకాయన! ఎలాగ చెప్పడం? “పుట్టె - కొట్టె - తెచ్చె” అని చెప్పవలసివచ్చిందట! అలాగ, ‘గాంధీజీ సాహిత్యాన్ని గురించి రేడియోవారు పది నిమిషాల్లో చెప్పండి’ అంటే ఎదిసాధ్యమయ్యేవనామరొకరి విషయంలో ఐతే, వారు వ్రాసిన వ్రాతలే ‘సాహిత్యం’ క్రిందలెక్క; కాని, గాంధీజీ విషయంలో ఆయన వ్రాసిన ప్రతీ అక్షరం, మాట్లాడిన ప్రతీ ముక్క సాహిత్యమే గాంధీజీ పల్కులన్నీ వ్రాసినన్నీ తికరణశుద్ధిగా జరిగినవే గనుక ప్రతీదీ ఒక కావ్యమే, ప్రతీదీ గొప్ప సాహిత్యమే. అవన్నీ లిఖితమాత్రాలుగాక, ‘జీవితం’ అనే గ్రంథంలోని పుటలు, నిత్యాచరణ, స్వానుభవం అన్న మూసలోనుంచి రాలిన బంగారు కణికలు. మహాత్ముడి చిరునవ్వుక చిద్విలాస సాహిత్యం. ఆయన నవ్వులో విశ్వమంతా నవ్వినట్లే యుండేది. చిటికిన వేరెత్తితే దేశమంతా లేచి పోయేది. “ఉ” అంటే ప్రపంచ పతికలన్నిటోను ప్రతిధ్వనించేది.

ఆ మహానుభావుడు మాట్లాడని హంశంలేదు. వ్రాయని శిర్షికాలేదు; చీమదగ్గరనుండి, హరిజనులవరకు ఆయనకు కావలసిన విషయాలే; గోసంరక్షణ మొదలు, ప్రపంచ రక్షణ అంతా ఆయన తావత్రయమే; బ్రహ్మచర్యం నుంచి, భగవద్గీతవరకు భాష్యం వ్రాసాడు. ఆయన అలవరచుకొని గొప్పగుణంలేదు. శంకరుడున్నాడంటే ఒకే ఒక లక్ష్యం - అద్వైతం ఆయన మతం; బుద్ధుడంటే - అహింస ఆయన సిద్ధాంతం; నన్నయభట్టు వంటివారికి - ఒకటే కావ్యలక్ష్యం; శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంసకు - భగవంతుడు తప్ప మరో విషయమే తెలియదు. కాని, మహాత్ముడేమిటి! ఆయనకు అక్కర లేని హంశంలేదు, ఆయనకానివిషయం లేదు! భారతా వనిలోని మహామహుల సద్గుణాలేగాదు, లోకోత్తర ప్రతిభా సంపన్నులైనవారి అందరి గొప్ప గుణాలు మూర్తిభవించాయి - ఈతనిలో. ఇతడు ప్రాచ్య లిన్కోలిన్, ఇండియా క్రైస్తున్ను; భగవద్గీతలోని నిష్కామ కర్మాచరణానికి ఆర్థం చెప్పినంత సులువుగానూ బైబిలులోని ‘సెర్మన్ ఆన్ ది మౌంటు’కూ భాష్యం చెప్పగల సమర్థుడు.

ఇతడు సత్యస్వరూపి. ప్రేమమూర్తి. అహింసా వ్రత ధారి, నిరాడంబరులలో నిరాడంబి. హరిజనులలో హరి జనుడు, గృహస్థులలో బ్రహ్మచారి, మానవులలో దేవతా మూర్తి, యుగపురుషుడు, రాజకీయవేత్త, సంఘసంస్కర్త, వేదాంత వేత్త, ప్రకృతి - వైద్యుడు, శాస్త్రజ్ఞుడు, ఋషి. వీరాధిపీరుడు, వివిధభాషలలో అపూర్వవక్త, గీతకు వ్యాఖ్యాన కర్త, అందలి అమూల్య సూత్రాలను అరవై యేళ్ళు ఆచరణలో పెట్టగలిగేనని చెప్పుకోగల అఖండ ఆధ్యాత్మిక శక్తిస్వరూపి, రాజకీయాలను పరమార్థానికి ముడిపెట్టిన ప్రధానమనీషి. భారతీయుల భావముక్తికి, సాంఘిక ముక్తికి, రాజకీయ ముక్తికి, ఆర్థికముక్తికి ఆధ్యాత్మికముక్తికి, జీవిత సర్వస్వాన్నీ తృణప్రాయంగా భారబోసిన త్యాగస్వరూపి. భారతమాతే - తాను, తానే - భారతమాత. ఇలాంటి సర్వజ్ఞుడూ, స్థితప్రజ్ఞుడూ. మహాత్ముడూనైన “గాంధీజీ సాహిత్యాన్ని” గురించి పది నిమిషాల్లో చెప్పమంటే నాతరమా! ఆయన వ్రాసిన హంశాన్ని దిగ్గర్భినిగా చూచాయగా చూపించడానికిగూడ సాధ్యంకానిపని! “భారతాన్నే గనుక నేను వ్రాయవలసి యుంటే బండ్లకెక్కించేద్దు” నన్నబమ్మెరపోతనలాంటి ఏమహాకవి! ఈ యుగపురుషుని సాహిత్యం సంగతి ఎత్తాలి. గాంధీ ‘భారతా’న్ని, ఆయన మాటల్లోనే, నాలుగు వేల పేజీలుగల 8 ‘పర్వా’ల్లోకి యిమిడ్చేసరికి, పెండిల్ కర్లాంటివాడూ, ఆయన సహకరులూ, టక - టకలాడి పోయారు! భారతాన్ని - ధర్మశాస్త్రం, వేదాంతం, సీతి శాస్త్రం, మహాకావ్యం, లక్షణ గ్రంథం, ఇతిహాసం, పురాణం వగైరాల సముచ్చయం అన్నారు. నవయుగ ప్రవక్తయైన గాంధీ సాహిత్యానికిగూడ ఈ లక్షణాలన్నీ ఉన్నాయనొచ్చు.

గాంధీజీ వ్రాసిన గ్రంథాలు : ‘ఆత్మకథ’, సత్యాగ్రహం, దక్షిణాఫ్రికాలోని సత్యాగ్రహం, అహింస సూత్రాలు, శాంతి - యుద్ధకాలాల్లో అహింస, స్త్రీలు - సాంఘిక అన్యాయాలు, హిందూ ధర్మం, స్వదేశీ, బేసిక్ విద్య, వగైరాలు. ఇవిగాక నడిపిన పత్రికలు, నవజీవన్, హరిజన్, యంగ్ ఇండియాలు. వీటిల్లో ప్రతీ వ్యాసం లోను, మాటలోను సాహిత్యం తొణికిసలాడుతూ ఉంటుంది. అఖరుకు “ఆయన మౌనంకూడ, లండన్

పొరులు, సాహిత్యంకంటే, గొప్పగా ఆనందించా"రని డా॥ మాంట్యుసోరీ వ్రాసింది. 'అత్మకథ'లో మమ్మకు కొన్ని సాహిత్య విషయాలు చూడండి. అందలి భాష అతితేలిక ; అంగ్లేయులకూడా ఆశ్చర్యపోయారు ఆ కవనానికి. "గద్యం కవీనాం నికషం వదంతి !" తనపై దుర్జనసాంగత్యం సాగించిన ప్రభావాన్ని మర్మంలేకుండా చెప్పడంలో మనకందరికీ మరువరాని గొప్పగుణపాఠాలున్నాయి ; వట్టిసీతులెన్ని బోదించినా యీ పద్ధతికి సరి రావు. "విద్య" అంటే బాలల హస్తం - హృదయం - మస్తిష్కాలకు ఏకరీతిని తర్ఫీదిచ్చి - శరీర మానసిక శక్తుల విజృంభణకు తోడ్పడేది" అన్న డిఫినిషన్ చూడండి ; విద్యను గూర్చి యంతకంటే సూక్ష్మంగా చెప్పగలవారెవరు? "నయాగరా జలపాతాన్ని ఉపయోగించడం నేర్చుకున్న మనిషి, తన హృదయకోసంలోని అఖండశక్తిని నద్వినియోగంలోకి తెచ్చుకున్నాడుగాదు" అంటాడు. "నీవారసూకవత్సవ్య" అన్న ఋగ్వేద మంత్రంతో యిదితులతూగడంలేదు? భగవద్గీతకు వ్యాఖ్యానం వ్రాస్తున్నప్పటి ఇతని ప్రథమ వాక్యం చిత్త గించండి : 'గీత మొదటిసారి చదివినప్పుడే అది ఐతిహాసం కాదనీ, నిత్యం ప్రతిమనిషి హృదయంలోను జరిగే ద్వంద్వయుద్ధ వర్ణనేనని' గ్రహించాడట! 'నిష్కామ కర్మాచరణ' గీత సారాంశమట! ఏళ్ళతరబడిని, నిత్యం, గీత, పారాయణ గావించే మనలో ఎంతమంది దీన్ని అవగాహన చేసుకున్నాం? 'హరిజన్' పత్రికలోని సుభాషితం వినండి : 'మానవుడు అందలానికెక్కి చిందులు దొక్కే 'ఆనందాన్వేషి' అంటాడు ; ఏమి సూత్ర ప్రాయమైన వాక్కులు! 'హరిజన్'లో వేరే చోట వ్రాసిన మాటలు : 'గ్రంథాలన్నీ గ్రంథలేనట ; 'తనకే పూర్తి హోదాయిస్తే పాఠశాలల్లో పాఠ్యగ్రంథాలనేనే ఉండవట! అతని మాటల్లో చలోక్తి కూడ నర్మగర్భితంగా ఉంటుంది : సంతకం కోసరం కాగితమిస్తే, డబ్బుకోసరం చేయిచావు తాడు! "నా ఐదు రూపాయలేవి? - నేను లోభిని (మై కంజూస్ హూమ్), హరిజన్ ఫండుకు యాచకుణ్ణి!" అంటాడు. ఇక ఐదుకు పది చెల్లించకుండా ఎవరైనా యెలా ఉండగలుగుతారు !

ఆ మహానుభావుడు ఒకటి చెప్పాడు, ఒకటి చెప్ప లేదు అనలేం : దేవుడు, ప్రార్థన, నమ్మకం, సత్యం, మతం, ఉపవాసం, మౌనం, నిర్భయత్వం, త్యాగం, పెళ్ళి, స్త్రీలు, వర్ణాశ్రమం, చక్క, ఖాదీ, స్వదేశీ, మద్య

పాన నిషేధం, విద్య, కళ, జాతీయత, స్వరాజ్యం, కార్మికులు, యంత్రాలు, బ్రతుకు, చావు - ఒకటేమిటి? సర్వం, అతడి వాఙ్మయంలో ఇమిడివుంది. "హక్కు పట్టాలతో బాటు బాధ్యతా చిట్టాలు సంక్రమిస్తాయి" అంటాడు. "మరణంలోనైనా జీవించడం కనబడుతుంది" అంటాడు. "నాకు భగవంతుడంటే సత్యమే" అంటాడు. "అవాఙ్మానన గోచారమైనదొకటి సర్వాన్నీ శాసిస్తుంది" అంటాడు. ఇలాంటి సూత్రప్రాయమైన మాటలు గాంధీజీ వ్రాతల్లో ఎక్కడ చూచినా రెక్కలేనన్ని ఉంటాయి. వాటినితరచే కొద్దీ అనంతార్థం అవగాహన మౌతూనే ఉంటుంది. గాంధీజీ సాహిత్యంలో హృదయం హృదయంతో మాట్లాడుకుంటుంది. అదొక అపూర్వ భాష! భాషకు మించిన భావసంపద! ఇట్టిట్టివనిమాటల్లో చెప్పరాని సాహిత్య తళుకులవి !

గాంధీ సాహిత్యంలో మరొక్క విశిష్టత ఉంది ; సాదారణంగా కవి వ్రాతల్లోనున్న ఘనత, కవి జీవితంలో మృగ్యం. కాని, గాంధీజీ మాత్రం, తాను సృష్టించిన సాహిత్యంకంటే, అనేకరెట్లు గొప్పవాడు. నిత్యజీవితంలో తనకు స్వానుభావంగానిది అతడు వ్రాయలేదు. అందులోను అలా అనుభవించిన దాంట్లో ఏ అరవయ్యోవంతో వ్రాశాడు. ఆమాటల వెనుకనున్న అనుభవమూ, సూటిగా హృదయాన్ని తాకే సామర్థ్యమూ అలాంటివి. ఆయన 'అత్మకథ'లో మొదటి 52 ఏళ్ళ జీవిత గాథ ఎలా ఇమిడ్చాడో అంతా గమనించే యుంటారు. మరొక రెవరైనా అంత చరిత్రా చెప్పాలంటే అలాంటి వాల్యూములు పడైనా అంతటి సారాన్నీ సారస్వతాన్నీ పెట్టలేరు. క్లుప్తాతిక్లుప్తంగా ముఖ్య విషయాలే చెపుతూ ఆయన వ్రాశాడు. గాంధీ సాహిత్యాన్ని చదివేవారంతా ఈహంశం జ్ఞాపకముంచుకోవచ్చు. మిగత సాహిత్యకారుల వ్రాతలకు, గాంధీ సాహిత్యానికి ఇలా ఎంతో తేడా ఉంది. ఉప నిషత్తుల భాషలో చెప్పాలంటే గాంధీజీ "ద్రష్ట" (సత్యాన్ని ముఖాముఖీ చూచేవాడు), అందుచేత ఆయన సాహిత్యాన్ని పరికించేవారికి అందులోనున్న దానికంటే పదిరెట్లు అవగాహనలోనికి రాకతప్పదు.

ఇలాంటి గాంధీ సాహిత్యాన్ని గురించి ఎంత చదివినా, ఎంత చెప్పినా "చెపులకు తనివయ్యెడిననెడి" వారుండరు. ఇప్పటికైనా ప్రజలూ ప్రభుత్వమూ వీటి సామర్థ్యాల్ని గమనించి, పాఠశాలల్లో పాఠ్య గ్రంథాలుగా పెడితే

## గాంధీ సాహిత్యం

బాగుంటుంది. యువతీ యువకులు వీటిని వరించి అందలి హంశాల్ని కొన్నైనా ఆచరణలో పెడితే ధన్యులమౌతాం.

గాంధీ నేషనల్ మెమోరియల్ ఫండ్ వారు గాంధీ వాఙ్మయ సాహిత్య - ప్రచారాలకు ఇంకా కృషిసల్పువలసి యుంది. కాన్ స్టిట్యూషన్ నిర్మాణం జరుగుతున్నప్పుడూ, పంచవర్ష ప్రణాళికలు తయారు చేస్తున్నప్పుడూ గాంధీ సూత్రాల్ని దృష్టిలోనుంచుకొని నిర్మించేరన్న విషయం దేశానికెంతైనా శుభావహం. ప్రభుత్వంవారు అనుదినం కూడా గాంధీ పల్కుల్లో నమ్మకాన్ని ప్రకటిస్తూనే ఉన్నారు. ప్రభుత్వోద్యోగులు శాసన సభ్యులు వీటిని సర్వ త్రావరిస్తున్నారు. ఆయన సాహిత్య సంపద దేశాని కంతకూ కళతెచ్చేదిగానున్నప్పటికీ, భావిపౌరులు తయారయ్యే కళాశాలల్లో మాత్రం, ఆ కళాకారుని కళనేర్పబడడం లేదు. “దేశగర్వము దీప్తిజెందగ, దేశచరితము తేజరిల్లగ, దేశమరసిన ధీరపురుషుల వీరగాధలు” ప్రతీ దేశంలోనూ పాఠ్యగ్రంథాలుగా ఉంటుంటే, మనదేశంలో యిది గమనింపకబడకపోవడంకంటె శోచనీయాంశం లేదు. దీన్ని అంతా ఎంత త్వరలో గ్రహిస్తే అంత

శుభావహం.

గాంధీ సాహిత్యంలో ఎక్కడ ఏపుట త్రిప్పినా గాంధీ మీతో మాట్లాడుతున్నట్లే ఉంటుంది. ఏ పల్కు-విన్నా ‘శరీరం’ గగుర్పాటొందుతుంది. చదివేవారి ‘చిత్తం’ అని వార్యమైన సంస్కారాన్ని పొందుతుంటుంది. వినే జనుల చెవులు — నోరూ స్వాతివానకు ముత్యపుచిప్పల్లాగు తెరుచుకొని ఉంటాయి! ఒక్కొక్క ఘట్టనలో అప్రయత్నంగా అశ్రుబిందువులు రాలతాయి. మరొకప్పుడు చేతులు వాటంతట అవే లేచిపోయి జోడించి నమస్కారాలు పెడతాయి :—

“ఖ్యాతిగలట్టి గట్టికవు లందఱులేరె, అదేమిచోద్యమోమ హాత్మ’డన్నచో గరగిబోవు నెదెంద, జోహారుచేతకై చేతులులేచు; అజన వశీకరణాద్భుత శక్తిచూడగా నాతని పేరులోగలదొ; ఆ గాంధీ సారస్వతాన నున్నదో!”

అని ముగించవచ్చు.

(అలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యంతో)



అతని ఆనందానికై ఒక సీసాను  
అందుబాటుగా ఉంచండి!

కడుపులో బాధలేవీ లేనందు  
వల్లనే బిడ్డ ఆనందిస్తు  
న్నాడు. బిడ్డ ఆనందమే  
తల్లికి కూడా ఆనందం.



# గ్రెప్ సిరప్

ఉత్పత్తిదారులు:

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & పెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగుళూరు.

సేల్సు డిపార్టుమెంటు:

35/37.తంబు చెట్టి స్ట్రీటు మద్రాసు 1.

## ఉరుములు - మెరుపులు

గ్రహాలవల్ల భారతీయులు చూపుతున్నంత ఆసక్తిని భారత ప్రజలవల్ల గ్రహాలు చూపుతున్నవాయని ప్రధాని నెహ్రూ మొన్న బొంబాయిలో అన్నట్లు పత్రికలలో వార్త—

గ్రహాలతో సాంగత్యము చేస్తేనేకదా ఆవిషయము మనకు తెలసేది.

“ఇండియాలో బిసికెట్లు తినుట తగ్గినది” — పత్రికా వార్త.

శ్రీ కిద్దాయిగారి పుణ్యమాని బియ్యము సమృద్ధిగా దేశములో పండుతున్నదిగా :

“భిన్నత్వంలో ఏకత్వము మన సంస్కృతీ లక్షణము” — బూర్గుల.

మన సంస్కృతీ లక్షణమేకము. మన జాతి లక్షణము - పైగా ఆంధ్రుల పత్యేక లక్షణము.

“వడంగమును వృత్తిగా అవలంబించడమే తనకు ఎక్కువ యిష్టంగా వుండేదని, కాని విధి అన్యథా తలచడమువల్ల తాను మంత్రయి ప్రజల విమర్శలకు, పత్రికల విమర్శలకు సరికావలసివచ్చిందని” తిరుకొచ్చి పబ్లిక్ వర్క్సు శాఖమంత్రి శ్రీ అచ్యుతన్ మేనన్ గారు వాపోయారు — పత్రికా వార్త.

చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులు పట్టుకునేమి లాభము.

“మన ఫిల్మనిర్మాతలుగూడా సమాజక్షేమము నిమిత్తము ధర్మసూత్రాలను ఏర్పరుచుకొని పనిచేస్తే బాగుంటుంది” — రాజేంద్ర ప్రసాద్.

ఇవి చెవిటివాని చెవిలో శంఖమూదిన చందము కావుకదా ? — కె. ల. ర.

## తపాలా ఆఫీసులు

మన దేశములో రకరకాల తపాలా ఆఫీసులున్నవి.

ప్రపంచములోకెల్ల ఎక్కువగా కుంభవృష్టికి గురి అయ్యే తాపాలా ఆఫీసు చిరపుంజిలోవుంది. ఇది నీలగిరి కొండలపై త్రాళ్ళనహాయంతో తపాలాలు చేరవేయబడుతున్న మాదిరిగానుండును.

రాజస్థాన్ ఎడారులలో ఒంటెలపై పోస్టల్ సర్వీసు జరుగుచున్నది.

హుగ్లీలో స్టీమర్ పోస్టల్ సర్వీసున్నది.

బీహార్ లో కోసినది వరదలకు గ్రామాలు మునిగిపోయినప్పుడు నాటుపడవలలో తపాలా సర్వీసు నడుపబడుచున్నది.

కాశ్మీరు పర్వత ప్రాంతములలో కంచరగాడిదలతా పోస్టలు సర్వీసు జరుపబడుచున్నది.

ఒరిస్సాలో పోలీసుదళము అతిప్రాచీన వార్తావాహక సాధనమైన కపోతములను ఉపయోగిస్తున్నారట.

# నా సింహళ ప్రయాణము

శ్రీమతి ఆ. భాస్కరమ్మ

నా సోదరుడు సింహళమును చూచివచ్చి దాని నద్భుతంగా వర్ణించి చెప్పాడు. "See Naples and die" అంటారు. కాని నేను "See Ceylon and die" అంటాను అన్నాడు. ఒకటేమాట. అప్పటినుండి నాకు సింహళమును చూడాలని యుండేది. చూచేది యెట్లా? నా జీవితముతో ఎప్పుడైనా సింహళమును చూస్తానా అని అనుకొంటూ ఉండేదన్నది. నేను చదువుకొనే రోజుల్లో ఒకసారి నీవు చేసిన యొక ప్రయాణాన్ని గుఱించి యింగ్లీషులో కాంబొజిషను వ్రాయమంది మా టీచరు. తక్కిన విద్యార్థులందఱూ మేమేమీ అంత యెక్కువయిన ప్రయాణాలు చేయలేదు. ఏమి వ్రాయమని ఏదో వ్రాశారు. నేను నా సోదరుడిచ్చిన వర్ణనంతా వ్రాశేసాను నేనే చూచినట్లు. మా ఉపాధ్యాయుని తరగతికి వచ్చి నిజంగా నీవు సింహళం వెళ్ళావా? అని అడిగింది. నేను వెళ్ళ లేదన్నాను. నీవు చూచినట్లే వ్రాశావే చాలా బాగాను ఏలా వ్రాశావంది. నా సోదరుడు వెళ్ళాడు. అతను అంతా వర్ణించి చెప్పాడు. అదే ఇప్పుడు నేను వ్రాశ నన్నాను. చాలా బాగుందని మెచ్చుకొన్నది.

తిరువనంతపురంలో జరిగే అఖిలభారత మహిళాసభకు వెళుతోన్నాం. అక్కడనుండి వెడితే బహుళః సింహళం కూడా వెడతామన్నాను ఇంట్లో. నా సోదరుడునవ్వాడు. మీరు వెళ్ళేవాళ్ళంతా ఆడవాళ్ళు. సింహళం వెళ్ళడమంటే సామాన్య విషయంకాదు. ఇక్కడినుండి వెళ్ళేవాళ్ళని ఆరోగ్యంగా ఉన్నారో లేదోనని పరీక్ష చేస్తారు. వారం రోజులు ఆపేస్తారు. స్టీమరెక్కడానికి టికెట్టు దొరకడం కష్టం. వెళ్ళారులే. అన్నాడు.

బ్రిటేన్‌లో కాన్పరెన్సు అయిపోయింది. ఇంటికి తిరిగి వస్తోన్నాం. మాతోనున్న ఒకామెకు సింహళంలో ఉన్న ఇండియా గవర్నమెంటు ఏజెంటుగారి భార్య స్నేహితురాలు. ఆమె నాకూ స్నేహితురాలే. ఆమె అంతక్రితముకసారి వారక్కడుండగా అక్కడకు రమ్మ నమని అడిగింది. సింహళం వెడదామా అంటే వెడదా మని అనుకొన్నాం. రామేశ్వరంలో దిగి అదికూడా

చూడాలని రైలెక్కాం. రైలు మండాపం ప్లేషనునకు వచ్చింది. రైలులోని వారు చాలా మంది దిగి ఏవో కాగితాలు తెచ్చుకొంటున్నారు. రైలు చాలాసేపు ఆగిందక్కడ. మా బండిలోనున్న ఒకాయన వద్దకు వెళ్ళి ఆ కాగితాలేమిటని అడిగాను. అది డాక్టరు సర్టిఫికేట్టనియు, తాను కొలంబోలోనొక పాఠశాలకు ప్రధానోపాధ్యాయుడననియు, బ్రిటేన్‌లో వాలంటరీ కేప్టెనుగానుండి మమ్ములనందఱి నక్కడ చూచితినినియు చెప్పారు. మేము సింహళం వెళ్ళాలనుకొంటున్నాము. ఇండియా గవర్నమెంటు ఏజెంటుగారి యింటికి వెడతామనియు, ఆయనకూడా కొలంబోలోనేకదా ఉంటారనియు అడిగాను. ఆయన యుండేది కొలంబోకాదు కాండీ, మీరంతా ఆడవాళ్ళు వెళుతోన్నారు. అక్కడ మోసం చాలా యెక్కువగా ఉంటుంది. ఆయనకొక పెత్తనామివ్వండి పుల్లవలె జంక్షను దగ్గరకొక నవుకరును పంపమని. అప్పుడు మీరు సుఖంగా వెళ్ళవచ్చునని చెప్పారు.

రామేశ్వరంలో దిగి ప్లేషనునుంచే పెత్తనామిచ్చాను ఏజెంటుగారికి. రామేశ్వరంలో సముద్ర స్నానం చేసి, దేవాలయంలోకి వెళ్ళి చూడవలసినవన్ని చూసి రాత్రి మళ్ళీ రైలెక్కాం. తెల్లవారి 10 గంటలకు మండాపం జేరుకొన్నాం. డాక్టరుగారింటికి వెళ్ళాం. ఆయన వచ్చి ఏజెంటు చంద్రన్‌గారు తనకిచ్చిన పెత్తనాము చూపించారు. మేమంతా బాగా ఆరోగ్యంగా నున్నట్లు సర్టిఫికేట్లు ఇచ్చారు. అవి తీసికొని మళ్ళీ సాయంకాలం రైలెక్కాం. 6 గంటలకు ధనుష్కోడి చేరుకొన్నాం. అక్కడ స్టీమరు సిద్ధంగా ఉంది. స్టీమరు దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి స్టీమరులోని ఉద్యోగస్తులు వచ్చి మమ్ముల నాహ్వనించి లోపలికి తీసికొనివెళ్ళారు. అంత పెద్ద స్టీమరెప్పుడూ చూడక పోవుటచేత అదంతా తిరిగి చూస్తోన్నాం. స్టీమరులోని ప్రతి యుద్యోగి మా యొద్దకు వచ్చి What do you want madam? What shall I do for you? అని యెంతో నమ్రతతో అడుగుతున్నారు. మాకాశ్చర్యం వేసింది. ఏమిటిది యెంతో ఎరిగినవాళ్ళలాగ వీళ్ళలా వచ్చి మర్యాదచేస్తోన్నారనిపించింది. సింహళం వెళుతో



న్నామేగాని దానిని గుఱించి యేమీ తెలియదు. ఆ ప్టీమరులో ఒకచోట సింహాళ ద్వీపపు పెద్ద మేపు ఒకటి తగిలించి యున్నది. వీళ్ళంతా వచ్చి యిలా ఆడుగుతూ ఉంటే ఒక కుర్చీ తీసికొనివచ్చి ఆ మేపు దగ్గర వేయ మన్నాను. ఒక పడక కుర్చీ తీసికొనివచ్చి అక్కడ వేశారు. ఆ మేపంతా పరిశీలిస్తోన్నాను. మేము ప్టీమరు ఎక్కడ దిగుతామో, పుల్గావలె జంక్షను ఎక్కడో, కాండికి రైలు మార్గమేలా యున్నదో మొదలైన విషయాలన్నీ తెలిసికొంటున్నాను. టిఫను, టీ వచ్చాయి. ఎవరో స్నేహితులింటికి వెడితే వచ్చినట్లు. తీసికొన్నాం. ప్టీమరు కదిలించి. అందులో ఒకరికి వాంతులు ప్రారంభించాయి. కొందరు నెమ్మదిగా పడకలు వేశారు. నేను, మరికొందరు కూర్చుని పాక్ జలసంధిలో నుండి ప్టీమరు వెళ్ళే మార్గం చూస్తోన్నాం. ప్టీమరు శ్రీరాముడు కట్టిన వారధి ప్రక్కనుండే వెడుతోంది. కూలి శిథిలమైపోయినా ఇంకా ఆ పెద్ద పెద్ద రాళ్ళు మాత్రం ఉన్నాయిబోడుగునా.

7 గంటలయింది. ప్టీమరు తలైమన్నారు రేవుకు చేరింది. ప్టీమరులోని ఒక ఉద్యోగి వచ్చి రైలుకు టిక్కెట్లు తెచ్చిపెట్టినా అని అడిగాడు. మాకు సెకండు క్లాసు టిక్కెట్లు కావాలని అంతా డబ్బిచ్చాం. ఆయన ఇక్కడ హిందూదేశంలోలాగ రైలుకు, ఇన్ని తరగతులు లేవు. రెండే తరగతులు - Upper class & Lower class, అప్పురు క్లాసులో కొంచెం డబ్బుగలవాళ్ళు, ఉద్యోగస్తులు ప్రయాణం చేస్తారు. లోయరుక్లాసులో కూలీలు, బొత్తిగా డబ్బులేనివాళ్ళు ప్రయాణం చేస్తారు. అప్పురుక్లాసు మీవైపు సెకండుక్లాసువలె ఉంటుంది. కాని కూర్చుండుటకే కాని పరుండుటకు తగిన సదుపాయం లేదు. ఇంతడబ్బూ ఖర్చుపెట్టి మీరు తెల్లవార్లూ మేలు కొని కూర్చోవాలి. లోయరుక్లాసులో ఒక పెట్టి మీకు ప్రత్యేకంగా యిచ్చేటట్లు ఏర్పాటు చేస్తాను. హాయిగా పడుకొవచ్చును. అంతగా మీకు డబ్బెక్కువగా ఉంటే నాకీయండి పిల్లలుగలవాణ్ని అన్నాడు. తీసికోమన్నాం. ఆయన నవ్వుతూ ఊరికే అన్నాను. మీవద్ద డబ్బు తీసికొంటానా? అన్నాడు. హార్బరులో దిగి రైలుకు వచ్చాం. రైలు చాలా యెత్తుగా ఉంది. ఎక్కటానికి చిన్న చిన్న బల్ల నిచ్చెనలు వేసియున్నాయి. చూకొటకు నియమింపబడిన పెట్టె మొద్దకు వచ్చి నిచ్చెనలమీదనుండి లోపలికి వెళ్ళాం. పెద్ద పెట్టి ఒక వందమంది కూర్చోవచ్చు. కడగఁబడి శుభ్రంగా ఉంది. మేము ఏడుగురం

పక్కలు పరిచేసికొని హాయిగా పడుకొన్నాం. మాకు టిక్కెట్లు కొనియిచ్చి రైలెక్కించిన ఆయన మా యొడ నెలపు తీసికొని వెళ్ళిపోయారు. మాకిదంతా చూస్తో ఉంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఏమిటిది! ఎంతో ఎరుగున్న వాళ్ళలాగ వీళ్ళంతా ఈలా ఆదరించి గౌరవం చేస్తోన్నారు! ఇక్కడ మర్యాదాయిది? మన వేపున ఎన్నో ప్రయాణాలు చేశాంకాని ఇంత ఆదరణ యెక్కడా లేదే! అనుకొంటూ నిద్రపోయాం.

తెల్లవారి 5 గంటలవుతుంది. ఇంకా వెలుతురు రాలేదు. అది జనవరి నెల యగుటచేత యింకా చీకటి గానే యుంది. మాకింకా మెలుకువ రాలేదు. మంచి నిద్రబ్బో ఉన్నాం. మా పెట్టి యొడకెవరో వచ్చి తలుపు తట్టారు. ఎవరా అని లేచాను. నాచేతికొక తెల్లిగ్రాము ఇచ్చాడు. అది నేను చంద్రన్ గారికిచ్చిన తెల్లిగ్రామే. ఈ తెల్లిగ్రామిచ్చినది మీరేనా అని అడిగాడు వచ్చిరాని యింగ్లీషులో. అవునన్నాను. పుల్గావలె జంక్షను వచ్చింది దిగండి నన్ను చంద్రన్ గారు పంపారు అన్నాడు. సామాను నేను చూసుకొంటాను మీరు వెళ్ళి వెయటింగు రూములో కూర్చోండన్నాడు. మేము దర్జాగా వెళ్ళి కూర్చున్నాం. 9 గంటలకు రైలు వచ్చింది. మేము వెళ్ళి బండిలో కూర్చున్నాం. మా పెట్టెలో మేము ఏడుగురము తప్ప యింకెవరూలేరు. రైలు టన్నెల్ లో నుండి పోతోంది. అందులో ఒక టన్నెలు ఒక మైలు పొడవుంది. అవన్నీ చూస్తూ లంకాద్వీపము యొక్క సౌందర్యాన్ని మెచ్చుకొంటో సరదాగా ప్రయాణం చేస్తోన్నాం. కాండి ప్లేషను వచ్చింది. 12 గంటలయింది. నౌకరు వచ్చి మాకొటకు సిద్ధంగా ఉన్న రెండుకార్లో మమ్మెక్కించి తాను వెనకాలనుండి సామాను తీసికొని వచ్చాడు. ఏజెంటుగారి బంగళాకు చేరికొన్నాం. ఆ దంపతులిరువురూ మమ్ముల సతిఆదరముతో ఆహ్వానించారు. చంద్రన్ గారితో దారిలో మాకు జరిగిన గౌరవాదరణలను గుఱించి చెప్పాం. ఇక్కడంతా యీలా మర్యాద చేస్తారా అని అడిగాం. ఆయన సమాధానం చెప్పకుండా నవ్వుకొంటో వెళ్ళిపోయారు. ఆయన భార్య చెప్పింది ఈలా మీరు పస్తోన్నట్లు, మీకు కావలసిన సౌకర్యము లన్నీ చేయవలసిందని ఈయన వాళ్ళందరకు తెల్లిగ్రాము లిచ్చారని. వారం రోజులున్నాం అక్కడ. సిగిరి, న్యూవ రేలియో, బొద్దదేవాలయాలు మొదలైన చూడవలసిన స్థలములన్ని చూశాం.



న్యూవరేలియో 6000 అడుగుల యెత్తుగల ఒక చక్కని కొండ. లంకాద్వీపానికి మధ్యగా ఉంది. నత్త గుల్ల చంటవలె ఆ పర్వతమునకు చుట్టూ చక్కని తారు రోడ్లు మరియొక వైపునుండి రైలు మార్గము ఉన్నవి. ఒక వైపున తేయాకు తోటలు, లవంగ ఏలకుల తోటలు మొదలైనవానితో గూడిన మైదాన ప్రదేశములు, అడవులతో నిండిన యెత్తైన యేటవాలు ప్రదేశములు. మరియొక ప్రక్కన చూస్తే అగాధమైన లోయలు, ఆ లోయలలో అతియెత్తైన రబ్బరు, టేకు మొదలైన చెట్లు. ఈలోయకు, కారు నడచే మార్గమునకు మధ్య ఒక మనిషి మాత్రమే నడచుటకు వీలుగానుండే ఒక సన్నని కాలిబాట. కారు నడిపే డ్రైవరు ఏమాత్రం ఏమరిపాటగానున్నా ఆ కారు ఆ లోయలో పడిపోయిందంటే ఇక యెక్కడా కనపడదు. ఒక కారులో ముగ్గురం కొంచెం పెద్దవాళ్ళు, బాధ్యతకలవాళ్ళుం కూర్చున్నాం. రెండవ కార్లో నలుగురు కుట్టుకారు కూర్చున్నారు. కార్లు రెండూ అతివేగంగా యెక్కుతోన్నాయి కొండ. దారిపొడుగునా తేయాకు తోటలు, రబ్బరు తోటలు, ఏలకులు లవంగములతోటలు, అడవులు, జలపాతములు, రకరకముల పక్షులు దృశ్యము అతిమనోహరంగా ఉంది. స్వర్గంలోకి వెడుతోన్నామా అనిపించింది. ఈ సింహళమంత అందమైనది కనుకనే "The pearl of the sea" అన్నాడు ఒక కవి. నా సోదరుడు చెప్పినమాట నిజమే. ఈ సింహళమును చూచిన తరువాత యిక చూడవలసినదేమీలేదు అను కొన్నాను. జీవితములో పొందవలసిన అతిఉచ్చస్థాయి ఆనందము ననుభవిస్తోన్నాం.

వెనుకకు తిరిగి చూస్తేమికదా రెండవకారు కనబడ లేదు. మా కారునావమన్నాం. ఆ కారు వచ్చే జాడలేమీ కనబడటంలేదు. ఏమయింది ఆ కారు? ఒకవేళ లోయలో కాని పడిపోలేదుకదా? సంతోషమంతా పోయింది. మనస్సు పరివరివిధాల పరుగెత్తుతోంది, వెనక్కు వెడ దామా అనుకొన్నాం. మా డ్రైవరు భయంలేదని మాకు ధైర్యం చెబుతోన్నాడు. ఒక గంట అయింది. కారు ఇంకా కనబడలేదు. ఇక మాకు ఓపిక తగ్గిపోయింది. ఆరాటము హెచ్చయింది. ఏమీ తోచడంలేదు. ఎందుకు వచ్చామా యిక్కడకు అనిపించింది. ఇక చాలు కారును వెనుకకు మరల్చమని డ్రైవరును తొందరపెడుతోన్నాం.

ఇంతలో దూరాన్నుంచి కారుచప్పుడు వినిపించింది.

మా కారు ఆగియుండటం, మేమంతా యేమీ తోచక అక్కడ బయట తిరుగుతో ఉండడం చూచి వాళ్ళు నవ్వుతోన్నారు. మాకు తెలుసు మీరీలా ఖంగారు పడ తారని అందుకే త్వరత్వరగా ముగించుకొని వచ్చాము అన్నారు వాళ్ళు. మాకు చాలా కోపం వచ్చింది. ఏమిటది ముగించుకొని వస్తా? కారే చెడిపోయిందో, ట్రైరే పోయిందో, లేక ఆకారు వంపులు తిరగడంలో దారి తప్పి ఆగాధంలో పడిపోయిందో అని ఖంగారు పడు తోన్నాం అన్నాం.

అందులో నున్న నా చెల్లెల్నికామె చిత్రకారిణి. ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ ఉంటే ఆమె మనస్సు పరవశమై పోయింది. ఆమె అన్నీ మరచిపోయి ఆ కారునక్కడా పించి అక్కడి దృశ్యాన్ని సంక్షిప్తంగా వ్రాస్తోకూర్చుంది. ఆ బొమ్మలు చూపించింది. అంత తక్కువ కాలంలో అంత చక్కగా చిత్రించిన ఆ బొమ్మల్ని చూడడంవలన కలిగే ఆనందం కలగలేదు మా చెదిరిపోయిన మనస్సులకు. వారిని కోప్పడి ఈసారి వారి కారు ముందు మా కారు వెనుక పెట్టి పైకి వెళ్ళాం. ఎక్కడ చూచినా ఆశోకపు వృక్షములే. పెద్ద వనం దానికి అశోకవనమని పేరు. ఒక చోట నిర్మలమైన ఒక నెలయేరు ప్రవహిస్తోంది. అది పడే స్థలమొక పెద్ద గుండం. స్వచ్ఛమైన రాళ్ళమధ్య నుండుటచేత నీరతి నిర్మలంగా ఉంది. సీతమ్మవారక్కడ సమీపంలోనున్న ఒక అశోక వృక్షం క్రింద ఉండేదని. ఆ గుండంలో స్నానం చేస్తూ ఉండేదని చెబుతారు అక్కడివాళ్ళు. ఆ కొండమీద ఒక పెద్ద వూరుంది. అక్కడ తేయాకు తోటల యజమాన్లు దొరుంటారు. అక్కడి షాపులన్ని యూరపియను కంపెనీలవే. ముఖ్యంగా ఇంగ్లీషువారివి.

సింహళం వదిలి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు కొలంబోలో ఆగాం. అక్కడ విక్టోరియా హోటలులో దిగాం. కొలం బోలో ఉన్న హోటళ్ళన్నిటిలో పెద్ద హోటలది. అక్కడొ గమ్మత్తు జరిగింది. మేమున్న గదిలో టేబిలుమీద రెండు పెద్ద సీసాలున్నాయి. వాటిమీద "ఇటలీ" అని లేబిల్లు అంటించి యున్నాయి. ఇదేమిటి మనగదిలో కూడా సీసాలు పెట్టాడు. మనం త్రాగుతామనుకొన్నారా వీళ్ళు అని నవ్వు కొన్నాం. మాకు దాహం వేసింది. మంచినీళ్ళు కావాలని గుమ్మంలో కూర్చున్న Waiting boy ని పిలిచి మంచినీళ్ళు తీసికొనిరా అన్నాం. అదిగో ఆటేబిలు మీద

ఉన్నాయి అన్నాడు వాడు, ఆ పేటలుమీద యెక్కడ ? ఇక్కడ మీరు బుడ్లున్నాయన్నాం వాడు నవ్వి అవి మీరు కావండి దీప్తిలు వాటరు మీరు సీసాలలో పోశాం లేబిల్లు తీయలేదు. అంతే మీరుత్రీలు. అందులోనూ స్వచ్ఛమైన భారతత్రీలు మీరున్న గదిలో మీరు సీసాలు పెడతామా ? అన్నాడు. ఆమాత్రం జ్ఞానం వాడికున్నందుకు సంతోషించాం.

అక్కడనుండి అనురాధపురం, గాల్ మొదలైన స్థలాలు చూచుకొన యింటికి చేరుకొన్నాం. మేమతి జయప్రదంగా చేసికొని వచ్చిన (Adventures) సాహసమైన యీ ప్రయాణం విని మా వాళ్ళంతా ఆశ్చర్యపోయారు. మాసోదరుడు మరీను, ఇదంతా మీ గొప్ప కాదు లెండి ఏజెంటు చంద్రన్ గారి యోగ్యత అన్నాడు.

## భావసంకీర్తనము

\* కవిరాజహంస, కవికులాంకార, శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావు \*

సీ॥ చదల చుక్కలపేరి జవమాలవోయి !  
తొలిమంతరపుపాట తోచుదాక—  
కడలిముత్తైపునావ నడపింపగదవోయి !  
బ్రదుకుపేటలపాట లదుకుదాక !—  
బ్రదుకుటామనితోట పల్లవింపగదోయి !  
జీవకోకిలము కూజించుదాక—  
జీవవీణను బ్రపంచించిమీటగదోయి !  
ఆత్మరాగాలాపమందుదాక—

ప్రణయవాహినుల్ గాత్రగోత్రములదెరలి  
చారులై వచ్చి ప్రణవాబ్జిబడినదాక  
జీవగాయకుల్ నిన్నుజేరిపోవుదాక  
మైమఱచుదాక, పాటలు మాన్పుకు ప్రభు !

సీ॥ నేనాడు మాటలు, నిగమంపుదోటలో  
శుకభాషణములుగా శ్రుతులనింతె ?—  
నేబాడుపాటలు, నిర్మలశ్రుతివీధి  
సామగానములుగా, సంతరింతె ?—  
నేవ్రాయువ్రాతలు, నీ చిత్రసృష్టితో  
బ్రహ్మసూత్రములుగా బ్రస్తరింతె ?—  
నేజేయుకైతలు, నిఖిలభారతములో  
నాత్మభారతముగా ననువదింతె ?—

అలపుచేగాడు— ఆశచేనడుగుచుంటి,  
చలముచేగాడు— చనవుచే బలుకుచుంటి,  
చేవచేగాడు— చెలిమిచే జెప్పుచుంటి,  
మొదలననిపించి, తుదిని నవ్వెదుగద ! ప్రభు !

సీ॥ ప్రభుగోపురము పూర్ణభక్తిచేగట్టించి  
గోపరాజెత్తించె శ్రీవతాక !—  
రక్తికిర్తనలఁ దారకములోఁ బట్టించి  
త్యాగరాజెక్కించె నమృతనౌక—  
భక్తికావ్యము రామభద్రుఁడేవల్కింపఁ  
బోతరాజుఁడించె భువనమురళి—  
లలితకావ్యముకుశీలపులచేఁబాడించి  
మునిరాజు మ్రోగించెముక్తివీణ—

వారిలోనెవ్వఁడను గానివాఁడనైన  
నందితివతాక, నౌకాశ్రయంబుగంటిఁ  
మురళి వూఁగుచునుంటి నీశరణమంది,  
వీణమ్రోగింతు నికనీవె వినఁదగుప్రభు !

సీ॥ ఒంటి నేనని నొచ్చుకొంటినిఁగాబోలు !  
జంట నేనని యచ్చుకొంటి వీవె—  
పదమందదని వెట్టివడితినిగాఁబోలు !  
పదములందించి కాపాడితివె—  
అర్థమున్నదెయని, యనుకొంటిఁగాఁబోలు !  
శ్రుతులంటిచూపి నవ్వితీవి నీవె—  
భావ్యమా ! యనితొట్రువడితినిగాఁబోలు !  
ఉపనిషద్భావాల సూర్యతీవె—

చునము వ్రాసినదనుకొనఁ జనితినేమొ !  
చునము వ్రాసినదనుమాట మలపి-యిదియె  
భక్తతతిపాట- జ్ఞానులబాట- భావ  
సూనములపేట యనియెదఁ జూపవె ప్రభు

# సాంఘిక చర్యేమం



ఇటీవల ఇండియాలో సంఘ సంక్షేమాభివృద్ధికై జరిగే కార్యక్రమాలలో అతి ప్రాముఖ్యమైన హంశం ఏమిటంటే, దేశంలో సంఘ సంక్షేమం సాగించే ఐచ్ఛిక సంస్థల కృషిని సమీకరణగావించడానికై కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ బోర్డు యొక్క నియామకం.

ఈ పేజీలలో, మానవసం, పాఠకులకోసరం - ఆ బోర్డుయొక్క కృషి, సాధించిన పనులూ, వీటితోబాటు, కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ బోర్డువారు ప్రకటించే 'సంఘ సంక్షేమ' పత్రికనుండి కొన్ని ముఖ్య వ్యాసాల తర్జుమాలు కూడ ప్రకటించగలిగే అవకాశం మాకు లభించి నందుకు గర్విస్తున్నాం.

ఈసదవకాశాన్ని మాకు కల్పించినందుకు బోర్డువారికి మా కృతజ్ఞత తెలియపరుస్తున్నాం.



# స్రీలు - కార్మిక సంక్షేమం

పద్మినీనే గుప్త

మానవుడు తన స్వంత పనిముట్లతో తన ఆత్మీయుల సహాయంతో తన జీవితావసరములను తయారు చేసుకొంటున్నాడు. కార్మిక సంక్షేమం అనే ప్రసక్తేలేదు. పారిశ్రామిక విప్లవం ధర్మమాంటూ ఆవిరి యంత్రాలతో బాటు కర్మాగార పద్ధతి అమలులోకి వచ్చినందువల్లనే అనేక కార్మిక సమస్యలు యేర్పడ్డాయి; ౨ సమస్యలను పరిష్కరించేయడానికి కార్మిక సంక్షేమ కార్యక్రమం యొక్క అవశ్యకత కలిగింది.

ప్రస్తుత పారిశ్రామిక వ్యవస్థలో కార్మికుడు కూలి కోసం ఒకరి అజమానితీలో పనిచేసే వ్యక్తి. అతను పయోగించే పనిముట్లమీద గాని, ముడి పదార్థాలమీద గాని, తాను తయారు చేసిన వస్తువులమీద గాని అతనికేమాత్రం అధికారం లేదు. వీటన్నిటికీ యజమాని పెట్టుబడిదారు. కార్మికుడు యజమానిప బడేవాడు మాత్రమే. అందుచేత యజమానికి కార్మికులకీ మధ్య స్పర్ధలు రావడం సహజం. వాటిని సరిదిద్ది పరిశ్రమలో సామరస్యం చేకూర్చి కార్మికుని పురోభివృద్ధికి తోడ్పడడమే కార్మిక సంక్షేమ కార్యక్రమం యొక్క ప్రధాన లక్ష్యం. కార్మికులు యంత్రాల్లో పట్టించుకోవడానికి వారు మాత్రమేగాక, వారూ మానవులే కాబట్టి వారికి ఆరోగ్యం, విద్య, వసతి మున్నగు సౌకర్యాలు కల్పించే బాధ్యత సంఘంపైన వుంది. కార్మికుల సంక్షేమంపైనే జాతియొక్క శ్రేయస్సు ఆధారపడి వుందని గ్రహించుటచేతనే మన ప్రభుత్వం కార్మిక సంక్షేమ కార్యక్రమాన్ని జయప్రదంగా కొనసాగించేందుకు కృషి చేస్తోంది.

కార్మికుని జీవితం సుఖప్రదం చేయడమే కార్మిక సంక్షేమ కార్యక్రమం యొక్క లక్ష్యం. ఈ కార్యక్రమమును సక్రమముగా నిర్వహించే బాధ్యత ప్రభుత్వం, పెట్టుబడిదారు, కార్మిక సంఘాలు, సంఘ శ్రేయస్సు నభిలషించే స్వచ్ఛంద సేవకులపైనా ఆధారపడి వుంది. ఈ రోజుల్లో కార్మిక సంక్షేమ కార్యక్రమానికి విశిష్టమైన ప్రత్యేక పద్ధతులేర్పడ్డాయి కాబట్టి ఆ పద్ధతులను అవగాహన చేసుకుని వాటిని అమలులో పెట్టగల సమర్థత లేబర్ ఆఫీసర్లనూ, అతని సిబ్బందినూ వుంచేనే యీ కార్యక్రమం జయప్రదం అవుతుంది. ఈ 'లేబర్

ఆఫీసరు' యజమాని కార్మికుల మధ్య సమస్యయం యేర్పరచుటకు నియుక్తుడైన పుద్యోగి. వేలకొద్దీ కార్మికుల శ్రేయస్సు వారి జీవితపథం 'లేబర్ ఆఫీసరు' సమర్థతపైనే చాలా మటుకు ఆధారపడి వుంది. అందుచేతనే యీ 'ఆఫీసరు' ఆఫీసరువలె గాక జీతం కోసమే పనిచేసే పుద్యోగివలె గాక కార్మిక సంక్షేమమనే మహత్తర ఆశయ సిద్ధికి పాటుపడే మనిషివృత్తి కలిగి వుండాలి.

పరిపాలనా భాగం వహించిన యీ యేదేళ్ళ స్వల్ప కాలంలోనే మన ప్రభుత్వం శ్రామికుల సుఖ జీవనానికి తోడ్పడే అనేక శాసనాలు చేయగలిగింది. వీటిలో ముఖ్యమయినది సమగ్రమైన 'ఫాక్టరీస్ ఏక్ట్'. కార్మికుల నెదుర్కొంటున్న విభిన్న సమస్యలను పరిష్కరించి కార్మిక సంక్షేమానికి తోడ్పడుతోంది యీ శాసనం. కర్మాగారాల్లోని 'మురికి'ని కడిగి వాటిలో పనిచేయుట కనువగు పరిస్థితుల నేర్పరచడంలో నేమి, శుభ్రమైన పాయికానాలు, కేంటీనులు, సంక్షేమ కేంద్రాలు, క్రీబీలు, విశ్రాంతిగదులు- యిట్లే అనేక అవసరాలు యీ శాసనంపల్ల కలుగజేయబడ్డాయి. 14 ఏండ్లలోపు గల పిల్లలను ఫాక్టరీలలో నియోగించరాదన్న హంశం గూడా యీ చట్టం స్థిరపరిచింది. ఈ సౌకర్యాలన్నీ కర్మాగారాలలో నెల కొల్లుబడ్డాయా లేదా అని పరీక్ష చేసే రోజుపాట్లను సరిదిద్దడానికి సంక్షేమోద్యోగులను (వెల్ఫేర్ ఆఫీసర్లు) నియమించుటకు యీ చట్టం వీలు కలుగజేసింది. ఈ పుద్యోగులు యజమానుల సహకారంతో కార్మికుల శ్రేయస్సుకు పాటుబడుతూ వుంటారు.

భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించార మన ప్రభుత్వం సాధించిన ఘన విజయార్థం "ఎంప్లాయిస్ స్టేట్ యిన్సూరెన్సు ఏక్ట్" ఒకటి. ఈచట్టం ఢిల్లీ కాన్ఫరెన్స్ పట్టణాలలో అప్పుడే అమలులో పెట్టబడింది. దేశంలోని తదితర పారిశ్రామిక పట్టణాలలో గూడ త్వరలో అమలు చేయడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

ఈ శాసనం కలుగజేసే సమస్యలూ వల్ల కర్మాగారాల్లో చిక్కి శల్యమౌతున్న కార్మికుల ఆరోగ్య పరిస్థితి

## స్త్రీలు - కార్మిక సంక్షేమం

చక్కబడి తీరుతుంది. కార్మికులకు తగువసతి కల్పించడం మొదలగు అనేక సౌకర్యాలు మన పంచవర్ష ప్రణాళిక ద్వారా కార్మికవర్గానికి అందుబాటులోనికి రాబోతున్నాయి. ఈనాడు కార్మిక సంక్షేమం అన్నది మహత్తరమైన సమస్యగా పరిగణింప బడుతోంది.

దేశంలో పారిశ్రామిక సంస్థల్లో పనిచేసే స్త్రీ కార్మికుల సంఖ్య సుమారు ఆయిదు లక్షలు. ఇవి 70 లక్షల స్త్రీల వరకునున్న కార్మిక సంఖ్యలకు గ్రేట్ బ్రిటన్ లాంటి దేశాలతో పోలిస్తే తక్కువే అనుకోండి. నిజానికి ఇంగ్లాండు లోని కార్మిక సంఖ్యలో మూడోవంతు స్త్రీలే. మనదేశంలో స్త్రీ కార్మికుల సంఖ్య తక్కువైనా, ప్రభుత్వంవారు అనేక చుంది స్త్రీలను లేబర్ ఆఫీసర్లుగా నియోగించారు. మెటర్నిటీ డెవిఫిట్ ఆక్టు (గర్భవతిగానున్నప్పుడు సెలవు, ఆలవెన్సు మొదలగు సమస్యలు కలుగజేసే చట్టం) అమల్లోపెట్టారు. గిరిమంది కార్మికస్త్రీలకులకు మించిఉన్న కర్మాగారంలో క్రీచీయనెలకొల్పాలని, ప్రొద్దుట గి- సాయం త్రం 7 గం, లకు మధ్యకాలం తప్పించి ఇంకాకాలాల్లో వీరిని వినియోగించ రాదని, విస్తారం బరువులు ఎత్తించ రాదని, విశ్రాంతికి, కాలకృత్య నిర్వహణకు కావలసిన సౌకర్యాలు కల్పించాలని యిట్లే అనేకవిషయాల్లో ప్రభుత్వం శ్రద్ధ తీసుకొని కార్మికు స్త్రీల యోగక్షేమాలు కనిపెడుతున్నారు. ఒకేపనిచేసే స్త్రీపురుష కార్మికులకు సమాన వేతనాలివ్వాలని కూడా నొక్కి చెబుతున్నారు. అందుచేత మన దేశంలో కార్మికస్త్రీల స్థితిగతులు చాలబాగు పడ్డాయి. యుద్ధకాలంలో నానమిల్లుల్లో పనిచేసే స్త్రీల దురవస్థ నాకు బాగా జ్ఞాపకం. రాత్రుళ్ళు లాంతర్లు పట్టుకొని కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఆర్థరాత్రులు పనిచేయడానికి వెళ్ళేవారు. అప్పుడు ఏర్పడ్డ పరిస్థితుల్లో స్త్రీలను బొగ్గుగనుల్లోనికి, కూడ పంపించి పని చేయించేవారు. ఇలాంటి అవస్థలన్నీ పోయి నందుకు అంతా సంతోషిస్తున్నారు.

అంటే కార్మికుల, అందు ముఖ్యంగా స్త్రీలయొక్క, సంక్షేమం సంతృప్తికరమైన అవధికి వచ్చిందని గాదు. ఇంకా చేయవలసింది ఎంతో ఉంది; ప్రతీ పారిశ్రాక సంస్థ లోను ఇంకా ఎక్కువగా విమెన్ లేబర్ ఆఫీసర్లను నియోగించేటట్లు చూడ వలసియుంది. కొన్ని పరిశ్రమల్లో నుంచి స్త్రీలను తీసేయడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. వీరికి శాసనప్రకారం సమకూర్చ వలసిన సౌకర్యాలు ఎక్కువగా ఉంటున్నాయని; విద్యా సౌకర్యాలు

అభివృద్ధి పొందుతున్న యీ రోజుల్లోస్త్రీలను మెచ్చుగా నియోగించడానికి బదులు, వారి సంఖ్యతగ్గించడం చాలా శోచనీయం.

ఇండియాలో కార్మికుల సంక్షేమ కార్యక్రమావళి ఎత్తుకునే ముందు వారస్థితిగతులు అవగాహన చేసుకోవాలి. ముఖ్యంగా తోటిసోదరులకంటే అమాయకత్వంలోను, అదోతంతులోను పూర్వాదాల్లోను పడికొట్టుకొనే స్త్రీల విషయంలో వీటిని ఆర్థం చేసుకోవాలి. ఆధునిక పాశ్చాత్య పద్ధతులు ఇండియా కర్మాగారాల్లోను, కార్మికుల యిళ్ళల్లోను ప్రవేశ పెట్టాలంటే చాటిని కార్మికులు ఎంతవరకు అవగాహన చేసుకున్నారు అన్నదాన్నిబట్టి అవిజయప్రస మౌతాయి. ఒక శ్రోయోభిలాషియైన విమెన్ వెల్ ఫేర్ ఆఫీసరు - స్త్రీ కార్మికులను టౌమెటోపళ్ళు వండకుండా తినడం చాలా ఆరోగ్యం అని హెచ్చరించింది! వీటిని పైటిచెరుగుల్లో దాచి ఇంటికి పట్టుకుపోయి వండుకునే వారు చాలామంది! వండుకు తినడం కంటే టమెటోలు అలాగే తినడం చాలా ఆరోగ్య కరమని మనవారికి ముందునచ్చితే తప్ప పూర్వాచార పరాయణులు బాగుపడ్డం ఎలాగ!

పురుషుల సంక్షేమ కార్యక్రమావళి కంటే స్త్రీల సంక్షేమ కృషి చాలకష్టం - ఏందుకంటే స్త్రీ ఒక విశిష్ట సాంఘికవ్యక్తి - భౌతికరీత్యాను, మానసికశాస్త్ర రీత్యాను ఆమె తత్వమేవేరు. ఒక సంక్షేమపత్రిక వ్రాసినట్లు "ఆమె పురుషునికంటే శారీరకంగా అబల, అందుచేత కాయ కష్టం విస్తారంగా కావలసిన వృత్తులకు ఆమె నరివడదు. సంశానాన్ని కనవలసిన విధిచూడా వుంది ఆమెకు. అందు చేత కాన్పుకు ముందూ వెనుకా చాలా విశ్రాంతి కావాలి. ఆమె ప్రేమను, ఆమెకృషిని ఆశిస్తూ, ఆధారపడే ఎడబిడ్డల భాద్యత ఒకటి వుంటుంది. ఆబిడ్డను గురించిన శ్రద్ధా వానికేమైనా అన్వయత వచ్చినప్పుడు మరీ ప్రత్యేక శ్రద్ధా, ఆమె కాలాన్ని చాలమట్టుకు తీసుకుంటాయి. ఆమె ఇంకా'ఇంటావిడ'గా చేయవలసిన పనులున్నాయి - వంట, గృహ నిర్వహణ, భర్తకు సహధర్మచారిణిగా నిర్వర్తించ వలసిన పనులు, బంధువులు, అతిథి - అభ్యాగతుల్ని ఆదరించే భాద్యత ఆమె వహించ వలసివుంది. భర్తకుగాని, కుటుంబంలో మరొకరికి గాని రుగ్మత వస్తే, ఆమె ఇంటి వద్ద తప్పక ఆగి పోవలసివస్తుంది. ఆమె గదా కుటుంబానికి ప్రకృతి ప్రసాదించిన దాది (నర్స్) - పనిలో నుంచి



క్రీచీలో వంటకాల

తిరిగి వచ్చిన మగవాడు, తన సులక మంచంమీద ఒరిగి టోజనం కావాలన వచ్చు, కాని స్త్రీ పనిలోనుంచి రాగానే విశ్రాంతి అన్నదే లేక, వంధాలి, కడగలి, బిడ్డల్ని భర్త నూ సవరించాలి. ప్రకృతి ప్రసాదించిన యీశావ్యతలను స్త్రీలే ఎక్కువ అవగాహన చేసుకోగలరు. అందుచేత స్త్రీలనే ఎక్కువగా లేబర్ వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్లుగా నియోగించాలి. విమెన్ వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్లు కావాలన్న ప్రణాళికలు శీఘ్రంగా అమలు జరగాలి.

మన కర్మాగారాల్లో ముఖ్యమైనలోటు యేమిటోమనకి తెలుసు. గంటల తరబడిని అదేపనిగా విసుగు కల్పించే పనియివ్వడం; ఎక్కువ గంటలు అట్లేనిలబడడం, దుమ్ము శబ్దం - విశ్రాంతిలేమీ, విశ్రాంతి స్థానాల లోపం, వీటన్ని టినీకూడా సరిదిద్దవచ్చు - క్రమంగా సరిదిద్దుతున్నారు. కాని, వీటిని పూర్తిగా సరిదిద్దడానికి చాలాకాలం పడు తుంది. పనిచేస్తున్నప్పుడు విసుగు పుట్టకుండా, పాటలు వినిపించడం, అన్నదీ మనదేశంలో ఎవరూ ఆలోచించరు. ఇతర దేశాలన్నీ ఈ సంక్షేమ సూత్రాన్ని ఆచరిస్తున్నాయి.

ఫాక్టరీ కొంచెం చూడసాంపుగాచేయడం అన్న సమస్య మరొకటి. జపాన్ లో స్త్రీలు పనిచేసే ప్రతి వరుసకూ ఒక చేపల్ని పెంచే పెట్టెను పుంచుతారు. చూడ్డానికి ఏదోచక్కగా ఉంటుందని. మన పారిశ్రామిక సంస్థల్లో దుమ్ము, కళ్ళూ తల తిరిగించే వాతావరణం, తప్ప మరేమీ ఉండదు! ఫేక్టరీలు పరిశుభ్రంగా ఉంచడం అన్నది చూడ కలలోని

వార్తే. గ్లాసు కిటికీలుంటే గింటే - ధూళి దూసారాలై ఉంటాయి, గోడల కెక్కడ చూచినా తమల పాకుల ఉమ్ముల ముకలు, ఇక ఫాక్టరీల్లో నేల చూడబోతే ఏవంకజూచినా చెత్త చదరాలు! శబ్దానికా లోటు వుండదు. ఒకరి కొకరు మాట్లాడుకున్నది వినబడ కుండా ఉండేటంత శబ్దం! గంటలకొద్దీ అలా నిలుపు కాళ్ళపై పడుకొప్పులు పడి నిలుచుండ వలసిందేగాని పనిచేసేవారు కొంచెం కూర్చుందామంటే వీలుండదు. ఫలితం స్త్రీల ఆంతరంగాల్లో బాధలు - శాశ్వతమైన నడుంనొప్పి బాధలు!

వృత్తివల్ల సంక్రమించే రోగాలు:- చాలమంది కార్మిక స్త్రీలు "మైగ్" అనే పొడుం (తాటాకులు, పుగాకు కలిసింది) తమ రొంటిని దాచి ఉంచుకోడం చూచాను. దీన్ని తరుచు ఇంతంత నోట్లో వేసుకుని నములుతారు. అది అప్పటికి కొంత హుషారు ఇస్తుందట. అది ఏలాగున్నా దంతాలు పూడడం - నోటికి దుర్గంధం మాత్రం తధ్యం. వృత్తులవల్ల సంక్రమించే రోగాల్ని ఏకరువు పెట్టడం ఇక్కడ సాధ్యంకాదు. కాని తరుచు ఫ్యాక్టరీలలో దుమ్ముదూసరితమైన గాలిపీల్చడం వల్ల అనేక శ్వాశకోశరోగాలు, గొంతుక రోగాలు వస్తాయి; కొన్ని రసాయనికాలు తాకడం వల్ల చర్మ రోగాలు వస్తాయి. నాఝిల్లుల్లో నూనెవల్ల వచ్చే చర్మదద్దుర్లు, దక్షిణాన్ని చాలకాలం క్రితం ఒక గ్లాసుఫ్యాక్టరీ చూసేను- దాంట్లో 14 ఏళ్ళలోపు వయస్సు పిల్లలు గ్లాసు గ్లోబులూ, చిమ్మీలు చేయడానికి ఊదడం అదేపనిగా రోజూ గంటల



క్రీచీలో పిల్లలకు ఆహారం పంచట



## శ్రీలు - కార్మిక సంక్షేమం

కొద్దీ చేసేవారు. వారి దవడలు పడిపోయివుంటాయని, పెదిమెలు పుండుపడి ఉంటాయని నేననుకుంటున్నాను. ఒక చోట కొందరు శ్రీలు పనిచేస్తున్న ఒక గదిలోకి వెళ్ళేను - ఏవో కొన్ని పొగలవాసనలతో నిండిఉంది ఆ గది - ఒకక్షణంలో ఊపిరాడకుండా కొట్టుకుపోయేను నేను. అక్కడ గంటలకొద్దీ శ్రీలు ఎలా పనిచేస్తున్నారో దైవానికే ఎరుక! ఇలాంటి సమస్యలు దండిగా ఉన్నాయి - ప్రభుత్వంవారు, యజమానులు, ప్రేవ్ యూనియన్లు, వాలంటీర్లు, లేబరు ఆఫీసర్లు పరిష్కరించవలసి నవి. ఇంకా పారిశ్రామిక ప్రభుత్వశాఖల పని చెప్పనేలేదు.

కొంచం శ్రద్ధవహించి చేసే వెల్ ఫేర్ పద్ధతులవల్ల, పారిశ్రామికుల్ని కొంచం చాకచక్యంతో కనిపెట్టడంవల్ల అపాయాలు జరక్కుండా ఆపడానికి వీలుంది. ఒక్క ఉదాహరణ చెప్పతా : ఉత్తర హిందూస్థానంలోని శ్రీలు ముంజేతుల నిండా బరువైన అలంకారాలుధరిస్తారు. నారను మెత్తగా చేయడానికి మిల్లులో పెట్టేటప్పుడు ఆమె చెయ్యిక్ూడ నారతోబాటు యంత్రంలోకి పోయింది. ముంజేతి గాజలు దాంట్లో చిక్కుకోవడంవల్ల దాన్ని చప్పునలాక్కొందుకు వీలులేదు - ఇలాంటి అపాయాలు ఆ మిషిన్లను నడిపేవారిని తరుచు శ్రద్ధగా పరీక్షించడం వల్లనూ, ఆ శ్రీలను అలాంటి అనవసరం, బరువుచేటు నైన అలంకారాలు ధరించవద్దనడం వల్లనూ తగ్గించొచ్చు. ఈ రెండోపని చేయాలంటే మాత్రం ఆ కార్మిక శ్రీల వంశపారంపర్యా సంక్రమించే అలవాట్లు, ఆచారాల్ని అర్థం చేసుకోవాలి. సుమండి : అంతేగాని హిందూస్థానీ శ్రీలు ముంజేతి అలంకారాలు ధరించరాదని వట్టినే ఉత్తరువు జారీచేసేమంటే - వెంటనే తిరుగుబాటు సిద్ధం! ఇలాంటివి నెమ్మదిగా బోధపరచాలి : ప్రశాంతంగా, వాటి అవర్తాలు విశదీకరించి నచ్చజెప్పాలి. ఇలాంటివాటిలోనే ఏమెన్ వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్లు, యజమానులు యొక్క చాకచక్యం తెల్లమౌతుంది. యదార్థానికి పెర్సొనల్ ఆఫీసర్లకు కావలసిన ముఖ్యలక్షణం ఏమిటంటే చాక చక్యమూ, కార్మికులపై ప్రేమూను.

వారిజీవిత పరిస్థితులుకూడ తరుచు పరికిస్తూ బాగు చేస్తుండాలి. లేబరు ఆఫీసర్లకు కార్మిక సేవాభిలాష ఉన్నప్పుడే యివి సాధ్యమౌతాయి. నేనేదో గొప్పదాన్ని, యిమ్మల్ని ఉద్ధరిస్తాను అన్నవి కార్మికుల విశ్వాసాన్ని యారగొనలేవు. అకూలీలై న్నవోను, నారమిల్లుల్లోను కార్మిక శ్రీలతో కలిసి టీత్రాగుకూ (పిచ్చా-పాటి) కబుర్లు

వేయడంకంటే నాకు ఆనందదాయకమైన పనిలేదు. కార్మిక శ్రీల సహవాసం సంపాదించాలంటే ప్రయాసపడాలి. ఓపిగ్గా చాలకాలం గడపాలి. కాని వీటివల్ల అమోఘమైన ఫలితం సాధించవచ్చు.

ప్రసూతి సౌకర్యాలు సరిగా యిస్తున్నారా లేదా? శ్రీచీలు, క్లినిక్కులు చక్కగా పని చేస్తున్నాయా? అని చూస్తూ తరుచు ఆరోగ్య పరీక్షలు గావించాలి. అంటు రోగాలు వస్తే చప్పున నిరోధక చర్యలు తీసుకోవాలి. హోటళ్ళలో చవగ్గా ఆరోగ్య కరమైన ఆహారం పెడు తున్నారో లేదో గమనించాలి. సహకార సంస్థలూ, డబ్బు సర్దే బ్యాంకులూ ఏర్పాటు చేస్తే, డబ్బు వడ్డీలకిచ్చే వారి చేతుల్లో కార్మికులు చిక్కుకోరు. ఇలా శ్రద్ధ తీసుకోవల సినవి లెక్కలేనన్ని పనులున్నాయి - కార్మిక సంక్షేమోద్యో గినులు (వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్లు) సాధించవలసినవి.

వెల్ ఫేర్ సెంటర్లు, క్లబ్బులూ పెడితే శ్రీలు బాగుపడ రనుకోవడం తప్పభిప్రాయం. కార్మిక శ్రీలకై ప్రత్యే కించిన క్లబ్బులకు వెళ్ళి రేడియో వినడం, ఆటలు ఆడ డం, క్రొత్త వంటలు నేర్చుకోవడం, కుట్టడం, చదవడం అంటే వారికి ఎక్కువ సరదా. ప్రభుత్వంలోవుండే సిగ్గు, క్రమంగా తగ్గినకొద్దీ వారికి చలోక్తి కావలసినంత ఉం టుంది. వారు కొంచం కూర్చుని, నవ్వుకొని, మాట్లాడు కొనే అవకాశాలిచ్చే స్నేహపూరితమైన సౌకర్యాలు కల్పిస్తే వారు తప్పక వాటిని సద్వినియోగ పర్చుకుం టారు. వాక్తృత్వ పోటీలన్నా, మీటింగులన్నా, సినీమా ఆటలు చూడమన్నా వారికి చాల సరదా. ఇట్టి అవకాశాలు కార్మిక శ్రీలకు కల్పిస్తే సంఘ సంక్షేమ కార్యక్రమంలో ముందుడుగు వేసామన్నమాటే.

లేబర్ వెల్ ఫేర్ కృషిలో ఐహికంతోబాటు ఆముష్మికం విలువ ఇమిడి వుంది. కష్టపడి పనిచేసే కార్మికుల్ని ప్రేమించడం అన్నది ముఖ్యం, ఎంత సాంకేతిక విజ్ఞానం ఉన్నా, మానవునిలోని “మానవత్వం” ఉంటేనే అన్నీ రాణిస్తాయి.

“నేను దేవతవలె మాట్లాడవచ్చు. ఎలా మాట్లాడ మంటే అలాగే మాట్లాడుతుంది నాలిక. కాని ఆ మాట లలో ప్రేమ లోపిస్తే అది వట్టి కంచుమోతే సుమా” అని సెయింబ్ పాల్ గా రన్చుట్లు కార్మిక సంక్షేమ కార్య క్రమానికి గీటురాయి చెమటూడ్చి పొట్ట పోషించుకునే కార్మికుడంటే గౌరవము, ఆదరణ, ప్రేమ.



“స్వచ్ఛంద సేవ ఆంధ్ర ప్రజల రక్తంలోనే బదిలి ఉన్నది”

## ఆంధ్రరాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ సలహా సంస్థ సమావేశం, కర్నూలు.

అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి చన్నుఘంటమ్మగారి ఆహ్వానోపన్యాసము

గౌరవనీయులైన ముఖ్యమంత్రి, మంత్రివర్గ సభ్యులారా, ప్రధాన కార్యదర్శి, రాష్ట్రసంక్షేమ సంస్థ సభ్యులారా,

ఆంధ్ర రాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ సలహా సంస్థ తరపున మీకందరకు ఈ సమయాన హృదయపూర్వక స్వాగతం ఇవ్వగలుగుతున్నందుకు నేను చాల గర్విస్తున్నాను. ఈ సంస్థ స్థాపించబడిన తర్వాత, ఆంధ్ర రాజధానిలో జరుపుకుంటున్న ప్రథమ సమావేశ కార్యకలాపాలకు ప్రారంభోత్సవం చెయ్యటానికి, వాటిని ఆశీర్వదించటానికి శ్రీ ముఖ్యమంత్రి అంగీకరించటం మహద్భాగం. రాష్ట్ర సంస్థలోని నా సహసభ్యులందరూ ఈ విషయాన్ని తప్పక అంగీకరిస్తారు. మీవంటి ప్రముఖ వ్యక్తులందరూ ఈ సమావేశంలో పాల్గొనటం మా అదృష్టమే. ఇతర మైన దాద్యతలు మీమీద ఎన్ని ఉన్నా, ముఖ్య కార్యక్రమాలు ఎన్ని ఉన్నా, సంక్షేమ కార్యక్రమాల పట్ల మీకున్న ఆభిమానాన్ని, ముఖ్యంగా శైశవదశలో ఉన్న ఈ సంస్థ కార్యక్రమంపట్ల మీకున్న ఆదరాన్ని పురస్కరించుకొని మీ అమూల్యమైన కాలమును కొంత ఇక్కడ వినియోగిస్తున్నారు. మీరు చూపుతున్న ఈ భాత్యభ్యానికి, గౌరవానికి నేను కృతజ్ఞులాలను.

కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ 1953 ఆగస్టులో నెల కొల్పబడి శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖగారి అధ్యక్షతను నిర్వహించబడుతున్నది. ప్రజలను ఉత్తేజపరచి, వారి ఉత్సాహంవల్లను, సహృద్యంతోను, స్వచ్ఛంద సహకారంతోను సంఘసంక్షేమాన్ని జాతీయ విస్తృతంగా నెల కొల్పటమే ఈ సంస్థ ముఖ్యోద్దేశము. ప్రజలకు అవసరమైన సూచనలను, ఆర్థిక సహాయాన్ని ఒక నిర్ణీత సూత్రంప్రకారం అందజేస్తూ, ప్రభుత్వం, వారి సేవా కార్యక్రమాలను గుర్తించి వారికి తమ సహకారాన్ని అందజేయటానికి పూనుకున్నదనే విషయాన్ని వారు గుర్తించి తమ కార్యక్రమమును సూతసోత్సాహంతోను, సులభంగాను నెరవేర్చగలిగేటందుకు పైసంస్థ తోడ్పడుతుంది. మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళికలో ఈ కార్యక్రమం నిమిత్తమే నాలుగుకొట్ల రూపాయలు కేటాయించబడినవి. శ్రీ సంక్షేమం, పిల్లల సంక్షేమం, నిరాశ్రయుల సంక్షేమం, వికలాంగుల సంక్షేమం, బాల్యనేరస్థుల సంస్కరణ

నిర్వహిస్తున్న స్వచ్ఛంద సంస్థలలో ఈ కార్యక్రమాన్ని వ్యాపింపజేయాలని కేంద్రసంస్థ నిర్ణయించింది.

కేంద్ర సంస్థ నియమించిన పరిశీలనా సంఘాలు వివిధ రాష్ట్రములలో సంక్షేమ కార్యక్రమం కొనసాగిస్తున్న ఎనిమిది వందల స్వచ్ఛంద సంస్థలకు పైగా పరిశీలించి, వారి నివేదికలను, సహాయముచేయ్యవలసిన సంస్థలను గురించిన సిఫార్సులను కేంద్ర సంస్థకు అందజేశారు. ప్రచురించబడిన జాబితాల ప్రకారం, మన రాష్ట్రంలో, చిరకాలమై స్థాపించబడినవి ఐతేనేమి, క్రొత్త సంస్థలైతే నేమి మొత్తం 66 సంస్థలు రు 2,24,000 ల ఆర్థిక సహాయాన్ని పొందినవి. జూలై నెలలో కేంద్ర సంస్థ మరి22 సంస్థలకు ఇంచుమించు రు 1½ లక్షల సహాయాన్ని అందజేసినది. ఈ ధనము రెండు దఫాలుగా అందజేయబడుతుంది. కొన్ని సంస్థలు పూర్తి సహాయాన్ని రెండు దఫాలలోనూ పొందినవి. మరికొన్ని మొదటి దఫా సహాయాన్ని పొంది, మిగిలిన ధనం కోసమై దరఖాస్తు పెట్టినవి. ఈ ధన సహాయము “మేచింగ్” పద్ధతిపై, మొత్తం ఖర్చులో నూటికి 50 వంతులు, సంక్షేమ కార్యక్రమములను విస్తృతం చెయ్యటంలో అవసరమైన సామగ్రి, పరికరాలు కొనుటకై వెచ్చించిన ధనంలో సగభాగం, సాధారణంగా మొత్తం రు 10,000 లు మించకుండను, ప్రత్యేక సందర్భంలో రు 15,000 లు మించకుండను, కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ భరిస్తుంది.

వివిధ రాష్ట్రములనుండి వేలాది దరఖాస్తులు రావటం ప్రారంభించినవి. దీనితో కేంద్ర సంస్థ దీని నంతను నిర్వహించుట అసాధ్యమైపోయింది. సంఘ సంక్షేమ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటున్న ఏ సంస్థ సహాయాన్ని పోగొట్టుకోవటానికి వీలు లేకుండగను, ఈయబడిన ధనం నిర్ణీత కార్యక్రమానికే ఖర్చు చేయబడునట్లు చూపటకు, ధన సహాయాన్ని పొందిన సంస్థలు కోరిన పద్ధతులలో అభివృద్ధి చెందునటుల చూపటకుగాను ప్రతి రాష్ట్రంలోను ‘రాష్ట్రసలహా సంస్థ’లను నెలకొల్పటం అవసరమైనది.

కేంద్ర సంస్థయొక్క ఈ సూచనను ప్రథమంగా ఆంధ్ర ప్రభుత్వమే అంగీకరించింది. రాష్ట్ర సంస్థను దేశం మొత్తంమీద ప్రథమంగా ప్రకటించటమే రాకుండ సంస్థ

స్థాపనకు, రాష్ట్రంలో సంస్థ ఆధ్వర్యాన సంక్షేమ కార్యక్రమాలను నిర్వహించుటకు, అవసరమైన ఆర్థిక సహాయం విషయమై నిశ్చయమైన సూచనలు ఆంధ్ర ప్రభుత్వమే ప్రథమంగా చేసింది. ఇది మన మందరం గర్వించ వలసిన విషయం.

మా మీద మీరు ఉంచిన నమ్మకానికి, ఈ గురుతర బాధ్యతగల స్థానాలకు మమ్ములను నియమించినందుకు రాష్ట్ర సలహా సంస్థ సభ్యులందరము మీకు కృతజ్ఞులము. ఈరంగంలో మేము నిర్వహించవలసిన విధుల విషయంలో మేము పూర్తిగా మెళుకువతో ఉన్నామనీ, వాటిని నిర్వహించుటకు ఎంత శ్రమనైనా ఓర్చుటకు సంసిద్ధులమేననీ మీకు హామీ ఇస్తున్నాము.

రాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ సలహాసంస్థ, ఇతర కార్యక్రమాలతోబాటు, రెండు నిర్ణీత ప్రముఖ కార్యక్రమాలకు పూనుకుంటుంది.

1. వివిధ జిల్లాలలో సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళికలను నిర్వహించుట.

2. కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థనుండి ఆర్థిక సహాయము కోరిన స్వచ్ఛంద సంస్థల దరఖాస్తులను పరిశీలించి, కేంద్ర సంస్థకు శిఫార్సు చేయుట, ఆర్థిక సహాయం పొందు సంస్థలను అప్పడప్పుడు పరిశీలించి, ఆ సంస్థలు తమ కార్యక్రమమును విస్తృత పరుచుటకుగాను కార్యకర్తలకు అవసరమయే సలహాలిస్తూ, ధనమును సరిగా వినియోగించునట్లు చేయుట.

బోతే, ఇంతవరకు మేము ఏమిటి చెయ్యగలిగాము?

జూలై నెలలో ఈ సంస్థ నెలకొల్పబడిననాటినుండి, సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళికలను ఆంధ్రదేశంలోని ప్రతి జిల్లాలోనూ ఆగస్టు 15 వ తేదీన ప్రారంభించవలెనని మేము చాల తొందరపడ్డాము— ఆగస్టు 15 భారత స్వాతంత్ర్యదినము, కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థయొక్క మొదటి వార్షికోత్సవ దినముకూడ గనుక ఈ ఉత్సాహము, శ్రద్ధ.

గత సంవత్సరం కేంద్ర సంస్థనుండి సహాయం పొందిన సంస్థలలో ఇంచు మించు అన్ని నగరాలలోను, పట్టణాలలోను, ఇతర నాగరిక ప్రాంతాలలోను నెలకొల్పబడినవి. మన జనాభాలో ముఖ్య భాగం గ్రామసీమలలో

ఉన్నారు. ఈ సహాయ కార్యక్రమంవల్ల వారికి ఏవిధమైన ఉపయోగం జరగలేదు. అందువలన కేంద్రసంఘ సంక్షేమ సంస్థ సంక్షేమ కార్యక్రమం పల్లెలలోనికి బాగా వ్యాపించుటకుగాను, చిన్న చిన్న పల్లెలలోను, అభివృద్ధి చెందని బీద గ్రామములలోను ఈ సహాయం లభించుటకుగాను, సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళికలను తలపెట్టింది. దేశం మొత్తంమీద 300 విస్తరణ ప్రణాళికలు స్థాపించుటకు ఉద్దేశించబడింది. ఆంధ్ర దేశం 'ఎ' తరగతి రాష్ట్రం కావటంవల్ల, 17 ప్రణాళికలు కేటాయించబడినవి. ప్రతి జిల్లాకు మొదట ఒక్కొక్క ప్రణాళిక ఈయబడుతుంది. మిగిలిన ప్రణాళికలు "బహుమతి ప్రణాళికలు." అత్యంత అభివృద్ధి చూపించిన జిల్లాలకు ఇవి ఈయబడుతవి. ఆంధ్ర దేశంలో ప్రస్తుతం 12 ప్రణాళికలు మేము ప్రారంభించాము. ఆంధ్ర మహిళాసభ, మద్రాసులోని ఇతర ఆంధ్ర సంస్థలు ఈ విస్తరణ కార్యక్రమాలలో అత్యంతోత్సాహం చూపుటవల్ల మద్రాసు నగరానికి అత్యంత ఛేరు వలోనున్న సూళ్లూరుపేట తాలూకాలో వారి ఆధ్వర్యాన ఒక ప్రణాళిక నిర్వహించబడుతోంది.

ఆర్థికదృష్ట్యా, ఒక ప్రణాళికకు రెండు సంవత్సరాలకు రమారమి రు 50,000 లు అంచనావేయబడినదని మీకందరకు తెలుసును. ఈ వ్యయంలో, కేంద్ర సంస్థ 100 కి 50 వంతులు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సూటికి 25 వంతులు భరిస్తుంది. మిగిలిన 25 వంతులు ఆయా ప్రాంతాలలో ప్రజలనుండి వసూలు చేయబడుతుంది. అది వారి పూచీగా భావింపబడుతుంది. ఇవికాక, కేంద్ర సంస్థ ప్రతి ప్రణాళికకు తన పూర్తి ఖర్చుతో ప్రయాణ సౌకర్యానికి అవసరమయే కారును ఇవ్వగలను.

20 లేక 30 గ్రామములు కలిగిన ఏక ప్రాంతంలో ఈ ప్రణాళికను అమలు జరుపవచ్చును. లేదా రెండు ప్రత్యేకమైన ఏక ప్రాంత భాగాలలోకూడ ఈ ప్రణాళికను నిర్వహింపవచ్చును. ఈ ప్రాంతంలో 7 సంక్షేమ కేంద్రాలను ప్రారంభించి వేతనాలపై నియమింపబడిన కార్యకర్తలతో వాటిని నిర్వహిస్తారు. ఈ కేంద్రాలు, ప్రసూతి కేంద్రం, పిల్లల సంక్షేమ వైద్యశాల, చికాంటులకు, అశక్తులకు, గృహపరిశ్రమల శిక్షణ కేంద్రం, శ్రామిక స్త్రీలయొక్క పిల్లలకై విశ్రాంతి గృహము, బాల్యనేరస్తుల సంస్కరణాలయం, మొదలైన రూపాలలో ఆయా ప్రాంతపు అవసరాల ప్రకారం ఏర్పాటుచేయబడుతవి.

## కర్నూలు సమావేశం

ప్రతి ప్రణాళికను జిల్లా ప్రణాళికా నిర్వహణ సంఘం నిర్వహిస్తుంది. దీనిలో 11 గురు సభ్యులు ఉంటారు. వీరిలో 9 మంది అనధికార సభ్యులు, వీరిలో ఒకరు కన్వీనరుగా ఉంటారు. జిల్లా ప్లానింగు ఆఫీసరు, ఆసిస్టెంటు మహిళా ఆఫీసరు కూడా సభ్యులుగా ఉంటారు. జిల్లాలోని వివిధ సంఘసేవా సంస్థలలో ఉత్సాహంతో స్వచ్ఛంద సేవచేసేవారిని, సంస్థ నిర్వహణ విధానం తెలిసిన వారిని అనధికార సభ్యులుగా ఎంచుకుంటారు.

ఆగస్టు 15 వ తేదీకి పూర్వమే రాష్ట్రసంస్థ సభ్యులు పదకొండు తెలుగు జిల్లాలలోను పరిశీలనలు సాగించారు. జిల్లా సంస్థలు కేంద్రములు నిర్ణయించుటకు సహాయం చేశారు. అయాజిల్లాలలోని కలెక్టర్లు సంపూర్ణ సహకారాన్ని అందజేశారు. అందువలన ఆ దినమున అనుకున్న ప్రణాళికలన్నీ పూర్తిరంభింపగలిగాము.

### శ్రీకాకుళం జిల్లా

అంబోలు — మాతాశిశు సంరక్షణ కేంద్రం.

పాత్యనివలన ..

### విశాఖజిల్లా

బాలచెరువు - మాతా శిశు సంరక్షణ కేంద్రం.

### తూర్పుగోదావరి జిల్లా

1. రాజానగరం (అశక్తులకు, వికలాంగులకు పనికేంద్రం.)
2. బూరుగుపూడి - మాతాశిశు సంరక్షణ కేంద్రం.

### పశ్చిమగోదావరి జిల్లా

1. కాళ్ళకూరు - కాప్పర్రు ప్రసూతి కేంద్రం.
2. రాయలం - ..

### కృష్ణాజిల్లా

సున్న - ప్రసూతి కేంద్రం  
పోరంకి - ..  
పెనమలూరు - ..



పశ్చిమగోదావరి జిల్లా రాయలం గ్రామంలో శ్రీమతి చెన్నమంటమ్మగారు ప్రసూతి శిశు సంరక్షణ కేంద్రం ప్రారంభోత్సవం చేసిన దృశ్యం.

శ్రీకాకుళం :- శ్రీమతి పొన్నమ్మా కరియప్ప.

విశాఖపట్టణం :- .. దిగుమర్తి జానకీబాయి.

తూర్పుగోదావరి :- శ్రీ ముత్తంగి అయ్యన్న.

పశ్చిమగోదావరి :- శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయిమ్మ.

కృష్ణా :- .. అయేషా అబ్దుల్ దిర్.

గుంటూరు :- .. కొండా పార్వతీదేవి.

నెల్లూరు :- డాక్టర్ ఎస్. లక్ష్మి.

చిత్తూరు :- శ్రీమతి రత్నాబాయి శ్రీనివాసరావు.

అనంతపురం :- .. వెంకటస్వామినాయుడు.

కడప :- .. నరశారెడ్డి.

కర్నూలు :- .. బి. నటరాజన్.

### గుంటూరు జిల్లా

మోర్జంపాడు

తొండపి

— ప్రసూతి కేంద్రం

— ..

### నెల్లూరు జిల్లా

సంగం

కోనిమెర

పల్లెపాడు

సిద్దిరెడ్డిపాలెం

ప్రసూతి కేంద్రం

..

..

శిశు సంక్షేమ కేంద్రం

### చిత్తూరు జిల్లా

నాంపల్లి

ప్రసూతి కేంద్రం.

ఇతర సభ్యులందరు సమాన ప్రతిభ గలవారే.

## కర్నూలు సమావేశం

యాదమరి - ప్రసూతి కేంద్రం, పిల్లల విశ్రాంతి కేంద్రం.

కావేరి రాజపురం - పిల్లల విశ్రాంతి కేంద్రం, లైబ్రరీ. స్త్రీల పని కేంద్రం.

కడప జిల్లా

వల్లూరు — ప్రసూతి కేంద్రం.

కొప్పర్తి ..

కర్నూలు జిల్లా

బ్రాహ్మణ కొట్టూరు — ప్రసూతి కేంద్రం.

వర్ల — ..

అనంతపురం జిల్లా

మాధూరు — ప్రసూతి కేంద్రం.

పిల్లల విశ్రాంతి కేంద్రం.

గుగుడు — ..

ఆంధ్ర మహిళాసభ

మాంబట్టు :— ప్రసూతి, పిల్లల విశ్రాంతి కేంద్రం, చేనిగుంట ..

జిల్లా నిర్వహణ సంఘములు చూపిస్తున్న ఉత్సాహం అపరిమితం. ఏ విధమైన బాటలూ లేని గ్రామ ప్రాంతాలలో వీరు సంచరించారు. అరణ్యాలను అధిగమించారు. ఏవిధమైన మార్గాలూ లేని ప్రదేశాలలో మైళ్ళకొద్దీ సంచరించారు. ఈ విధంగా స్వచ్ఛమైన మిషనరీలవలె వీరు సంక్షేమ జ్యోతిని దేవుడు మూసిన ప్రదేశాలలోనికి కూడ తీసుకుపోతున్నారు.

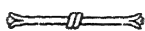
ఇక గ్రామీణుల ఉత్సాహం, ఈ కార్యక్రమాలపట్ల చూపిస్తున్న ఆసక్తి అత్యద్భుతం. అసూహ్యం అని చెప్పాలి. ఆంధ్ర గ్రామాలలో ఆరోగ్య కేంద్రాలు, ప్రసూతి కేంద్రాలు ముఖ్యవసరాలు. మన ప్రాంతాలలో స్త్రీలు ఈ కేంద్రాలు లేక చాలా అవస్థ పడవలసి వస్తున్నది. ప్రతి చోట ప్రసూతి కేంద్రం కోసమై ప్రజలు కలవరిస్తున్నారు. అనాథ శరణాలయాల, పిల్లల విశ్రాంతి శాలలు, అనాథ గృహాలు మున్నగునవి కూడ అత్యధికముగా ఏర్పాటు

కావలెనన్నమాట నిజమేకాని, ప్రసూతి కేంద్రాల అవశ్యకత అత్యధికం. ఇంచుమించు అన్ని జిల్లాప్రణాళికలలోను ప్రసూతి కేంద్రములు నెలకొల్పబడినవి.

ఇక మా రెండవ కర్తవ్యం విషయం. ప్రణాళికా ప్రారంభోత్సవాలు జరిగిన తర్వాత, ఈ మధ్యనే దేశం లోని స్వచ్ఛంద సంస్థలను పరిశీలించుట ప్రారంభించాము. కొంతమంది మా సంస్థ సభ్యులు, నేను ఇంత వరకు ఇంచుమించు 35 సంస్థలు పరిశీలించాము. ఇందులో 75 వంతులు కేంద్ర సంస్థనుండి సహాయం పొందినవే. మిగిలినవి క్రొత్తగా ఛన సహాయాన్ని అర్థించిన సంస్థలు. ఈ సమావేశంలో 40 సంస్థలనుండి సహాయంకోరుతూ వచ్చిన దరఖాస్తులను పరిశీలించుటకు నిశ్చయించాము.

ఆంధ్ర దేశంలో నేను ఈ మూడు నెలలు పర్యటించి గ్రహించిన విశేషం ఏమిటంటే, స్వచ్ఛందసేవ అన్నది ఆంధ్ర ప్రజల రక్తంలోనే ఒదిగివున్నది. భారత దేశం లోని మరే ప్రాంతంలోను అనాథ శరణాలయాలు, వితంతు శరణాలయాలు మొదలైనవి తలబెట్టుని క్రితమే ఆంధ్ర దేశంలో ఇటువంటి సంక్షేమ కేంద్రాలు ఏంతో దిగ్విజయంగా, బహుజన ఉపయుక్తంగా నిర్వహింపబడుతున్నవి. స్త్రీ విద్య, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము, అస్పృశ్యతా నివారణ మొదలైనవన్నీ ఆంధ్ర దేశంలో ఎన్నాళ్ళనుంచో వేళ్ళు పాతుకున్నవి.

అనేక కారణములవలన గడచిన కొద్ది సంవత్సరాలలో ఆంధ్ర దేశంలో అంతపురోగతి. కనుపించక పోయినా, మనం మన ఆశయాలలోని నిజాయితీని, మన కార్యక్రమాలలో ఆసక్తిని ప్రజలకు చూపించి నమ్మకం కలుగునట్లు చేసి, ప్రజలలో విద్రాణమై ఉన్న వితరణ, స్వచ్ఛందసేవా గుణాలను తిరిగి పెంపొందింపవచ్చును. ఈ మహత్తర ఆశయాన్ని సాధించుటకుగాను రాష్ట్ర సంక్షేమ సంస్థ మీ సహకారాన్ని, ఆశీర్వాదాలను కోరుతున్నాము. ప్రజల సహకారాన్ని సమీకరించి, నిర్మాణ యుక్తమైన కార్యక్రమాలపై ప్రజల దృష్టి మిరల్చి, ఈ విధంగా ప్రజల గృహములలో సంక్షేమం వ్యాపింప చేయవలెనని ఆశిస్తున్నాము.



“గాంధీజీ సూచించిన నిర్మాణ కార్యక్రమమే సంఘ సంక్షేమానికి ప్రాతిపదిక”

## ప్రధానమంత్రి శ్రీ ప్రకాశం పంతులుగారి ప్రారంభోపన్యాస భాగములు.

సంఘ, సంక్షేమ, సంస్థ కార్యక్రమం, చిరకాలం క్రితమే గాంధీజీ ఊహించిన నిర్మాణ కార్యక్రమానికి అనుగుణంగా ఉన్నది. మహాత్మా గాంధీ ఆశయాలకు, నిర్మాణ కార్యక్రమానికి ప్రజానీకం తగిన ప్రాముఖ్యతను ఇస్తున్నందుకు నేను చాలా ఆనందిస్తున్నాను. పాఞ్చత్య దేవాలయ కూడ గాంధీజీ నిర్మాణ సూత్రాలను వివిధములైన పేర్లతో అనుసరిస్తున్నారు. మన దేశ ప్రజలు కూడ ఆ సూత్రాలనే మన దేశ ప్రజల ఆచరణ నిమిత్తం వేరేవేరు పేర్లతో అనుసరిస్తున్నారు. రాష్ట్ర సంక్షేమ సంస్థ చేస్తున్న ఉత్కలప్రస్థ సేవకు నేను ఆనందిస్తున్నాను.

డాక్టర్ సటరాజన్ తో కలిసి ఆంధ్ర దేశం పర్యటించి సంఘ సంక్షేమం నిమిత్తమై మన ప్రాంతాలలో జరుగుతున్న కృషిని నేను స్వయంగా దర్శించాను. కర్నూలు జిల్లా బ్రాహ్మణ కొట్కూరు గ్రామంలో ఒక ప్రణాళికకు ప్రారంభోత్సవం చేశాను కాని అప్పుడు శరీరంలో అస్వస్థతగా ఉండుటవల్ల దాని విషయమై అంత శ్రద్ధ వట్టింపు కోలేకపోయాను. ఈ సంఘ సంక్షేమ కార్యక్రమములు అంటే నాకు అమితమైన ప్రీతి. నా చిన్న తనంలో ఇటువంటి కార్యక్రమాలలోనే పాల్గొనేవాడిని. గాంధీజీ నాయకత్వం క్రింద ఇటువంటి కార్యక్రమాలనే నేను, నా మిత్రులు అమలు జరిపేవాళ్ళం. అందువలన ఈ సంస్థ సమావేశ ప్రారంభోత్సవం చెయ్యటానికి నేను చాలా ఆనందిస్తున్నాను.

ఈ కార్యక్రమ నిర్వహణకు ఆంధ్ర దేశంలో శ్రీమతి ఎ. సి. కృష్ణారావు, శ్రీమతి జమునాబాయి తగిన వారని ఆంధ్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వీరిద్దరు ఈ కార్యక్రమంలో అనుభవకారులు. ఆంధ్ర మహిళాసభతో చిరకాలం సన్నిహిత సంబంధం కలిగి ఉండటమే కాకుండా అనేకములైన ఇతర సంస్థలలో పనిచేసిన కార్యకర్తలు. మేము వారికి నిర్ణయించిన కార్యక్రమమును జయప్రదముగా నిర్వహించగలుగుతారనే మా విశ్వాసానికి ఏమీ సందేహం లేదు.

కొంతకాలం క్రితం శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూకి లేఖ వ్రాస్తూ, గాంధీజీని అందరు ప్రజలు మరచిపోయారని వ్రాశాను. ఐతే గాంధీజీ సూత్రాలను వివిధములైన పేర్ల

క్రింద ఈ సూత్రన పరిస్థితులకు అనుగుణంగా ఆచరణలో పెడుతున్నందుకు నెహ్రూను అభినందించాను. గాంధీజీకి మరణం లేనేలేదు. ఆ వ్యక్తి చనిపోవటానికి జన్మించిన వ్యక్తి కాదు. ఆయన జీవితమంతా ప్రపంచ సౌభాగ్యం కోసమే ధరించారు.

నిర్మాణ కార్యక్రమంలో స్త్రీలు నిర్వహించ వలసిన పాత్ర అత్యంత ప్రశంసనీయమైనది. ఈ కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చెయ్యవలెనంటే స్త్రీలే పూనుకోవాలి. వివిధ గ్రామాలలో ఉంటూ ఈ ఉద్యమంలో పనిచేస్తున్న స్త్రీలందరూ వారి సేవా కార్యక్రమాలను నాకు తెలియ జేస్తారని ఆశిస్తాను. సత్ ప్రారంభం జరిగింది. కొలది సంవత్సరాలలో, అంతా సవ్యంగా వెళ్ళిపోతే ఆంధ్ర రాష్ట్రం సమస్త ఐశ్వర్యాలతోను తులతూగుతుంది.

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ అన్ని తరగతుల ప్రజలను సమీకరించి, ఈ విధమైన కార్యక్రమములను అనేకం జయప్రదంగా నిర్వహించిన “దేశ సేవకురాలు”. ఇటువంటి ఉత్తమమైన కార్యక్రమ సత్వర నిర్వహణకు నెహ్రూ శ్రీమతి దుర్గాబాయి మీదను, ఆమె సహచరుల మీదను ఈ భారం ఉంచాడు. గ్రామ సీమల్లో జరుగవలసిన ఈ కార్యక్రమానికి స్త్రీలే సమర్థులు. ఈ ఉద్యమాన్ని ఒక క్రమ పద్ధతిలో నిర్వహించలేనిచో విజయం సాధించలేము. జాతీయ ప్రణాళికా ఋణం విషయంలో ఆంధ్ర దేశం ముందు చాలా వెనుకబడి పుండేది. ఒక క్రమ పద్ధతి ప్రకారం ఆ కార్యక్రమానికి పూనుకునేసరికి 5 కోట్ల రూపాయలను ఆంధ్ర ప్రభుత్వం పసూలు చెయ్యగలిగింది.

ఈ కమ్యూనిస్టు “కుప్రవాళ్ళు” వాళ్ళ నాయకులు ద్రాసినది. చెప్పినది అర్థం చేసుకోలేకపోయినట్లే, గాంధీజీ సూత్రాలను, ఆచరణ విధానాలను ప్రజలు అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నారు. గాంధీజీ తత్వాన్ని ప్రజలు వాగా అర్థం చేసుకోవటం చాలా ఆవసరం. ఆయన ఆదర్శాలను అవగాహన చేసుకుని, ఆయన నిర్ణయించు కార్యక్రమాలను సరిగా అమలు జరిపి, నిర్మాణ సూత్రాలను ఉత్సాహంతోను, పట్టుదలతోను, క్రమపద్ధతితోను అనుసరించవలసిన అవసరం, బాధ్యత మన అందరిపైనా ఉన్నది.



# తేనెటీగల్ని పెంచడం

**తేనె:**— అది కాలంనుండి తేనె ఔషధప్రాయమైన అమూల్య వదార్దంగా పరిగణింప బడుతూవుంది. క్రతువుల్లో కూడ ఉపయోగింప బడుతూవుండేది. ప్రశస్తమైన తేనెకు ఎంతైనా గిరాకీ వుంది. ఐతే, బజారులో కొన్న తేనె, బెల్లం పాకం వగైరాలు కలిపించేగాక తేనెతో చాటు తేనెపట్టునుండి దారుణంగా పిండిన తేనెటీగల పిల్లలసారం కూడా కలిపిందై ఉంటుంది!

ఆర్థిక మాంద్యం ఏర్పడ్డ ఈ రోజుల్లో మధ్య తరగతి కుటుంబాలు తమ తీరిక కాలంలో తేనెటీగ పెంపకాన్ని ఆవలంబిస్తే తమకూ ప్రజలకూ కూడ ఎంతో లాభం.

అదీగాక మన మతం జీవహింసను, పాపాన్ని సహించను. మామూలు పద్ధతిలో, తేనె పట్టు పిండి, తేనెటీగల పిల్లల్ని అసంఖ్యాకంగా చంపడం జరుగుతుంది. అందుచేత చాలమంది తేనె త్రాగడానికి సందేహిస్తారు— పాపమనీ— యీగపిల్లల్ని పిండిన సారాన్ని త్రాగాలనీ! ఆధునికంగా శాస్త్రీయమైన పద్ధతిలో యీ యిబ్బందులేమీ ఉండవు.

**తేనెటీగ:**— తేనెటీగలలో మూడు జాతులు చూడే వుంటారు. మన్యం పట్టు— దీని జోలికి వెళ్ళకండి. చిన్న తేనెటీగలు కొన్ని చూడే వుంటారు. ఇవి మనకు లాభంలేదు. మామూలుగా చెట్టు తొర్రల్లోను, పుట్టల్లోనూ పట్టు పెట్టేజాతి (ఏపిస్-ఇండికా అంటారు) ఇవే మనకు మచ్చిక అయ్యేవి. ఇవి ఒకదాని ప్రక్క నొకటి వేలాడే టట్లుగా పట్టు కడతాయి. వీటికి మనం యిచ్చే తేనెపట్టు పెట్టెల్లో సహజరీతిని యివి సులభంగా పెంచవచ్చు.

ప్రకృతిలో అనేక పుష్పాలున్నాయి ; కొన్ని మకరం దాన్ని హెచ్చుగానూ, కొన్ని పుప్పొడిని హెచ్చుగానూ యిస్తాయి. తేనెటీగలకు యిది ఎక్కడ లభ్యమయ్యేదీ ఎరుకే. మనం ఇందుకని అంతగా ప్రయాస పడనక్కరలేదు. తేనెటీగలుకూడా తమ తేనెను తాము తెచ్చుకొని తమ పొట్ట తాము పోసుకోవడమేగాకుండా విస్తారంగా మనకు తేనెను కూడబెడతాయి. కాదంటే పూలంతగా లభించని మండు వేసంగిలోను, తేనె తక్కువయ్యే వర్షాకాలం ఎద్దడి రోజుల్లోనూ యింత బెల్లం పాకమో, పంచవార పాకమో, సాయంత్రపు వేళ ఇస్తేచాలు.

**తేనెటీగల పెట్టె:**—మన దేశంలో విస్తారంగా న్యూటన్ తేనెపట్టు పెట్టె అని ఏటవాలైన కప్పుతో చిన్న టేకు పెట్టె చూడేవుంటారు. 6-8 రూపాయలకు ఏ వ్యవసాయ డిమాన్డ్ ప్రోటరుదగ్గరై నా లభిస్తుంది. దాంట్లో పట్టు ప్రక్క ప్రక్కగా ఉండటానికి ఏడేసి కర్ర చట్రాలతో రెండు అంతస్తులుంటాయి. క్రింది అంతస్తు పిల్లల్ని పెంచడానికి, పై అంతస్తు తేనె నిలువచేయడానికిను !

**తేనెపట్టు పట్టుకోవడం:**— తేనెటీగలు గుంపులు గుంపుల్లాగ వసంతఋతువు లగాయతు- వర్షఋతువు వరకు బయలుదేరుతుంటాయి. మొట్ట మొదటిగా తేనె పెట్టు పెట్టేవారు— పుట్టల్లోను, తొర్రల్లోను ఉండే పట్టు అట్టల్ని— తేనెటీగల్ని సంపాదించే విధానం వ్యవసాయ శాఖ సిబ్బందిని అడిగితే చెబుతారు. అన్ని విషయాల్లోను తగు సహాయంచేసి తగినంత సలహా ఉచితంగాయిస్తారు. తేనెటీగల పెట్టెలో చట్రానికి తేనెతెట్టు కట్టి దానిమీద తేనెటీగల గుంపు ప్రవేశింపజేయాలి. వాటిల్లో ఒక రాణి ఈగ ఉంటుంది. అది ఉండేటట్లు చూచుకుంటే దాని వెంటనే తతిమా ఈగలన్నీ ఉంటాయి. తేనెటీగల గుంపు నెక్కించిన పెట్టెను- ఒక సురక్షిత స్థానంలో సమతలంలో- అంతగా ఎండా వానా, హోరుగాలి తగలకుండా ఉండే చోట పెట్టాలి. పెట్టి ముఖం, సూర్యుని దాంట్లో ప్రవేశించేటట్లు ఉంచగలిగితే, చాలమంచిది.

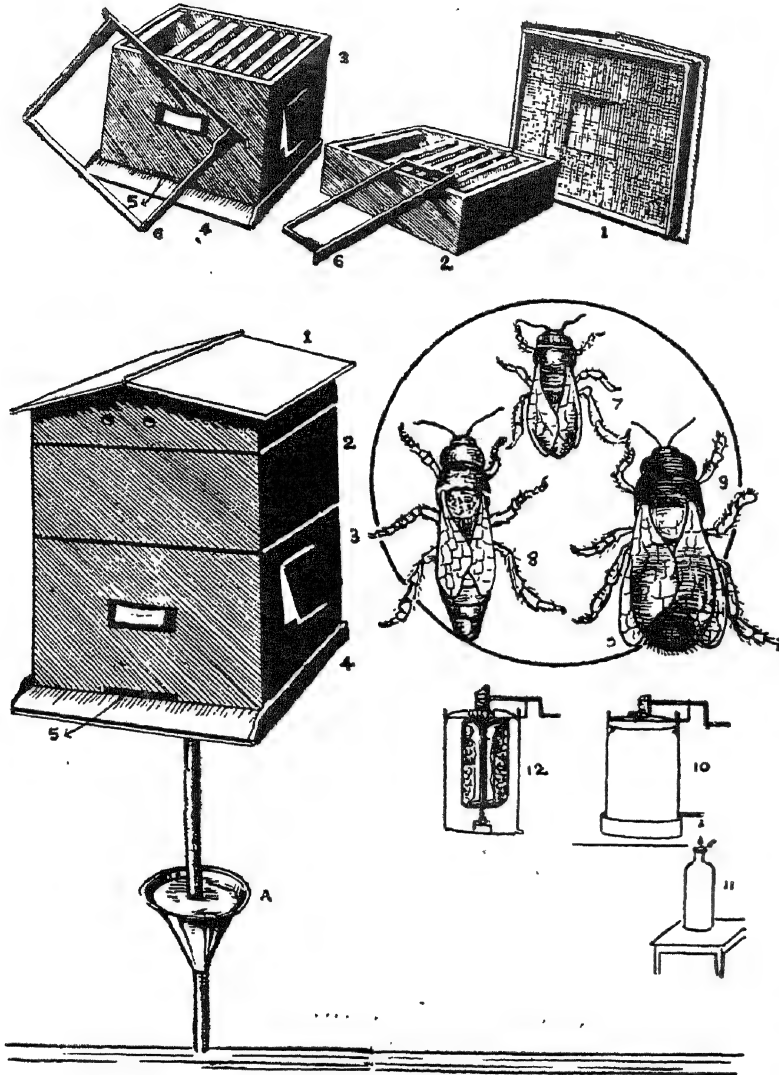
తేనెపట్టుపెట్టె మూతతీసి ఒక ప్రక్కనుపెట్టి, చట్రాలు మెల్లగాఎత్తి అప్పుడప్పుడు కొన్నిరోజులకొకసారి చూస్తుండడం మంచిది. భయపడనక్కరలేదు. తేనెటీగల్ని ఏమీ చేయకుండా ఉంటే అవి మనల్ని ఏమీ చెయ్యవు. మీద వాలినా చేత్తో కొట్టరాదు. చాల మచ్చికగా ప్రవర్తిస్తాయి నెమ్మదిగా చూస్తుంటేను. ఒకటేదైనా కుట్టినా, కంగారు పడక, తేనెటీగ ముల్లుతోకూడా తీసేసి, ఒక పచ్చఆకుతో కుట్టినచోట రుద్దడం మంచిది. లేకుంటే ఆవిషం వాసనకు మిగతా ఈగలు రెచ్చిపోయి అల్లరి పర్చవచ్చు. తేనెటీగల కుట్టు కీళ్ళవాతాన్ని, పక్షవాతాన్ని కుదురుస్తుందంటారు.

పట్టు చిన్నవైనా, రాణి లేకపోయినా- రెండు పెట్టెల్లోని పట్టును కలిపే మార్గం :—

పిల్లల్ని పెట్టే క్రింది అంతస్తుమీద ఒక చిల్లులు పొడి చిన కాగితం కప్పండి. దానిమీద రెండో పెట్టె తాలూకు

## తేనెటీగల్ని పెంచడం

### తేనెటీగలను పెంచే పెట్టె



భూమిలో పాతిన కర్ర. A. పట్టుకు చీమలు వెళ్ళకుండా నీటిగళ్ళాయి ఏర్పాటు.

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. పైకప్పు                    | 7. పనిచేసే తేనెటీగ         |
| 2. తేనెకూడ బెట్టే అంతస్తు     | 8. రాణి ఈగ                 |
| 3. పిల్లలుండే క్రింది అంతస్తు | 9. మగఈగ (రెట్టింపు సైజులో) |
| 4. అడుగు చెక్క                | 10. తేనెతీసే చేతియంత్రం    |
| 5. ఈగలులోనికి వెళ్ళేమార్గం    | 11. తేనె సీసా              |
| 6. తేనె తెట్టులుకట్టే చట్రాలు | 12. యంత్రంలోని ఎర్పాట్లు   |

అంతస్తు ఉంచండి. కాగితం కన్నాలు పెద్దవిగా చించుకుని పట్టు పట్టు కలిసి పోతాయి. లేదా పైనుంచి తెచ్చిన చట్రానికి అటూ ఇటూ చించిన కాగితాలు పెట్టి రాత్రుళ్ళు పెట్టెలో ఉంచేస్తే— ఆ యీగలూ ఈ ఈగలూ కలుస్తాయి. రాత్రుళ్ళు తేనెటీగలు బయటికిపోవు. అందుచేత వాటి శరీర వాసనలు కలిసిపోయి ఐక్యమై పోతాయి. లేకుంటే ఒక పట్టు యీగలు మరోపట్టు ఈగలతో ఒక పట్టాన కలువవు.

కొత్తరాణిని పెట్టడం :— మంచి పిల్లలూ గ్రుడ్లూ వగైరాలన్న ఒక తేనెపట్టు తెట్టెను (తేనెటీగలు లేకుండా చూసి) రాణి లేని పెట్టెలో పెడితే. ఆపిల్లల్లో ఒకటి రాణి యీగ అయ్యే టట్టు అవే పెంచుకుంటాయి. లేదా పెద్దదిగా కట్టిన రాణి గదులుండే భాగాన్ని మరొక తెట్టె నుంచి తెచ్చి ఆపెట్టె తెట్టెకు పిన్నువేసి గుచ్చినా అవే కలుపుకుంటాయి ఒక్కొక్కసారి కొత్త రాణిని చిన్న ప.జంలో పెట్టి అలాంటి పట్టులో ప్రవేశ పెట్టొచ్చు.

తేనెటీగ పెట్టెల్ని స్థానం మార్చడం :— పెట్టెను స్థానంలో నుంచి మార్చరాదు. తప్పనిసరియైతే రాత్రుళ్ళు రోజుకు 1, 2 అడుగుల చొప్పున మారుస్తూ కొత్తస్థానానికి క్రమంగా తీసుకెళ్ళాలి. పెట్టె దూర ప్రాంతానికి పట్టుకెళ్ళాలి అంటే రాత్రి, ద్వారం మూసివేయాలి. కొత్త ప్రాంతంలో పెట్టెక అడ్డు తీసివేయాలి. ఈగలు మళ్ళీ చుట్టుప్రక్కలన్నీ గుర్తులు పెట్టుకుంటేగాని పని ప్రారంభించవు.

తేనె తీయడం :—పై అంతస్తులో గల తేనెతెట్లలో గట్ల మూడు వంతులు



## తే నె టీ గ లు

మూసివేయబడ్డక, మనం తేనె తీసుకోవచ్చు. మెల్లగా తేనెటీగలు లేకుండా ఊది తెట్టువేరు చెయ్యవచ్చు. ఆ చట్టాన్ని తేనె తీసే యంత్రంలో పెట్టి గిర గిరా తిప్పితే తేనె బయటికి వచ్చేస్తుంది. ఆసలైన పట్టుతేనె ఇది. మళ్ళీ కాళీ తెట్టెను పెట్టెలో పెట్టేయాలి.

తేనెటీగల శత్రువులు :— మైనం పురుగు, చీమలు, కందిరీగలు, తొండలు, ఏడింక, మరో చిన్న పచ్చటి పిట్ట తేనెటీగల శత్రువులు. మైనంపురుగు పట్టు తీసేస్తుంది. తరుచు పెట్టెలోని తెట్టు పరీక్షిస్తుంటావి.

ఇదంతా కొత్తవల్ల సరిగా అర్థంకానివారు కొంచెం శ్రద్ధ వహించి తేనెపట్టు ఇదివరలో పెట్టిన వారిదగ్గర గాని, వ్యవసాయశాఖ మేస్త్రీల సలహావల్లగాని కొద్ది రోజులు అలవాటు పడ్డారంటే— తేనెటీగల పెంపకం చాల సరదాగా ఉంటుంది. చాల లాభకరం. ఏడాదిలో పట్టు ఒక్కంటికి 10-15 రూపాయలవరకు నికరాదాయం లభిస్తుంది. సరదా తీసుకొని దీన్ని కుటీర పరిశ్రమగా ఆవలంబించండి.

—సోషల్ వెల్ఫేర్ పత్రికలో స్వామి పరబ్రహ్మనంద్.



## ఆంధ్ర మహిళాసభ సంక్షేమ ప్రాజెక్టు కృషి : —

ఆంధ్ర మహిళాసభ సంక్షేమప్రాజెక్టు క్రింద మాంబట్టు గ్రామంలో మాతాశిశు సంరక్షణాలయంకు ఆగస్టు 15 వ. తేదీని ప్రారంభోత్సవము జరిగినది. అక్కడ ఒక మంత్రసానిని నెట్టెంబరు 15 వ. తేదీని నియమించాము. ఆమె 8 కాన్పులు చేసినది. అన్నియు సుఖముగా జరిగి మాతాశిశువులు సురక్షితముగా పున్నారు. కొందరికి ఉదయము మందులు కూడా ఇచ్చుచున్నది. వారమునకు 4 రోజులు చుట్టుపట్ల గ్రామాలకు వెళ్ళి ఆ గ్రామాలలోని స్త్రీల యొక్కయు, పిల్లల యొక్కయు, క్షేమ సమాచారములను విచారించు చున్నది.

అక్టోబరు 2 వ. తేదీని చేనిగుంట గ్రామములో నెల్లూరు కలెక్టరుగారి సతీమణియైన మిసెస్. మాదప్పగారు మాతాశిశు సంరక్షణాలయమునకు ప్రారంభోత్సవము జరిపిరి. శ్రీ మాదప్పగారు ఆధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీ వేణు గోపాలరెడ్డిగారు పతాకావిష్కరణ చేసిరి. కన్వీనరు శ్రీ టి. జి. హైమవతి, గూడూరు సబ్ కలెక్టరు రాజారావుగారు, గూడూరు సివిల్ అసిస్టెంటు సర్జన్ రామచంద్ర రావుగారుమాట్లాడిరి. ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగ్ హోమ్ పిల్లలు బుర్రకథను చెప్పారు. చేనిగుంటపిల్లలు కోలాటం వేసిరి. చేనిగుంట గ్రామస్తులు తేనీటివిందు ఏర్పాటుచేసిరి, జనగణమనతో కార్యక్రమము ముగిసినది.

చేనిగుంట నెంటరు ప్రారంభోత్సవ సమయములో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీగారు పంపిన సుభాకాంక్షలు : —

“మాంబట్టులో ప్రారంభించిన ప్రసూతి కేంద్రానికి అక్కడి ప్రజలు చాల సహకరిస్తున్నారని వినడానికి చాల ఉత్సాహంగాఉంది. ఇది మీకు చాల ప్రోత్సాహకరమైన అనుభవంగా వుండి వుంటుందని తలుస్తాను.

—మీరు మాంబట్టుకు 10 మైళ్ళదూరంలో మరో ప్రసూతి శిశుపోషణ కేంద్రాన్ని తెరవబోతున్నారని వినడానికి చాల సంతోషం. ఆవూరు ప్రజలుకూడ సహకరించి కేంద్రానికి కావలసిన గృహాన్ని, ఆ కేంద్రభర్తుల నిమిత్తం ఆవూరు పంచాయితీ బోర్డువారు రూ. 500 యిస్తున్నందుకు చాల అనందం.

ఈ కేంద్రాన్ని అక్టోబరు 2 వ. తేదీని గాంధీజయంతి నాడు స్థాపించడం చాల సమంజసంగా వుంది. శ్రీజన సంక్షేమం, శిశుసంరక్షణ - ఇట్టి సేవా కార్యక్రమమందు బాపూజీకి ఉన్న శ్రద్ధ జగద్విదితము. మీ కేంద్రం జయప్రదంగా సాగాలని నేను కోరుతున్నాను. ఈ సూతన కేంద్రంద్వారా సౌకర్యాలు పొందగలిగే తల్లులకు నా అభివందనాలు. పిల్లలకు ఆశీస్సులు —”

ఇందిరాగాంధీ.

# ఆ జ్ఞా ఆ పా

♦ సోమింద్ర ♦

జంగిడతో కూరగాయలు ముందుంచుకొని, వరండాలో ఒకమూల మంచంమీద కూర్చునివుంది ఆమె. అది మా ప్రభు సమాగమం. కలుసుకొన్న అరగంటలోనే మేం పరిచితులమయిపోయాం. ఆమె ఆజ్ఞా ఆపా. మా పొరుగింటి మౌల్వీసాహిబ్ భార్య. పద్య పాఠ పఠనం కోసం మౌల్వీ దగ్గరకి వెళ్ళుతుండే వాడిని. అసలే తీరిక లేని మనిషి కావడంవల్ల మౌల్వీసాహిబ్ నన్ను ఆయన భార్య దగ్గరకి పంపేవాడు — 'పాఠాలు చెప్పుకొందుకు. భర్తని పాండిత్యంలో ఏమాత్రం తీసిపోలేదు — ఆజ్ఞా ఆపా. సాధారణమైన కుటుంబంలో పుట్టిపెరిగిన ఆజ్ఞా ఆపా, అతిథానందసులైన వారికుటుంబంలో ఆడుగడింది. పరదా అతిగా అమల్లో వుండేది వారి యింట్లో. ఎప్పుడో కాని ఆమె బైట కనిపించేదికాదు. ఎంతో వినముచ్చటగా మాట్లాడేది. ఆమెకు తెలియని విషయాలు లేవు. ఆ సనాతనాచార పారాయణుల యింట్లో యింతటి ఉదాత్త మైన ఆత్మ ఒకటి ఉందంటే. నమ్మకంకూడా కలేదుకాదు. ఇల్లు కదిలి అవతలకి రాకపోయినా, ఆమె స్వేచ్ఛాజీవే. సద్గుణ సంపన్న. విశాల భావాన్విత. తరువాత తరువాత తెలుసుకున్నాను: ఆమెను చూడవచ్చేది నేనొక్కడినే కాదని: అన్నిరకాలవారూ, ఆమె సహాయసలహాలు పొందడానికి వచ్చేవారు. వంటింటి సమస్యలు మొదలు కొని, పెళ్లి రూలిట్ల కవిత్వంవరకూ అన్ని విషయాలని గురించి మాట్లాడ కలిగిన ఆమె చాతుర్యానికి ఆశ్చర్యమే వేసేది. ఆమె స్నేహిత బృందంలో నాలాంటి చిన్నవాళ్ళు మొదలు ఆ పరిసరాల వయసుమళ్ళినవారం దరూ ఉండేవారు.

ఆమె దేనినీ కాదనేదికాదు. ఆమె సాంఘిక సేవ అంతా, చేతనయినంతవరకు పేదవారికి అన్ని రీతులా సహాయపడడమే. ఆన ఉరుదూ అక్షరాల పుస్తకంతో తోటి వాడి కూతురు వచ్చేది. వంటయింటి సమస్యల పరిష్కారణకై గొప్పయింటి నాగరిక యువతివచ్చేది. అర్థంలేని, సద్దుకుపోని అత్తగార్ని నేర్పుతో నెలా సరి దిద్దుకోవాలో నేర్పుకొందుకు చాకలి భార్యవచ్చేది. ఆజ్ఞా ఆపా తన స్నేహితులతో, ఏవిషయాలని గురించేనా మాట్లాడకలదు; వేదాంతమైనా సరే, పట్టణ పరిసరాల రాజకీయాలైనా సరే, ఆమె కూర్చునే వరండా ఉదయం

నుంచి సాయంత్రంవరకూ, వచ్చిపోయేవారి హడావిడితో ఒక సంస్థలా వుండేది.

మౌల్వీసాహిబ్, చెల్లెలినికూడా, తమలాంటి సనాతన కుటుంబంలోకి యిచ్చి వివాహం జరిపించాలని ప్రయత్నాలు చేశారు. పరదా జీవితం, బందికాన జీవితం నుండి తన ఆడబిడ్డని రక్షించాలని ఆపా కోరిక. తల్లిలేని యీ అమ్మాయి చిన్నతనంనుండి ఆపా దగ్గరే పెరిగింది. కాని ఆమెకి వివాహం చేయడానికి మేనమామలు పల్లెటూరు తీసుకువెళ్ళారు. చూస్తూ వూరుకోలేకపోయింది ఆపా. దైర్యం తెచ్చుకుని పల్లెటూరు వెళ్ళింది. కాని అక్కడి వారు ఆమె మాటలు లక్ష్య పెట్టే స్థితిలోలేరు. ఆపా బతిమాలినా లాభం లేకపోయింది. కాని ఆమె దైర్యం మాత్రం విడనాడలేదు. ఆ యింటితోటి పనివారితో కలిసి గూడుపుతాణి చేసింది. ఫలితంగా, ఒకరోజు, తెలతెల వారుతూండగా ఇద్దరు బుర్రాత్తీలు దగ్గరవున్న రైలు స్టేషనుకి త్వరగా నడిచారు.

సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. నా చదువూ అయి పోయింది. గందరగోళాలు బయలుదేరి, ముస్లిములు కానివారు పశ్చిమ పంజాబు విడువవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. ఆపా గృహం యిరుతెగలవారికి తలదాచు కొనే ఆస్కారం అయింది. ఆమె అతిజాగ్రత్తగా, తన హిందూ, సిక్కు స్నేహితులు, సురక్షిత ప్రదేశాలు చేరే ప్రయత్నాలు చేయడంలో నిమగ్నమయిపోయింది.

కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత, నా స్వంత పూరువెళ్ళే అవకాశం కలిగింది. ఆమెని కలుసుకున్నాను. పూర్వం లాగే జీవించాలని ఎక్కువ తాపత్రయపడుతోంది. కాని, ఆమె ఆరోగ్యం అందుకు అడ్డునిల్చింది. దానికితోడు ఆమె అప్పులలో ముల్చివుంది. కాందిశీకులుగ వస్తున్న స్నేహితులకి ఆర్థికంగా సహాయాలు చేస్తూ వచ్చేసరికి ఆమె ఆర్థిక స్తోమత కుంగతీసుకుపోయింది. కుటుంబంతో పోరిపోరి చివరకి, తన ఆడబిడ్డకి ఆమె యిష్టం వచ్చినట్లు వివాహం జరిపించింది. ఆ పెళ్ళి ఖర్చు అంతా ఆమె భరించవలసివచ్చింది. కారణం ఆ పెళ్ళికి కారకురాలు ఆమె అవడం. అదేమంచంలో ఆనారోగ్యంతో ఆసహాయురాలిగా పడుకొనివుంది ఆపా. ఆరోగ్యం సరి

చేసుకుందుకి డబ్బు లేదు. భవిష్యత్తు, ఆశాజనకంగానూ లేదు. మృత్యుముఖానవున్న ఆమెను, ఆమె అప్పులవాళ్ళు వెంటాడుతూనే వున్నారు.

యిప్పుడో, ఆజ్ఞా ఆపా చనిపోయిందని విన్నాను. నా స్మృతిపదాన పాతకాలపుటాహలుకదిలితే, ఆజ్ఞా ఆపా

నిండైన కంఠస్వరం నాచెవులలో మారుమ్రోగుతుంది. ఆ మాతృహృదయపు అభిమానమూ, ఆదరణా జ్ఞప్తికివచ్చి నా హృదయం ప్రళాంతమవుతుంది. ఆపా మృతితో, ఒక స్నేహితుని, ఒక గురువుని ఒక సహోదరిని కోల్పోయిన ఏకాకినయాననిపిస్తుంది.

★

## అధిల భారత సంఘ సంక్షేమ కార్యకర్తల సమావేశం

కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంఘము (సెంట్రల్ సోషల్ వెల్ఫేర్ బోర్డువారి ఆదేశానుసారము వివిధ రాష్ట్రాలలో నెలకొల్పబడిన రాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమసలహా సంఘాల అధ్యక్షురాండ్ర సమావేశము నవంబరు నెల 11-13 తేదీలలో జరుగుతుంది. కేంద్ర సంఘ సభ్యురాండ్రు, రాష్ట్ర సంఘ సభ్యురాండ్రు కొందరూగూడ యీ సమావేశంలో పాల్గొంటారు. భారత రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు డాక్టరు రాజేంద్రప్రసాద్ గారు యీ సమావేశానికి ప్రారంభోత్సవం చేయుటకు దయతో అంగీకరించారు.

కేంద్ర సంఘం ఆహ్వానంపై రాష్ట్ర సంఘాధ్యక్షులు, ప్రముఖ సంఘ సేవాభిలాషులు సమావేశం అవడం యిదే ప్రథమం. సంఘ సంక్షేమ కార్యకర్తల నెదుర్కొంటూన్న సమస్యలను గురించేగాక వివిధ రాష్ట్రాలలో అమలు జరుగుచున్న సంఘ సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమం (సోషల్ వెల్ ఫేర్ ఎక్స్ పేన్షన్ ప్రాజెక్టులు) యొక్క అభివృద్ధిని గూర్చి గూడా యీ సమావేశంలో చర్చిస్తారని తెలుస్తోంది.

### గ్రామసీమలో సంఘ సేవాసంస్థలు

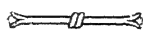
కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ బోర్డువారి కార్యక్రమానుసారం అక్టోబరు 2 వ తేదీని గాంధీజయంత్రుత్సవసందర్భమున వివిధ ప్రాంతాల్లో 59 కొత్త సంక్షేమ ప్రాజెక్టులు ప్రారంభింపబడ్డాయి. ఆగస్టు 15 వ తేదీని ప్రారంభించిన ప్రాజెక్టులతో సహా ఇంతవరకు స్థాపింపబడ్డవి 137 ప్రాజెక్టులు. ఈ ప్రాజెక్టులయొక్క ముఖ్యోద్దేశం మహిళాభ్యుదయం, శిశు సంరక్షణ, అనాధ రక్షణ, మాతా శిశు సంరక్షణాల యాలు, అనాధ శరణాలయాలవంటి సేవాసంస్థలను గ్రామసీమలో నెలకొల్పి జాతీయ శ్రేయస్సుకు దోహదమివ్వడమే కేంద్ర సంక్షేమ బోర్డువారి ఆశయం.

ఆగస్టు 15 వ తేదీని ఆంధ్రాలో 12, అస్సాంలో 4, బొంబాయిలో 4, మధ్యప్రదేశ్ లో 8, మదరాసులో 7, ఒరిస్సాలో 10, మైదరాబాదులో 10, పెహ్ళూలో 10, తిరువాన్కూర్-కొచ్చిన్ లో 4, భోపాల్ లో 5, ఢిల్లీలో 2, వింధ్య ప్రదేశ్ లో 2. మొత్తం 78 ప్రాజెక్టులు వివిధ రాష్ట్రాలలో నెలకొల్పబడ్డాయి. అక్టోబరు 2 వ తేదీని ప్రారంభించిన ప్రాజెక్టులలో అస్సాంలో 2, బొంబాయిలో 3, మధ్యప్రదేశ్ లో 7, మద్రాసులో 4, ఒరిస్సాలో 7, పంజాబులో 2, ఉత్తర ప్రదేశ్ లో 13, పశ్చిమబెంగాల్ లో 5, మైసూరులో 1, సౌరాష్ట్రంలో 10, హిమాచల ప్రదేశ్ లో 1, కచ్ లో 2, వింధ్యప్రదేశ్ లో 2 మొత్తం 59.

ఈ ప్రాజెక్టులు 2760 గ్రామాల్లో, 27 లక్షల 60 వేల ప్రజానీరానికి ఉపకరిస్తాయి. ఇదేగాక ఈ 137 ప్రాజెక్టులలోను సుమారు నాలుగు వేలమంది స్త్రీలకు సంఘసేవా కార్యక్రమంలో పాల్గొనే అవకాశం లభిస్తుంది.

\* \* \*

కేంద్ర సంక్షేమ బోర్డు ప్రచురించే "సంఘ సంక్షేమ" పత్రిక సంపాదకురాలు శ్రీమతి ఫ్రెడబెడిగారు మధ్య ప్రదేశ్, మద్రాసు, ఆంధ్ర, తిరువాన్కూర్-రాష్ట్రాలు పర్యటించి, 1954 అక్టోబరు 17 వ తేదీకి తిరిగి న్యూఢిల్లీ చేరారు. బోర్డువారు సాంఘిక సంక్షేమ కృషికి సంబంధించిన విషయాలు రాష్ట్రభాషల్లో ప్రకటించాలన్న ప్రణాళికను గురించి వారు పర్యటించారు. వీరు రాష్ట్రాల్లో సంక్షేమ విస్తరణ ప్రాజెక్టులు నడిపే కృషి సమీక్షించడానికై అనేక గ్రామాల్లో సంక్షేమ కేంద్రాల్ని చూచారు. వీరి పర్యటనలో సేవాగ్రాం, గాంధీగ్రాం కూడ దర్శించి, భారత సాంఘిక కృషికి శాఖయైన తిరువాన్కూరు-కొచ్చిన్ యొక్క ప్రథమ సమావేశాలలో పాల్గొన్నారు.



## గాంధీజీ సుభాషితాలు ?

శ్రీలు :- మగవాని కామ సంతుష్టికి ఏర్పడ్డాడున్న భావం శ్రీలో అంతమొందాలి. దీనికి మార్గాంతరం మగ వారి చేతుల్లోగాదు, శ్రీ చేతిలోనే ఉంది. శ్రీ నిజమైన సహభాగిని బతే మగవానికోసం బొమ్మలాగు సింగారిండు కోవడం మానాలి.

శ్రీలు గృహ రక్షణ కోసరం, తుపాకులు చాల్చడం అన్నది ఆమెకు, పురుషునికి గూడ పతనమే. ఇది పశు త్యానికి తరలిపోవడం అవుతుంది.

జీవితంలో పరిశుద్ధమైనది శ్రీలలో పొందుపర్చబడి ఉంది. ప్రకృతి సిద్ధంగా ఆమె మిత వ్యవహారిణి. “పిచ్చి” సమ్యకాలను వదలడంలో శ్రీలు చాలా నెమ్మదిగా గావిస్తారనుకుంటే—జీవితంలో పరిశుద్ధమైనది, పావనమైనది వదులుకోడానికి కూడా వారు చాల నెమ్మదిగానే చేస్తారనాలి.

పతివ్రతాగుణం పైనుంచి కల్పిస్తే వచ్చేదిగాదు. అది పుర్తా అనే గోడలమధ్య పెడితే సంరక్షింప బడేదిగాదు.

భార్య భర్తకు బంధింప బడ్డ పేవకురాలుగాదు. ఆమె ఆతని స్నేహితురాలు, సహకారిణి; జీవిత సుఖదుఃఖాలన్నిటోను సహభాగిని. భర్తలాగే ఆమెకూ తనకు నచ్చిన పంధాననుకరించడానికి పూర్తి హక్కువుంది.

శ్రీ అంటే ప్రత్యక్ష త్యాగ స్వరూపిణి. ఆమె సక్రమ విధానంలో ఏకార్యమైనా గావించింది అంటే మేరు పర్వతమే కదిలిపోతుంది.

వివాహం :- వివాహం యొక్క ఉద్దేశం తపించే శ్రీ పురుషుల హృదయాల్ని పరిశుద్ధమొనర్చి, వారినిభగవంతుని దగ్గరకు జేర్చేది. భార్య భర్తల మధ్య రామేచ్ఛలేని ప్రేమ

అన్నది అసాధ్యం కాదు. (ఉదా :- రామకృష్ణ పరమ హంస, శారదా దేవి.) మానవుడు పశువుగాదు. పశుజన్మా లెన్నో ఎత్తి, వాటి తలదన్నిన మానవ జన్మమెత్తినజీవి. అతడు చతుష్పాద జంతువువలె నాల్గు కాళ్ళలోగాక, రెండు కాళ్ళపై నిలబడ్డానికి పుట్టిన వ్యక్తి. భౌతికానికి, భౌతికేతరానికి ఎంత వ్యత్యాసం ఉందో, పశుత్వానికి మానవత్వానికి అంతటి తేడావుంది.

బర్తకంబ్రోల్ ను గురించి రెండభిప్రాయాలులేవు ; గాని యుగయుగాలుగా మనకు సంక్రమించిన పద్ధతి అత్య సంయమమూ బ్రహ్మచర్యమూను.

వివాహం అంటే ఒందొరులపై పవిత్రమైన నిబంధనలు విధించేది. ఇరువురూ ఏక రీతిని వాంఛించినప్పుడే—జాతి ప్రవృద్ధికే వారు కలుసుకొనేది.

మోక్ష ప్రాప్తికి వివాహం అంతరాయమే ఔతుంది—అది కేవలం భౌతిక శరీరవాంఛాపరి తృప్తికే ఏర్పడినదైతేను.

వివాహం యొక్క ఆశయం ఏమిటంటే భౌతికం ద్వారా ఆధ్యాత్మిక సమ్మేళన సాధించేది. వివాహంవల్ల ఉద్భవించే ప్రేమ భావం, దైవ ప్రేమకు, విశ్వ మానవసౌభ్రాతృతకు దోహదం కావాలి.

శ్రీ పురుషుల పరస్పర వాంఛ పవిత్రమైనదే. దాని నుంచి సిగ్గు పడవలసినదేమీ లేదు. కాని, అది జాతి ప్రవృద్ధికై, సృష్టిప్రక్రియకై ఉద్దేశింపబడింది. అంతరంతు ఇతరంగా పరిణమిస్తే—దాన్ని భగవంతునియెడ, మానవ జాతియెడ జరిగే అపరాధం అనవలసిందే. ★

## స్వదేశీ

నాకు ‘స్వదేశీ’ అంటే. గాంధీజీ చర్కాతో ప్రారంభమైనా, ఇంకా అనేకమైన వాటికెన్నిటికో వ్యాపిస్తుంది ఈ రోజున దేశంలో నశించిపోతున్న కళలనూ, వృత్తులనూ సముద్ధరించడమంతా స్వదేశీ అనే నా పుద్గేశం. దీని అంతరార్థం— బట్టలకు రంగులు వేయడం, లేసులల్లడం, మీ పెళ్ళిళ్ళకు బాసికాలు తయారు చేయడం, మీ ఉయ్యెల తొట్టెలూ, తెరలూ అల్లడం, మీ గృహ జీవనానికి కావలసిన చిన్న చిన్న వస్తువులన్నీ తయారు చేయడం మొదలైన—వృత్తుల వల్ల జీవించేవారందరికీ ఖుక్తి కల్పించడం. ఈ రోజున మీనుండి ఏమాత్రపు సహకార సానుభూతులూ పొందక, నిరుద్యోగులై, అన్నిటికీ తెగించే వేలకొద్దీగల,

మీ దేశస్తులకు జీవనోపాధి కల్పింపబడి బ్రతుకుతెరువు చూపెట్టబడాలి; ‘గుర్తించబడని చిన్న వృత్తు’లని గాంధీజీ పేరెట్టిన, ఈ నశించిపోతున్న చేతి వృత్తులన్నీ మీ గారడీ చేతులవల్ల పునరుద్ధరింపబడాలి. నాకు ‘స్వదేశీ’ అంటే, మన సాహిత్యాన్ని పునర్జీవింప జేయడం, మన సంగీతాన్ని పునరుద్ధరించడం, మన ఆధునిక జీవిత ఆశయాలకు అనుగుణ్యంగా నుండేబట్టు నూతననిర్మాణ కార్యక్రమాలను సాగించడం. మన దేశంలో నున్న సమస్త ప్రకృతి సంపదలనూ గణకట్టి నద్వినియోగం చేయడానికి ఒక విధమైన ప్రయోగం— నాకు స్వదేశీ అంటేను.

(సోషల్ వెర్ ఫేర్ పత్రికనుండి)

# మ ధూ లి

శ్రీమతి రమా ప్రతాపరావు.

## పాత్రలు

మాధవరావు	....	ఉపాధ్యాయుడు	....	వయస్సు	55
వరదరాజులు	....	జిల్లాజడ్జి	....	వయస్సు	42
మోహన్	....	విద్యార్థి	....	వయస్సు	20
శ్యామల	....	మాధవరావు భార్య	....	వయస్సు	45
సుందరి	....	మాధవరావు కూతురు	....	వయస్సు	18
ఒక జవాను.					

—:—:—

మాధవ : శ్యామా, అమ్మాయేదీ!

శ్యామ : పైవేటు క్లానేదో ఉండటం. కాలేజీకి వెళ్ళింది.  
ఏం ?

మా : ఏం జేసిందో చూశావా ?

శ్యామ : ఏం. ఏమయింది ?

మా : పోస్టాఫీసులో గుమాస్తాగా చేరింది.

శ్యామ : అదేమిటి? ఎప్పుడూ ?

మా : ఇదిగో ఉద్యోగం యిస్తున్నట్టు పోస్టల్ డిపార్టు  
మెంటువాళ్ళు పంపిన ఉత్తరం. ఈమధ్య వాళ్ళు  
ఎడ్వర్గయిజు చేశారు. మన అమ్మాయి దరఖాస్తు పెట్టి  
ఉంటుంది. ఈ ఉద్యోగం నేగాబట్టి ఇంటర్వ్యూ కూడా  
అయిపోయి ఉంటుంది.

శ్యామ : మీతో ఏమయినా చెప్పిందా ?

మా : ఉహు! నీకేమయినా తెలుసు ననుకున్నాను.  
నీతోను చెప్పలేదన్నమాట— ఉం బాగానే ఉంది.

శ్యామ : తల్లిని నాచగర దాపరిక మేమిటి దానికి ?

మా : ఇంట్లో పరిస్థితులన్నీ గమనించి తనుకూడా ఆరిస్తే  
నేగాని చూర్ణం లేదనుకొని సాహసించి ఉంటుంది.

శ్యామ : నేను నెత్తి నోరు కొట్టుకుని చెప్పాను దానికి పెళ్ళి

చెయ్యండి అని. మీరు నామాట వింటేగా— పెళ్ళియి  
ఉంటే దాని మానాన్న అది బ్రతుకునుగదా !

మా : అవును నిజమే—

శ్యామ : ఆ మాడు ముళ్ళూ పడి ఉంటే మనకీ గొడవ  
ఉండకపోను. మనం ఏదన్నా ఉంటే తినేవాళ్ళం—  
లేకపోతే చింతగింజంత నల్లమందుతో అన్ని బాధలూ  
తీరిపోయేవి.

మా : బ్రతక లేకపోతే బడిపంతులన్నారు. చివరికి ఆ  
సామెత కొచ్చింది నా బ్రతుకు.

శ్యామ : చేతులారా మీరు చేసుకున్నదే. ఇప్పుడనుకుని  
మాత్రం ఏం ప్రయోజనం ఎన్నో సార్లు చెప్పాను—  
ఆడపిల్లలు గల కొంప కాస్త ముందుసంగతి అలా  
చించండి అని.

మా : ఓహో..... ఏమిటో.....

శ్యామ : అప్పుడు నా మాట చెబిని పెడితేగా— చదువు  
రాని వాజమ్మ క్రింద కట్టేసి నేనంటేనే ఖాతరుండేది  
కాదు మీకు. ఆనాడు నిలద్రొక్కుకుంటే ఇంత బాధ  
పడాల్సిన అవసరముండదుగదా !

మా : గొర్రె తోక జీతం— వచ్చేది కుటుంబానికే సరి  
పోయేది కాదు గదా— యింక ఏం మిగుల్చుకుంటాం !

శ్యా : ఎన్నిసార్లు వాగాను ప్రయత్నాలు చెప్పండిని. ఆ కంపెనీల వాళ్ళు ఎంత మంది వచ్చి అడిగారు క్లాసు పుస్తకాలు వ్రాయమని. వ్రాశారా? ఎంత చేసుకుంటే అంత.

మా : కాని నాకు టైమెక్కడుండేది !

శ్యా : అవును. ఆ క్షురకులందరికీ రాత్రునకే పగలనక డబ్బూ దన్నం లేకుండా చదువు చెప్పడానికి టైముండేది. మనకు లాభించేపని చేయడానికి టైమెందు కుంటుంది ?

మా : ఊహించండి..... (నిట్టూర్పు)

శ్యా : వాళ్ళ సంగతి నాకప్పుడే తెలుసు. పంగనామాలు పెట్టే రకమని. పుస్తకాలేకపోతే కొనిచ్చారు. బట్టలేకపోతే కుట్టించి ఇచ్చారు. వాడిమట్టుకు వాడు ఆ వరదరాజులు. ఏళ్ళతరబడి మేకాడే మనింటో. వాడి కేమైనా కృతజ్ఞుడంటా?

మా : వరదరాజు లిప్పుడు జిల్లా జడ్జి. ఒక వారం క్రిందటే ఇక్కడకు బదిలీ అయిందట.

శ్యా : జడ్జిగాకపోతే గవర్నరమనండి నాకేం. వాళ్ళే మయితే మాత్రం నాకే మొరగింది. ఎం వాడు లేడు రామారావు. మీ శిష్యుడేగా. పోలిసు సూపర్ నైంటుగా ఈవూళ్ళో. వాడు వాలకబోశాడు యిన్నాళ్ళూ. ఇంక మీ వరదరాజులు చెట్టెక్కిస్తాడు మిమ్మల్ని.

మా : వాళ్ళు నన్ను ఎప్పుడూ మర్చిపోరు. పసుల తొందరలో తీరికుండుండదు. తప్పకుండా నన్ను చూడానికి వస్తారు. నా శిష్యులమీద నాకఖండమైన విశ్వాసముంది.

శ్యా : ఆ రోజులు తలుచుకుంటూంటే నా కడుపు తరుక్కుపోతోంది. ఆ వరదరాజులకు జ్వరమొస్తే, బాలింత ననైనా గమనించకుండా అడ్డమయిన చాకిరీ చేయించారు. (గద్గదంగా వెక్కుకుతుంది)

మా : ఊరుకో... ఎవరో వస్తున్నారు. మన అమ్మయ్యే సుందరి వస్తోంది.

(చెప్పలు విడుస్తున్న చప్పుడు)

కాలేజీ అయిపోయిందామ్మా.

సుం : అయింది నాన్నా.

శ్యా : ఏమే — ఏదో ఉద్యోగం చేయడానికి బయలుదేరావట !

సుం : అవునమ్మా. పోస్టాఫీసులో గుమాస్తా పనికోసం ప్రయత్నం చేశాను.

మా : కాని నువ్వు అలా చేయడం మాకెవరికీ యిష్టంలేదు తల్లీ. ఇప్పుడు నీ కేకప్ట మొచ్చిందమ్మా. నే బ్రతికున్నాగా.....

సుం : నాన్నా, మీమనసు నొప్పించినందుకు తుమించండి. మీకు బాధ కలుగజేసే దేదీ చేయను. మీరు నన్ను కొడుకులా పెంచారు. మీకీ వృద్ధాప్యంలో తోడ్పడదామనే ఉద్దేశ్యంతో అలా చేశాను. మీకు సహాయ పడడం నా విద్యుక్త ధర్మమని తలచాను.

మా : ఎంత మంచి మనసమ్మా నీది — నీ విద్యుక్త ధర్మం నే చెప్పినట్లల్లా నడుచుకోనడమే. నువ్వు ప్రయత్ని అన్నీ మానేసి శ్రద్ధగా చదువుకో. డిగ్రీ పరీక్షలో క్లాసు రావాలి. నువ్వెంత బాగా చదువుకుంటే మాకంత ఆనందం.

సుం : మీ యిష్ట ప్రకారమే చేస్తాను నాన్నా... ఏమిటమ్మా... యిందాక ఏగో వరదరాజులంటున్నావు.

మా : అవును తల్లీ... అతను నా చగ్గ చదువుకున్నాడు. ప్రస్తుతం యిక్కడ జిల్లా జడ్జిగా ఉన్నాడు. అతని సంగతే మాట్లాడుతోంది.

సుం : ఆయన కొడుకు మా కాలేజీలో ఎం.ఏ. చదువుతున్నాడు. చాలా బ్రలియంటు స్టూడెంటు. కాలేజీలో ప్రైజులన్నీ అతనివే.

శ్యా : నువ్వెళ్ళి చదువుకోరాదటే.

సుం : అలాగేనమ్మా.

శ్యా : ఏమండీ నాకు తెలియ కడుగుతున్నాను. మిగతా

## మ ధూ శి

యిద్దరు పిల్లలకీ పదిహేనో యేటనే పెళ్ళిచేశారుగదా...  
దీన్నింకా చదివిస్తున్నారేం.

మా : మా బాగా అడిగావు - చెప్పనా. యిదంతా నీ  
నిర్మాణమే. ఒక్క కొడుకుని కనలేకపోయావు. నిన్ను  
చేసుకునేటప్పుడే ఆనుకున్నాను. ఆ కుదుట్లొంచి  
వస్తోంది, వాళ్ళ ఆనవాయితీ వస్తుందేమోనని. అలాగే  
అయింది. యింకా నయం. మీ అమ్మలాగ వస్తేండు  
మందిని కన్నావుగాదు. నా పుట మారిపోయేది.

శ్యా : ఎవళ్ళ వ్రాత వాళ్ళది. కొడుకుల్ని కన్నమ్మలందరూ  
కావాలంటేనే కలిగారా! వాళ్ళ వాళ్ళ అదృష్టం!  
నాకడుపునే ఒక నలుసుంటే మీరీమాటనరుగదా...

మా : పిచ్చిదానా. వేశాకోశానికంటే కంట తడి బెడ  
తావు దేనికి - అయినా అందులో నీతప్పేముంది...  
పోయి వంట సంగతి చూడు. నేనలా బయటికే  
ళ్ళొస్తాను.

## 2 వ రంగం

శ్యా : ఈ రోజెళ్ళి పోయింది. తెల్లనారితే మళ్ళీ తడుము  
కోవాలి... హాయ్ శ్రీరామచంద్ర...

మా : అమ్మీ...

శ్యా : అయ్యో: అదేమిటి పనికిపోతున్నారు జ్వరమొ  
చ్చిందా?

మా : ఏం ఖరవాలేదు. కొద్దిగా చలిగా ఉంది అంతే.

శ్యా : కంటి కప్పుతాను. పడుకోండి... సాయంత్రం  
అనవసరంగా ఉద్రేక పడ్డారు. అంతా నా తప్పే.  
నేను ఆవేశంలో తెలియక ఏమిటేమిటో అనేశాను.  
మీ మనసు నొప్పించాను.

మా : నిజం మాట్లాడావు. నీ తప్పేముంది. నా విద్యార్థుల  
మీద నా కంచలమైన విశ్వాసం ఉంది.

శ్యా : ఈ కష్ట సమయంలో ఆ రామకృష్ణ మీమీద  
గౌరవమంచి ఈ యిల్లు అదే లేకుండా యిచ్చాడు.  
లేకపోతే మరి నికృష్టంగా ఉండేది మన సంసారం—

మా : ఊఁ అమ్మయ్య. (మూలుగుతాడు)

అంద్ర మహిళ

శ్యా : ఉష్టం చాలా ఎక్కువగా ఉన్నదండి. అమ్మాయి,  
సుందరీ!

సుం : ఏమిటమ్మా—

శ్యా : మీ నాన్న గారికి జ్వరమొచ్చిందమ్మా.

సుం : డాక్టరుని పిలుచుకురమ్మంటారా వాన్నా!

మా : అక్కరలేదు. చలిగా ఉంది. అదే తగ్గిపోతుంది...  
మీరు పోయి పడుకోండి.....

సుం : అనవసరంగా ఏదో ఘర్షణ పడి ఉంటారు. నీకు  
తెలుసు గడటమ్మా ఆయనకు గుండె నొప్పి, జ్వరం  
వస్తాయని. పాలవన్నీ కలుకుతావు. వాటివల్ల ఏం  
ప్రయోజనం లేదని తెలిసికూడా చేస్తావు.

శ్యా : అవునమ్మా— సాయంత్రం నీ పెళ్ళి గొడవ వచ్చిం  
దమ్మా—

సుం : ఇప్పుడు నా పెళ్ళికేం తొందర. నాకీ జీవితంలో  
పెళ్ళి కాదనే ధోరణిలో మాట్లాడుతావు...ఛా...

## 3 వ రంగం

జవాను : ఏం కావాలయ్యా.

మా : మీ అయ్యగారిలో మాధవరావు మాష్టరొచ్చారని  
చెప్ప.

జ : ఇప్పుడేం లాభం లేదు. అయ్యగా రెవరితోనో  
మాట్లాడుతున్నారు.

మా : చాలా దూరం నుంచి వచ్చాను. పెద్దవాణ్ణి. మళ్ళీ  
రాలేసు. నువ్వొక్కసారి వెళ్ళి చెప్పిరా. ఆయన  
కాదంటే వెళ్ళిపోతాను.

జ : చెప్తుంటే నీకు కాదటయ్యా వెళ్ళమని...

మా : పూజారి ఆనుమతి లేదే దేవుడి దర్శనమవదంటారు.  
యిక్కడ నువ్వే ఆడ్డగిస్తే...

జ : ఏమిటయ్యా... మాటలు మా జోరుగా రానిస్తు  
న్నావు. పొమ్మంటే నీలుగుతావెందుకు...

వరద : (లోపలనుంచి) పూన్... ఎవరది... ఏమిటా  
గొడవ!



మా : వరదరాజులూ... నేనే మాధవరావుని, నిన్ను చూద్దామని వచ్చాను. (గొంతెత్తి చెబుతాడు)

వర : మాధవరావు... ఏ మాధవరావు.

మా : నేనే... గుర్తు రావడంలేదా?

వర : పూర్వీకం....

(కారు హోరన్ రెండు మూడు సార్లు వినిపిస్తుంది... సడెన్ ప్రేకు...)

ఒక గొంతు : ఎవరీ ముసలాడు...

#### 4 వ రంగం

మా : నే నెక్కడున్నాను,

మోహన్ : జడ్జి వరదరాజులు గారింటో.

సుం : అవును నాన్నా.

మా : నువ్వెలా వచ్చావమ్మా యిక్కడికి ?

సుం : ఉదయం మీరు స్పృహతప్పి పోయారని జడ్జిగారు కబురు పంపారు. వెంటనే ఆమ్మా, నేను వచ్చేశాము.

మా : ఈ యింటి గేటుమందు మాట్లాడుతున్నాను. వరదరాజులు కనుపించలేదు. నిస్పృహ చెందాను. ఇంతలో నల్లగా దెయ్యంలా ఏదో మీదకొస్తున్నట్లు కనిపించింది. కళ్ళు తిరిగినయ్యే. అంతే, తర్వాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు.

మో : ఆకారు డి. వై. ఎస్. పి. రామారావు గారిది. ఆయనకూడా మీ శిష్యుడేనట. ఆయనే మిమ్మల్ని లోపలకు తీసుకొచ్చారు. సర్జను కుటుంబరావుగారొచ్చి మీకు యింజక్షన్ ఇచ్చి వెళ్ళారు.

మా : ఈ అబ్బాయెవరమ్మ, సుందరీ.

సుం : ఈయనే వరదరాజులుగా రబ్బాయి. మీతో చెప్పానుగదా కాలేజీలో ఎం. ఏ. చదువుతున్నారని.

మా : ఈమధ్య నే అనుకున్నాము నాయనా నీసంగతి.

వర : నమస్కారం మేమారు.

మా : ఎవరు, వరదరాజులు రా రా.

వర : లేవకండి. కదలకూడదు. విశ్రాంతిగా ఉండాలని

డాక్టరు చెప్పాడు. డాక్టరు మనకుటుంబరాజే. మాతో చదువుకున్నాడు.

మా : వాడా. కుటుంబాయి, మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకున్నాడు.

వర : మా జవానుకు తెలియక మిమ్మల్ని లోపలికి రానియలేదు. లేకపోతే ఈ ఆపద కలిగేదే కాదు. మీరు నన్ను త్సమించాలి.

మా : దానికేం లే.....

వర : కోర్టుకు తైమవుతోంది. సాయంత్రం కలుసుకుంటాను.

మా : మధ్యాహ్నం నేను యింటికి వెడతాను.

వర : అదేం పనికిరాదు మామూలా. మీరు స్వస్థత చేకూరే వరకు యిక్కడే ఉండాలి. మీకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ యింట్లో చేస్తారు.

మా : యిక్కడెందుకు నాయనా.

వర : ఏం ఘరవాలేదు... మరి నే వెళ్ళొస్తా.

#### 5 వ రంగం.

మో : ఏయ్ పిల్లా, మాట యిలారా.

సుం : అమ్మా వాళ్ళు వింటారు. ఏమిటా పిలవడం.

మో : (వెక్కిరింపుగా) సుందరమ్మ గారూ, యిటొకసారి దయచేస్తారా. (యిద్దరూ నవ్వుతారు) పార్టీకి తైమవుతోంది వచ్చే వాళ్ళను రిసీవు చేసుకోవాలి.

సుం : నేను సిద్ధంగానే ఉన్నాను.

మో : ఏమో యింకా అమ్మ గారు డ్రెస్సు చేసుకోవా లేమోనని పిలిచాను.

సుం : నాకెందుకు డ్రెస్సింగు నేనేం జడ్జిగారి కూతురినా?

మో : కూతురివి కాకపోతే కోడలివన్నా అవుతావుగా...

సుం : మీరు డ్రెస్సు చేసుకుంటే చాలు.

(కారు హోరన్ మ్రోగుతుంది)

మో : ఎవరో వస్తున్నారు... పదపద... బారిష్టరు రంగ నాథంగారు... వరసనే మూడు కార్లొస్తున్నాయ్యే...

సుందరీ వెళ్ళి నాన్న గారితో చెప్పు... ఈలోపుగా వాళ్ళందరినీ పైకి తీసుకెడతాను. రండి సార్...రండి.

ర : హల్లో రంగనాథం... రా రావోయి రామారావు. రామకృష్ణ వచ్చాడా... (ఒక గొంతు) వస్తున్నాడు... రండి డాక్టరుగారు.

అడుగో కలనల్ మనోహర్ కూడా వచ్చేశాడు. వచ్చేశాడు... కలన్... కమాన్... వెల్. మేక్ యువర్ సెల్ఫ్ కంఫర్టబుల్... (Make your self Comfortable)

ర : మిత్రులారా, ఈరోజు చాలా సుదినము. మనమందరము కలుసుకోవడం జరిగింది. ఉద్యోగ ధర్మం వల్ల ఎవరి పనులలో వాళ్ళుంటారు. మన నందరినీ దగ్గరకు చేర్చింది మన మేష్టారు, వారిమీద మనకున్న వాత్సల్యము. ప్రస్తుతం మనలో అందరూ పెద్ద హోదాలో ఉన్నవాళ్ళే. కాని మనందరికంటే కూడా గొప్పవ్యక్తి మన మాష్టారు. ఆయనకు డబ్బుండకపోవచ్చు. హోదాలుండకపోవచ్చు. అధికార ముండకపోవచ్చు. ఆయనా ఆయన మహాపురుషుడు. త్యాగధనుడు. మన ఈనాటి జాన్నత్యానికి ముఖ్యకారణం ఆయనే అంటే అతి శయోక్తి కాదు. చిన్నతనంలో మనకు మంచి శిక్షణ ఇచ్చారు. అది పునాదిగా పైకి రాగలిగాం. ఆవిషయం మనందరికీ తెలుసు. మనలో కొంతమందిని ఆయన స్వంత బిడ్డలకంటే ఎక్కువగా ఆదరించారు.

ఆయనకు ముఖ్యమైన శిష్యులమందరము ఈ వూళ్ళో ఉండడంచేత నేనీ సమావేశం ఏర్పాటుచేశాను. మీ అందరి తరపున నేను ఆ మహనీయుడికి మన కృతజ్ఞత తెలియపరుస్తూ ఈ రెండు వేల రూపాయలు గురుదక్షిణగా సమర్పిస్తున్నాను. ఆయనకు చివరి రోజులలో మనం ఉపయోగ పడగలిగితే ధన్యులం.

(చప్పట్లు)

మరోవిషయం. మీ అందరికంటే ఎక్కువగా సహాయం పొందినవాణ్ణి నేను. ఏడేనిమిదేళ్ళపాటు ఆకుటుంబంలో ఒకడిగా మెలిగాను. అది నిజమైన సంబంధం చేయాలని నా కోరిక. మా అబ్బాయి మోహన్, మేష్టారి ఆఖర మ్యూయి కాలేజీ మేట్సుట. వారిద్దరి వివాహానికి అంగీకరించమని మాధవరావు గారిని కోరుతున్నాను.

(హియర్, హియర్, వెల్ డన్, వెల్ డన్ అనే నినాదాలు)

మా : అంతకంటేనా వరదరాజులు. ఈ సమావేశం, ఈ గౌరవం చూస్తుంటే ఆనందంతో కన్నీళ్ళొస్తున్నాయి. బడిపంతుల్ని ఎంతవాణ్ణి చేశావు నాయనా.....

మీరంతా యిత శ్రద్ధతో యిక్కడకు వచ్చి మీ ప్రేమను వెలిబుచ్చినందుకు మీ కెంతో కృతజ్ఞాణ్ణి. మిమ్మల్నందరినీ చూస్తుంటే కన్నుల పండువగా ఉన్నది. ఆరోజులు గుర్తుకొస్తున్నాయి. ఆనందం ఎక్కువపడంతో మాటలు తడబడుతున్నాయి... మీ అందరికీ నా ఆశీర్వాదములు. చిరంజీవులుగా వర్ధిల్లండి.

## 6 వ రంగం

శ్యా : ఏమండీ ఆ పర్సులో ఎంతుంది ?

మా : మనిద్దరి జీవితాలకి సరిపడినంత.

శ్యా : అబ్బ, చెబుదురూ,

మా : రెండు నేలు

శ్యా : అంతా మీ శిష్యులిచ్చినదే.

మా : ఆవునే, “అంతా పంగనామాలు పెట్టే రకం”

శ్యా : ఏం ఎత్తి చూడుస్తారండి.

సుం : (వస్తూ) నాన్నా, రండి కారు సిద్ధంగా ఉంది.

మా : ఓహో, జడ్జిగారి కోడలుకాబోలు. ఎవరికమ్మా కారు ?

సుం : మనందరికీని - యింటికి వెళ్ళడానికి.

మా : అమ్మీ, సుందరిని వాళ్ళ మోహన్ కివ్వడం నా కిష్టంలేదు.

శ్యా : అయ్యో అదేమిటండీ అలా అంటారు ?

మా : అసలు దానికి పెళ్ళి చేయడమే నా కిష్టంలేదు.

శ్యా : పిలిచి పిల్లనడిగితే పెళ్ళి చేయనంటారేమిటండీ ఖర్మ !

మా : ఎందుకో చెప్పనా ! దానికి పెళ్ళయిపోతే నువ్వు చింతగించంత నల్లమందుతో మన బాధలన్నీ తొలగిస్తావేమోనని.....

శ్యా : చాల్లెదురూ.

సుం : రండి నాన్నా.....

(కారు బయలుదేరిన శబ్దం)

# శ్రీ బాలసరస్వతీ స్త్రీ సమాజము

## తణుకు.

కార్యనిర్వహకవర్గము :

1. శ్రీమతి దేవులపల్లి సత్యవతమ్మగారు. అధ్యక్షులు.
2. ,, చేబ్రోలు సుభద్రమ్మగారు. ఉపాధ్యక్షులు
3. ,, పోతాప్రగడ బాలాత్రిపుర సుందరమ్మగారు, కార్యదర్శిని.
4. ,, చొప్పెల్ల మహాలక్ష్మమ్మగారు, సహాయ కార్యదర్శిని.
5. ,, మంత్రిప్రగడ వరలక్ష్మమ్మగారు.
6. ,, తమిళ ప్రభావతిమ్మగారు.
7. ,, ఇరగవరపు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు.
8. శ్రీయుత పోతాప్రగడ శ్రీరామరావుగారు.
9. ,, చేబ్రోలు అన్నప్పగారు.
10. ,, ముళ్ళపూడి హరిశ్చంద్ర ప్రసాదరావుగారు.
11. ,, అయ్యగారి వీరేశ్వరరావు గారు.

ఆశయం : - దేశసాంప్రదాయములు, ఆచారవ్యవహారములు, నేటి స్త్రీలదైనదిని జీవితావసరములతో సమన్వయపరచి విద్యార్థినులకు, సభ్యరాండ్రకు కూడ తగిన పరిపూర్ణమైన జీవన వికాశం కలగడానికి అవకాశం కలిగించడమే మా ఆదర్శం - ఆశయం.

సమాజపరిత్ర - గావిస్తున్నకృషి : - పూజ్య బాపూజీ, బాబూ రాజేంద్రప్రసాదులు ప్రసాదించిన ఆశీస్సుల ప్రభావము నందుకొని, దేశసేవ తత్పరులు, సేవాకార్యదక్షురాలు, శ్రీమతి దేవులపల్లి సత్యవతమ్మగారి ఆధ్వర్యమున తణుకు నగర మాహిళామణులు కొందరు 1932 సం॥లో చిన్న గ్రంథాలయ మొకటి స్థాపించిరి. నాటి తహశీలుదారు శ్రీ ఇంటూరి కోటయ్యనాయుడిగారి సతీమణి, శ్రీమతి ప్రేమావతమ్మగారు తమ పుత్రికారత్నమగు శ్రీ బాలసరస్వతి స్మృతిచిహ్నముగ భూరివిరాళ మొసగి ఈ సంస్థకు శాశ్వత రూపమిచ్చుటకు కారణభూతులగుటచే దీనికి "శ్రీ బాలసరస్వతీ స్త్రీ సమాజము" అను నామకరణము చేయబడినది. ఈ సమాజస్థాపకురాలైన శ్రీమతి ప్రేమావ

తమ్మగారికి, దీనికి శాశ్వతరూప మిచ్చుటలో సర్వవిధముల తోడ్పడిన శ్రీ అంకరాజుగారికి, ఈ సంస్థ యొంతయో ఋణపడి యున్నది.

శ్రీ జవ్వాది లక్ష్మయ్యనాయుడుగారు తమ ధర్మపత్ని ఆదిలక్ష్మమ్మగారి స్మృతి చిహ్నముగ సాహిత్య భవన నిర్మాణమునకు వలయు భూరి విరాళము నొసగి ఆర్థికముగ అనేక రూపముల తోడ్పడిరి. ఈ భవనమునందు గ్రంథాలయము నడప బడుచున్నది. దీనియందు సుమారు 4000 గ్రంథముల వరకు గలవు. ఈ గ్రంథములతో పాటు దైనిక, సాప్తాహిక పాక్షిక, మాసిక, పత్రికలు తెప్పించుచున్నారు. ఈ పుస్తక భాండాగారమింకను దినదినాభి వృద్ధిచొంది మహిళా లోకమున ఇతోధిక విద్యావ్యాప్తికై తోడ్పడుటకు పరిసరగ్రామములందు కూడ గ్రంథముల నందచేయు సంచార గ్రంథాలయముగ నడిపించు కార్యక్రమమునకై పూనుకొన ప్రయత్నిస్తున్నాము.

సమాజ కార్యనిర్వహకవర్గ శాశ్వత సభ్యులు శ్రీ పోతాప్రగడ అంకరాజుగారు, వారి సతీమణి సమాజ కార్యదర్శిని శ్రీమతి బాలాత్రిపుర సుందరమ్మగారు ఉచిత హోమియోపతి వైద్యశాలకు భవన దానము చేసిరి. శ్రీ ద్వారంపూడి బసివిరెడ్డిగారు ఈ భవన స్థలమును ప్రసాదించిరి. సమాజ కార్య నిర్వహకవర్గ శాశ్వత సభ్యులు శ్రీ పోతాప్రగడ శ్రీ రామరావుగారు గత పదహేను సంవత్సరములనుండి ప్రతి సంవత్సరము సుమారు 20 వేలవరకు స్త్రీల-బిడ్డల, వయోవృద్ధుల జీర్ణతరుణ వ్యాధుల నివారణకు ఉచితవైద్య సహాయము చేయుచున్నారు. రాష్ట్ర సంక్షేమ సంఘం (Provincial welfare committee) వారు రు 500-0-0 లు, శ్రీమతి జ్ఞావరపు కన్యారత్నమ్మగారు, రు 200-0-0 లు విరాళమిచ్చి ఈ వైద్యశాల పురోభివృద్ధికి సహాయపడిరి. కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంఘంవారి విరాళ సహాయముతో ఈ వైద్యశాలను దినమంతయు పనిచేయు నదిగను, రోగులకు బెడ్లు ఏర్పాటుకలిగినదిగను చేయుటకై కృషి నలుపుచున్నాము.

## సేవా సంస్థలు

## శ్రీ బాలసరస్వతీ శ్రీ సమాజము.

ప్రస్తుతము స్థలాభావముచేత గాంధీ ప్రణాళిక ప్రకారము నవీనవిద్య గరపు పాఠశాలను ఈ వైద్యశాల భవనములో నడపవలసి వచ్చుచున్నది. దీనికి ప్రభుత్వమువారు 400 చ॥ X 11 ల ప్రత్యేక స్థలమును మంజూరు చేసియున్నారు. ఈ భవన నిర్మాణమునకై పశ్చిమగోదావరి జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ జి. సింహాద్రి బి. యే. గారు శంకుస్థాపన చేసిరి. అదే సందర్భమున వారు బాలానంద శాఖకు ప్రారంభోత్సవము చేసి దానికి తమ డిన్ క్రీషనరీ గ్రాంటు నుండి 300 లు విరాళమిచ్చి రేడియో కొనుటకు సహాయపడిరి. దీనితోను శ్రీ నిడదవోలు మృత్యుంజయరావు గారి సహాయముతో ఒక రేడియోసెట్టు సంపాదించ గలిగితిమి. నవీన పాఠశాలయందు 5 వర్గములలో 100 మందిబాల బాలికలు ముగ్గురు ఉపాధ్యాయులు, బేసిక్సు విద్యావిధానము ననుసరించి విద్య గరపుచున్నారు. ఇదే ప్రకారముగ నవీన విద్యా పాఠ్యప్రణాళిక ననుసరించి 7 వ వర్గము వరకు దీనియందు నడుపుకొన వచ్చును. దీని పురోభివృద్ధికి భవన నిర్మాణమునకు ధనరహిత మింకను కావలసి యున్నది.

ఆంధ్ర మహిళాసభ విద్యార్థినుల నృత్య ప్రదర్శన సహాయముతో ఒక గదియున్ను, శ్రీ కడియాల సుబ్బారావు ధర్మపత్ని శ్రీమతి సరస్వతమ్మగారి సహాయముతో అతిథి గృహము నిర్మించ గలిగితిమి.

1950 సం॥లో టంగుటూరి సూర్యకుమారిగారు పాటకచ్చేరి జరిపి సహాయముచేసిన రు 5641 లతో శ్రీరాధావేలవ్ మెంటువారు గ్రాంటు చేసిన రు 2000 లతో సంస్కృత పాఠశాలా భవనము నిర్మించ గలిగితిమి.

సమాజ కార్యక్రమ నిర్వహణమునకు, భవనముల మరమ్మత్తులకు ధన సేకరణకై తమ నృత్య, గాన, నటనా, ప్రావీణ్యముద్వారా తోడ్పడి సమాజ బాలికలకు నృత్యము నందు శిక్షణ యిచ్చిన శ్రీమతి ముడుంచి సీతమ్మగారూ వారి పుత్రికామణులగు భానుమతి, భాస్కరంగారలూ నరసాపురం నవ్యకళా నాట్యమండలివారూ తదితరులుకలరు. తమ ఐ. సి. ఐ. [I. C. I.] కంపెనీ సిబ్బంది ద్వారా సమాజ పురోభివృద్ధికి కృషి సల్పిన శ్రీ పోతాప్రగడ అంకరాజుగారికి, తమ ధర్మపత్ని శ్రీమతి బాలాత్రిపుర సుందరమ్మగారి పేర రు 500 లు విరాళమిచ్చి తోడ్పడిన శ్రీ తాడి

నాడ సుబ్రహ్మణ్యంగారికి ఈ సమాజ భవనము లన్నిటి యందు విద్యుద్దీపములు వేయించుటకు వలయు ఆర్థిక సహాయముచేసిన శ్రీ చిట్టూరి ఇంద్రయ్య గారికిని, సమాజ శాశ్వత సభ్యులైన శ్రీ వేగేసిన కనకదుర్గ సత్యనారాయణరాజుగారికిని, సమాజ కార్యనిర్వహణమునకు పలువిధముల ఆర్థిక సహాయము చేసిన శ్రీ తుమ్మలపల్లి సత్యనారాయణ, వీరభద్రరావుగార్లకు మాహృదయపూర్వక అభివందనములు. ఇంకను ఎందరెందరో పెద్దలు మహిళామణులు మాకు అనేక విధముల సహాయపడిరి; వారందరిని ఉదహరించుటకు ఇటు సాధ్యముకాదు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలను విద్యార్థినినులకు ప్రధానముగా నేర్పుటకు ఈ సమాజ ఆధ్వర్యమున ఓరియంటల్ పాఠశాల నెలకొల్పి పడినది. హిందీభాషగూడ ప్రచారము చేసి, విద్యార్థినులను పరీక్షలకుపంపు ఏర్పాట్లు చేయబడినవి. సంగీతము, చిత్రకళ, నృత్యము మొదలగు లలిత కళలు నేర్పుటకై తగిన ఏర్పాట్లు చేయబడినవి.

ఈ సంస్థవారిచే నడపబడుచున్న సంస్కృత పాఠశాల ప్రభుత్వము వారిచే ఓరియంటల్ సెకండరీ స్కూలుగా రికగ్నైజు చేయబడింది. హైస్కూలు పాఠ్య ప్రణాళిక ననుసరించి శిక్షణ ఇవ్వబడుచున్నది. కాని సంస్కృతాంధ్ర భాషలకు మాత్రము ప్రముఖస్థానము కలుగ జేయబడినది. హైస్కూలులో చెల్లించ వలసిన జీతములలో సగముతోనే విద్యార్థినులు ఇక్కడ విద్య నభ్యసించుటకు ఆవకాశములు కల్పించ బడినవి. ఎన్. జి. ఓ. ల పిల్లలకు, ఉపాధ్యాయుల పిల్లలకు ఉచితముగ విద్య నేర్పబడును. ఒకటి రెండు మూడు ఫారము క్లాసులకు సక్రమముగా జరుపుటకు సంస్కృత, ఆంధ్ర, హిందీ, ఆంగ్ల భాషలను, సంగీతము, సామాన్య విజ్ఞాన విషయములను బోధించుటకై సమర్థులగు 5 గురు ఉపాధ్యాయులను నియమించి ఏర్పాట్లు చేసినాము జాతి, మత, వర్ణ వివక్షతలేకుండ హరిజన, క్రైస్తవ, మహమ్మదీయ, హిందూ బాలికలు సుమారు 70 మందివరకు ఇందు విద్యాభ్యాస మొనర్చుచున్నారు. అచిరకాలములో నాలుగు అయిదు, ఆరు, ఫారములు ఏర్పాటు చేయుటకు అటు పిమ్మట ప్రాచ్యవిద్యాకళాశాలగ దీనిని రూపొందించుటకు, వాటికి తగిన భవన వసతి, వసతిగృహము కల్పించుటకు, సహాయ మపేక్షించుచున్నాము.

## శ్రీ బాలసరస్వతీ స్త్రీ సమాజము.

హిందీ సంగీత క్లాసులను ప్రయివేటుగా జరిపించుచున్నాము. హిందీ ప్రాథమిక పరీక్షనుండి విశారద పరీక్ష వరకును, సంగీతం లోయరు, హైయరుగ్రేడు పరీక్షలకు శిక్షణ ఇవ్వబడుచున్నది.

ఈ సంస్థ నారీమణులకు తమ విద్యుక్త ధర్మములందు అచంచల విశ్వాసము కలుగజేయుటకు సనాతన అధునాతన సాంప్రదాయములను దేశకాలానుగుణ్యముగ సమన్వయ పరచి వారిని ఉన్నత పథములలో తమ జీవిత యాత్రను గడుపుకొనుటకై ప్రోత్సహించుటకు ప్రతివారము భజనలు, అనుభవజ్ఞులగు పెద్దల ఉపన్యాసములు, దశరా సంక్రాంతి మున్నగు ఉత్సవములు జరిపించుచున్నది.

అర్ధభాషము చేతాపత్రయములుపడుచున్న మధ్యతరగతి స్త్రీలకు, అనాథలు, అసహాయులయిన సోదరీమణులకు జీవనాధారము కలిగించుటకు ఒక పారిశ్రామిక భవన నిర్మాణము చేయుటకు సంకల్పించితిమి. కుటీర పరిశ్రమలు, చిన్న చిన్న గ్రామ పరిశ్రమలు విద్యుత్తుకై సహాయముతో నడుపుచు పై లక్ష్య సిద్ధికి కృషి చేయదలచితిమి. ఈ కార్యక్రమమునకు స్థల భవన, పరికర సేకరణకై సుమారు రు 50,000 లు వ్యయమగునని అంచనా వేసియున్నాము.

అకుంతిత దేశసేవా దీక్షాపరతంతురాలగు శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారి అధ్యక్షతను పనిచేయుచున్న కేంద్ర సంక్షేమ సంఘంవారు ఈ సంస్థచే నడుపబడుచున్న సమాజ సేవాకార్యక్రమ విస్తరణకు, అనాథబాలికా

పోషణకు 1954 సం॥ రు 10,000 లు గ్రాంటు నిచ్చియున్నారు. దీనికితోడు ఇంకను రు 10,000 రాష్ట్ర ప్రభుత్వమునుండి, స్థానికసంస్థలనుండి, ప్రజలనుండి, విరాళ రూపమున సేకరించి వెచ్చించవలసి యున్నది.

ఈ సంక్షేమసంఘ కౌఖి కార్యక్రమాలతో రాట్న పరిశ్రమ, కుట్టుపని, టైపు, టెలిగ్రాఫీ మొదలగునవి నేర్పుటకై ఏర్పాట్లు చేయబడినవి.

ఈ సంస్థకు ఇంతవరకు మొత్తము రు 50, 000-0-0లు విలువగల భవనములు, తదితర సాధనమును సంపాదించ గలిగితిమి. ఈ సమాజమున జరుగుచున్న వివిధ కార్యక్రమముల నడిపించుటకు నెలకు సుమారు రు 1, 000-0-0 లు వరకు ఖర్చు అగుచున్నది. అంతయేగాక ఈ సంస్థచే యివ్వబడుచున్న వివిధ విషయముల శిక్షణను పొందుటకు పరిసర గ్రామముల నుండి వచ్చిన విద్యార్థినుల సౌకర్యమునిమిత్త మై ఒక వసతి గృహము నిర్మించుటకు తగుసహాయమును మహేశ్వరపురముంటిమి, జాతీయాదర్శ ఆశయములతో పూజ్య బాపూజీకి అత్యంత ప్రియమైన నిర్మాణ కార్యక్రమమున యథాశక్తితో ఆచరించుచు, పాశ్చాత్య పరిపాలన ఆశయ పాఠములకు కృంగిపోక, జాతీయకార్య క్రమముల నాచరణలో పెట్టుచు స్త్రీల సాంఘిక, ఆర్థిక, ధార్మిక, నైజాం కాళి నృదికి తోడ్పడుచు నాటి బాలసరస్వతి బాలారిప్రముదాటి ప్రాడయై 1954 సం॥లో 21 వ వార్షికోత్సవము జరుపుకొన కలిగినది.



**మా మధురానందం కోర్సు**

**న్యూట్రైన్**

శ్రేణుల గల

**మిఠాయిలు**

న్యూట్రైన్ కనఫిక్షనరీ కం.లిడ్.  
చిత్తూరు - ఆంధ్ర.



**SWEETS**

మద్రాసు ఆఫీసు - 254, లింగిదెటివీడి, జి.టి. పోస్ట్ 3510.

# ప్రేమ చిత్రి

మూలం : వినోదశంకర్ వ్యాస్

అనువాదం : కుమారి ఎమ్. మంగతాయారు.

డాక్టరుగారు ఉన్నారా ? అని మురళీధర్ కేకవేశాడు.  
ఇప్పుడే వీధిలోకి వెళ్ళారు. అని డాక్టరుగారి అమ్మాయి  
కిశోరి జవాబు చెప్పింది.

మురళి చూస్తున్నాడు. అతనికి మనస్సులో ఇంకేమైనా  
ప్రశ్నవేయాలని కోరిక కలిగింది. ఎంతసేపటికీ వస్తారు ?  
అని మళ్ళీ అడిగాడు.

సరిగ్గా తెలియదు ఏం పని.... ?

మా ఆన్లయ్యకు జ్వరం వచ్చింది. ఆయనను తీసుక  
వచ్చి చూపిద్దామని....

మీరు మీ ఎడ్రస్సు రాసివ్వండి. వచ్చాక ఆయనకు  
యిస్తాను.

మురళి ఒక కాగితం మీద తన యడ్రసు రాసి కిశోరి  
చేతికిస్తూ— మర్చిపోరు గదా....? అన్నాడు.

ఉహూ.... అంటూ కిశోరి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

మురళి దోప పొడుగునా కిశోరిని తలుచుకుంటూ ఇల్లు  
చేరుకున్నాడు. సాయంకాలం డాక్టరుగారు వెళ్ళి రోగిని  
చూచి మందిచ్చారు.

మురళి రోజూ రోగి పరిస్థితి చెప్పి మందు తేవటానికి  
డాక్టరుగారి దగ్గరకు వెళుతున్నాడు.

కొద్దిరోజుల్లో డాక్టరుగారితో బాగా చనువు ఏర్పడి  
పోయింది. ఆయన మందువల్ల మురళి ఆన్లయ్యకు  
తొందరగా నయమైపోయింది. కాని కిశోరిని చూడాలని  
మురళికి ఒక క్రొత్త రోగం వుట్టింది. తరచుగా ఏదో ఒక  
పని కోసమై మురళి డాక్టరుగారిదగ్గరకు వెళుతుండేవాడు.

పరిచయం ముదిరిన తరువాత డాక్టరుగారు తమ  
సజాతీయమలే అన్న సంగతి మురళికి తెలిసింది, సభ్య  
సమాజంలో ఉండటానికి డాక్టరుగారి ఆచారాల్లో చాల తేడా  
ఉంది. ఆయనకు ఘోషా మొదలైన భేషజాలేమీలేవు.

మురళితో ఒక రోజు మాట్లాడిన పిదప డాక్టరుగారు  
తమకి వాళ్ళకి ఏదో దూరపు బంధుత్వం ఉన్నట్లు తెలుసు  
కున్నారు. అందువల్ల ఎప్పుడైనా మురళి వాళ్ళింట్లో

ఎవరికైనా జబ్బు అది చేసినా డాక్టరుగారు ఫీజు పుచ్చు  
కోవడం మానేశారు.

అప్పు డప్పుడు కిశోరి మురళీలకు కూడ సంభాషణ  
జరుగుతూండేది. మురళీని చూసి కిశోరి వాళ్ళ అమ్మ  
భవిష్యత్తును గురించి కల్పనలు చేయసాగింది.

పనిపాటలు ఉన్నప్పుడు కిశోరి- వాళ్ళ అమ్మ మురళి  
వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళడం- వాళ్ళు వీళ్ళయింటికి రావడం  
జరుగుతూండేది. పరస్పరం బంధుత్వం ఏర్పడింది.  
మురళియొక్క ప్రేమయే దీనంతటికీ మూలకారణం.

—

వసంతము- వాడిపోయిన చెట్లను ఓదార్చుతూంది.  
అరోజు మురళి పుట్టినరోజు వండుగ. మిత్రులూ, బంధు  
వులు అంతా వచ్చారు. కిశోరి కూడ తల్లితో పచ్చనిరంగు  
చీరె కట్టుకొని వచ్చింది. మురళి కిశోరి- వాళ్ళమ్మకి  
స్వాగతం యిస్తూ- మీరు పైకి మేడమీదకి వెళ్ళండి,  
అన్నాడు. కిశోరి నెమ్మదిగా- ఇవాళ మీ పుట్టినరోజా ?  
అని అడిగింది.

అవును. ఇవాళ నేను ఇరవై అయిదేళ్ళవాడినయాను.

కిశోరి చిరునవ్వు నవ్వుతూ తల్లితో కలసి మేడమీదకి  
వెళ్ళింది.

అరోజే మురళి తన ఫొటో ఒకటి డాక్టరుగారికి  
ప్రజంటు చేశాడు, ఎందుకంటే అప్పుడప్పుడు కిశోరి  
దాన్ని తన గదిలో చూస్తూండుగాక, అని దాని  
అభిప్రాయము.

\* \* \*

డాక్టరు శ్యామ్ స్వరూప్ విద్యాభిలాషి. ఆయన కిశోరిని  
లేడీ సర్జన్ వరకు చదివించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.  
ఆయనకు బాల్య వివాహాలంటే పరమ ద్వేషము. కిశోరి  
16 ఏళ్ళదైంది. కాని ఇంతవరకు గర్ల్స్ స్కూలు చదువే  
సాగుతూంది, చదువుతున్నది.

మురళి కూడ చాల విశేషము ప్రజ్ఞా గల యువకుడు.  
అతడు ఎమ్. ఏ. చదువుతున్నాడు.

## ప్రేమ చిత్ర

రోజు రోజుకి మురళీ కిశోరీల ప్రణయము గాఢము కాసాగింది.

ఒకరోజు మురళీ కిశోరీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కిశోరీ చదువుకుంటూంది. కిశోరీ గదిలోకి వెడుతూ- కిశోరీ! ఏం చేస్తున్నావు? అని అడిగాడు.

ఏం లేదు. ఊరికే పుస్తకం చూస్తున్నాను. బహుకాల దర్శనం....

కిశోరీ, ఇప్పుడే బాగుండటంలేదు. చాల నీర్పంగా రోజు గడుస్తోంది.

ఎందువల్ల?

తెలీను.

మాటల్ని మారుస్తూ కిశోరీ ఎల్లుండి హోళీ మీరు వస్తారుకదా? అన్నది.

ఎందుకు? రంగు కొడతావా?

ఉహు. ఊరికేనే వద్దురా. పండగగా—?

సరే, వస్తాను.

3

సన్నాయియొక్క మధుర స్వరంలో మనోహరమైన హోళి పాట మొదలైంది. కొందరు డప్పులు వాయిస్తూ హోళీ పాడుతున్నారు. కొందరు తమ కర్కశ కంఠాలతో వేళాకోళాలు చేసుకుంటూ హృదయంలోని ఉలాసాన్నంతా వెలిబుచ్చుతున్నారు. అందువల్లనే ప్రజలు హోళీ అన్నారు.

మురళీ చక్కని మఖ్మర్ షర్టు వేసుకుని కిశోరీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. దూరంనుంచే మురళీ రావటం చూసి కిశోరీ ఒక గ్లాసెడు కుంకపు నీళ్ళు కుమ్మరించింది. మురళీ గాభరాపడి పైకి చూడటం మొదలు పెట్టాడు. ఏదో అందామనే అనుకున్నాడు. కాని ఏమీ అనలేకపోయాడు. డాక్టరు గారికి ఇవాళ గూడ తీరిక లేదు. ఆయన ఎవరో రోగిని చూడటానికి వెళ్ళారు. మురళీ ముఖం చిల్లించు కుని— కిశోరీ ఏమిటి అన్యాయం? అన్నాడు. కాని కిశోరీ కళ్ళల్లోని చిలిపితనం. పెదవిపైని చిరునవ్వు— కాదు, ఇది అన్యాయం కాదు, అన్నాయి.

కిశోరీ! అదేం వనే? పగటిపూటగాని సాయంకాలం పూట ఎవరైనా రంగు కొడతారే? అంటూ కిశోరీ వాళ్ళ అమ్మ మురళీకి ఫలహారం తేవటానికి వెళ్ళింది.

కిశోరీ బుక్కాయి పొట్లం చేతిలో పుచ్చుకుని మురళీకి ఎదురుగా నిలబడ్డది.

చేతిలో ఏమిటి? అన్నాడు మురళీ.

బుక్కాయి.

గోరుచుట్టుమీద రోకలి పోటంటారు దీన్నే.

అట్లా ఎందుకంటారు?

అట్లాగైతే నువ్వు నా తరపున నీ చేతులతో ఆ బుక్కాయికొస్తా ముఖానికిపూసుకో. అన్నాడు చిరునవ్వుతో మురళీ.

అప్పుడే కిశోరీ వాళ్ళ అమ్మ మురళీకి ఫలహారం తీసుకొచ్చి పెట్టింది. ఇద్దరూ ఏమీ ఎరగని పసికూనల్లాగా ముఖాల్ని పెట్టారు. ఎంతో అమాయకులనిపిస్తుంది. తినిన తరవాత కొంతసేపటికి మురళీ వెళ్ళిపోయాడు.

ఎట్టి పరిస్థితిలో ప్రేమ కోసమై జనం తమ సర్వ స్వాన్ని చివరకు ప్రాణాన్నిగూడ అర్పించేటందుకు సాహసిస్తారో.... ఆ యుగం ప్రారంభమైంది.

మురళీ కిశోరు లిద్దరూ ప్రణయ నిట్టూర్పులు వదల సాగారు.

కిశోరీ, మురళీ ఎదుట ఎప్పుడూ తన హృదయంలోని భావాలను ప్రకటించలేకపోతోంది. అందువల్ల అప్పు డప్పుడు ఉత్తరాలద్వారా తన హృదయంలోని గూఢ భావాలను వ్యక్త పరుస్తోంది.

చాలా రోజులు గడిచిపోయాయ్. డాక్టర్ శ్యామ్ స్వయావ్కు ఆలహాబాద్ ఆస్పత్రికి బదిలీ అయింది. వాళ్ళు అక్కడికి వెళ్ళిపోయారు. మురళీకి అప్పుడప్పుడు కిశోరీ దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వస్తూవుంది.

ఈమేడు మళ్ళీ హోళీ పండుగ వచ్చింది. మురళీ దీపంగా తనగదిలో కూర్చున్నాడు. పోస్టులో కిశోరీ దగ్గర నుంచి ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో బుక్కాయి పొట్లంగూడ ఒకటి ఉంది. ఉత్తరంలో— దీన్ని మీరు మీ చేతులతో తప్పకుండా పూసుకోవలసింది. అని ఉన్నది.

మురళీ ఆలోచనా ప్రపంచంలో ప్రయాణం చేయటం మొదలెట్టాడు. అతను ప్రేమ పూర్వకంగా నుదుటిమీద



## ప్రేమ చిత్రి

బుక్కాయి పెట్టుకుంటూ— మనస్సులో— అహ! ఆ రోజులు ఎంత హాయిగా ఉండేవి? అనుకున్నాడు.

కిశోరి తన ఉత్తరంలో నేనిప్పుడు డాక్టరు పరీక్షకు వెళ్ళబోతున్నాని గూడ వ్రాసింది.

మురళి గూడ ఎమ్.ఎ. ప్యాసైనాడు. కాని రోజులు మారిపోతున్నాయి.

౪

అనేక మాసాలు గడిచిపోయినయ్యే. అకస్మాత్తుగా కిశోరి దగ్గరనుంచి వాళ్ళ నాన్న చనిపోయినట్లు ఉత్తరం వచ్చింది.

మురళి ఒక్కసారిగా శోక వివ్రాంతుడై ఉలిక్కి పడ్డాడు. అతడు తక్షణము అక్కడికి వెడదామనుకున్నాడు. కాని కాలేజీలో అప్పుడే కొత్తగా ప్రొఫెసరీ లభించింది. మొదటో సెలవంటూ దొరకటం అసంభవం. అందువల్ల తన కోర్కెను నెరవేర్చుకోలేక పోయినాడు.

మురళిధర్ యిప్పుడు ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసరు అయినాడు. విద్యావంతుల్లో అతడు మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు ఉన్నవాడు.

ఒకరోజు మురళికి ఒక మిత్రుడి దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. దాంతో— ఒకానొకప్పుడు నువ్వు కిశోరిని గొప్పగా పొగిడేస్తుండే వాడివి. కాని యిప్పుడదంతా మారింది. ఇప్పుడామెలో చాల మార్పు వచ్చేసింది. వాళ్ళ నాన్న పోయి రెండు మాసాలు గూడ కాలేదు. కాని ఆమె స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తిస్తోంది. ఎన్నో తుమ్మెదలు ఆ గులాబి పువ్వు చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి. నీ అభిమాన మంతా ఆమె మీదేనా అని!

మురళికి ఇదేమాత్రం అర్థంకాలేదు. అతడు కిశోరికి ఈ సంగతంతా తెలియజేస్తూ జవాబు వ్రాయవలసిందని కోరుతూ ఉత్తరం వ్రాశాడు. కాని కిశోరి ఏమీ జవాబివ్వ లేదు. మురళి చాల ఉత్తరాలు వ్రాశాడు. కాని ఒక్క దానికి కూడ జవాబు లేదు. చివరికి విధిలేక మురళికి కిశోరి ప్రవర్తనవల్ల అనుమానం పడవలసివచ్చింది. మెల్ల మెల్లగా ప్రేమ మీద నిర్లక్ష్యం ఏర్పడింది.

ఏడాది తర్వాత మళ్ళీ హాళీ వచ్చింది.

ఈసారి కిశోరి దగ్గరనుంచి ఉత్తరం లేదు. బుక్కాయి లేదు. మొదట్లోని ప్రణయ వాక్కులు మురళి హృద

యాన్ని కలిచివేయటం మొదలెట్టాయి. చాల విచార పడ్డాడు. మురళికి ఈ హాళీ నిరీవంగా ఉన్నది. కిశోరిలో అకస్మాత్తుగా కలిగిన ఈ మార్పుకి మురళికి చాల అశ్చర్యం కలిగింది. “మీకొరకు.....చాల వేదనగా ఉన్నది. రోజులు బరువెక్కుతున్నయ్యే” వగైరా రాస్తూండే కిశోరి ఆరోజులు లెక్కడికిపోయినయ్యే. అని అతడు మనసులో చాల బాధపడటం మొదలెట్టాడు. ఒక్కసారి ఎట్లా మర్చి పోయింది? ఆహా! మానవలీల!

కిశోరి నన్ను ఒక్కసారిగా మర్చిపోయింది. ఆమెకు నా ధ్యాసే లేదు. ఎవరో నిజంగా నత్యమే చెప్పాడు. “శ్రీలను కలలో గూడ నమ్మవద్ద” న్నాడు. నిజమే. వీళ్ళ ప్రేమ చాల విచిత్రంగా ఉంటుంది.

కొంతసేపైన తరువాత మురళి తన అలమారులో నుంచి కిశోరి వ్రాసిన పాత ఉత్తరాలన్ని తీసి తడేక ధ్యానంతో చదవటం ఆరంభించాడు. అన్ని సంగతులు తలపుకి రావటం మొదలెట్టాయ్. నిన్న జరిగినట్లుగా అని పిస్తుంది. కాని చాల ఏళ్ళు గడిచిపోయినయ్యే. కిశోరి అంటే అతడికి ఆపరిమితమైన ద్వేషం పుట్టుకొచ్చింది. ఇప్పుడు తన పాపిష్టి కళ్ళతో కూడ (ఆమెను) చూడలే కుండా ఉన్నాడు. ఇంట్లోంచి నౌకరు వచ్చి అయ్యగారూ! హాళీ మండుతూంది. పూజకు పదండి. అన్నాడు.

మురళి కోపంగా— ఇప్పుడేం కాదు. తరివాత వస్తా నన్నాడు. కిటికీలోనుంచి చూస్తే హాళీ మండుతోంది. వెంటనే బరువైన విచారంనుంచి వేరైనాడు. అతడి మనస్సులో ఒక భావన చెలరేగింది. కిశోరి వ్రాసిన ఉత్తరాలన్నిటిని ప్రోగుచేసి చింపటం మొదలెట్టాడు. ఈ ఉత్తరాలే ఒకానొకప్పుడు జీవిత సర్వస్వమున్నూ. కాని ఈనాడు వీటికి విలువ లేదు.

“సమయం సంగీతంలోని మధురమైన తానం లాగా మనోహరంగా స్ఫురించి మాయమై పోతుంది”

మురళి ఉత్తరాలన్ని చించి నిప్పంటించాడు. అప్పటికీ అతడికి తృప్తి కలగలేదు. ఇంతవరకు అతడికి ఎదురు గుండా కిశోరి ఫొటో ఉన్నది. మండుతున్న ఉత్తరాల మధ్య ఫొటోను పెడుతూ.... ఇవాళ నేను నాప్రేమను చితిలో దగ్ధం చేస్తున్నానన్నాడు. అని అతడు ఒక నిట్టూర్పు విడిచి ఆకాశం వైపు చూశాడు.

## ప్రేమ చిత్రి

అకాశమంతా హోళి జ్వాలలతో ఎర్రబారిపోయింది. అతడి హృదయంలోని బరువు తేలికపడింది, అదే సమయంలో మురళి ఎప్పటికీ త్రీని ప్రేమించినని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

చూస్తూ చూస్తూండగా చాల నెలలు గడిచిపోయినయ్యే. ప్రొఫెసర్ మురళిధర్ తన గదిలో కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటున్నాడు. ఆరోజు ఆదివారము. కాలేజీకి నెలవు. ఎవరో వస్తున్న చప్పుడైంది. చూడటం మొదలెట్టాడు. క్షణంలో కిశోరి వచ్చి ఎదట నిలబడి ఉండటం చూచాడు. హృదయం తక్ తక్ లాడింది. కిశోరి నడవడికి విస్తుపోయి చూడసాగాడు. కిశోరి నమస్కారం చేసింది. ఇద్దరూ ఒకళ్ళ నొకళ్ళు చూస్తూ ఉండిపోయారు. మురళి కిశోరిని కూర్చోమన్నాడు. కిశోరి కూర్చున్నది.

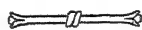
ఒకరోజు నొకరిని పంపి నేను యిక్కడకు వచ్చానని తెలియ జేశాను. కాని తమరు దర్శనభాగ్యం కలుగజేయాలా. అందువల్ల విధిలేక స్వయంగా నేనే వచ్చానన్నది.

నేను నీనుంచి దూరంగా ఉండాలనుకుంటున్నాను.

కాని నాకు మీయందు ఆ భావమే ఉన్నది.

కాని నీ ప్రణయ స్వరూపము నాకళ్ళ ఎదటనుంచి ఎప్పటికీ మాయమైపోయింది. ఇప్పుడు నీలో ఆ నిర్దుష్టమైన సౌందర్యం లేదు. ఇప్పటి నీలో చాల వ్యత్యాసం ఉన్నది. నేను ప్రేమని ద్వేషిస్తున్నాను. నేను నా ప్రేమని చితిలో దగ్ధం చేసేశాను. అన్నాడు.

కిశోరి నిరుత్తరియై వెళ్ళిపోయింది.



## మైసూరు గవర్న మెంటు జార్జెట్టు

### వ్యక్తిత్వానికి

వ్యక్తిత్వం ఏ ఒక్కరియొక్క జన్మహక్కుగాదు. అది తెచ్చుకు రావలసిందే. ఆధునిక శాస్త్రం ఒకరి వ్యక్తిత్వాన్ని పెంపొందించుకోడానికి అనేక సాధనలు కలిగించింది; ముద్దువచ్చే మైసూరు గవర్న మెంటు జార్జెట్టు ఈ 20 ఏళ్ళగా ప్రఖ్యాతి నందింది, మీకు ఆకర్షవంతమైన వ్యక్తిత్వాన్ని యిస్తుంది. ఏదో 'జార్జెట్' ఉందిలే అంటే గాదు

“మైసూరు గవర్న మెంటు

జార్జెట్టే”

కావాలనండి.

మైసూరు పట్టునుంచి ప్రథమంగా ఇండియాలో తయారు జేసిన “మైసూరు గవర్న మెంటు జార్జెట్” మాత్రమే కావాలనండి. అది కాలయొక్క పరీక్షకు ఆగింది. కావలసిన అన్నిరంగుల్లోను లభిస్తుంది.

నూటికి నూరు పాళ్ళు  
శుద్ధమైన మైసూరు పట్టు

మైసూరు గవర్న మెంటు సిల్కు నేత ఫాక్టరీ, మైసూరు.

# మూలనందం

## ‘కారల్ స్ప్రింగ్స్’

\* శ్రీ అడివి కనకరాజు \*

దక్షిణ జర్మనీ దేశంలో కారల్ స్ప్రింగ్స్ అనే చాల పీరుడి పేరెప్పుడూ స్మరిస్తునే ఉంటారు. అతడు చేసిన త్యాగమే దీనికి కారణం.

కారల్ తండ్రి విల్హెలిమ్. అతడొక పెద్ద లోయపై నిర్మింపబడిన రైల్వే వంతెనకి కాపలాదారుగా ఉండేవాడు. ఇది 1867 వ సంవత్సరంలో జరిగిన సంఘటన.

కారల్ స్ప్రింగ్స్ మామూలుగా రాత్రి 9 గంటలకు తండ్రికి భోజనం తీసుకు వెళ్తున్నాడు. ఊణంలో ఉరుములూ, మెరుపులతో బ్రహ్మాండమైన గాలివాన ప్రారంభమైంది. అంతా కారు చీకట్లు కమ్మేశాయి. కారల్ స్ప్రింగ్స్ ఒక కాలు లేడు. ఆ గాలివానలో తండ్రికి భోజనం అందిచ్చే దీక్షతో కర్రల సాయంతో అతడు కుంటుకుంటూ సాగిపోతున్నాడు.

వంతెన దగ్గర కొచ్చేసింది. అల్లంతదూరంలో వంతెన క్రిందనున్న లోయస్థితి— నది నీరు పొంగి పైకి వరదలుగా వస్తోంది. మెరుపులు మెరుస్తున్నాయి. ఉరుములు మోషిస్తున్నాయి. అతడికిహఠాత్తుగా ఆమెరుపులవెలుగులో ఒక దారుణ దృశ్యం కనపడింది. అక్కడ వంతెనలేదు. చివరకు దాని ఆకారంకూడా మిగలలేదు. వర్షతపులోయ— ఆ ప్రవాహము మాత్రం ఎడతెగకుండా గోల పెడుతోంది.

కారల్ తన తండ్రి కూడా లోయ ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోయాడని గ్రహించగానే చాలాసేపు ఏడ్చాడు. కాని, ఆ మరుక్షణంలోనే అతడి కొక విషయం జ్ఞప్తికొచ్చింది. రైలు వచ్చే వేళైంది. అతడూరుకుంటే రైలు

ప్రయాణీకులతోసహా లోయలో పడిపోవడం సంభవిస్తుంది. వెంటనే అతడు లేచి, తన తండ్రి ధర్మం తను నిర్వర్తించాలనుకున్నాడు. రైలు డ్రైవరుకు వంతెనపోయినట్లుగా తెలియజేయాలి. అతడు దుఃఖాన్ని దిగ్గ్రస్తింగాడు.

రైలంత దూరంలో వస్తోంది. హోరుమనే గాలితో కుంభవృష్టిగా వాన పడుతోంది. కారల్ వెనుదీయకుండా రైలు వచ్చే వేపుకి తన చేతిలో నున్న ఎర్ర దీపముతో కుంటుకుంటూ సాగిపోయాడు. రైలు కనుచూపుమేరలోకి వచ్చేసింది. కారల్ చేతిలో రైలు ఊపుతూ— “వంతెన కొట్టుకుపోయింది, ఆపండి!” అంటూ అరుస్తూ సాగి పోతున్నాడు. డ్రైవరు కారల్ ను చూచాడు. కాని ఆ గాలి హోరులో అతని మాటలు వినపడలేదు. రైలు వేగాన్ని ఆపలేకపోయాడు. ఇంజను కారల్ ను ప్రక్కకు విసరివేసి కొంతదూరం సాగి— ఆగిపోయింది. డ్రైవరు దిగివచ్చి చూచాడు. కారల్ ప్రాణం పోయింది. అతని ప్రక్కనే రైలుపడిఉంది. ప్రమాదం దాటిపోయింది.

వందలకొలది ప్రయాణీకుల ప్రాణాలను కాపాడడానికి తన ప్రాణాన్ని త్యాగం చేసిన కారల్ ను అందరూ మెచ్చుకున్నారు. అతని సాహసాన్ని పొగిడారు.

తరువాత అతనికొక సమాధి కట్టించి క్రిందివిధంగా దానిమీద లిఖించారు.

“వందల ప్రయాణీకులను కాపాడటానికి వీర మరణం పొందిన బాల పీరుడు— “కారల్ స్ప్రింగ్స్” వయస్సు 14 సంవత్సరములు”

(వాడుకలో నున్న కథ)



## ఇ సు క టె స్టు

♦ శ్రీ చేత్రోలు సూర్యారావు ♦

౧

సంధ్యా సమయము, చల్లటివేళా :  
పక్షలు గూడులు చేరేవేళా :  
బాటప్రక్కనాబాప దొక్కడూ :  
రజకుని కొకనికి ఎదురయ్యాడూ :  
రజకుడు బావడు  
సంభాషించిరవుడీలాగూ :

౨

రజ : ఆయ్యా బాబూ దండాలండీ :  
ఎచ్చటికండీ తమరిటువైలుదేరితి రీలాగూ :  
బా : గణితశాస్త్రమున ఘనుండనోయ్ :  
ఘనముగ, గణితము చెప్పగలనునే  
ప్రక్కవూరీ ఏలికకొలుపుకు బైలు దేరితిసీలాగూ :  
రజ : గణిత శాస్త్రమున ఘనులై తే  
విప్పిచెప్పడి నాకీ సమస్య ఒక్కటి :  
బా : నీదుసమస్యా నాకొకలెట్టా :  
అయితే చెప్పర ఆ లెట్టా :

రజ : ఆయ్యా ! బాబూ ! గుప్పెడయిసుకా :  
ఎంతవుండునో పెలవిస్తారా :

బా : ఎవడు లెక్కించగలడురా :  
నీగుప్పెడుయిసుకా !  
యిదేమి ప్రశ్నర ఒట్టి  
చొప్పదంటూ :

రజ : ఇంతచదివినట్టి తమరు,  
ఇందులోనే కొట్టితిరి పట్టిబాబయ్యా  
గుప్పెడుయిసుకా గుప్పెడుకాక,  
ఎంతవుండునో నుడువుడు,  
తమరూ బాబయ్యా :

౩

అదివినగానే బావనిమోచూ :  
వెలవెల వెలిగిందీ !  
మన పెద్దలందురూ అందుకునే,  
మిన్నగ చదివిన వానికన్ననూ :  
రజకుడు ఒకడేమేలంటూ !



## శ ర దృ తు వు

♦ శ్రీ పి. యస్. రామజోగారావు ♦

చండభానుని సూటిఎండల  
నల్లమబ్బులు విచ్చిపోయాయి,  
నిండుచందురు పండువెన్నెలఁ  
తెల్లమబ్బులు తేలియాడాయి,  
చిలిపిజల్లులు నిలిచిపోయాయి ;  
స్వాగతమ్ము ! శరదృతువుకి —  
పగలు దసర బాణాల్ చిందిన,  
పలురకాల పుష్పములె రాత్రి

నిర్మలాకసపు నక్షత్రాలై,  
మంచు తెరల ముసుగులోంచి  
తొంగిచూస్తూ మిణుకుమన్నాయి.  
ఇంతలోనే వచ్చె, నవ్యదీపావళి :  
దివ్యశోభావళి ! దీపకళికావళి :  
నింగిపై తారకలు, భూమిపై దీపికలు,  
కోట్ల సంఖ్యలో, అమావాస్య రాత్రిని  
కారు చీకట్లను పారదోలాయి.



# తీర్పు

కుమారి పి. సూర్యకుమారి

ధీల్లీ సుల్తానుల పరిపాలనాకాలంలో కాజీలు అనే ఉద్యోగస్తులు న్యాయపరిపాలన కొరకు నియమింపబడ్డారు. చాలా తెలివైన కాజీ ధీల్లీ సమీపంలో వున్న గ్రామంలో వుండేవాడు. ఆ చుట్టుపట్ల ప్రాంతంలో అతని పేరు మారు మ్రోగుతుండేది. చాల మంది ప్రజలు అతనికి తమ ఫిర్యాదులను చెప్పకొనేవారు.

అవూళ్ళో బాజీ అనే యువకుడు కట్టెలమ్ముకుంటూ జీవించేవాడు. అతనికి పెండ్లి కాలేదు. కొద్ది కొద్దిగా సొమ్ము నిలవచేసేవాడు. కొంతకాలానికి కూడబెట్టిన ధనం వెయ్యి రూపాయలయింది. ఆ ధనంతో యేమిచేయడమని తన ముసలి స్నేహితుడు సాహూని అడిగేడు. సాహూ కడు మోసగాడు. బాజీ వట్టి అమాయకుడు. ఆ సొమ్మెలాగైనా తస్కరించాలని ప్లాన్ వేశాడు సాహూ.

అముదుసలి చాల నమ్మకంగా బాజీతో యిలా అన్నాడు “ఆ వెయ్యి రూపాయలు నాకప్పియ్యి. రూపాయకి అర్థణా చొప్పున నెలకు వడ్డీ యిస్తాను. సంవత్సరం పూర్తికాగానే నీకు తిరిగి బాకీ తీర్చేస్తాను. ఇక్కడ మాత్రం యివ్వ వద్దు. ఎవరైనా చూస్తే కట్టెల వాడికింత డబ్బెలావచ్చింది. వీడు తప్పక దొంగతనం చేసి వుంటాడని ఖైదులో పెడతారు. అందుచేత రేపు వూరవతలున్న పెద్ద రావిచెట్టు దగ్గర నాకు రిహస్యంగా యియ్యి.”

సాక్షులు లేకుండా అప్పిస్తే మోసం జరుగుతుందన్న సంగతి బాజీకి తెలియదు. ముసలి సాహూ బదులు తీసుకుని నెలవారీ వడ్డీ యివ్వకపోవడమే కాకుండా సంవత్సరమయ్యేక తన కప్పే యివ్వలేదని అసత్యమాడి బాజీ తన యింటికి వచ్చి బాకీ అడిగితే, కసిరి తరిమివేసాడు.

బాజీ మొట్టో యంటూ కాజీ వద్దకుపోయి తన సంగతి ఫిర్యాదు చేసుకొన్నాడు. న్యాయాధిపతి మోసగాడైన ముసలి సాహూని పిలిపించి, కట్టెలవానితో యిట్లన్నాడు “నీకు సాక్షులెవరైనా వున్నారా?” “లేరు ప్రభూ!” అన్నాడు బాజీ. “అయితే నీ వెయ్యి రూపాయలు పోయినట్లే. రుజువు లేదంటే తీర్పు జరగదు” అన్నాడు

న్యాయమూర్తి. బాజీ మిక్కిలి దుఃఖిస్తూ అన్నాడు “కాయ కష్టపడి కడుపునిండా తిండి తినకుండా కూడ బెట్టాను. న్యాయం విచారించండి ప్రభూ” కాజీ కొంచెం ఆలోచించి, “ఎక్కడ వాని కప్పిచ్చేవు” అని అడిగేడు “వూరవతలున్న పెద్ద మట్టి చెట్టు క్రింద” అన్నాడు బాజీ. న్యాయపతి అది నిజమేనా అని సాహూ నడిగేడు. తిరుగు ఆలోచన లేకుండా బాజీ చెప్పింది సుద్ద అబద్ధమని, ఆ చెట్టెక్కడున్నది తనకు తెలియదని చెప్పేడు. దేవుడు సాక్షిగా తాను చెప్పింది సత్యమని బాజీ మొరపెట్టుకున్నాడు “అట్లుయితే ఆవుకెన్నిక్కడకు సాక్ష్యానికి పిలుచుకురా” అన్నాడు కాజీ. ఆ కట్టెలవాడాళ్ళర్యంతో “ప్రాణంలేని వృక్షమెలా వస్తుంది” అన్నాడు. “నేను రమ్మన్నని చెప్ప” అన్నాడు న్యాయాధిపతి. “మాగొప్ప తెలివైన వాడిలావున్నాడే కీర్తిమంతుడైన కాజీ” అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

బాజీ వెళ్ళిన తరువాత న్యాయమూర్తి సాహూనిలా అడిగేడు. “బాజీ యీ సమయానికెంత దూరంలో వుంటాడని నీ వుద్దేశం?” ఆసమయానికి సాహూ పరాకుగా వున్నాడు; “నగం త్రోవలో వుండొచ్చు” అన్నాడు. కొంతసేపటికి బాజీ తిరిగి వచ్చేడు. “తమ ఆజ్ఞ చెట్టుకి చెప్పుకున్నాను. ఆ చెట్టు నామాటలు విని రాలేదు” అని చెప్పేడు అమాయకుడైన బాజీ దుఃఖంతో. “చెట్టే స్వయంగా సాక్ష్యమిచ్చింది. విచారించకు బాజీ” అన్నాడు కాజీ. సాహూ గాభరాపడి “నేనిక్కడే వున్నానుకదా, నాకగుపడకుండా సాక్ష్య మెలాగచెప్పింది?” అని అడిగేడు. న్యాయాధిపతి యిలా అన్నాడు. “ఆవుక్షమిక్కడికి రాలేదు. నీనోటిద్వారా సాక్ష్యం పలికింది. నీకాచెట్టుసంగతి తెలియకపోతే బాజీ నగం త్రోవలో వుంటాడని యెట్లా చెప్పగలిగేవు. కనుక ఆచెట్టుక్రింద నువ్వు ఆ వెయ్యి రూపాయలు బదులు పుచ్చుకున్నట్లు రుజువైంది. బాజీకి వడ్డీతోసహా అప్పు తీర్చలేకపోతే పది సంవత్సరాలు జైలు వుండాలి.” కాజీయొక్క తీర్పు ప్రకారం సాహూ మారుమాటాడలేక చచ్చినట్లు అప్పు తీర్చేడు. రాజీ తెలివికి న్యాయానికి అంతా అనందించేరు.

# కిన్నెర

## సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరిమల్లికార్జునరావు ★ అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనాసీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష, సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర,

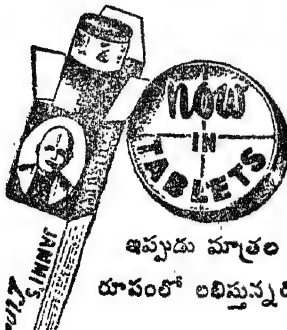
16, జోన్ను స్ట్రీట్, మదరాసు-1.



మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బల్లి (లిపర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లిపర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు చచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



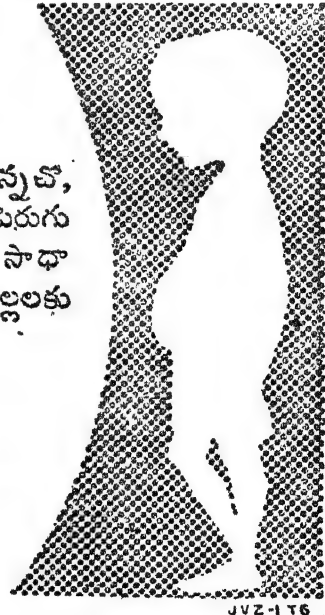
లిపర్ క్యూర్

లిపర్ & స్పైస్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

కాబ: వేరుగంటివారి ఏడి, విజయనగరం సిటీ, మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-176



# ఆమె రూపచిత్రం

ఎన్.ఎం. బాబూ

నల్లదాని పెట్టుకొని  
నీలిచీర కట్టుకొని  
రాయపేట వైపు  
రిజైల్ పోతున్న  
ఆ అమ్మాయిని నేను  
అయిదు నిమిషాల కాలం  
నాలుగు రోడ్ల మొగలో  
నిలబడి చూచాను.

మొగము చంద్రబింబము  
ముక్కు బంగారు గరిటె  
పెదపులు గులాబి రేకులు  
పాదములు పద్మరేకులు  
అందంగానే ఉండికాని  
తాను కట్టిన నీలిచీరకు  
తగిన జాకెట్టుకాదు.

లేత నీలి చీర మీద  
ముతక ఎరుపు జాకెట్టు  
ఎందుకు కట్టిందో కాని  
అంత బాగుండలేదు.  
అందుకే ఆమె వైపు  
అయిదు నిమిషాలు చూచాను.

\*

\*

\*

ఒక సాహిత్య సభలో  
ఒక స్నేహితుడు కనబడి  
అచ్చవేసిన ఎడను యిచ్చి  
అక్కడకు వెళ్ళమన్నాడు  
అతను చెప్పిన ప్రకారం  
ఆయింటికి వెళ్ళాను

ఆ యింటిముందు పూలతోట  
గేటుదగ్గర కుక్కపిల్ల  
“బామ్మ” మని లేచింది.

పనిమనిషి ఎదురు వచ్చి  
లోపలకు తీసికెళ్ళింది.  
లోపల హాలులో  
నల్లదాని పెట్టుకొన్నామె  
వాలు కుర్చీలో ఉంది  
అక్కడామెను చూసి  
ఆశ్చర్య పోయాను నేను  
“ఎవరమ్మావారు ? ” అడిగిందామె  
ఎవరో నాన్నగారి కొరకు :  
జవాబు చెప్పిందీమె.

పైకి వెళ్ళాము మేము  
పరుపుమీద ముసలాయన  
పలకరించి అడిగాడు  
“ఎవరు నాయనా నీవు ?  
ఏమికావాలి చెప్పు”  
నేను దగ్గరగా వెళ్ళి  
నేనెవరినో చెప్పాను.

ఆయన సంతోషంతోలేచి  
చాయా చిత్రం ఒకటితెచ్చి  
ఇది మా అమ్మాయి ఫోటో  
ఇది చూచి అందంగా  
పెద్ద చిత్రం చిత్రించు  
అద్దంముందు తగిలించాలి  
అంటూ ఆ చాయాచిత్రం  
ఆయన నాకిచ్చాడు.



## ఆ మె రూ ప చి త్రం

నెలరోజుల తర్వాత  
తైల వర్ణములతో  
ఆమె రూపచిత్రం  
అందంగా చిత్రించాను  
లేత నీలిరంగు చీర  
ముతక నీలిరంగు జాకెట్టు.  
మామిడిపిందెల డిజైను  
ముచ్చటగా ఉన్నాయి.

మల్లె మొగ్గల దండలు  
రెండు వరుసలలో మడిచి  
కుడి జడనుండి వేసి  
ఎడమ జడకు తీసి  
కృష్ణానది బ్రిడ్జిలాగ  
కలిపి చిత్రించాను.  
మెడలో చంద్రహారం  
ముక్కులో నక్షత్రం  
చెవులకు జువకాలు  
చక్కగానే ఉన్నాయి.

నొసటమీద తలకం  
దోసగింజలాగ దిద్ది,  
ముక్కుకు ఎడమవైపు  
బుగ్గమీద పుట్టుమచ్చ  
తేనెరంగులో చక్కగా  
తూలికతో అద్దాను.

చిత్రం పూర్తి చేసి  
చిత్రానికి బిగించాను  
మరునాడు ప్రొద్దుటే  
ఆరుగంటలకు వెళ్లి  
ఆయనకు చూపించాను.  
అద్భుతంగా ఉందనిమెచ్చి  
ఆనందంతో ఆమెను పిలిచి

అమ్మాయీ ! నీ బొమ్మ  
అచ్చు నీలాగే ఉంది  
నీ నీలిరంగు చీర  
నీ హారంలో తార  
ఎంతో బాగున్నాయి  
సంతోషంతో ఆయన  
వర్ణముల గురించి  
వర్ణించి చెప్పాడు.

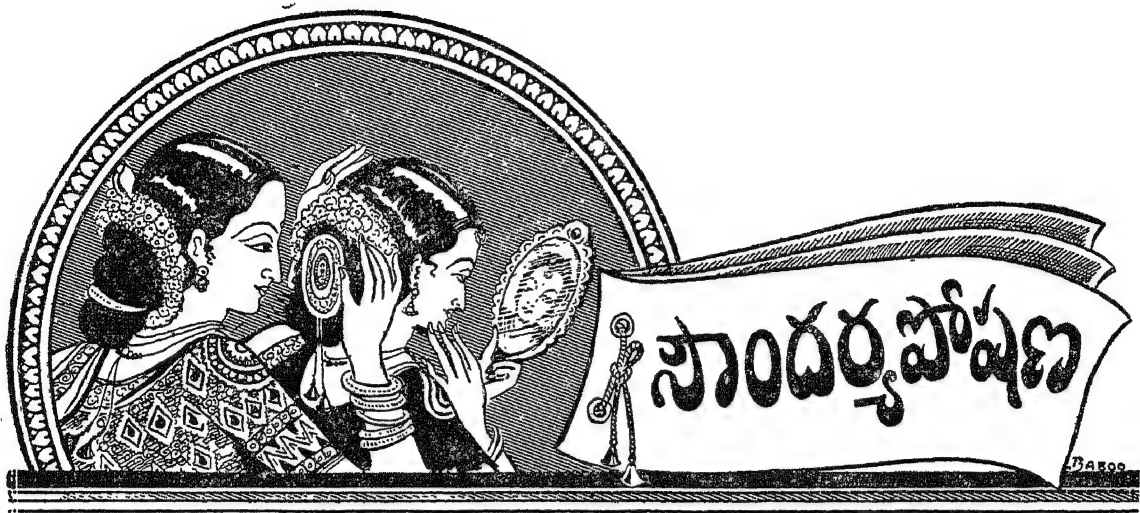
ఆమె మౌనంగా కూర్చోని  
ఆలోచిస్తోందేమిటో !  
ఆమె రూపచిత్రానికి  
అద్దిన రంగులు చూచి  
ఆశ్చర్యపోతుందని తలచి  
ఆమెతో అన్నాను నేను  
నల్లద్దాలతో చూస్తే  
నాలుగు రంగులూ సరిగా  
కంటికి కనబడవు.

కళ్ళద్దాలు తీసి  
ఓపికతో నెమ్మదిగా  
ఒక్కసారి చూడండి.

ఆమె నామాటలు విని  
ఆమె తల వైకెత్తి  
“నాకెందుకు బొమ్మలు  
నాకెందుకు రంగులు”  
అంటూ ఆమె మెల్లగా  
కళ్ళజోడు తీసి  
బల్లమీద పెట్టింది.

నల్లద్దాలు తీయగానే  
తెల్లబోయాను నేను  
అసలుసంగతేమిటంటే  
ఆమె అంధురాలు.





## చెక్కిళ్లు

అద్దాలంటి చెక్కిళ్ళు అంటూ సరిస్తారు. నిజానికి దెంత మాత్ర మతిశయోక్తి కాదు. కొంచెం శ్రద్ధతీసుకొంటే ఆ ఉపమానమును సార్థకము చేయవచ్చును. కొంత మంది చెక్కిళ్ళుదీవకాంతిని ప్రతిబింబిస్తాయి. అదివారిఅదృష్టాన్నే కాకుండా వారి శ్రద్ధనుకూడ నిరూపిస్తుంది. దీని కోసం అట్టే అవస్తపడనక్కర్లేదుకూడ. రోజు కొక పావుగంట శ్రమపడితేచాలు.

ఈ చెక్కిళ్ళ అందం ఆసేక రకాలుగా ఉంటుంది. కొంతమందికి కెద్ద బుగ్గలుండటము వలన అందముగా కనిపిస్తారు. మరొకొందరు మామూలుగా ఉన్నాకూడ బాగా కనిపిస్తారు. అయితే ఎవరికైనా కూడ ఎత్తు చెంప ఎముకలుండటము అందానికి, ఆకర్షణకి నూచన. అలాలేక పోతే అందమే లేదా అనవచ్చు. అలాఅనికాదు. కాని ఒక వింత అందము ఈ ఎత్తు చెంపఎముకల వలన కలుగుతుంది. ఇలాంటి చెంపలున్నవాళ్ళు నవ్వినా, మాట్లాడినా ఆకర్షణీయముగా ఉంటుంది. ఈ చెంపల అందమును కొంత ప్రయత్నము వలన పొందవచ్చు. అది ఏమంత కష్టము కూడకాదు. రోజు ఉదయమున నాలుకను, (ఈనె తీసెటప్పుడు మడిచిన తమల పాకులాగ) మడిచి గాలిని నెమ్మదిగా లోపలికి పీల్చుకొని ముక్కుద్వారా పదిలితే కొద్దిరోజులలో చెక్కిళ్ళ అందము పొందవచ్చును. ఇలా రోజుకి ఐదునిముషాలనుండి పదిహేను

నిముషాలవరకు చేయవచ్చును. అయితే నెమ్మది నెమ్మదిగా ఎక్కువ చేయాలికాని ఒకే సారి పావుగంట చేయకూడదు. ఇలా చేయుట వలన త్వరగా కాకపోయినా కొన్నాళ్ళ కైనా అందమైన చెంపలను పొందవచ్చును.

ముఖ్యంగా ఈ చలికాలములో ముఖాన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాలి. ఏమాత్రం అశ్రద్ధ వహించినా ముఖము పగిలి కొన్ని సమయములలో రక్తము కారుటకూడ జరుగుతుంది. అయితే ఈ కాలములో ముఖానికి పొడరు ఉపయోగించటము తేలిక. స్నోరాసి, దానిమీద కొంచెముగ పొడరు రాస్తేచాలు. ఎక్కడి కెల్సినా, ఎంతసేపు తిరిగినా జడ్డుకారకుండ హాయిగఉంటుంది. ప్రొద్దుటపూట అయితే పొడరు రాయక పోవటమే మంచిది. స్నోమాత్రం రాస్తే చాలు. ఈ స్నో సువాసన పంటికి తగులుతున్న చల్లని గాలితో కలిసి హృదయానందం కలిగిస్తుంది.

ఇక చలికాలములో చర్మాన్ని కాపాడట మెలాగో చూతాము. చాలతేలికైన పని, మంచిపని అయినది. నూనెను రెండుపూటలా ముఖమురుద్దు కొనేముందు మెరుగుగా రాసి రుద్దటము. ఇలా రుద్దటం చాలమంచిది. దీనివలన రక్తము సరిగాపారి మొటిమలు మొదలగునవి రాకుండా ఉండటమే కాకుండా ఎర్రని చెంపలు వస్తాయి. ఈ ఎరుపురంగు బుగ్గలకు ఎంతో ఆకర్షణను కలిగిస్తుంది.

తర్వాత ఓపికను, కాలాన్ని వునియోగించి చేసేవి చాల వున్నాయి. అందులోకొన్ని ప్రయత్నించుదాము. మామూలుగా ఉపయోగించే పద్ధతి కోల్డ్ క్రీమ్ ను రుద్దటము. దీన్ని కొద్ది కొద్దిగా వేలితో తీసికొని చెంపలమీద, ముక్కుమీద, నుదురుమీద, గడ్డంక్రింద, కంటి రెప్పలమీద పట్టించిన తర్వాత నెమ్మదిగా వ్రేళ్ళతో రుద్దాలి. ఒక పావుగంట ఇలా రుద్దినతర్వాత Facial Tissue తోనో, దూదితోనో లేక పోతే తెల్లని గుడ్డతోనో మెల్లిగా పైప మొదలు పెట్టి ముఖమంతా ఉన్న క్రీమ్ ను తుడవాలి. ఇలా తుడవటము వలన మున్ను ఏమైన ఉంటే వచ్చేస్తుంది. దానిపైన మళ్ళీ కొంచెం కోల్డ్ క్రీమ్ ను తీసుకొని పైపైన రాసుకొని కొంచెము సేపైన తర్వాత ముఖం సోపుతో రుద్దుకోవటము మంచిది. దీన్ని రాత్రులు పడుకోసేముందుపయోగిస్తే బాగుంటుంది. తెల్లవారి లేచేటప్పుటికి మెత్తగా, మెలుపుగా ఉంటుంది. రాత్రులుపయోగించే ట్రైటైయితే మర్నాడు ప్రాద్దున సోపుతో రుద్దుకోవటం మంచిది. చాలసేపు క్రీమ్ చర్మాన్ని అంటుకొని ఉండి బాగ జనిచేస్తుంది.

మనవాళ్ళు చేసేది గసగసాల పగతి. ఇది చాకకి చాక, ఉపయోగమూ అంటే కోల్డ్ క్రీమ్ పన్నంత ఉంటుంది. స్పాన్ కొలతతో అయితే ఒక టీ స్పూనెడు గసగసాలను తీసుకొని కొద్దిగ నీళ్ళుజల్లి నన్నికెలమీద కాటుకలాగ మెత్తగ నూరి స్నానానికి ముందు ప్రాద్దుట ముఖమంతా మందంగా పట్టించేసి పది నిమిషాల తర్వాత స్నానము చేస్తే ముఖమెంతో మెరుపుగ ఉంటుంది. దీనిలో కస్తూరి పసుపును కలిపి ఉపయోగించటముకూడ మంచిది. ఇది ఏ రోజు కారోజు నూరుకోవాలి. దీనివలన ముఖము మీదున్న ఎటువంటి మచ్చలైన మరుగుపడి పోతాయి.

ఇలాంటి మచ్చలెక్కువగా ఉండేట్లయితే తీసి పదార్థాలను తినటము తగ్గించాలి. తర్వాత ప్రాద్దుట కాఫీకి ముందు ఒక గ్లాసెడు నారింజరసమో, బత్తాయి పండ్లరసమో తీసి

కోవటము వలన త్వరగా మచ్చలు పోతాయి. ఈ పండ్లరసము ఒంటికి పడకపోయినట్లయితే గోజులోపల ఎప్పుడో ఒకసారి కొద్దిగ తీసికొంటేచాలు. కాని మొండిగా మాత్రం తీసికొన కూడదు.

ఈ పండ్లమీది చర్మమువత్తితే రసము వస్తుంది. ఇది కండ్లలో చిందుతే మండుతుంది. కాని ముఖానికి రాసుకొంటే మొటిమలను రానీయకుండా చేస్తుంది.

ముడతలు పడినట్లు కనుక ముఖముంటే ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసికోవాలి. అలాంటప్పుడు కోడిగుడ్డు లోపలి తెలుపు పదార్థాన్ని బాగ నురుగు వచ్చేటట్లు చిలకరించి దానిని ముఖానికిరాసి కాసేపుంటే ముఖపు ముడతలు పోతాయి. ఇలా వరసన వారం పదిరోజులు చేయాలి. ప్రతిరోజు ముఖాన్ని రుద్దుకోసేముందు పసుపును బాగ రాసుకొంటే మంచిది.

తర్వాత చలికాలములో సోపు నుపయోగించటము తగ్గించి సీకాయను వాడటం శ్రేయస్కరము. ఈ శీకాయి పొడిలోనే కొద్దిగ పసుపు, నూనెవేసి కలుపుకొని దానితో రుద్దుకోడము చర్మానికి మంచిది.

క్రీమలుగాని, నూనెగాని వాడెటప్పుడు చెంపలమీద చిన్న చిన్న సున్నాలులాగ చేతినిశ్రిష్టతూ గుడ్డుము వలన ఫలితము బాగా కనిపిస్తుంది. పై వానిలో ఏదికూడ చేయటానికి సాధ్యము కానప్పుడు తెల్లకైనపద్ధతి, సాడిగా ఉన్న సోపుముక్కతో తడిలేని ముఖాన్ని రుద్దితే పై వానికికలిగిన ఫలితము కలగకపోయినా పర్వాలేదనిపిస్తుంది. రాత్రులు రుద్ది పడుకోవటం మంచిది. తెల్లవారి లేచి ముఖాన్ని ముందు గోరుచన్నీళ్ళతో బాగాకడిగిన తర్వాత సీకాయితోగాని సోపుతోగాని రుద్దుకొంటే ముఖము మెత్తగ ఉంటుంది. ప్రయత్నించి చూడండి మీ బుగ్గలు ఎగ్ర గులాబి పువ్వులనిపించు కోండి.



# చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు శ్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరకై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి, శ్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 1 1/2% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యింత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రమారమి రూ. 33,800/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 423/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాము.

టి. జి. హైమవతి,  
ఆర్. లక్ష్మి.

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

**జా జి మ ల్లి**

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకునలము :

హిగ్గిబాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాలు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

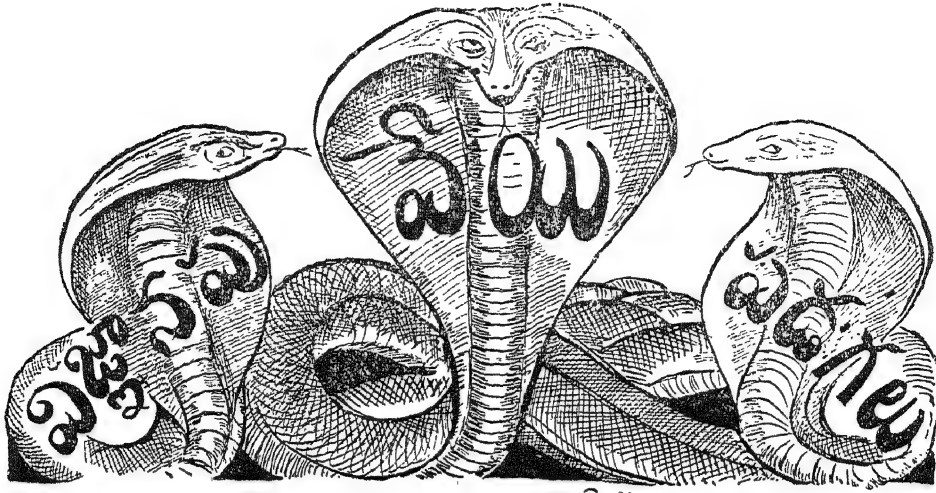
ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

**విజ్ఞప్తి**

ఆంధ్రుల ఆదరాభి మానములనందుచు, అల్లారు ముద్దు బిడ్డగా పెరుగుచు 11 ఏళ్ళ ప్రాయమునకు వచ్చిన 'ఆంధ్ర మహిళ' డిశంబరు నెలలో ప్రత్యేక జన్మదిన సంచిక ప్రకటింప నుద్యమించినది. నవంబరు నెలాఖరుకే పత్రిక వెలువడును.

చంపా దారులు—పాఠకులు, రచయిత— రచయితలు, పెద్దలు-పిన్నులు చక్కటి వ్యాసములు, పద్యములు, కథలు, నాటికలు, బుష్పిలు, చిత్రములు, వగైరాలు— శ్రీలకు, పిల్లలకు విజ్ఞాన— అనందదాయకములగునవి ఏ శీర్షికతోనైనను వ్రాసి వీలైనంత త్వరలో పంపగలరని ప్రార్థన.

వేరు వేరుగా అందరిని కోరుట సాధ్యము కానందున యీవిజ్ఞప్తి గావించుచుంటిమి.



పెద్దలు ఒక శ్లోకం చెప్పేరు: జ్ఞాపకముందా? 'అనలే కోతి, కల్లు త్రాగింది, ఆపై పిచ్చి ఎత్తింది, అమీదట తేలు కుట్టింది' ఆ కోతికి కొబ్బరికాయకు బదులు కొరివి చేతికి దొరికిందని మనం అనుకోవచ్చు. అలాగూ అనలే అహంకార మమకార పూరితుడైన మానవునికి రంగు-మతభేదాల గంగవెరులైత్రేయి; కోరినీలపిచ్చి, శాస్త్ర పిచ్చి బాగా ఎక్కింది. ఆపై, నాచేతిలో ఆటంబాబు ఉన్న దన్న స్వాతిశయం బలిసింది, అభ్యుదయ లక్షణాలని అతడనుకుంటున్నాడు, వినాశకాలబద్ధులని మనలో విజ్ఞానులనుకుంటున్నారు. ఏవేళప్పడు ఇది ఆత్మ వినాశానికి పర పీడనకు దారితీస్తుందోనని దిక్కులుచూస్తూ మార్గాంతరాలు ఆలోచిస్తున్నారు.

ఇది శాస్త్రయుగం అనీ, భగవత్ సృష్టిని నాశనం చేయగల ఆటంబాబు నిర్మించేననీ, మానవుడు నవ-నాగరికతా-వ్యామోహనా-వివశుడైపోయి, కళ్ళు నెత్తి కెక్కి వ్యవహరించేటప్పుడు, ఈక్రింది హంశాలు నెమరు వేస్తే, మద్యపానమత్తుకు గంజి విరుగుడు లాగున కొంత పని చేయవచ్చును.

భూగోళం చరిత్రలో మానవుని పుట్టుక చూస్తే— 70 ఏళ్ళ పురాతనపుటింటిలో 9 రోజుల క్రితం పుట్టిన పసిబాలు దీతడని తన శాస్త్రమే చెపుతుంది. ఇతడు 'నాగరీకుడ'నదిగ్గ కాలం, విద్య-కళలు-శాస్త్ర పరిశోధనలు గావించినకాలం, 5 నిమిషాలు క్రిందటనే. ఇంతలోనే ఇంతటి మహత్కార్యాలు, మారణయంత్రాలూ చేయ గలిగేనని విర్రవీగడం పిల్లల ప్రగల్భంలాగే ఉంటుందేమో. అనంత విశ్వంలో మొన్న మొన్ననే ఒక చిన్న

గోళం మీద పుట్టిన శాస్త్ర పాపాయికి తెలియవచ్చిన వాటి కంటే తెలుసుకోవలసిన హంశాలే ఎక్కువంటాయని, కొంత స్వాతిశయం తగ్గించుకోవడం మంచిదేమో. తమ లోనే నిజమైన శాస్త్రజ్ఞులు ఎలాంటి భావాలతో వినప్రమలై యుండేవారో చూచుకోవడంకూడ కొంత మంచి చేస్తుంది: న్యూటన్ మేధావి లాంటివాడు— "సముద్రపు తొట్టన నున్న గులకరాళ్ళల్లో ఒక రాయిని తీసి పరీక్షించి ఆశ్చర్య పోతూ అడుకొనే అబ్బాయిలాంటివాణ్ణి— అతని కెంత తెలుసో నాకూ అంతే తెలుసు ననుకొంటున్నాను" అని ఎందుకన్నాడో కొంత ఆలోచించడం మంచిది. సోక్రటీస్ లాంటివాణ్ణి— "మిమ్మల్ని ప్రపంచానికంత టిక్కి తెలివైనవార"ని ఎందుకంటున్నారు? అని ప్రశ్నిస్తే— "ఇతరులు తమకెంతో తెలుసునని చెప్పుకొనే ప్రపంచంలో— నాకేమీ తెలియదన్న సంగతి నాకు తెలుసును గనుక" అని ఎందుకన్నాడో కొంత పర్యాలించడం మంచిది. "నీకు చదివిందీ—చరవనీ, ఒక్కలాగే నున్న ప్పడు నీవు చదువు మానివేయవచ్చు"నని భారతీయ పండితుడొకాయన అన్నాడట; అలా ఎందుకన్నాడు చెప్పా? బహుశా అలాగూ సర్వజ్ఞుడైతేనా ఉంటుంది— లేక శుద్ధ శుంతతైనా ఉంటుందనిలావుంది; అంటే ప్రాచ్య విజ్ఞులుగాని, పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులుగాని ఇలా వున్నారని కాదుమమందీ శాస్త్ర పాపాయికి సర్వజ్ఞత్వం యింకా రాలేదనీ, తెలుసుకోవలసిన అసలు విషయాలు అనేకం ఉందొచ్చు— ఉన్నాయి అనీ, అతడి విజ్ఞాన నేత్రం ఇంకా పూర్తిగా విడువలేదనీ అనుకుంటే సత్య దూరం కాకపోవచ్చు.

.....వి డ్దు రా లు.....

మానవలోకాన్నే తగులబెట్టగలశక్తిని సృష్టించగలిగి రని శాస్త్రజ్ఞులు అనుకోవచ్చు. కాని మన 'విజ్ఞానం' యింకా శైశవావస్థలోనేవుంది,

● ఎక్స్రే కళ్లు :- హిందూదేశ వాసి, 'కుడాబేక్స్' అన్న ఆయన కళ్ళకు పిండిపట్టూ వాటిపై గట్టిగా గంతలూ కట్టించుకుని పుస్తకాలు చదువుతాడు. వస్తువుల్ని ఆనవాలు కడతాడు, బిలియర్సులాంటి ఆటలాడతాడు, సైకిలు తొక్కుతాడు. ఆఖరికి మంచి జననమృత్యుగల బిస్మిల్లా కారు నడుపుతాడు : ప్రొఫెసర్ సి.ఇ.యం. జోడ్ గారి అధ్యక్షతను శాస్త్రజ్ఞుల బృందం ఒకటి 'కుడాబేక్స్' గారి కనుదృష్టిని తెగ పరీక్షచేసి విడిచిపెట్టింది. ఐనా, ఈ ఎక్స్రే కళ్ళ రహస్యం ఏమిటో తెలలేదు.

మరో ఎక్స్రే కళ్ళ ఆతడున్నాడు. దక్షిణాఫ్రికా నివాసి, పీటర్ వాన్ జార్న్ వెల్ట్ సామర్థ్యం ప్రపంచ ఖ్యాతి నందింది. దక్షిణ రోడీషియాలో కొన్నేళ్ళక్రితం వానయిలేక జైమం వచ్చింది. ఆప్పటికి పీటర్ కు 14 ఏళ్లు. భూగర్భంలోనున్న నీటిని తాను "చూడగల"నన్నాడు. అది ఉన్నచోట బోరింగు ఎక్కడ వేయాలో కూడ చెబుతానన్నాడు. రోడీషియా ఉద్యోగులు అతని ప్రగల్భా లేమిటో చూద్దామని అవకాశం యిచ్చేరు. పీటర్ ఒక బోటు చూపిస్తే— బోరింగు మొదలైతేరు. 60 అడుగుల లోతు కెళ్ళే సరికి నీరు పడింది. అంతా ఇంతా కాదు, గంటకు 2 వేల గేలన్ల నీరు ఇవ్వగల బోరింగు అది :

● రేడియోమెదడు :- 1942 నాటి సంగతి. యునై టెడ్ స్టేట్సులో ఓహియోలో క్లీవ్లాండ్ హాస్పిటల్లో మొగోవ్ స్కి అన్న ఆయన ఉన్నాడు. తనకు రోజంతా సంగీతమూ కంఠస్వరాలూ వినబడుతున్నాయని పిఠూరీ చేసేడు. మొదట్లో అతడేదో మత్తిద్రవమల్ల బాధపడుతు న్నాడనుకున్నారు ; కాని కొంచెం విశదంగా పరీక్షచేసే సరికి— అతడి మెదడు నిజంగా రేడియో బ్రాడ్ కాస్టును అందుకుంటూ ఉందని తేలింది : శబ్దం చొరని గదిలో పెట్టి మూస్తేకూడా క్లీవ్లాండ్ రేడియో ప్రకటనను ఒక్కమాట తు.చ. తప్పకుండా ఏకరువు పెట్టేడు. అతడి రేడియో బుర్రవల్ల గట్టి చిక్కేర్చుడింది. "స్విచ్ ఆఫ్" చేయగల సామర్థ్యం అతనికి అలవడలేదు : అతడి అవస్థ నివారణకు కొన్ని ప్రత్యేక లోహపుకట్లు అతని బుర్రమట్టూ అమర్చవలసి వచ్చింది. ఈవిధూరపు బుర్రను గూర్చి శాస్త్రానికేమీ తెలియలేదు.

● ఆకలినిజయించే శక్తి :- అన్నింటికంటే ఆశ్చర్య కరమైన వింత ఏమిటంటే : మారు నివాసి, ధనలక్ష్మి అనే 18 ఏళ్ళ అమ్మాయి ఉంది. 18 మాసాలుగా ఏమీ తినలేదు. డాక్టర్లు ఆమెను పరీక్షించి— పరిపూర్ణాచోగ్యవంతు రాలుగా ఉంది అన్నారు, ఆమె కేసు ఇండియా ప్రభుత్వం వారి దృష్టి నాకర్పించింది ; బెంగుళూరు జనరల్ హాస్పి టల్ లో ఆమె చాలా కాలం పరీక్షలో ఉంచబడింది. తిండి లేకుండా బ్రతుకగలిగే రహస్యం ఎక్కడుందో డాక్టర్లకు ఏమీ అచోక్తి దొరకలే : "బహుశా ఆమెలో కొన్ని గ్రంధు లుండవచ్చు ; అవి సూర్యరశ్మినుంచి శరీర వ్యాపారానికి కావలసిన శక్తిని గ్రహిస్తూ ఉండవచ్చు" నన్నారు :

● జీవితశక్తినిచ్చే సామర్థ్యం :- పెర్షియాలో ఒకామె ఉంది. ఆమె వేటినైనా శిథిలమైనవి రాల్చిపోకుండాచేయ గలదు. ఆమె తాకిన పూలు, వాడిపోకుండా రోజులకొద్దీ అట్లేఉంటాయి. ఇది మంత్రాలు-తంత్రాలు-పూర్వపు ట్లాక్ మేజిక్ (Black magic) లా గుంది :

● ఆడితప్పని జోస్యం :- 1931 లో 'వార్సా' మెటా ఫిజికల్\* ఇన్స్టిట్యూట్ వారొక పోలెండ్ దేశపు కర్షక యువతి సంగతి రిపోర్టు చేసేరు. ఆస్పత్రుల్లో రోగుల్ని చూచి, ఇక రెండు రోజులకు మరణించే కేసులు చెప్ప గలిగేది. ఆమె చేసే పరీక్ష ఏమిటంటే— రోగిమీదకు వంగి వాసన చూడడం : "చావు రాబోతుంది అంటే— అదొక విధమైన వాసన వేస్తుంది" అనేది.

ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామంలో జర్మన్ సేనలో మరొక పోలెండ్ దేశవాసికికూడ ఇలాంటి శక్తే ఉండేది. "రోగినుంచి ఒక విధమైన వాసన వచ్చిందంటే ఇక అతణ్ణి చావు కేసుల జాబితాలో చేర్చవచ్చు" అనేవాడు. అతడి జోస్యం నిజమేనని డాక్టర్లు ఋజువు బలికేరు. ఐతే— ఈ చావుల జోస్యం—ఎవరికీ కావలసినవచ్చేదిగాదు.

\* "మెటా ఫిజిక్సు" అంటే It is like the search of a blind man in a dark room for a black coat which is after all not there" అని ఒక పాశ్చాత్యుడు వివరించేడు. మనం దాన్ని మెట్ట వేదాం తం అనుకొని, "ఒక చీకటి కోణంలో, ఆసలు అక్కడ లేనటువంటి నల్ల కోటును గురించి గ్రుడ్డివాడి తడుము శ్లాగు" అని చెప్పుకోవాలి. అంటే శాస్త్ర పరిశోధన అలా ఉంటుందనిగాదు సుమండీ అలా అంటే, ("జగన్మిత్యా బ్రహ్మసత్యం" అనే 'పిచ్చి' భారతీయుడు ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో ఇంకా ఎవరైనా ఉంటే), అతడిపై ఆటం బొంబులు ప్రయోగించి శాస్త్రజ్ఞుడు తన మజా చూపించ

## వి డ్డూ రా లు

గలడు ఈరోజున. పెద్ద పెద్దలు బహు ఓర్పుతో గమనిస్తున్నారు— ఈవద్దతి అతణ్ణి తోటివార్ని ఎక్కడకు తీసుకువెళ్ళ గలుగుతుందోనని. చంద్రలోకంలోకైనా తీసుకువెళ్ళానంటున్నాడు మరి! ఈవద్దతిని 'చంద్రలోకం'

కాకపోయినా 'మరోలోకం' లోకైనా మనలను అందర్ని జేర్చడం తథ్యం అని విజ్ఞులు విస్తుపోయి మార్గాంతరాలు అన్వేషిస్తున్నారు !  
( 'హిందూ' లో రేల్వ్ మిడ్లిటన్ గారి వ్యాసంనుండి )



## ★ వి శ్వ రహస్యం ★

♦ రా మ చంద్ ♦

నాకనులెదురెప్పుడు

నడయాడుతు

కదులాడే

ఈ ప్రవాహమెప్పుడు ఆగిపోవునో ?

భూన భోంత రాళాలను

అంటి పెట్టుకుని

అల్లలాడే

ఈ వాయుదేవుని కుప్పిగంతులు

ఎప్పుడు అణగునో ?

ఆనంతాంబర వీధిని

సంతోషంతో

సంచరించే

ఈ మేఘమాలికల ఆటలెప్పుడు కట్టువడునో ?

ఆశనిరాశల ప్రయాసమయమగు

ఈహృది

తనవిధి

ఎప్పుడు మరచునో ?

విశ్వరహస్య మిమిడియున్న

ఈ వక్రతి శోభెప్పుడు అంతరించునో ?

లేదు ...

ఇది ఎప్పటికీ జరిగేదికాదు....

ప్రవాహము ప్రవహించు,

గాలివీచు, సంచరించు మేఘముల్

హృది తనవిధి నిర్వహించు

ప్రకృతిశోభ ప్రజ్వరిల్లు

ఏదీ అంతరించదు

అంతరించడేమీ —

అయితే ఒకటి మాత్రం సత్యం,

మార్చున్నది....నిత్యం

ఈ ఆనంతకాల గర్భంలో

జరిగేది తథ్యం

\* \* \*

ఈ విశాల విశ్వాన్నెవరు సృష్టించారో ?

ఎవరికి తెలుసు ?

ఎవరు తెలుపగలరు ?

ఈ విశ్వం మారిపోవుగాని అంతరించిపోదు....

ఏదీ పుట్టలేదు

గిట్టబోదేమీ —

అయితే ఒక లక్షణం

మార్చుది ఉణం ఉణం,





# బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

కె. వెంకట్రామయ్య

“బిడ్డ ఎదిగెడి విధానము” తరువాయి.

ఒకటిన్నర సంవత్సరముల వయస్సుబిడ్డ

ఈ వయస్సు బిడ్డ ప్రాకుచుండును. తప్పటడుగులు వేయుచుండును. ఇతరులు తన్నుద్దేశించి చెప్పమాటలను చాలవరకు అర్థము చేసికొనును. తానును కొన్నిమాటలను మాట్లాడ గలిగి యుండును. శరీరావయవములను వాడుట ప్రారంభించుచుండును, అతని ఇంద్రియములన్నియు చురుకుగా పనిచేయుచుండును. చుట్టునుగల వస్తువుల ఉపయోగ మతనికి చాలవరకు తెలిసియుండును. పశితనములో అత డితరులపై ఆధారపడి యుండెను. వారికొరకై వేచియుం డెడివాడు. ఇప్పుడే విషయములకును వేచియుండడు. ఏది కావసినను స్వయముగ తానేబోయి తీసికొనుట కారంభిం చును. తాను వినునట్టియు, చూచునట్టియు ప్రతి విషయ మును తెలిసికొన గోరును. అందుబాటులోగల ప్రతి వస్తు వును తాకియు, పట్టియు పరిశీలించును. ఆకర్షకములగు నవి అందుబాటులో లేకున్నను పరిశీలించగోరును.

బిడ్డకు ఒకటిన్నర సంవత్సరముల వయస్సు రాగానే ఇల్లంతయు తిరుగ నారంభించును. అన్నిటిని తాకియు పట్టియు పరిశీలించగోరును. ఇది ఇంటిలోని వారికిబ్బందిగ నుండి వారతని కార్యముల కడ్డువచ్చుటయు కూడదను టయు జరుగుచుండును. ఇట్లుగుటచే బిడ్డ తన కార్యము లందలి ఉచితానుచితముల నెరుగగలడు. వస్తువులను తాకియు, పట్టియు తెలిసికొనగోరుట బిడ్డకు సహజమేయై నను అవి కూడనివైనచో వాని నందుబాటులో లేకుండ జేయుట మంచిది. బిడ్డ ఈ వయస్సుననే తొందరగా మాటలు నేర్చును. స్వేచ్ఛను గోరుచుండును. బిడ్డకు తగు స్వేచ్ఛ నిచ్చుట ఆవసరమేగాని పట్టుదల పంతగింపు అతనికి పట్టువడకుండ తల్లిదండ్రులు నేర్పుతో మెలగ వలెను.

ప్రాకుచు తప్పటడుగులు వేయుచు నడచు వయస్సు దాటగనే బిడ్డ అతిశీఘ్రముగ నెదుగుచుండును. ఐదేండ్లు వచ్చుసరికి జీవితావసరములగు అలవాట్లన్నియు అతనికి ఏర్పడి యుండవలెను. అన్నిటిని తెలిసి కొనవలెనను కుతూహలముండ వలెను. నేర్పు, ప్రయత్నములతో కూడిన ఆటలాడుటకు తగిన యూహాశక్తి యుండవలెను.

పెద్దలయెడ ప్రేమ, తోటివారితోచేరి కలసి మెలసి ఆడు కొనుట, ఒకరినిమిత్రము లేక కులాసాగా నుండుట, బాధ్య తయుతమగు చిన్న పనులను బాగుచేయగలుగుట, ఇష్ట మగు నేవిషయమందైనను నలుబది నిమిషము లేకాగ్రత జూపగలుగుట, ఇతరులు తన సహాయము గోరిన సహాయపడుటకు సిద్ధముగా నుండుట, ఇత్యాది గుణములతనికి పట్టువడ వలెను. ఒక్క మాటలో చెప్పవలెనన్న బిడ్డ కైదేండ్లు రాగానే ఇతరులతో కలసి మెలసి సుఖముగను, ప్రయోజన కరముగను జీవించుట కనువగు అన్ని గుణ ములు నబ్బి వలెను.

అలవాట్లు — వాని ప్రాముఖ్యత

పుట్టిన నాటినుండియు బిడ్డ తన పరిసరముల కను గుణముగ ప్రవర్తించవలసి యుండును. కనుక అతని కేవల కొన్నియలవాట్లు ప్రారంభమునుండియు నేర్పడుచునే యుండును. ఇవి మంచివైనను కావచ్చును. లేదా చెడ్డవి కావచ్చును. మంచియలవాట్లు బిడ్డ మనశ్శరీరారోగ్యమున కును సుఖజీవనమునకును తోడ్పడును. చెడ్డవి బిడ్డ యభివృద్ధి నాటంకపరచును. ఇది తల్లిదండ్రులు గుర్తించి బిడ్డ యలవాట్లనుగూర్చి మొదటినుండియు శ్రద్ధజూపుట చాలయవసరము.

ఆహారము, నిద్ర మొదలగునవి బిడ్డ జీవితములో చాల ముఖ్యమైనవి. వీనియందు బిడ్డకాదినుండియు సరియగు నలవాట్లేర్పడవలెను. ఏలయన నీయలవాట్లమీదనే తక్కిన యలవాట్లనేకము లాధారపడియుండును. బిడ్డ యేడ్చినపు డెల్ల తల్లి పాలుపట్టుచున్నదనుకొందము, దానివలన బిడ్డ కసహనము, అత్యాశ, పట్టుదల, ఇత్యాదిగుణములవడ వచ్చును. మరియు బిడ్డ తన తల్లిపై నధికారము జూపుట గూడ నేర్చుకొనవచ్చును. కాలము గడచిన కొలది ఈ యలవాట్లే బలపడి మాన్యుటకతి కష్టమగును.

సహజప్రవృత్తులను సరిదిద్ది అలవాట్ల నేర్పరచుట :

ఏదైనను, చిన్నతనమునకడు సులభముగాపట్టువడును. అందుచే నాకాలమే యలవాట్లనేర్పరచుట కెంతయు తగి యుండును. ప్రతి బిడ్డయు కొన్ని సహజ ప్రవృత్తులతో బుట్టుచున్నది. వాని యభివృద్ధి కట్టానమవసర మగును.

## బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

అభ్యాసము నొనగువిధానమునుబట్టియే బిడ్డకు మంచి యలవాట్లుగాని చెడ్డయలవాట్లుగాని యేర్పడుచుండును. బిడ్డ యాహారమును దీసికొనవలెను. నిద్రపోవలెను. అవయవ సంచలనము గలిగియుండవలెను. ఈప్రవృత్తులు జీవితావసరములు! వీనియందొక క్రమవిధానమేర్పరచుటచే బిడ్డకు మంచి యలవాట్లేర్పడగలవు.

సహజ ప్రవృత్తులలో మార్పుదెచ్చుటచే నలవాటేర్పడుచుండునను విషయమునుగూర్చి వాట్సన్ మహాశయుడొక విచిత్ర ప్రయోగమును జేసెను. అతడొక చంటిబిడ్డకుం దేటితో నిర్భయముగనాడు కొనుటనుజూచి సరిగాబిడ్డదానిని తాకబోవు తరినొక ఉక్కుకడ్డీ పైగొట్టి శబ్దము జేసెను. బిడ్డ కొంచము భీతిల్లిన సూచనలను జూపెను. వాట్సన్ వెంటనే కుందేటినిదీసి కర్రపనములనాడుకొన నా బిడ్డ కిచ్చెను. కొంతసేపైన పిదపకుందేటిని మరల బిడ్డ ముందుంచగా నతడు దానిని తిరిగి తాకబోయెను. అదే సమయమున వాట్సన్ పూర్వపు ధ్వనినే మరలజేసెను. ఈసారి బిడ్డపూర్వముకన్న నెక్కుడు భయమే జూపెను. అంత వాట్సన్ కుందేటిని దీసి వేసి బిడ్డకు కర్రపనముల నాడుకొన తిరిగియిచ్చెను. కొంతసేపైన పిదపకుందేటిని మరల బిడ్డ యెదుటనుంచగా ఏ శబ్దమును జేయకయే బిడ్డ దానిని జూచి భయపడెను. కుందేలన్న బిడ్డకు మొదట భయములేదు. కాని దానిని తాకబోయినపుడెల్ల పెద్ద ధ్వనిని వినుటచేనతనికా జంతువుపై భయముగలిగెను. ఇట్లే అయిష్టమగునొక విషయమును మంచి విషయముతో జతపరచుటచలన బిడ్డకు మంచివిషయముపై నసహ్యము గలుగవచ్చును. బిడ్డకు చాల యిష్టమగు పండ్లరసముతో నొక దుర్వాసన ద్రవ్యమునేదో కలిపి లిపియిచ్చితిమను కొనుడు. అప్పటినుండియు బిడ్డయారసమునంటడు. కారణమేమన దుర్వాసనపైగల యసహ్యత పండ్లరసము పైకితిరిగినది. బిడ్డ నిద్రబోవుటకెవ్వరును దగ్గరనుండ నక్కరలేదు. కాని తల్లి జోగొట్టుటను జోలపాటలు పాడుటను అలవాటు జేయును. దానివలన బిడ్డడాకార్యము జరుగువరకు నిద్రింపక బాధించుచుండును. ఇట్లే చీటికి మాటికి నలుకజెందుట, ఆహారవిషయములలో బాధించుట, మలమూత్ర విసర్జనలనాపుకొనకుండుట, అన్నిటిని పాడు జేయుట, వ్రేళ్ళను చీకికొనుట, మొదలగుదురలవాట్లు బిడ్డల ప్రవృత్తులలో గలుగుమార్పులవలననే యేర్పడుచున్నవి. మర్యాదగా ప్రవర్తించుట, ఇతరుల విషయము

గమనించుట. పరిశుభ్రత గలిగియుండుట మొదలగు మంచియలవాట్లును నీవిధముగనే యేర్పడును.

బిడ్డలెదిగిన పిదప వారి ప్రవర్తన యెట్లుండ నాశింతుమో దాని కనుగుణముగ నాదినుండియు వారు నడచు కొనునట్లు ప్రోత్సహింపవలెను. బిడ్డ క్రిందపడినదను కొనుడు. అప్పుడతడు తనంతట తానే లేచుటకు ప్రయత్నించును. కాని యెవరై నను తన్నెత్తుటకువచ్చుట, చూచినంతనే యేడ్వనారంభించును. అప్పుడు బిడ్డను ముద్దు జేసియూరడించినచో యేడ్చుగొట్టుతన మతని కలవడ వచ్చును. అట్లుగాక జరిగిన విషయము నల్పముగా జూచితిమేని దెబ్బలకును, పాలులకును లెక్కజేయక దైర్యముగానుండుట అతనికిలవడును. దైర్యమునునది స్త్రీ పురుషులిరువురకును చాల ముఖ్యమే. దానిని వారికి చిన్నతనమునుండియు తప్పక యలవరచవలెను. బిడ్డకొర వేళ పెద్ద దెబ్బ రిగిలిన యెడల శగు జాగ్రత్తదీసికొన వలసినదే. ఐనను దానిని గూర్చి పెద్ద జేయుటయు, ఆందోళన పడుటయు పనికిరాదు.

ప్రయత్నించుట, పొరబాట్లును దిద్దుకొనుట పద్ధతి నలవాటేర్పడుట :—బిడ్డ శరీరచలనములు మొదట ఉద్దేశ రహితములై ఒడుదుడుకుగా నుండును. కాని ఇంద్రియములును ఇతరయవయవములును అతని స్వాధీనమునకు రాగానే శరీర చలనములలో కొంతయుద్దేశమును. క్రమ తయనేర్పడును. మొదటిసారిలో నతడు తన చేతిని నోటి కడకుదెచ్చుకొనుటకు ప్రయత్నించుచుండును. ఆప్రయత్నములను గమనించిన బిడ్డ విషయములనెట్లు నేర్చుకొను నదియు మనకు బోధపడగలదు. మొదట నతడు తనచేతి నే యుద్దేశముతోను నోటి కడకుదెచ్చుకొనడు. అనుకొనకుండ చేయి నోటిపైబడుట తటస్థించును. వెంటనే దానినతడు చీకగోరును. అప్పటినుండియు తనచేతిని నోటివద్దకు దెచ్చుకొననతడు ప్రయత్నించుచుండును. మొదటచేతి నెన్నోవిధముల కదలించుచుండుటచే దానిని సరిగా నోటికడకొడు తేలేకపోవును. కాని తుదకు చేతిని అనవసరముగ కదలించుట మాని తిన్నగా నోటివద్దకే తేగలుగును. ఇట్లే అతని చేయి తొట్టెపైవ్రేలాడ గట్టిన గిలకపైబడుట తటస్థించును. అదిశబ్దము జేసి ఊగును. అంత దానిని పట్టుకొనుట కాతడు ప్రయత్నింపదొడగును. కండరములింకను తన స్వాధీనమున నుండకుండుటచే

## బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

అతడెన్నోసార్లు ప్రయత్నింపవలసియుండును. తుదకా గిలకను చేతితో కొట్టుటనతడు నేర్చుకొనును.

ప్రయత్నములవలనను, పొరబాట్లవలనను నేర్చుకొను నీవిధానము దీర్ఘమార్గమేకావచ్చును. కాని బిడ్డ తన కండరములతో జేయవలసిన కార్యములను మరియేమార్గమునను నేర్చుకొనజాలడు. ఇది తల్లిదండ్రులు గ్రహించి బిడ్డ తనంతట తాను భుజించుటకుగాని, దుస్తులను ధరించుటకుగాని యత్నించుచో నోర్పుజూపుట మంచిది. అల్లుట, చారు నడుపుట, ఇత్యాదిపనులను నేర్చుకొనునప్పుడు మన మెంతో ప్రయత్నింపవలెను. మనకును ఎన్నో పొరబాట్లు, వచ్చును. ఇది జ్ఞప్తియందుంచుకొని బిడ్డ డేదైనను నేర్చుకొనునపుడు మన మతనిని తొందరబెట్టుక ఓర్పు జూపుట యవసరము. ఒక వయస్సు రాగానే బిడ్డలు తమ పనులను తామే జేసికొనుటకై యత్నించుచుండురు. అట్టి యెడ వారి నడ్డుటగాని తొందరబెట్టుటగాని పనికిరాదు. దాని వలన బిడ్డ లెదురించుటయు, పట్టుబట్టుటయు నేర్చుకొన గలరు. లేదా వీలైనంతవరకెవరులే పని చేయించుకొనుట కలవాటు పడగలరు.

బిడ్డ లేపనినైనను చేయుటకు ప్రయత్నించునపుడు వారిసఖే చేయనిచ్చినచో తమంతట తామే ఆ పనిని సాధించితిమనుతృప్తి వారికి కలుగగల్గును. ప్రయత్నించుచు పొరబాట్లను దిద్దు కొనుచు నేర్చుకొను విధానము బిడ్డలకు చాల మంచిది. ఈ విధమున నేర్చుకొన్నది వారెన్నటికిని మరువరు. మరియు, పనియందు పట్టుదల ఏకాగ్రత జూపుట వారి కలవడును.

ఎవరి సహాయమును గోరక బిడ్డ తనంతట తానే ఒక పని చేయునపుడు స్వేచ్ఛగా చేయనీయవలెను, బిడ్డకది సాధ్యము కాదని తోచినప్పుడు మాత్రము సహాయపడ వచ్చును. దీనివలన బిడ్డ సంతోషముగానుండును, సహాయ కరముగా నుండును. ఇంటియందు శాంతి యుండును.

చేసిన దానినే తిరిగి తిరిగి చేయు విధానము :—

### (Repetition)

అలవాటేర్పడుటలో నిదియొక ముఖ్య ధర్మము. ఏ పనియైనను అలవాటగుట కభ్యాసమవసరము. బిడ్డ తన చొక్కా గుండీలనో లాగూ గుండీలనో పెట్టుకొనుట నేర్చుకొనవలెనన్న ఆ పని నొక దినము చేసిన చాలదు. ప్రతి దినమును చేయవలెను. అప్పుడే అది బిడ్డ కలవా

టగును. ఒక పని చేయునప్పుడు మనకు గలిగిన యనుభవము మరపునకు రాకపూర్వమే మరల నా పనిని చేయవలెను. అప్పుడే మనకది యలవాటగును.

పద్ధతిలో మార్పులేకుండుట, (Consistency)

(ఎ) వేళకు నిద్రించు అలవాటు :—

శిశు నిర్వహణములో క్రమవిధాన మత్యవసరము. అది లేకుండుటయే చాల సమస్యలకు కారణమగుచుండును. వేళకు నిద్రించుట బిడ్డ కలవాటు కావలెనన్నచో ప్రతిదినమును వేళ కాతని పరుండబెట్టవలెను, ఒక దినమట్లు చేయుట, మరియొకదిన మూరకుండుట పనికిరాదు. వేళకు పరుండుట బిడ్డ కలవాటైనను మన మజాగ్రత్తగ నుండరాదు. ఒకనాడు, బిడ్డ బ్రతిమాలెనుగదాయని తల్లి యతని నాలస్యముగా పరుండనిచ్చిన అప్పటినుండియు నతడా వేళకు పరుండక పేచీ పెట్టుచుండును.

(బి) వస్తువులను నద్దియుంచుకొనుట :—

బిడ్డ తన యాట వస్తువుల నిటునటు పారవేయరాదు. వానిని దీసినచోటనే తిరిగి పెట్టుట కలవాటు పడవలెను. మొదట తల్లియే యీ పని చేయునప్పుడు బిడ్డ సహాయ పడవచ్చును. పిదప తానే స్వయముగ నాపని జేయుట కలవాటు పడవలెను. ఒకనాడు బిడ్డనే ఆటవస్తులనెత్తి దాచుకొమ్మనుటయు మరునాడు మనమే ఆ పనిజేయుటయు పనికిరాదు. అట్లు చేసిన బిడ్డ కెట్టి యభ్యాసము నుండదు. బిడ్డ ఆటవస్తువుల నిటు నటు పారవేయుచున్నను మొదట ఊరకుండి అతని కారేండ్లు రాగానే వానినెత్తి దాచుకొను గుణమబ్బలేదని వగచుటలో నర్థముండదు. బిడ్డ స్వయముగా తన పనులను జేయగలిగి యున్నప్పుడు మనమే ఆ పనులను జేయుచున్నయెడల ఇతరులపై నాధారపడు గుణ మతని కలవడగలదని ఇది వరకే జెప్పబడెను. తల్లి దండ్రు లిది గుర్తింపక వర్తించుటచే బిడ్డ సామాన్య విషయములందుగూడ వారిపై నాధారపడుచుండును.

బిడ్డ కొక యలవాటేర్పడవలెనన్న దానికి సంబంధించిన పనులు క్రమానుసరశిని జరుగుటయు వాని నతడు గుర్తించుటయు చాల ముఖ్యము. ఒక క్రొత్త యలవాటును బిడ్డ నేర్చుకొనునపుడు కొన్ని పనుల నతడు మాటి మాటికి చేయవలసియుండును. ఆ పనులను చేయుమని చెప్పనపుడు మన మొకే రీతిగ మాట్లాడుట యవసరము.

## బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

ఉదాహరణ వలన నిది బోధపడగలదు. పరుండుటకు ముందు ఆటవస్తులనెత్తి దాచుకొను నలవాటును బిడ్డకు నేర్పవలె ననుకొనుడు. అప్పుడు తల్లి ప్రతిదినము నిద్ర వేళకు “గడియారము పరుండుమని గంటకొట్టుచున్నది. ఆట వస్తువుల నెత్తి పెట్టవలెను. అందులకమ్మ రామునకు సాయపడు”నని ఒకే రీతిగ బిడ్డతో ననవలెను. బిడ్డ కొంచె మెదిగిన పిదప “గడియారము పరుండుమను చున్నది. రాము డాటవస్తువుల నెత్తి పెట్టుటకు సమయ మగుచున్నద”ని కొంచెము మార్చి పలుకవచ్చును. బిడ్డ ఈమాటలను వినుటయేగాక విన్నంతనే ఆటవస్తులనెత్తి పెట్టుచుండవలెను, అప్పుడే ఆటనికా యలవాటు సరిగా ఏర్పడును. అంతేగాక బిడ్డ యెదిగిన కొలది తన పనులను తానే జేసికొనగలుగు చుంటినను సంతోషమెక్కువగుచుండవలెను.

తలిదండ్రుల పద్ధతులు మార్పులేక యేకరీతిగ నుండిన గాని బిడ్డలు సరిగా నుండజాలరు. నియమము లేర్పరచి నది పాటించుటకొరకే, ఔననగా ఔనే, కాదనగా కాదే యని బిడ్డలకు బోధపడునట్లు తలిదండ్రులు ప్రవర్తించ వలెను. అప్పుడే బిడ్డలు వారిని బాధించక సుఖముగా నుండురు. నియమములు బిడ్డలను బంధించునవియును బాధించునవియునై యుండరాదు. వారి క్షేమమును, ఆరోగ్యమును కాపాడుట కేర్పడినవిగా నుండవలెను. అట్టి నియమములను ఏవో కొన్ని ప్రత్యేక సమయములందు దప్ప సాధారణముగా బిడ్డలు పాటించి తీరవలెను. పండుగలు, పుట్టిన దినములు ప్రత్యేకసమయములే కావచ్చును. కాని ఇంటికి చుట్టములు వచ్చిరని బిడ్డలిష్టానుసార ముండ రాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు బంధువులింటనుండుటయే బిడ్డల సమస్యలకు ముఖ్యకారణమగుచుండును.

బిడ్డకు కార్యసాఫల్యమును, తృప్తియు నవసరము :-

(The child's Need for Success and Satisfaction)

బిడ్డలకు సరియగు నలవాట్ల నెందుల కెర్పరువవలెనను సంగతులనుగూర్చి ఇంతవరకు నాలోచించితిమి. ఇక ఆ యలవాట్లను బిడ్డలు సంతోషముగా నేర్చుకొనుటకై మన మెటు తోడ్పడ వలెనో చూతము. ఏది నేర్చుకొనుటకై నను ప్రయత్నించుట చాల ముఖ్యము. మనము సాధారణముగా బిడ్డలు చేయు ప్రయత్నములను గమనింపక వాని ఫలితములనే గమనించుచుండుము. దాని వలన

బిడ్డలు నిరుత్సాహం లగుచుండురు. ఫలితములెటున్నను బిడ్డలొకపనిని సాధించుటకై చేయు ప్రయత్నములను ప్రశంసించుట యవసరము. తన యత్నముల నితరులు గుర్తించి మెచ్చుకొన్నప్పుడే బిడ్డ నిజమైన తృప్తిని బొంది తన పనిని సంతోషముగా నేర్చుకొనును. మరియు, బిడ్డ చేయు పనియందలి లోపములనే యెక్కువగా ఎంచి, చూపుట పనికిరాదు. దాని వలన బిడ్డకాపని యెడ నయిష్టము గలుగును.

తాము జేయు ప్రయత్నముల నితరులు గమనింపనిచో పెద్దవారికే యెంతో నిరుత్సాహము గలుగుచుండును. అట్టి యెడ బిడ్డల ప్రయత్నములను గమనింపనిచో వారెంత నిరుత్సాహ పడునదియు నూహింపవగును. బిడ్డలు చేయు ప్రయత్నములను ప్రశంసించుటచే వారింకను ప్రయత్నించు తృప్తిహింతురు. కాని వారు నిజముగ యత్నించినదియు లేనిదియు తెలిసికొనక పొగడుట పనికిరాదు. అట్లు పొగడుచుండిన బిడ్డ లేప్రయత్నమును జేయకయే, పొగడ్తల నాశింపుచుండురు.

దురలవాట్లను మాన్పుటకై కొన్ని సూచనలు :

తలిదండ్రులు తమ బిడ్డలకు మంచి యలవాట్ల నలవడ జేయుటయేగాక వారియందలి దురలవాట్లను తొలగింప వలసిగూడ యున్నది. రోగమును కుదుర్చుటకన్న రోగము రాకుండ జూచుటయే మేలని పెద్దలు జెప్పుదురు. బిడ్డలకు చెడుగుణము లలవడు పరిస్థితులేర్పడకుండ తలిదండ్రు లాదినుండియు తగు జాగ్రత్త దీసికొనుచున్నచో అట్టి గుణముల మాన్పు నగత్యమే వారికి గలుగకుండును. పసితనమున పిల్లల కేర్పడిన చెడ యలవాటే వారిదిగిన పిదప ఎదురించుట, ఏకాగ్రతలేకుండ, మాటి మాటికి అటుక జెందుట, చీకటియన్న భయపడుట, అన్నిటిని పాడుజేయుట మొదలగు ప్రవర్తనా దోషములుగ పరిణమించును. ఇదితలిదండ్రులు బాగుగ దెలిసికొనవలెను. ఇక యేర్పడిన యలవాట్లను తొలగించుటయే అలోచితము.

1. చెడ్డ అలవాట్లను తొలగించవలెనన్న అవి యేర్పడుటకు గల కారణముల నెరిగి వానిని తొలగింప ప్రయత్నించవలెను. బిడ్డలు తలిదండ్రుల ననుకరించి యెన్నో దుర్గుణముల నలవరచుకొందురు. అట్టియెడ వారిని దండించుటకంటె తలిదండ్రులే తమ తప్పులను గ్రహించి దిద్దుకొన ప్రయత్నించుట సమంజసమగును.

[సకేషం]

చి. సౌ. శారదకు,

నీకు ఉత్తరం రాసి చాలా కాలమైంది. ఏం చేస్తున్నావో, ఒడుదుడుకు లేమీ లేకుండా మీ నూతన దాంపత్యంలో రోజులు ఎలా గడుస్తున్నదీ తెలియటం లేదు. వీలయినన్ని ఎక్కువసార్లు నీకు ఉత్తరాలు రాద్దామనుకుంటాను కాని ఎప్పటికప్పుడు పైం దొరకదు. దాంపత్య జీవితంలో తీసికోవలసిన మెలుకువలు, భర్తతో ప్రవర్తించేటప్పుడు తీసికోవలసిన జాగ్రత్తలను గురించి రాస్తాను.

పెళ్ళియైన ప్రతి నూతన జంటలోని యిద్దరి జీవితాలున్నూ, మొదలవబోతున్న ఒక నవల వంటివి. ఆ నవల సుఖాంతం కావాలంటేనూ, చివరి వరకు మనోహరంగా ఉండాలంటేనూ, అందులోని పాత్రలు మనోరంజకంగా ఉండాలి. ఉన్నతమైనవిగానూ, ఘనమైనవిగానూ ఉండాలి. అరమరికలు లేకుండా పొందికగా సాగి పోవాలంటే ఇద్దరి మానసిక ఏకీకరణ జరిగిపోవాలి. పరస్పరం అనుమానం, భయాలకు తావు లేకుండా మనస్సులను నిర్మలంగా ఉంచుకుని నిష్కల్మషంగా మాట్లాడుకోవాలి. ఈ విషయంలో, — అంటే, ఇలా జీవితాన్ని మేళవింప జేయటానికి — శ్రీ నిర్వహించబోయే పాత్ర చాలా ముఖ్యమైవది.

వాళ్ళ దాంపత్య జీవితంలో, శ్రీ మాత్రమే. ఏ అంతస్థులో వాళ్ళ హోదాను నిలబెట్టాలో, ఆ అంతస్థులో వారి హోదాను నిలబెట్టగలదనే సంగతి నిజమని నీవు ఒప్పుకుంటావు కదూ? పిల్లలకు తండ్రియందు గౌరవం నేర్పితే, అతడు నీయందు గౌరవ భావం చూపుతాడు. ఒక్కముక్కలో చెప్పాలంటే అతని డిగ్నిటీని కాపాడటం నేర్చుకో.

నీవు నిజంగా అతణ్ణి లొంగదీసికోవాలంటే ఒకే ఒక మార్గముంది. అది ఏమంటే, ఏదైనా ఒక ప్రత్యేకతను నీవు కలిగి ఉండటమే. కొత్త కొత్త పిండివంటలు ఎలా చెయ్యాలో, లేక ఇంట్లో కొత్త కొత్త పూల మొక్కలు ఎలా నాటాలో, వాటిని ఎలా పెంచాలో మొదలైనవి కొన్ని నీకు, బాగా తెలుసునని అతణ్ణి తెలుసుకోనియ్యి.

అంత మాత్రంచేత అతనికి తెలియాలని పనికట్టుకుని ప్రయత్నించకు, అతణ్ణి తెలిసికోనియ్యి. అతను దాన్ని గురించి అడిగినప్పుడు మాత్రమే నువ్వు చెప్పు. అప్పుడాతని హృదయంలో నువ్వొక బాగా తెలిసిన దానివనీ, నీ దగ్గర్నుంచి తెలిసికోవలసిన విషయాలు ఎన్నో ఉన్నాయనీ, ఒక అభిప్రాయం ఏర్పడుతుంది.

సాధారణంగా ఆఫీసు తగాదాలోగాని, మరే చిన్న విషయాల్లో గాని తనశతృవులమీద, తనఅక్కను నీ ముందు వెళ్ళ బోసుకుంటాడు. అప్పుడు నీవు చేయకూడని పని ఏమంటే, ఆ విషయాల్లో ఈతని తప్పు ఎంతవరకు ఉందీ విచారించి న్యాయమైనతీర్పు ఇవ్వటం. అతను నీ నుంచి వాంఛించేది కరుణా పూరితమైన ఓదార్పు, మెప్పు. జీవితంలో, ప్రపంచంతో అతను జరిపే ప్రతి పోరాటంలోనూ, నిన్ను తన అడ్వకేటుగా ఉండాలని కోరుకుంటాడు. అంతేగాని అతని జడ్జిగా మాత్రం కాదు. అదే విధంగా నీవుకూడా ఆవిధమైన సెక్యూరిటీని ఫీలవ వలసిందిగా కోర్తాడు. ఇల్లనేదొక్కటే చేసిన తప్పులకు తాను తీమావణ చెప్పుకోనవసరంలేని ప్రదేశం! కాబట్టి ఇంటిలో ఎటువంటి వాతావరణాన్ని సృష్టించుకోవాలో ఆలోచించు.

అంతేగాక అతనిలోని ప్రమాదం లేని విలక్షణాలను కలిగి యుండనీ. ఉదాహరణకు — అతనికి సీతోపాటు వంట దగ్గరకూచుని సహాయం చెయ్యటం సరదా అనుకో. చెయ్యనీ! దానివల్ల నీవు నష్టపడేదేమీ లేదుగా! లేకపోతే ఉన్న కాస్త ఖాళీ స్థలంలోనే మొక్కలను పెంచటం సరదా అనుకో. పెంచనీ! అంతేగాని, “అడాళ్ళకిమల్లే పొయ్యి దగ్గర జేరటమేమిటి అనిగాని!” అనలే జానెడు, బెత్తెడు బస్తీకొంపలు. దాంట్లో ఈ మొక్కలుగూడానా” అనిగాని అడ్డు తగలగూడదు. అటువంటి వాటివల్ల నీకు కలిగే నష్టమేముంది? ఈ చిన్న విషయాలలో అతనికి అడ్డు తగిలి, అభిప్రాయ భేదాలు తెచ్చుకుని, తగాదాలు తెచ్చి పెట్టుకోటం మాత్రం వాంఛనీయంకాదు. అతడనే వ్యక్తికి, నీకూ ఇదివరకే వివాహమైపోయింది. ఇప్పుడు జరగ వలసిందల్లా, అతని మనస్తత్వానికి, నీ మనస్తత్వానికి వివాహం మాత్రమే!

అలాంటి తగాదా తెచ్చే పరిస్థితులు వైవాహిక జీవితంలో సతీపతుల మధ్య ఏర్పడటం సహజమే. అంతేగాక ఆ పరిస్థితులు రాకుండా ఎవ్వరూ తలక్రిందులు తవస్సుచేసినా అరికట్టలేరు. కాని ఆ పరిస్థితులు ఏర్పడ్డ తరువాత వాటిని సద్దుబాటు చేసుకొని తగాదా రాకుండా చూచుకోగల శక్తి మనచేతుల్లోనే ఉంది. అది, అందుకు సంబంధించిన, ఆ వ్యక్తులిద్దరిమీదా ఆధారపడి ఉంటుంది.

సాధారణంగా ఆభిప్రాయ భేదాలేగదా వీటన్నిటికీ మూలం. భర్త కబుర్లు చెప్పే అలవాటుగలవాడై, భార్య ముంగితనం గలదైతేనూ; భార్య బడబడ వాగగలదై భర్త ఎప్పుడూ గంభీరంగా ఉండి, ఎక్కువ మాట్లాడే అలవాటులేని వాడైతేనూ వస్తుంది చిక్కు. ఇద్దరూ సరి సమానంగా వాగగల వాళ్ళైనా అయి ఉండాలి. లేక పోతే ఇద్దరూ ముంగితనానికి అలవాటుపడ్డ వాళ్ళైనా అయి ఉండాలి, ఇక పరిశుభ్రత విషయంలో, ఇద్దరిలో ఒకరు ఎక్కువ పరిశుభ్రత, ఇంకొకరు తక్కువ పరిశుభ్రత గలవారైతే వస్తుంది చిక్కు. తక్కువ పరిశుభ్రత గలవారు ఎక్కువ పరిశుభ్రత నేర్చుకోవడమే మంచిది.

భర్త ఆఫీసునుంచి వచ్చినప్పుడు ఆఫీసు వ్యవహారాలలో విసిగిపోయి, చిరాగ్గా ఉంటాడు, ఆ చిరాకు పోవాలంటే “గృహమేకదా స్వర్గసీమ” అని అతను భావించాలి. అతనలా భావించేటట్టు చెయ్యటం నీ విధి. అలా చెయ్యలేకపోతే ఆతప్పు పూర్తిగా నీదే. కొందరు మహా తల్లులు భర్త యింటికి వచ్చేవేళకి పిల్లల్ని గొల్లన ఏడిపి స్తుంటారు. ఆద్యోగ్యాన్ని చూచి భర్త కసురుకోవటం, ఇద్దరిమధ్యా రుసరుసలు, వినవినలు, మూతి ముడుచుకుంటుంది, భార్య. అతనికి వశ్యమండి పోతుంది. ఏ పార్కుకో పోయి సాయంత్రం గడుపుకుంటాడు. దాంతో అంటుకుంటాయ్ కొంపలు. ఇంతకీ చెప్పవచ్చిందేమంటే, భర్త ఇంటికి రావడమనేది, ఇద్దరికీ ఒక ఆనందదాయక సన్నివేశమవాలి.

ముఖ్యంగా నీ భర్త సంగతి తెలుసు గనుక రాస్తున్నాను. అతనికి లలితకళలంటే మంచి అభిరుచి, కొంచెం ప్రవేశమూ ఉన్నవాడు. అందులోనూ సాహిత్యమంటే వెట్టి అభిమానం గలవాడు, చేతనైతే నీవుకూడా మంచి మంచి పుస్తకాలు చదివి అతనితో తర్కించు. అతనికి తెలిసిన విషయాలు నీకు చెప్తాడు, ఆవిధంగా నీకు చాలా విష

యాలు తెలుస్తయ్; అతనికి తెలియని విషయాలు నీ తెలియ జేయవచ్చును. ఇంగ్లీషులో ఒక మంచి సూక్తి ఉంది. “Give instruction to a wise man and he will be yet wiser”. నీవు చెప్పే వాటిలో కొన్ని అతనికి ప్రయోజన కారులుగా నుండవచ్చును. నిజం; నీవావిధంగా చేసినప్పుడు తాతడెంత సంతోషిస్తాడు :

స్వేచ్ఛను బాగా అనుభవించు. నిన్ను కాదనడు. కొన్ని కొన్ని వస్తువులు — ఎక్కువ ఖర్చులేనివి — నిర్భయంగా ఎక్కువ తెచ్చిపెట్టమని అడగవచ్చు. నీకు పెద్ద పె చేమంతి పూలంటే ఒకవిదమైన వెట్టి ఉందనుకో, నీ భర్త ఒక చిరునవ్వు నవ్వేసి, సంతోష పూర్వకంగా తీసుకొనిస్తాడు. నీవు ధరిస్తావు, నిజంగా అందులో ఎంత మార్వం ఉంది :

మగవాళ్ళు, ఇతరమగవాళ్ళతో, సాధారణంగా, వాళ్ళ భార్యలను గురించి ఎక్కువ మాట్లాడరు. కాని ప్రతిమన వాడు తన భార్యకు, ఏదో ఒక ప్రత్యేకమైనది, మంచిది అసాధారణమైనది ఐన వస్తువంటే ఎక్కువ ఇష్టమ చెబుతాడు. అదీ, సాధారణంగా సగర్వంగా చెప్పుకుంటాడు.

సాధారణంగా బస్తీలో ఉండే ఆడవాళ్ళకు స్నోల పొడర్లు మీద మోజు ఎక్కువగా ఉంటుంది. వాటిమీద డబ్బు ఎక్కువ ఖర్చు చేస్తూ ఉంటారు కూడాను. నీకూ దురుణం అంతో ఇంతో లేకపోలేదు గనగ పోగొట్టాకోమని చెబుతున్నాను. కేవలం వాటివల్లే అందం పుట్టకొచ్చి రంభ, ఊర్వశి అవలేరుగదా! అప్పు జేసినానా అర్జంటుగా సిసీమాకు తీసుకెళ్ళమని వేపుకు తింటారు అటువంటి భార్యలు. భర్తలకు కేవలం గుదిబండలు సిల్కుచీరలు కట్టుకుని పోకుగా అలా బిసెంటు రోడ్డులో తిరిగితేనో, అప్పుజేసి లీలామహల్ లో సిసీమా చూస్తేనో ఒరిగేదేమిటి. అంతమాత్రం చేత మీరు ధనవంతుల ఎవరూ అనుకోరుగదా! కేవలం డ్రెస్ ని చూసి వాళ్ళ అర్థికస్థోమతలను నిర్ణయించేటంత మూర్ఖులు కావద్దేనా ఉంటే వాణ్ణి తెలివితక్కువవాడని చెప్పక తప్పదు కాబట్టి అందటి ఆడవాళ్ళలాగా అతన్ని డబ్బుకోసం మాత్రం వేధించుకు తినకు.



## శారదకు లేఖ

ఈ సందర్భంలో మొన్ననే జరిగిన ఒక సంఘటన చెప్ప దలిచాను. భార్య చనిపోయిన ఒక భర్తను అతని స్నేహితుడొకడు పలుకరించడానికి వెళ్ళాడు. వెళ్ళిన స్నేహితుడు, “పాపం! నీ హృదయానికి పెద్దదెబ్బ తగిలింది. ఆమెను మరచి పోవటానికి కొంతకాలం పడుతుంది. అప్పుడా భార్యపోయిన వ్యక్తి,” ఆమెను నేనప్పుడే మరచి పోగలిగే వాణ్ణి. కాని ఆమె, బట్టలషాపులోనూ, నగలషాపులోనూ, చేసి వెళ్ళిన 2 వేలరూపాయల అప్పుమూలంగా ఆమెను నేనెన్నటికీ మరువలేను,” అన్నాడు. లోకంలో కొందఱు ఆడవాళ్ళు, వాళ్ళభర్తలను ఎంత విసిగించగలరో ఉదాహరణకు పై విషయం చెప్పాను. కాబట్టి కుటుంబ ఖర్చు విషయంలో పూర్తి స్వేచ్ఛ మగవాడికి లేకపోతే మధ్యతరగతి కుటుంబాలకు అధఃపతనం తప్పదు.

అతను కేవలం మగవాడు గనక, ఎప్పుడైనా ఒక ప్రత్యేక స్త్రీని చూచి, “ఆహా! ఈమె ఎంత అందంగా ఉంది” అన్నాడనుకో. అంతలో దాన్ని నీవపార్థం చేసుకో

గూడదు. అవికేవలం అమాయకంగా వెలువడిన మాటలు. కేవలం అందాన్ని ప్రశంసించటం మాత్రమే అందులో ఉంది. సాధ్యమైనంత త్వరలో పరిస్థితిని ఆదుపులోనికి తెచ్చుకోవాలంటే, ఒకే ఒక మార్గముంది. అది ఏమంటే: నీవుకూడా ఆమె అందాన్ని ప్రశంసించటమే. ఆమె అందం అతనికి నచ్చిందని నీవు ఒప్పుకుంటున్నానని చెప్పేసెయ్య. అంతేగాని ఆమె నాతడు రహస్యంగా ప్రశంసించనీకు. బయటి వాళ్ళ విషయాలను బహిరంగంగా దులిపేసుకోండి, ఇద్దరిముందూను. నీ ఆభిరుచి కూడా మంచిదేనని అతనికి తెలియజెయ్యటం మంచిది. లేకపోతే ఇటువంటి విషయాలే విషమపరిణామాలకు దారితీసి, దారుణ ఫలితాల నివ్వగలవు. ఇప్పటికే ఈ ఉత్తరంలో చాలా ఎక్కువ రాశానను కుంటాను. విశేషాలతో త్వరలోనే జవాబు రాస్తావుగదా?

ఇట్లు

“మీ అమ్మ”

బిడ్డల లివరు అండు స్లీపును వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్లీపును వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సిటియందుగాని తప్పుకుండా గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారిలోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటిన్నెల్ల విస్మరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపేధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు బీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిళ్లై వీధి

తెప్పకోలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.





# అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....రాశీధవశత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!



# మనలో మనమాట



కయ్యానికి కాలు దువ్వటము పురుషలక్షణము కాదు - స్త్రీలక్షణము అనలేకాదు. పైగా కయ్యము ముసలాయనతో -

వదిమంది స్త్రీలు అమాంతంగా దండెత్తితే ఎంత మంత్రి సత్తములైనా పాపమా పురుష పుంగవుడేమి చేయగలడు. స్వరక్షణకు అంగరక్షకులసహాయము అడుగక పోవటము కొంతవరకు మేలే. ఈఫార్పుతా పోతూ పోతూ నెహ్రూ చూచీ చూడనట్లు వూరుకున్నాడు. అటు అనుభవశాలి వృద్ధుడు ఇటు వదిమంది స్త్రీలు. అందులో ఎమ్మీలీలు : ఏమనగలడు పాపము : ఆయనకు అటువంటి సంఘటనలు చూచినప్పుడు పూరుకుండుట సహజము గాకపోయినా ఏమి అనలేక ఓచిరునవ్వు పారేసి తన త్రోవను తా వెళ్ళాడు. ఈరభంతా ప్రజాలోక సభల భవనములో జరుగుతూవుంటే ఎప్పటికప్పుడు లోకానికి వార్తలు వస్తూనేవున్నవి.

అయినా ఆయనదానికి కానిదానికి అన్నిటికీ ఇంత గొడవ చేయటమేనా ? మహిళాభ్యుదయవాదులిలా వెర్రి వెర్రి పోకడలుపోతే.

ప్రక్కన అస్థిహక్కులకు ఒక చిన్న యుద్ధము జరుగుచునే వున్నది. ఇంతలోకే ఈ I.A.S., I.P.S., లలో స్త్రీల ఉద్యోగుల గొడవ ఆరంభము.

ఇంతకీ - సంగతేమిటంటే ఉద్యోగము చేస్తూవున్న స్త్రీలు వివాహము చేసుకుంటే వివాహము వల్ల తన ఉద్యోగ నిర్వహణకు ఎట్టి అటంకము కలిగినా వారిని ఉద్యోగ విముక్తులునుగా చేయదగునని ఇదివరలోనున్న రూల్సు. ఇదేలనో కొందరి స్త్రీ ఎమ్మీలీలకు కంటకముగా కనబడినది. కనబడుచున్నది. మన రాజ్యాంగ చట్టము ప్రకారము స్త్రీలకెట్టి అనర్హతా పుండకూడదుకదా కాబట్టి

పురుషుల వివాహానంతరము ఉద్యోగము చేయదగినప్పుడు స్త్రీలకేల ఈ అనర్హతని వారి వాదము.

తెలిసినవారికి చెప్పవచ్చును..... ఈ ఎమ్మీలీలు - ప్రజా ప్రతినిధులు - పైగా ప్రత్యేకంగా స్త్రీల ప్రతినిధులు - వీరు స్త్రీలకొరకు - భారత స్త్రీలకొరకు ప్రజాప్రతినిధుల సభలలో వికండవాదము చేస్తూవుంటే భారతావనిలోని స్త్రీలందరూ వారినిచూచి వారి ధైర్య సాహసాలకు మెచ్చి అభినందించవలయునో లేక తల వంచుకొనవలయునో తెలియకున్నది.

వివాహానంతరము స్త్రీలకేల ఉద్యోగములయందు అనర్హతని బల్లగ్రుద్ది శ్రీకట్టా గారితో వాగ్యుద్ధము నలువ వచ్చుగాని వివాహానంతరము స్త్రీలకే ఏల మాతృత్వము కలుగవలయునోనని శ్రీ బ్రహ్మగారితో ఎంతమంది స్త్రీలు పోరాడ సంసిద్ధులో తెలిసికొనవలసియున్నది. ప్రకృతి మార్పుట మానవతరమా ? ఈ రాజ్యాంగ సభలలో చర్చలతో ప్రకృతి సూత్రములను మార్పు చేయగలరా ? వివాహానంతరము పురుషులకులేని అనర్హత స్త్రీల కేల యుండవలయునని అడుగుటలో అర్థమేమి ? వివాహానంతరము పురుషులలో ఎట్టి మార్పు కలుగుచున్నది ? (మానసికము కాదు - శారీరకముగా) వారు బిడ్డలను కనరుకదా ? వారిని ఆ కార్యమునకు నియమించుట. భారత రాజ్యాంగ చట్టమునకు తరమా ? వారు పూర్వ జన్మలో ఎట్టి పుణ్యము చేసిరో ఈ జన్మమునవారికి బాధ్యతా రహిత జీవనము సంప్రాప్తమైనది. మరి స్త్రీలో అట్టి జీవితము కడపుటకు అనర్హులుగా జన్మించి నారు. (అది వారి అదృష్టమో దురదృష్టమో ఎవ్వరు చెప్పగలరు ! ) కాబట్టి జన్మత సంక్రమించిన అనర్హతలు అనుభవించవలసినదేగాని అంగలార్చిన లాభమేమి ?



పదిమంది స్త్రీలు అమాంశంగా దండెత్తితే..... !

మనకు - స్త్రీలకు కొన్ని అన్వేతలున్నవి. వున్నది వున్నట్లు చెప్పితే వులుకెక్కువ - ఎవరికైనా - పురుషుల కైనా - స్త్రీలకైనా -

మనము కొన్ని కొన్ని విషయములయందు పురుషులతో పాటు పోటీపడలేము. అట్లే పురుషులనూ స్త్రీలవలే కొన్ని పనులు నిర్వహింపజాలరు.

బిడ్డలు గనుటపెంచుటవారికి చేతగాని పని. నలభీములు మినహా వంట ఇంటిలో వారు చేతులు కాల్చుకొనవలసినదే కాని భుజించకగినవి తయారగుట సూన్యము - శిశుసంరక్షణ గృహ నిర్వహణలో వారికి ప్యాసు మార్కులుకూడ వచ్చుటకష్టమే. నర్సింగు స్త్రీలవలే పురుషులు చేయజాలరు. ఆ విషయము మొగనర్సుల ముఖముల జూచిననే తెలియకలదు. ఆ పనిలో వారికి 35% మార్కులు రావచ్చును. అంతే - చిన్న పిల్లలకు విద్యగొప్పటకు కావలసిన ఓపిక పురుషులకులేదు.

స్త్రీలే వారికి బాగుగ విద్యగరుపగలరు. అంతేకాదు, పురుషులకన్న స్త్రీలు సూక్ష్మబుద్ధిగలవారు (క్షమించాలి సోదరులు నిజము చెప్పినందులకు) అది నిర్వివాదాంశము. మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు, ప్రపంచానుభవజ్ఞానులు ఒప్పుకొనిన సత్యమే. కాని శారీరకముగా స్త్రీలు పురుషులతో పాటు పోటీ చేయజాలరు. ఇందులకు స్త్రీలేల సిగ్గుపడవలయును ? మీరు దుర్బలులని పురుషులు మనలన్నంత మాత్రమున మనకు కలిగిన నష్టమేమి ? దేహదౌర్బల్యమునకు బదులు మనకు వారికంటె ఎక్కువ మనోబలము కలందులకు గర్వించవచ్చునే. మొన్న మన ఆరోగ్యాశాఖా మంత్రి అమృతకౌరుగారును, పారియాలా మహారాజాగారూ Foot ball స్త్రీలకు తగిన ఆటకాదన్నందుకు వారితోను కయ్యమునకు పోవలసినదేనా ?

పాపము కట్టాగారు ఈ సంవత్సరము ఏమి తలపెట్టినా ప్రజాప్రతినిధుల సభలలో ఆయనకు అన్ని ఆటం

## మనలో మనమాట

కాలే. సరే ఏదో ముసలాయన, అన్నీ ముసలి ఉద్దేశాలే నని అనుకుందాము. మరి నెహ్రూగారు ఈ స్త్రీల ఉద్యోగాల విషయమందు ఎమ్మీలు స్త్రీలతో ఏకీభవించ లేకపోయారు. స్త్రీలు గొప్ప గొప్ప ఉద్యోగాలకు అర్హు లేనని ఆయన వప్పుకున్నాడు. కాని ఒక్కొక్కప్పుడు ఉద్యోగమునకు వివాహము ప్రతిబంధమని ఆయన చెప్ప వలసి వచ్చింది. ఎమ్మీ స్త్రీల కోరికలు సమంజసము కావని చెప్పాడు. పైగా ఈవిషయము చెప్పుతూ - మన భారత సైన్య దళాలలోకి స్త్రీలను తీసికొనమంటే నేను వెనుకాడవలసి వస్తుందని గూడా అన్నాడు. మొన్న పత్రికలలో ఒక భారతనారి తుపాకీ కాల్పుల పందెములలో (Rifles) ప్రపంచ రికార్డు ఏర్పరిచినట్లు ప్రకటితమైనది. కావున రేపు కొందరు స్త్రీలు ఏమయ్యా నెహ్రూ ! చూడు మా స్త్రీలెంతటి ఘనులో ! భారతభూమిలోనేగాదు, ప్రపంచ రికార్డు ఏర్పరచగల స్త్రీలుండగా వారిని సైన్యము లోకి ఎందుకు తీసికోవయ్యా. నీ ఆభ్యంతరమేమి ? గాజులు తొడుక్కున్న మగవారికన్న, యూనిఫారము ధరించిన స్త్రీలు మేలు. ఇకనైనా భారత రాజ్యాంగ చట్టము ననుసరించి స్త్రీలకు మన సేనలలో ఉద్యోగములు ఎప్పుడు చెయ్యి. నీ పుట్టేమి మునగదు. భారతదేశము

సురక్షితముగానే యుండగలదని' కొంతమంది స్త్రీలు రేపు నెహ్రూగారిని అడగవచ్చు !

ఇంతకీ స్త్రీలు వివాహానంతరము ఒక్కొక్కప్పుడు వారి ఉద్యోగములకు అనర్హులగుదురన్నంత మాత్రమున స్త్రీజాతికెట్టి అవమానముకాని అన్యాయముకాని జరుగ బోదు. స్త్రీలు అన్ని ఉద్యోగములు పురుషులకన్న బాగు గనే చేయగలరు. శ్రీ నెహ్రూగారు విశ్రాంతి తీసికొన దలచినప్పుడు కావలిస్తే కొన్నాళ్ళపాటు ఓ స్త్రీకి భారత ప్రధానామాత్యుని పదవి వప్పజెప్పితే ఆయనకు దేశానికి కూడ స్త్రీ శక్తి సామర్థ్యములు తెలియగలవు.

కాని స్త్రీకి ఏ ఉద్యోగము చేయుటకైనా (ప్రధానా మాత్యుని పదవివై న) వివాహముతోపాటు కొన్ని అన్వర్త తలు సంప్రాప్తము కాక తప్పవు - స్త్రీలకు ఆఫీసులో ఉద్యోగముతో పాటు గృహమందు ఉద్యోగము తప్పదు. ఈ డబులు డ్యూటీ చేయుటకు మనోబలమెంత నున్నను శరీరబల ముండవలయును కదా ? కావున ఇంతటితో స్త్రీ లే రభవ ముగించితే మంచిది.

ఇదంతా మనలో మనమాటలే సుమండీ !

కె. లక్ష్మి. ర.



### గృహ విజ్ఞానమునకు బహుకృతి.

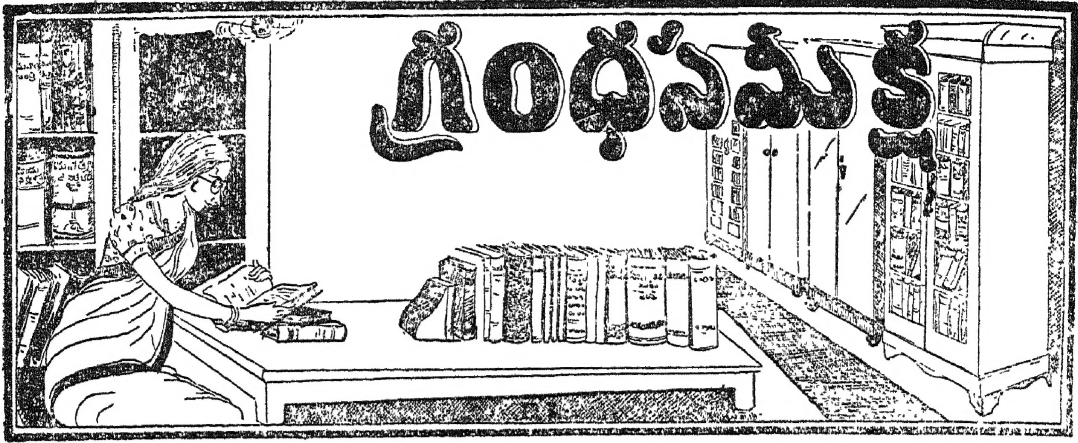
దేశంలో కొత్తగా చదువునేర్చుకున్న వయో జనుల ఉపయోగార్థము వివిధ భాషలలో రచియింప బడిన పుస్తకాలలో గిర్ పుస్తకాలకు ప్రభుత్వము ఎడేసి వందల రూపాయల బహుమతులు ప్రకటించినది. తెలుగులో మూడు పుస్తకాలకు బహుమతులు లభించాయి.

శ్రీమతి కోడూరి లీలావతిదేవిగారు వ్రాసిన గృహ విజ్ఞానమునకు ఒక బహుమతి లభించింది. ఇదివరకే దీనికి తెలుగుభాషా సమితివారు బహు మానం ఇచ్చియుండిరి.

### నమ్మకమంటే ఇదేనా ?

డాక్టరు మత్ ల్ జూడీలిత్ వేయట్ అనే మువ్వ దైదేశ్య యువతి ఒక కొత్తరకము హోటలు ఏర్పాటుచేసింది. అక్కడ బిల్లు పద్ధతి లేదు. కావ లసినంత తిని ఇష్టము వచ్చినంత ఇచ్చి వెళ్ళ వచ్చునట.

ఈ హోటలు ఆరంభించి ఇప్పటికి ఆయిదు మాసములైనదట. కుమారి జూడీలిత్ వేయట్ కు ఈ పద్ధతి సంతృప్తికరముగనేవున్నదట. బిల్లు లిచ్చి వుంటే వచ్చే ఆదాకన్నా ఇంకా నూటికి పది ఎక్కువ గానే ఆమెకు ముట్టినవట !



## పుష్పవల్లి

శ్రీ విఘ్నేశ్వరగ్రంథమాలా ప్రచురణము. గ్రంథకర్త ఉభయభాషా ప్రవీణ, విద్వాన్ కోగంటి చుగ్గా మల్లికార్జున రావుగారు. భారతీయమితి, పామర్రు. వెల రూ 0-8-0.

ఈ గ్రంథకర్తగారు అప్పుడప్పుడు ఆంధ్ర పత్రికలో ప్రకటనకు, తదితర సందర్భాలలోను వివిధ శీర్షికలక్రింద వ్రాసినవద్యాలను యీ 'పుష్పవల్లి'గా గుచ్చి ముద్రించారు. శరీరానికి - మనస్సుకు ఉన్న అవినాభావ సంబంధం వలె ఈ రచనలో భాషాసేవ - దేశసేవ గోచరిస్తున్నాయి. వీరు వెలిబుచ్చిన సంకల్పాలలో ఆంధ్ర రాష్ట్రం వగైరాలు కొన్ని సాకారం దాల్చాయి.

కె. సు.

## 'హృదయేశ్వరి'

రచన : తల్లావజ్ఞుల శివశంకరశాస్త్రి

ప్రకాశకులు : సాహితీ సమితి, రేపల్లె

వెల :— రూ 1-8-0

ఈ కావ్యానికి ఇది ద్వితీయ ముద్రణము. ప్రథమ ముద్రణ 1925 లో జరిగింది. నాటికి నేటికి చదువరుల అభిరుచులలోను, కవిత్వ పోకడలలోను వింత మార్పు కలిగింది. అప్పటిరోజుల్లో 'హృదయేశ్వరి' కవిత్వ వద్ద తిలో ఎట్టి సంచలనానికి తావిచ్చినా కథావస్తువు చేతను,

రచనా విధానం వల్లను నేటి అభిరుచులకు, దృక్పథాలకు సమయోచితంగానే కనిపిస్తుంది.

కావ్యానికి — ముఖ్యంగా అష్టమ నవమోచ్ఛ్వాసములు కవిత్వ వద్దతిలో వినుత పోకడలను కల్పించి ఆధునిక వాఙ్మయంలో గ్రంథకర్త తమ "హృదయేశ్వరి"ని చిరాయువులుగా చేసుకున్నారు.

గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ.

## గాలిమేడల ఆమెరికాలో

రచయిత : ఎల్. ఎన్. రావుగారు, మెంబరు, సర్వెంటు ఆఫ్ ఇండియా సొసైటీ. వలయువారు పై చిరునామాకు కాజీకోడ్ 2, మలబారు జిల్లా అని వ్రాయవలెను, వెల— రూ 1-8-0.

శ్రీ రావుగారు 1953 ఏప్రిల్ — సెప్టెంబరుల మధ్య ఆమెరికా దేశం పర్యటిస్తూ "సాధన" పత్రికకు వ్రాసిన, యిరువై లేఖల సంకలనం. వీరు దేశమున గాంచిన వింతలు, విశేషాలు - ఒక బ్రావెర్ గైడుగా వుండాలనిగాక - విదేశీ యాత్రలకు పోలేని చారికొంత విజ్ఞానదాయకంగా ఉండాలనీ, తెలుగుతల్లి పాఠములకడ తమ యధాశక్తినొక అడవిమల్లె విడవలెననీ రచించిన ప్రయత్నము. స్కూళ్లలో నాన్ రెయిన్డ్ గా నుంచబడే భాగ్యము లభిస్తే ద్వితీయ ముద్రణలో తగుసవరణలు గావిస్తామని ఆంధ్ర లోకానికి మనవి చేస్తున్నారు.



# అంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

- మహిళా విద్యాలయము : హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎమ్మీషన్, ఇంటర్ మీడియెట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.
- పారిశ్రామిక విద్యాలయము : కుటుంబ, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.
- (గవర్నమెంటువారిచే రికన్ సైజ్ చేయబడినది)
- వస్త్రములపై అద్దకపుపని : భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే అంధ్రమహిళా సభ పారిశ్రామిక భవనములు, 7-ఎ రోజురీ చర్చి రోడ్డులో నడుపబడుచున్నవి.
- మిషనుకుటుంబ, మిషను అల్లిక, చేనేత - బుక్ బైండింగు, ఎంబ్రాయిడరీ.
- టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ : స్త్రీలకు పైపు, — గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.
- మహిళా మందిరము : స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.
- అంధ్ర మహిళ : స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.
- నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము : సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.
- నర్సింగ్ హోమ్ : స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రకృతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల — అడయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్ — మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.
- ముద్రణశాఖ : అంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూఫ్ రీడింగు, మొదలైనవి వుచితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.



# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4



